

THE LIBRARIES  
COLUMBIA UNIVERSITY



GENERAL LIBRARY











# ديوان السيد مؤيد الدين الطائفي

١٢٣٠ — ١٢٩٨ هـ

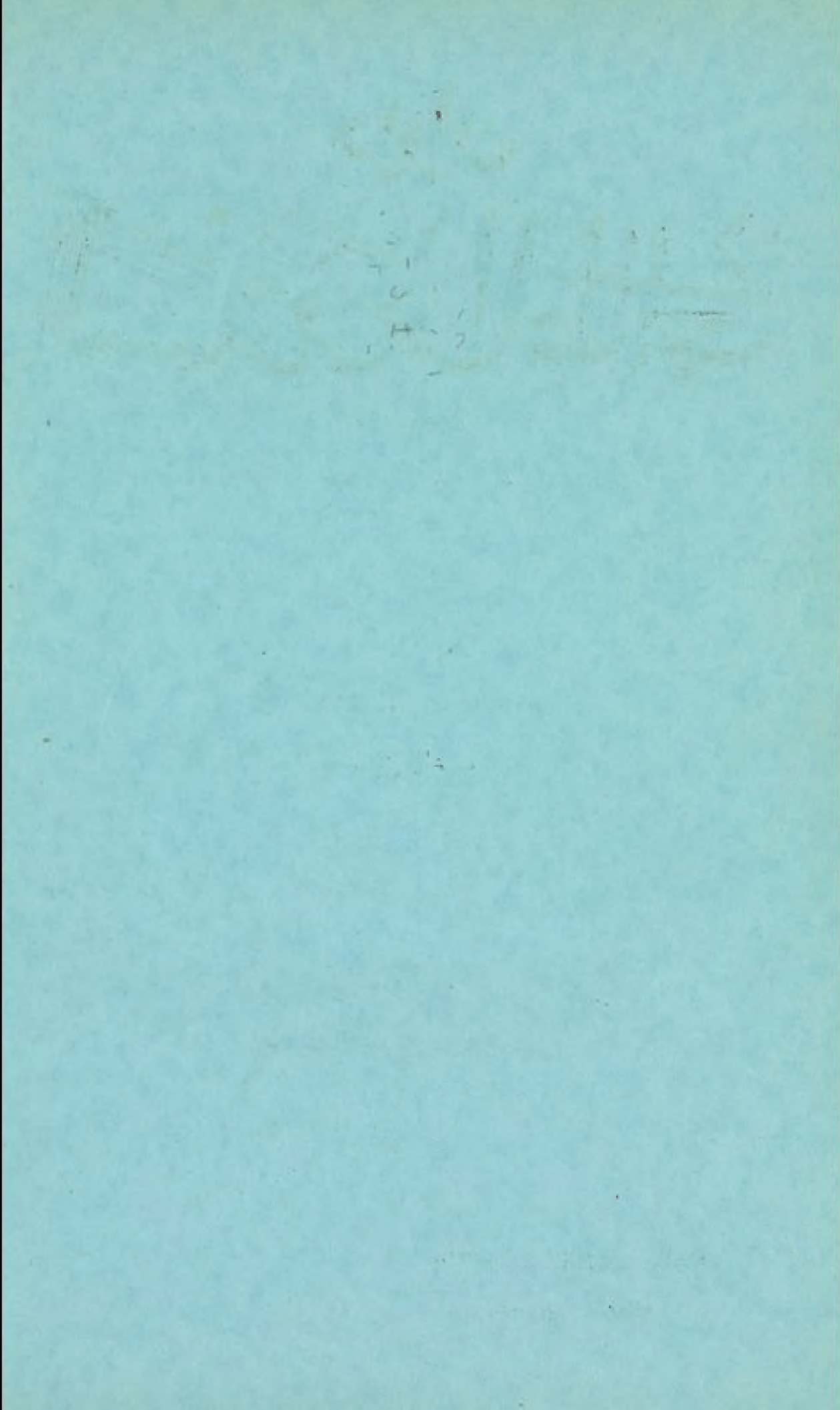
تحقيق واعتناء

محمد حسن آل الطائفي

كل نسخة غير موقوفة بتوقيع الناشر تعد مسروقة

المطبعة  
النجف







# ديوان السيد موسى الطالقاني

١٢٣٠ - ١٢٩٨

مجمعة وحققه وقدم له ونشره

محمد حسن آل الطالقاني  
محمد حسن آل الطالقاني

الطبعة الأولى

حقوق الطبع محفوظة للناسخ

مطبعة الفري الحديثة - النجف

١٣٧٦ هـ - ١٩٥٧ م



ن ا ل ا ب

PJ  
7864  
.A36  
D5

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



HR OCT 31 1974 12599 F

## تقریظ

لما اكمل تحقيق هذا الديوان عام ١٣٧٠ هـ . عرضناه على شيخ  
الأستاذ الأكبر الامام الجليل الشيخ محمد الحسين آل كاشغف الغفلي  
رحمه الله ففضل بهذا التقریظ القيم . وقد أثرنا الاحتفاظ بنسخة  
تخليداً لأثره .

بسم الرحمن الرحيم

بشرى و بشرك من فناء كثر امة الحق الاشراف . ثرا ثرا طين جلالها را عالم فتم فتمها انما عجايزة ابدانها  
توقانغ شرا ثرا ، ولعل هذه البلدة المقدسة لها طين على جميع البلاد العربية بحيث ان بابها ينزل العلم والهدى  
والابن لم يفرقه فتمدحها ورجع والعاقلين حوالا كثر ان حجة الله الوفاء فتمت انما نزل الماثر في كل عصر  
اثر جديد طارنا وتليدا وسفر انما منبدا . (فكر كان البحر نزار انما شرا في لند البحر فبل ان ننفذ كذا ربح  
واذا اسرة ان الطالقان من اسر الجند العربية بالجد والشرف والعلم والسياسة والصلاح قدما ركن  
همهم الملاحم السيد محمد الطالقان من انما انما البررة العربية مصطفى الطالقان قد من ابراهيم  
والسيد من اعلامهم الشيرة بغير فضيلة اه لت اريد ان اترجم له اذ اوتوه منه فقد كلفه كل من ابراهيم  
احيم الدين العلامة اعلى من مقامه في محضره او لعل نعمة ديوانه كانت بخصر في مكنتها ، اما لامينه في  
الشرع وادبها كذا والافساج انما كذا لاهل الانس والنبات من جعفر وانه كذا لفرغ امر ابن بونف من حيا  
هكذا انما كذا بكنية هذه شكر ان ابو الفتح من فتمت من هذه اللوحة الطالقانية حفظهم الله  
على اقداره بشر هذا الاثر النفيس والسفر انما الذي كان من المسلمين الا عند الفخر امر هذه باكورة

العلوية وسلمة ان ابراهيم لاهل الانس والنبات من جعفر وانه كذا لفرغ امر ابن بونف من حيا  
هكذا انما كذا بكنية هذه شكر ان ابو الفتح من فتمت من هذه اللوحة الطالقانية حفظهم الله

شعبان ١٣٧٠



## تقريظ الامام طائف الغطاء

كان سماحة الامام المغفور له كاشف الغطاء قد كتب  
تقريظه على ورقة كبيرة، ولما أردنا نشر خطه الشريف  
صغرنا التقريظ فإدى ذلك الى محو بعض الحروف  
وانطاسها، ولذلك ارتأينا نشره بصورة واضحة  
دفعاً لما يلاقيه القارىء من التسكف والعناء.

### بسم الله الرحمن الرحيم

يسرني ويسر كل من يغار لكرامة النجف الاشرف نشر آثار أساطين علمائها،  
وأعظم فقهاءها، وعباقر أدبائها، ونوابغ شعرائها، ولعل هذه البلدة المقدسة لها  
السبق على سائر البلاد العربية في ذلك حيث أن باب مدينة العلم وأسد الله الرابض  
في عرينها قد مد مجاوريه والطائفين حول كعبته الشاخنة روحاً منه، ولذا لا تنكاد  
تنتهي تلك الآثار والمآثر فتري كل برهة أثراً جديداً طارفاً وتليداً وسفراً  
نافعاً مفيداً ( قل لو كان البحر مداداً لكلمات ربي لنفد البحر قبل أن تنفذ  
كلمات ربي ) .

وإن أسرة السادة الطالقانية من أسر النجف العريقة بالمجد والشرف، والعلم  
والتقى والصلاح، وقد أدركت من علمائهم الأعلام السيد ميرزا الطالقاني ومن  
أتقيائهم البررة السيد مصطفى الطالقاني ( ١ ) قدس الله أرواحهم .

والسيد موسى من أعلامهم الشهيرة بكل فضيلة، ولست أريد أن أترجم له  
أو أنوه عنه فقد كفاني كل ذلك صديقه الحميم والدي العلامة أعلى الله مقامه في  
( حصونه ) ولعل نسخة ديوانه كانت منحصرة في مكتبتنا، أما لامعته في

( ١ ) السيد مصطفى هذا ليس من أسرتنا كما سيأتي بيانه .







## تقريظ الامام طائف الغطاء

كان سماحة الامام المغفور له كاشف الغطاء قد كتب  
تقريظه على ورقة كبيرة، ولما أردنا نشر خطه الشريف  
مفرنا التقريظ فإدى ذلك الى نحو بعض الحروف  
وانطاسها، ولذلك ارتأينا نشره بصورة واضحة  
دفعاً لما يلاقيه القارىء من التكلف والعناء.

### بسم الله الرحمن الرحيم

يسرني ويسر كل من يغار لكرامة النجف الاشرف نشر آثار أساطين علمائها،  
وأعظم فقهاءها، وعباقره أدبائها، ونوايغ شعرائها، ولعل هذه البلدة المقدسة لها  
السبق على سائر البلاد العربية في ذلك حيث أن باب مدينة العلم وأسد الله الرايض  
في عربها قد مد مجاوريه والطائفين حول كعبته الشاغرة روحاً منه، ولذا لا تنكاد  
تنتهي تلك الآثار والمآثر فتري كل برهة أثراً جديداً طارفاً وتليداً وسفراً  
نافعاً مفيداً ( قل لو كان البحر مداداً لكلمات ربي لنفد البحر قبل أن تنفذ  
كلمات ربي ) .

وإن أسرة السادة الطالقانية من أسر النجف العريقة بالمجد والشرف، والعلم  
والتقى والصلاح، وقد أدركت من علمائهم الاعلام السيد ميرزا الطالقاني ومن  
أتقيائهم البررة السيد مصطفى الطالقاني ( ١ ) قدس الله أرواحهم .

والسيد موسى من أعلامهم الشهيرة بكل فضيلة، ولست أريد أن أترجم له  
أو أنوه عنه فقد كفاني كل ذلك صديقه الحميم والدي العلامة أعلى الله مقامه في  
( حصونه ) ولعل نسخة ديوانه كانت منحصرة في مكتبتنا، أما لامعته في

( ١ ) السيد مصطفى هذا ليس من أسرتنا كما سيأتي بيانه .



الشعر والأدب والسلامة والانسجام فيكفي لأهل الأدب والنياقذة مراجعة ديوانه ليعرفوا مراتب نبوغه وإحسانه ، ولكن الذي أريد بيانه بكلمتي هذه شكر الشاب الأديب السيد محمد حسن آل الطالقاني الذي هو فتن من هذه الدوحة المباركة الطالقانية حفظهم الله على اهتمامه بنشر هذا الأثر النفيس والسفر الخالد الذي كان من المنسبين الا عند الخواص ، وهذه باكورة أعماله الطيبة ونسأله تعالى أن يوفقه لأمثالها بدعاء

أبيه الروحي

محمد الحسين آل كاشف الغطاء

صدر من مدرستنا العلمية بالنجف الأشرف

٩ شعبان سنة ١٣٧٠ هـ



## أبواب المديوانه

٤٦	.	.	.	.	ص ٢	(١) — المدائح
٩٧	.	.	.	.	» ٤٨	(٢) — المراثي
٢٣٦	.	.	.	.	» ١٠٠	(٣) — الوجدانيات
٢٦٨	.	.	.	.	» ٢٤٤	(٤) — التهانى
٣٢٣	.	.	.	.	» ٢٧٠	(٥) — الموشحات
٣٣٢	.	.	.	.	» ٣٢٥	(٦) — الحماسيات
٣٥٠	.	.	.	.	» ٣٣٤	(٧) — التخميس والتشظير
٣٧٦	.	.	.	.	» ٣٥٢	(٨) — المراسلات
٤٢١	.	.	.	.	» ٣٧٨	(٩) — الاخوانيات
٤٣٤	.	.	.	.	» ٤٢٥	(١٠) — المتفرقات
إ. ط.	.	.	.	.	» ٤٣٦	(١١) — الفهارس



## الثناء

إلى : من طبقت عالمي العلم والأدب شهرته ودوى ذكره في الخافقين حتى  
شهد له جهابذة العلم ورجال الرأي والفكر بالعظمة والنبوغ .  
إلى : صاحب دائرة المعارف الجليلية : ( الذريعة إلى تصانيف الشيعة )  
والموسوعة العظيمة : ( طبقات أعلام الشيعة ) وغيرهما من مهام الآثار .  
إلى : من تعهد تربيتي وتهذيب علي شيخوختي ، وسهر لئلاجي على ضعفه .  
إلى : من قربني من مقامه السامي حتى جعلني موضع ثقته وسره .  
إلى : أبي الروحي ومعلمي الأكبر المؤرخ العظيم والبيحانه الجليل والمحقق الشهير  
شيخ العلماء وأستاذ مجتهد العصر حجة الاسلام آية الله العظمى الإمام المجاهد  
والتقي الزاهد أبي ذر زمانه سماحة :

## الشيخ أغا بزرگ الطهراني دام ظر

سيدي :

هذه هي السنة السابعة التي لازمت فيها أعتابك ، واعتكفت في دار علمك  
مقتبساً من أنوار فضلك وروحانيتك ، مشمولاً بعطفك ولطفك ، مما جعلني أسير  
منك ، ورهين إحسانك طيلة العمر بل مدى الدهر ، ولهذا فلا أجدني قادر على مكافأتك  
على سني الطافك وحسن صنيعك ، ولذا أقدم لك ثمرة من ثمرات غرسك ، وزهرة  
من أزهار رياض علمك ، وأثراً من آثار نعمة لم تزل سابغة بأشراك وتحت ظلك  
أرفعها إلى مقامك السامي كهدية متواضعة راجياً تطويعي بحميل قبولها ولك  
الفضل أولاً وأخيراً

تلميذك

محمد حسن آل الطالقاني



صورة الامام المجاهد



الشيخ أغا بزرك الطهراني دام ظله









بعد عينٍ ، ثمَّ لَدَيْهِ بَقِيَ الأثر  
يخلف الروح سوى هَـذِي الصَّوَرِ  
محسن آل الطالقاني

صوري هَـذِي سَبَقِي أثرًا  
يتواري الجسم في التراب و لن







# أسرة صاحب الديوان

نظراً لمسكاة أستاذنا الأكبر الإمام الحجة الحق  
الشيخ آغا بزرگ الظميراني - حفظه الله - وعظمته  
المشهورة في التاريخ الاسلامي فقد رجونا أن يتعنا  
بكلمة عن أسرة صاحب الديوان تفضل بما يلي -  
نشره لنا كبرين فخره وتشجيعه سائلين المولى أن  
لا يعدم المسلمين بركات وجوده الشريف .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وبه نستعين

آل الطالقاني : من أقدم بيوت العلم النجفية وأعرفها في الفضل والأدب نبغ  
في هذه الأسرة جماعة من أبطال العلم وجهابذة الرأي والفتوى ، نال كثير منهم الزعامة  
الدينية والمرجعية التقليدية ، ولهم أباد أيضاً في نشر العلم وتأيد الشريعة ، كما أن لهم  
في النجف زعامة دينية من قديم ، وهم من شهود ( معركة الخميس ) المشهورة في تاريخ  
الأدب النجفي (١)

هاجر جدهم الأعلى القاضي الأمير السيد جلال الدين الحسيني من طالقان في أيام  
الشاه طهماسب الصفوي ، وذلك في سنة ٩٣٥ هـ (٢٠) فسكن النجف وأدرك بها المحقق  
الكركي فأخذ عنه ، وتعاقب فيها أولاده وأحفاده إلى اليوم (٣٥) وقد ذكرنا كلا  
من أعلامهم في محله من أجزاء موسوعتنا الثانية ( طبقات أعلام الشيعة ) كما ذكرنا  
مؤلفاتهم في موسوعتنا الأولى ( الذريعة إلى تصانيف الشيعة ) إلا أن ولدنا الناشر حفظه الله

(١) دومة الأفكار . السيد جواد زيني المعروف بسماه يوشحوا وطرا أبناء في « مكتبة الشيخ محمد

السماعي » راجع كتابنا « الذريعة » ج ٨ من ٢٧٣

(٢) راجع « الحصون النجفية » وغيره .

(٣) راجع كتابنا « طبقات أعلام الشيعة » ج ١ من ١٠٧ — ١٠٨



رغب الينا أن نكتب له مختصراً من تراجم أجداده فقط دون التعرض والاشارة لسائر فروع الاسرة الكريمة ، فنقول والله المأمول :

## القاضي جهز الدين الطالقاني

٩٧٨ — . . .

عالم جليل . هاجر من طالقان سنة ٩٣٥ هـ كما أسلفناه وخط رحله في النجف في جوار جده الامام علي عليه السلام ، واشترى داراً كبيرة في محلة العارة لم تزل بقاياها اليوم مملوكة لأحفاده ، وقد كانت مجمعة لاهل العلم والصلاح ، وكانت للقاضي همه في طالقان ثروة طائلة وأموال كثيرة ، تلمذ القاضي في النجف على علمائها يومذاك منهم : الشيخ نور الدين علي بن الحسين العاملي الشهير بالحق الكركي ، وتوفي سنة ٩٧٨ هـ . ودفن في سرداب داره كما ذكره في ( الحصون المنيعه ) ولم تزل محفرتة معروفة ، خلف رحمه الله عدة أولاد منهم :

## السيد عبد الحسين الطالقاني

٩٧٣ — ١٠٦١

كان عالماً فاضلاً جليلاً ، ولد في النجف عام ٩٧٣ هـ . ونشأ بها يتيماً حيث توفي والده وهو ابن خمس سنين ، فتولى تربيته عمه السيد محي الدين الطالقاني ، وفرأه على جماعة من علماء عصره حتى بلغ درجة سامية في الفضل ، وكان من أهل الصلاح والتقوى والميزات فقد ورث من أبيه أملاً كاملاً وافرقة في بدرة وغيرها لا تزال بقاياها الى الآن تبايدي أحفاده يتوارثها الخلف عن السلف ، وتوفي رحمه الله يوم الخميس سلخ محرم الحرام سنة ١٠٦١ هـ . ودفن مع أبيه بداره وخلف عدة أولاد ، منهم :



## السيد محمد مير حكيم الطالقاني

١٠٤٠ — ١١٢٧

كان من أعظم العلماء ، وأكابر الفقهاء ، ومشاهير عصره الأجلاء ، وهو باني مجد أسرته ومؤسس كيانه ، واليه ينتهي أكثر فروع الأسرة المنتشرة في أرجاء العراق ، وكان جليل القدر عظيم الشأن ، ولذلك لقب بمير حكيم ، وكان يلقب بالملك أيضاً نظراً لجلالته ، حيث من الله عليه بالعلم والمال وآتاه خير الدنيا والآخرة .

ولد في النجف يوم الجمعة نهار عيد الاضحى سنة ١٠٤٠ هـ . وتخرج على والده وغيره حتى علت رتبته وسمت مكانته ، وأصبح في الرعيل الأول من علماء عصره ، ثم سافر الى اصفهان فحضر فيها على العلامة المولى محمد باقر المجلسي صاحب ( البحار ) ، وتلمذ عليه هناك جماعة منهم : العلامة الشهير الشيخ علي الجيلاني المعروف بالحزين كما ذكره التلميذ في كتابه ( التذكرة ) المطبوع (١) .

وذكره أيضاً العلامة الاوحد الشيخ آغا أحمد الكرمانشاهي المتوفى سنة ١٢٣٥ هـ . في كتابه ( مرآة الاحوال ) فأنى عليه كثيراً ووصفه بسيد المتبحرين وعده من أساتذة الشيخ علي الحزين ، الى غير ذلك مما يدل على علو مكانته في العلم ، وله تراجم في عدة كتب ، وقد رأيت بخطه إجازته لابن أخيه العلامة السيد منصور بن السيد عبد الحسين الطالقاني كتبها على ظهر ( من لا يحضره الفقيه ) للشيخ الصدوق ، تأريخها : ٢٤ صفر سنة ١١١٦ هـ (٢) يروي فيها عن شيخه العالم الفاضل الجليل الشيخ قاسم بن محمد بن جواد الكاظمي الشهير

( ١ ) ذكر الحزين في تذكروته جماعاً من أبطال العلم وحجج الاسلام الذين أدركهم في اصفهان ، منهم : العلامة المجلسي صاحب ( بحار الانوار ) والمولى عبد الله الأندلي صاحب ( رياض العلماء ) ، والاخوين الشيخ أغا رضی والشيخ آغا جمال الخوانساريين ، والسيد حسن الطالقاني المتبحر ، والمولى محمد شفيق الجيلاني شيخ الاسلام باصفهان ، والشيخ أحمد الجزائري الى غيرهم من الأجلاء والأعظم .

( ٢ ) راجع كتابنا « التريفة الى تصانيف الشيعة » ج ١ ص ١٩٠ .



بابن الوندي ، عن شيخه الأعظم السيد نور الدين العاملي ، عن أخيه الحجة الكبير السيد محمد العاملي صاحب ( المدارك ) . وصورة هذه الاجازة مدرجة في ( مستدرك إجازات البحار ) للحجة المرحوم الميرزا محمد الطهراني العسكري .

توفي رحمه الله في النجف الأشرف ( ١ ) يوم الخميس خامس جمادى الأولى سنة ١١٢٧ هـ كما في ( الحصون المنيعة ) ودفن في الصحن الشريف في الأيوان الرابع على يسار الداخل من باب السوق الكبير ، وأرخ وفاته ولده السيد حسين الطالقاني بقوله :

يوم أطل على العراق فأظلمت أرجأؤه مذ عم أهليه الحزن

غاضت به عين العلوم فأرخوا بالخلد حط رجال سيدنا الحسن

وفي قوله : غاضت به : إخل إشارة إلى إسقاط سبعين من مجموع أعداد التاريخ . وكانت على قبره صخرة كبيرة متميزة رفعت قبل عشرات السنين ، وذلك عندما فرشت أرض الصحن الشريف بالمرمر ، وتوجد على قبره اليوم صخرة رقش عليها اسمه فقط هكذا : ( مقبرة السيد حسن الطالقاني مير حكيم ) .

وكانت له آثار ومؤلفات جليلة تلفت في بعض الطوائع ، ورأيت من آثاره نسخة ( مجمع البيان في تفسير القرآن ) لأمين الاسلام الطبرسي صاحبها وقابلها بكل الجهد وفرغ من التصحيح سنة ١٠٩٨ هـ . وقفت عليها في ( مكتبة المرحوم الشيخ محمد صالح الجزائري ) في النجف الأشرف ، خلت رحمه الله عدة أولاد منهم :

## السيد حسين الطالقاني

١٠٨٨ — ١١٦٢

كان من علماء عصره الأعلام في النجف فقيهاً جليلاً ، ومحدثاً ثمّة ، وأديباً كبيراً ، ولد في النجف في شهر رجب سنة ١٠٨٨ هـ . ونبغ نبوغاً باهراً ، وحاز درجة سامية في أنواع العلوم ، أخذ عن والده وعن الشيخ محمد المقاسبي

( ١ ) جاء في ( تذكرة القبور ) ص ٢٢٧ من الطبعة الثانية : أنه توفي في اصفهان وهو دم .



البحراني وغيرها ، وله الاجازة عنها ، ويروي عنه العلامة الثقة السيد شمس الدين محمد بن محمد بدیع الرضوي ( ١ ) صاحب ( جبل المتين ) و ( وسيلة الرضوان ) الذي ألفه سنة ١١٣٥ هـ . وغيرها في كثير من تصانيفه منها قصته في سنة ١١٢٠ هـ التي رواها السيد حسين عن الشيخ محمد علي بن بشارة النجفي ، ويروي عنه أيضاً الحجة الكبير السيد نصر الله الحائري الشهير وغيرها .

رأيت خطه على ( مفاتيح الشرايع ) للمولى محسن الكاشاني المعروف بالفيض ، المكتوب سنة ١١٢٣ هـ . كتب عليه : أنه ممن نظر فيه . وإمضاؤه : الحسين بن الحسن الطالقاني . وله آثار علمية وكان مع مكانته السامية شاعراً أديباً له نظم رائع ، توفي في النجف الأشرف عشية السبت ١٩ ربيع الأول سنة ١١٦٢ هـ ودفن مع والده بمقبرته في الصحن الشريف ، وخلف ولدين أكبرهما :

## السيد أحمد الطالقاني (٢) الكبير (٣)

١١٣١ — ١٢٠٨

كان من شيوخ الأسرة وعظماء الطائفة ، عالماً زعيماً وفقهياً مبرزاً ، له في العلم قدم راسخة ، ولد في النجف سنة ١١٣١ هـ . ونشأ على أبيه فحضر عليه ، ثم على الشيخ خضر الجفاجي ، والشيخ يوسف البحراني ، والآغا محمد باقر الوحيد البهبهاني ، وغيرهم من علماء كربلا والنجف ، حتى بلغ درجة سامية في الفقه أهلته للزعامة ، فأصبح من رجال الدين والزعماء الروحانيين الذين يرجع اليهم في الفتيا والأحكام ، وكان معظماً عند العلماء والأشراف ورعاً صالحاً وتقياً زاهداً ، شديداً في الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ، واليه يرجع الفضل في هداية أهل مدينة ( الجيزاني ) - قزائية - فقد كان أهلها من الغلاة ، تعرف عليهم في بعض

( ١ ) رابع ( طبقات أعلام الشيعة ) ج ١ ص ١٩٧ — ١٩٨ .

( ٢ ) والأصغر السيد علي المتوفى سنة ١٢٣١ هـ . والد السيد جعفر المتوفى سنة

١٢٧٧ هـ والد صاحب الديوان .

( ٣ ) لقبناه بالكبير للتبميز عن الصغير المتوفى سنة ١٣٢٧ هـ .



أسفاره الى بدرة وعلم ما هم فيه من الضلال ، فمكث في بلدهم مدة طويلة مع جمع من أصحابه حتى هدامهم وأرشدهم الى الطريق المستقيم ، الى آخر ما ذكرناه في ترجمته في ( طبقات أعلام الشيعة ) ج ٢ ص ٨٤ — ٨٥ وكانت له في النجف رئاسة في التدريس وغيره ، وكان أمراء آل عثمان يرمقونه بعين التقدير والاكبار ، توفي في النجف عام ١٢٠٨ هـ ودفن مع أبيه وجده في مقبرتهم في الصحن الشريف ، وخلف ولدين ، أشهرهما :

## السيد عبد الله الطالقاني

١٢٠٨ — ١٢٨٥

كان من أكابر علماء النجف في وقته ، ومن زعمائها الروحانيين ، في عصر الشيخ المرتضى الأنصاري ، والشيخ راضي النجفي ، وغيرهما ، ولد في النجف سنة وفاة أبيه - ١٢٠٨ - وقرأ على السيد باقر القزويني ، والشيخ محمد حسن صاحب ( الجواهر ) ، والشيخ محسن خنفر ، وغيرهم ، وكان أستاذه القزويني كثير الحب له والاعجاب به ، ولذلك زوجه بكريمته أم الأشبال الستة : ( ١ ) السيد هاشم ( ٢ ) السيد حسن ( ٣ ) السيد ميرزا ( ٤ ) السيد محمود ( ٥ ) السيد مرتضى ( ٦ ) السيد أحمد .

وكان من أهل الصلاح والتقوى ملتزماً بزيارة الحسين عليه السلام مشياً على الأقدام ، وكانت له يد في الجفر وبعض العلوم الغريبة ، وتروى له قضية ظريفة مع بعض قطاع الطريق بين كربلاء والنجف ، توفي في الطريق عائداً من زيارة الحسين عليه السلام في الثلاثاء حادي عشر ذي الحجة سنة ١٢٨٥ هـ . وحمل الى النجف فدفن بمقبرة آبائه ، ومن أولاده :

## السيد محمود الطالقاني

١٢٤٨ — ١٣١٩

كان عالماً جليلاً ، وفقهياً نبيلاً ، وأديباً فذاً ، ونحوياً بارعاً ، ولد في النجف



من أئمة العلامة الشهير صاحب الكرامات السيد باقر القزويني سنة ١٢٤٨ هـ ونشأ في حجر العلم فأخذ الآليات عن أخيه السيد هاشم ، وبعض الفضلاء الآخرين ، وقرأ علوم الأدب على الشيخ أحمد قفطان ، ثم حضر على الشيخ المراتضى الأنصاري والشيخ مهدي آل كاشف الغطاء والده السيد عبد الله ، والشيخ مولي علي الخليلي ، والمجدد السيد محمد حسن الشيرازي ، والاخلاقي المولي حسين قلي الهمداني ، وغيرهم . وكان متفنياً في العلوم مشاركاً متقناً برع في أكثرها ، إلا أنه اشتهر باللغة والنحو ، ولقب من أجل ذلك بسبويه وتخرج عليه جماعة من الأعلام ، ذكره الحجة الكبير السيد محمد كاظم اليزدي في إجازته لولده السيد مشكور الآتي الذكر ووصفه بقوله : نثر الأنام العالم الفقيه المبرور الخ ، توفي ليلة القدر سنة ١٣١٩ هـ ودفن في الفرفة الرابعة على يسار الداخل إلى الصحن الشريف من باب السوق الكبير ، وفي أبواب هذه الحجرة تقع مقبرة أسرته ، وقد أرخ وفاته تلميذه الشيخ موسى القرملي بقوله :

مضى محمود طود العلم ... علم فلا سلام ينعاه  
وأضحى الدين مفجعواً ... تذيب الصخر شجواه  
إلى الجنة قد سار ... ورضوان تلقاه  
قضى نجماً فأرخت ... إليه اختاره الله  
خلف رحمه الله ولدين أكبرهما :

## السيد مشكور الطالقاني

١٢٨٢ — ١٣٥٤

كان من أفاضل الفقهاء ، وأجله العلماء ، وكبار الأدباء ، ولد في ١١ رجب سنة ١٢٨٢ هـ وأخذ المقدمات وعلوم الأدب عن والده وبعض فضلاء أسرته وغيرهم ، ثم حضر على عمه السيد ميرزا الطالقاني ، والشيخ محمد كاظم الخراساني ، وشيخ الشريعة الاصفهاني ، والسيد محمد كاظم اليزدي ، وغيرهم . وقد كتب تقاريرات بعضهم كدرس أستاذه الخراساني ، يوجد قسم منه بخطه



كتبه في حياة أستاذه لأنه دعا له بدوام الظل ، وهو رصين يكشف عن  
علو قدره .

وكان رحمه الله من وجوه النجف وأعيان علمائها ، وكان بيته من النوادي  
العلمية الأدبية المعروفة ، ومجلسه من مجالس النجف المهمة المعدودة ، تجتمع فيه  
طبقات أهل الفضل طوال السنة ، ومن أخص أصدقائه : الشيخ أحمد آل كاشف  
الغطاء ، والشيخ محمد حسن مظفر ، السيد عيسى كمال الدين ، والشيخ محمد السباوي ،  
والشيخ جعفر نقدي ، والشيخ موسى دغويل ، ولم يبق عنهم اليوم سوى الأخير  
حفظه الله .

وكانت صلته بأستاذه السيد اليزدي وثيقة جداً ، وكان موضع ثقته ومحل  
اعتماده وله منه إجازة قيمة صرح فيها باجتهاده ( ١ ) ، وكان هو والشيخ أحمد  
آل كاشف الغطاء متولين من قبله لتقسيم الحقوق على الفقراء وأهل العلم في  
( محلة العمارة ) ، وكان شهماً شريفاً النفس عالي الهمة محباً للخير ساعياً في قضاء  
حوائج المؤمنين حسن الاخلاق كثير التواضع محبوباً لدى كافة الطبقات ، ولا سيما  
العلماء ، له في الأدب شعراً ونثراً يد طولى ، توفي فجأة يوم التصديق - ٢٥ ذي  
الحجة - سنة ١٣٥٤ هـ . فشيخ تشيعاً عظيماً يليق بمكانته ، ودفن حيث قبور  
آبائه في الصحن الشريف وجزع عليه كثير من الناس ، ورثاه جماعة منهم الشاعر  
الشهير الشيخ كاظم السوداني قال :

أيها الناعي ويا بثسك ناعي منك قلب الدين أودى بارتياح  
الى أن قال :

همل سرح الهدى من بعده ولقد كان له أكرم راعي  
جبل ما طاولته في العلى فنة إلا سما أطول باع

( ١ ) وصفه الامام اليزدي في اجازته بقوله : ( ... وقد حضر على هذا الاحقر شيخ  
حتى صار من العلماء الزاينين والجاهدين الروحانيين ، وبلغ منه الحمد من المقول والمقول والفتنة  
والأصول مبلغاً عظيماً ، فهو حقيق بأن يقتدى بأفعاله ويؤخذ بأقواله ، فليشكر الله تعالى على ما أنعم  
به عليه وذلك فضل الله يؤتيه من يشاء... ) ووصفه الامام الأكبر شيخ الاسلام السيد عبد الحسين  
شرف الدين دام ظله في اجازته لي بقوله : الامام المهتم العلامة الميرزا الخ . الناشر



وإذا مد ذراعاً للعلمي      بلغ النجم بهاتيك الذراع  
كلما للعلم قامت ضجة      ونزاع كان حسماً للنزاع  
فهو لا غرو إذا قام بها      نهضة للعلم كانت باتباع  
كم له من مقتدى والده      ذلك المحمود محمود الطباع ؟  
أثر في العلم والمجد معاً      فيها خلق يسمو بارتفاع  
جاءه عن إرث جد وأب      واصلاً ما حاد عنه بانقطاع  
وأرخ وفاته جماعة ، منهم العلامة السيد محمد صادق الهندي قال :

زعيم إيمان به يقتدى      وفضله في الناس مشهور  
قد فجع الاسلام أرخ به      وسعيه للشرع مشكور

وكان ولده الأرشد الآتي الذكر يوم وفاته في زنجبار ( الهند ) ، فبيعت  
كتبه وفي ضمنها آثاره ومجموعته الشعرية ، ولم يبق من آثاره غير متفرقات ،  
ومن نظمه غير بعض القصائد والتواريخ المبعثرة ، خلف رحمه الله ولدين أكبرهما :

## السيد عبد الرسول الطالقاني

١٣١٧ — ...

من الأفاضل الأعلام والأجلاء الأخيار ، ولد في النجف سنة ١٣١٧ هـ  
من ابنة الحجة الفقيه السيد ميرزا الطالقاني ، ونشأ في حجر أبيه نشأة طيبة ،  
فتلقى مبادئ العلوم عن بعض الأفاضل ، وقرأ السطوح على والده وعلى الشيخ  
محمد علي قبلان العاملي ، ثم حضر على الشيخ ضياء الدين العراقي ، والسيد أبي الحسن  
الاصفهانى ، والشيخ محمد رضا آل ياسين ، وغيرهم ، وكان محبوباً لدى  
أستاذه الاصفهانى قريباً من نفسه ، ولذلك اختاره فبعثه بوكالة منه الى أفريقيا  
وبعض بلاد الهند للارشاد والهداية ، فقام بعدة أسفار ووفق بحمد الله الى نشر  
الأحكام وهداية كثير من الناس ، وله من أستاذه إجازة ووكالة تأريخها ٢٤  
ذي القعدة سنة ١٣٥٢ هـ .

عاد الى العراق قبل الحرب العالمية الثانية بعد سفره طالت أكثر من خمس



سنين ولم يسافر بعدها الى تلك الجهات ، وهو في النجف الى اليوم ، وله ولدان أكبرهما :

## السيد محمد حسن آل الطائفي

١٣٥٠ — ٠٠٠

ناشر هذا الديوان ، وهو أديب بارع وشاعر مبدع وباحث واسع الاطلاع ولد في النجف سنة ١٣٥٠ من ابنة الحجة الكبير السيد مرتضى الكشميري ( ١ ) وأرخ ولادته جماعه منهم : الشيخ محمد السماوي قال :

يا حبذا وهو الركي مولداً      أشرق بادي النور غرة الزمن  
فرداً أتى لذاك قد أرخته      فضاء كالبدر محمد حسن

نشأ على أبيه فتدرج في طلب العلم على سيرة آبائه فبرع في الأدب وحاز قسطاً من الفقه والأصول ، وانصرف الى البحث والتأليف فأخرج عدة آثار تدل على فضله وما بذله من الجهود ، وحسب القارئ دليلاً على أدبه تحقيق هذا الديوان الحافل بالفوائد والفرائد والذال على خبرته وقابليته ، وفنه وذوقه . إتصل بنا قبل سنين ولأزمننا الى التأريخ ملازمة تامة ، وهو اليوم بحمد الله ذو مكانة في الفضل والأدب والشعر والتأريخ ، ومن خيرة الشباب المرموقين في القضية وحسن السيرة . وقد أجزناه سنة ١٣٧٠ هـ . وله الاجازة عن جماعة ذكرناهم في ترجمته في ( طبقات أعلام الشيعة ) ج ١ ص ٤٠٧ مع آثاره ، حفظه الله وزاد توفيقه .

وليكن هذا آخر ما أردنا إيراده ، فلنمسك عنان القلم شاكرين الله على إنعامه وتفضلاته ، مصلين على سيد رسله وخاتم أنبيائه محمد وآله . وكتبه بأنامله المرتعشة في داره بالنجف الاشراف ليلة الجمعة الخامسة والعشرين من شهر رمضان المبارك سنة ست وسبعين وثلاثمائة وألف .

الفاني  
أنا بزرگ الطهرانی

عفا الله عنه



## المقدمة

بقلم :

محمد حسن آل الطالقاني

تمهيد - السيد موسى الطالقاني - نسبه - أسرته - ولادته ونشأته - أساتذته  
في العلوم - مكانته العلمية - أقوال العلماء والأدباء فيه - دواعي نظمه للشعر  
- شعره وشاعريته - تأثره بالشريف الرضي - براعته في النثر - مشاركته في  
الأدب الشعبي - شعوره بالزعامة الأدبية - منزلته الاجتماعية - أخلاقه وصفاته -  
- وفاته - آثاره - أولاده وأحفاده - النسخ التي قوبل بها الديوان - ظروف  
نشره .



## تمهيد

لقد أجمع علماء الاجتماع على أن البيئة أثرها الخاص في الأجسام والعقول، وفعلها البالغ في النفوس والطبائع والعادات والأخلاق، وأن لكل بيئة خواص تمتاز بها عن غيرها، وهذه الخواص هي العوامل الفعالة التي تمنح ساكنيها تلك القوى الحيوية التي تسليحها في ميدان النزاع الحياتي فتميزها عن الحيوانات غير الإنسان بل على الجماعات الأخرى التي هي أضعف منها سلاحاً وأقل قابلية واستعداداً.

ومعلوم أن هذه البيئات في الأرض متفاوتة تفاوتاً عظيماً حسب الآثار الطبيعية والمؤثرات العامة، فإن أردناها بيئات الصحاري، وقمم الجبال الثلجية، والقطبين، والأقاليم الشديدة الحر، فإن هذه الأماكن قلما تمنح ساكنيها تلك القوى الحيوية المحسوسة، وذلك النشاط الروحي الوهاب، كما إن أجود تلك البيئات الطبيعية هو السهول والمروج الخصبة في الأقاليم المعتدلة، حيث تغدق على الإنسان القاطن فيها تلك القوى الروحية بغزارة، وتمنحه صفاء الذهن، وسلامة الذوق، وشفافية الروح، ما لم تمنح غيره من سكان البيئات الأخرى في المناطق غير المعتدلة.

وعلى هذا يكون أجود تلك البيئات الطبيعية وأعدلها هواء وأصفها نقوساً وأرواحاً هو الشرق الأدنى الذي كان ولم يزل منشأ الأمم التي أوجدت المدنية العمومية، وساعدت الإنسان على التطور الارتقائي بسبب اعتدال مناخه ووجود العوامل الطبيعية المؤثرة فيه، لأن طقسه معتدل لا يفس فيه، ومأثره عذب، وأنهاره كالدرجة والفرات والنيل قد تكونت من الصلصال والوحول الطيبة مما جعله



أخصب بقاع الأرض، إلى غير ذلك من الخواص المعروفة لدى علماء الاجتماع (١) لذلك نرى أن التأريخ الصحيح ليثبت لنا أن أقدم الأمم التي أنشأت دولا عظيمة ومدنيات مجيدة كانت أولا في العراق ومصر، ثم صارت منها تنشأ في سائر الدول الأخرى، ومدنيات غيرها متفرعة عنها ومأخوذة منها،

وهذا التأثير للبيئات الطبيعية لم يكن مقتصرأ على تطور المدنيات فحسب بل له الفعل الواضح على الأخلاق والأمرجة وحتى على بني الأجسام ورفق العقول. وقد ذهب أكثر المؤرخين إلى أن العراق أعرق من غيره في سائر المزايا الطبية والفضائل الكريمة، قال بعض الحكماء (٢) : ... وأما العراق فنار الشرق وسرة الأرض وقلبها، إليه تحادرت المياه، وبه اتصلت النضارة، وعنده وقف الاعتدال، فصفت أمرجة أهله، ولطفت أذهانهم، واحتدت خواطرهم، وانصلت مسرائهم، فظهر منهم الدهاء، وقويت عقولهم، وثبتت بصائرهم، وقلب الأرض العراق، وهو المجتبي من قديم الزمان، وهو مفتاح الشرق، ومسلك النور، ومسرح العينين، ومدنه المدائن وما والاهما، ولأهله أعدل الألوان وأنقى الروائح، وأفضل الأمرجة، وأطوع القرائح، وفيهم جوامع الفضائل، وفوائد المبرات، وفضائله كثيرة لصفاء جوهره، وطيب نسيمه، واعتدال تربته، وإغداق الماء عليه، ورفاهية العيش به الخ.

وقال ياقوت الحموي (٣) : والعراق أعدل أرض الله هواء وأصحبها مزاجاً وماء، ولذلك كان أهل العراق هم أهل العقول الصحيحة، والآراء الراجحة، والشهوات المحموده، والشائيل الظرفية، والبراعة في كل صناعة، مع اعتدال

(١) راجع (المقدمة) لابن خلدون ص ٨٢ — ٨٧ و (علم الاجتماع) لنقولا حداد ج ٢ و (مروج الذهب) للمسعودي الطبعة الثانية ج ٢ ص ٢٣١ — ٢٣٢ و (تأريخ آداب اللغة العربية) لجرجي زيدان ج ١ ص ٦٠ و (تأريخ الأدب العربي) لأحمد حسن الزيات الطبعة الخامسة ص ٢٨ و (تأريخ الأدب الحديث) لجم من الاساتذة ص ٣٠ و (العراقيات) ص ٩ و (نهضة العراق الأدبية) للدكتور البصير ص ١٣ وغيرها.

(٢) مروج الذهب ج ٢ ص ٦٣ الطبعة الثانية.

(٣) معجم أنبيلان ج ٦ ص ١٢٥.



الأعضاء ، واستواء الأخلاق ، وسمرة الألوان ، وهم الذين أنضجتهم الأرحام فلم تخرجهم بين أشقر وأصهب وأبرص ، كالذي يعتري أرحام نساء الصقالية في الحبشة ، ولم يتجاوز أرحام نسائهم في النضج الى الاحراق كالزنج والتوبة ، والحبشة الخ .

وقال اليعقوبي ( ١ ) عند وصف بغداد وتربة العراق : ... وباعتدال الهواء وطيب الثرى وعذوبة الماء حسنت أخلاق أهلها ، ونضرت وجوههم ، وانفتحت أذهانهم ، حتى فضلوا الناس في العلم والفضل والأدب ، والنظر والتمييز والصناعات والمكاسب ، والحدق بكل مناظرة ، وإحكام كل مهنة ، وإتقان كل صناعة ، فليس عالم أعلم من عالمهم ، ولا أروى من راويهم ، ولا أجدل من متكلمهم ، ولا أعرب من نحوهم ، ولا أصح من قاريهم ، ولا أوفر من متطبيهم ، ولا أحنق من مغنيهم ، ولا ألطف من صانعهم ، ولا أكتب من كاتبهم ، ولا أبين من منطقيهم ، ولا أعبد من عابدهم ، ولا أروع من زاهدهم ، ولا أفقه من حاكمهم ، ولا أخطب من خطيبهم ، ولا أشعر من شاعرهم ، الخ .

أقول : هذا هو العراق الذي عرفت مكانته من الشرق الأدنى ، ومجمله المتوسط المعتدل من بقاع الأرض ، وبديهي أن النصف الأشرف في العراق هي قلبه النابض ، وعقله المتصرف ، ونقطة اعتداله المرموقة ، وأصفي نقاطه اعتدالا ، وأرقى بقاعه طباعاً وأخلاقاً ، وأعدل سكانه أمزجة ونفوساً ، فلقد حباها الله من طيب التربة ، وصفاء الجو ، ولطف الهواء ، وعذوبة الماء ، ما حسن به مناخها وطاب موقعها ، حتى أثر ذلك في نفوس أبنائها ذكاء مفرطاً ، وسعة في الخيال ، ويقظة في الشعور ، ونمواً في العواطف ، وبعداً في النظر ، وسلامة في العقول ، وغوراً في المعقول ، وحفظاً للمنقول ، مما مازها على سكان سائر البلاد العراقية ، وجعلها مطمح الأنظار ، ومهوى القلوب ، ومحطة الآمال ، والمرجع الوحيد في حل الأمور العسيرة ، والمشاكل العامة والخاصة .

فلا غرابة إذن إذا ما أخذت النصف الأشرف مكانتها السامية من العالم



الاسلامي، وحصلت لها هذه الأهمية لفائقة بين سائر البلاد الاسلامية في أقطار المعمورة بأسرها، وأصبحت موضع عناية الملوك والعظماء الذين يقصدونها من الأماكن الشاسعة، ويتقاطرون اليها من كل صوب وحذب، بعد أن تشرفت بمرقد بطل الاسلام وباب مدينة العلم النبوي الامام علي بن أبي طالب عليه السلام.

فلقد أصبحت - لهذه الميزة، ولهذا الشرف الرفيع، ولسائر العوامل الطبيعية الأخرى المتقدمة - جامعة الدين الكبرى، وعاصمة المذهب الشيعي الوحيدة، وأعظم معهد علمي تأوي اليه طلاب الحقيقة ورواد العلوم، وأكبر مرجع ترجع اليه هذه الطائفة من شرق الأرض وغربها في التقليد منذ العهود البعيدة، والقرون المتطاولة، وحتى اليوم، وإلى ما شاء الله أن تكون.

أجل لقد كانت للنجف الأشرف منذ القدم عراقة في عالم الحضارة والعلم، وتقدمها في ناحيتي الأدب والشعر، وبروزها في كل مكرمة ومدنية، وشهرتها في مسارح السياسة والحكم، وليست معاهد العلم الموجودة فيها اليوم وكثرة المدارس، وخزائن الكتب العظيمة التي تحتوي عليها هذه البلدة المقدسة الا صورة لماضي الزاهر العتيق، وشاهداً على مكانتها العلمية الأدبية، فللنجف سواء في عصور الجاهلية والاسلام تأريخ حميد حافل بالفضائل والفواضل، ولا نفى صلتها الأكيدة بمراكز الثقافة القديمة فقد كانت في العصر الجاهلي جزءاً لا يتجزأ من الحيرة عاصمة العرب قبل الاسلام، يوم كانت تفتد على المناذرة فحول الشعراء من أقصى نجد والحجاز، كالنابغة الذبياني زعيم شعراء سوق عكاظ وصاحب المعلقة والاعتذارات المشهورة، وحسان بن ثابت الأنصاري شاعر الرسول (ص) وغيرهم، هذا عدا من نبغ من الشعراء والخطباء الذين أنجبتهم قبائل الحيرة المشهورة كأياد والعباد وغيرها.

بل قد سبقت الحيرة إلى إنشاء أول مجمع للأدب الجاهلي لأن النعمان بن المنذر أمر بنسخ أشعار العرب في الكراريس فنسخت له المعلقات ودفنها في القصر الأبيض بالكوفة، ولما وثب المختار بن أبي عبيد في الكوفة سنة ٦٦ هـ أخبر بأن تحت القصر كنزاً خفوه واستخرج الأشعار (١) ولذلك كان أهل



الكوفة أعلم بالشعر من أهل البصرة ، كما أن الفسابة هشام بن الكلبي استخرج أخبار ملوك الحيرة عن بعض صحفهم وألف كتابه ( الحيرة ) ، وكما أن الخط الكوفي قد تفرع عن الخط الحيري المعروف قبل الاسلام ( ١ ) .

إن هذا وغيره مما ذكره علماء الأدب لا كبير دليل على ثقافة الحيرة وأدبها وما كان فيها من تدوين وصحف ، وقد كانت النجف يومذاك - أيام التتوخين والمخميين والمناذرة - مأهولة بالسكان وكانت الحضارة فيها قائمة ، وكان سكانها نصارى نساطرة بقيت أدبرتهم الى ما بعد الاسلام ، كما كانت مأهولة عند الفتح الاسلامي ايضاً فقد وقعت فيها معارك مهمة ، منها : ما كان عند فتح الحيرة سنة ١٢ للهجرة لأن خالد بن الوليد نزلها وكانت معسكر آل بهمة وقعت بينه وبين أهل الحيرة حوادث قتل فيها بعض المسلمين من النجف ( ٢ ) ولما تحصن أهل الحيرة في القصر الأبيض وغيره من قصورهم نزل بالنجف وأرسل اليهم : أن ابعثوا إلي رجالاً من عقلائكم . فأرسلوا اليه عبد المسيح بن عمرو بن قيس بن حيوان بن ببيعة الفسائي وكان من المعمرين فقاولة ( ٣ ) .

هذا ما كان من أمر النجف في العصر الجاهلي وأوائل ظهور الاسلام ، أما بعد الفتح ودخول العراق في حوزة المسلمين فقد أصبحت الكوفة عاصمة الاسلام ، والنجف قطعة وجزء منها ، ولما فتر المسلمون عن الحرب وسئموا كثرة القتال مالوا الى الأدب فأنجسوا الى الثقافة وعقد المجالس والمحافل ، وقد انجسوا الى ذلك بكلمهم وبالغوا فيه حتى خاف قائدهم الأعظم الامام أمير المؤمنين عليه السلام من استفحال الأمر وغلبة الضعف على رجولة أصحابه وجنده فقال في إحدى خطبه : ( ... تركتكم عدتم الى مجالسكم حلقاً عزيزين ، تضربون الأمثال وتناشدون الأشعار ، تربت أيديكم نسيم الحرب واستعدادها ، وأصبحت قلوبكم فارغة من ذكرها ... ) إلخ .

( ١ ) الفهرست لابن النديم ص ٧ طبعة سنة ١٣٤٨ هـ و ( المقدمة ) لابن خلدون ص ٤١٨ — ١٢٠ و ( تاريخ الأدب العربي ) ص ٧٣ وغيرهما .  
( ٢ ) تاريخ الطبري ج ٤ ص ١٢ و ( فتوح البلدان ) .  
( ٣ ) حياة الحيوان مادة الحيرة ، و ( محاضرات الراغب الاسفهانى ) ج ٢ ص ٢٢٥ و ( عيون الاخبار ) ج ٤ ص ٩١ و ( مقال الظاليتين ) ص ٨٣ و ( تاريخ الطبري ) ج ٩ ص ١٩٨ و شرح نهج البلاغة ( ج ٣ ص ١٦٣ و ( صبح الاعشى ) ج ٤ ص ٣٣٣ وغيرهما .



وهكذا كانت الكوفة موئل العلم والأدب ، وملتقى الفضلاء والشعراء ، يزدهرون في المساجد والنوادي ، وتضيق بهم مجالس المناشدة ، وحلقات المفاخرة ، وليس أدل على ذلك من تخرج المئات من النحويين واللغويين والمحدثين والمفسرين ، والأدباء ، والشعراء ، وغيرهم منها ، ومنذ ذلك التاريخ قررت الخطط ووضعت المناهج للدراسة والتعمق في الشعر واللغة ، وتوسعوا في ذلك كما اعترف به كل من ألف في تاريخ آداب اللغة العربية ، وصرح بعضهم : بأن الشعر ميراث في الكوفة .

وللأسباب المتقدمة نجد في النجف ظاهرة جليلة تستلقت الأنظار بصورة مستمرة ، وبكل جلاء ووضوح ، فقد ميزت النجف بوجه خاص بحيث لم تشاركها فيها غيرها من البلدان العراقية الأخرى ، وهي : كثرة تخرجها لمشاهير الشعراء وغول الأدباء . فأنك لو قلبت بطون الكتب التاريخية وغرقت معاجم التراجم لما وجدت بلدة من البلدان العربية تضاهي النجف في هذه الناحية الحساسة ، فلقد ازدهرت بالشعراء طيلة القرون بشكل عجيب ولا سيما في القرون الأربعة الأخيرة التي نبغ فيها شعراء عباقرة اشتهروا في عالم الأدب شهرة ذائعة لم تنفق لأي بلدة من البلدان العراقية الأخرى .

وان بعض البلدان العراقية الأخرى - ولا سيما الفراتية منها - وان أخذت نصيبها الوافر من الأدب العراقي ، وحازت سمعة لا تنكر ، فإنها مع ذلك لم تستطع مسايرة غول أدباء النجف ومضاهاة شعرائها الأفاضل ، ولم تتمكن من ترويح بضاعتها - وبالأحرى لم يعترف لها بالشعر - ما لم تعرضه في سوق الأدب النجفي ، على صيافته المهرة وتدخلة تحت نتائجها الخاص ، حتى قيل : ( الأدب شيعي فرائي بل نجفي ) .

وكيف لا يكون الأمر كذلك وان ملكة النظم وسعة الخيال وقوة المعارضة غريزة كامنة في نفوس أبنائه الأذكاء ، ينشأون عليه ويتبرعون في أحضانها ، حتى يشب الطفل منهم وقد تغذى بلبان النبوغ والعبقريّة ، وتربى في حجور العلم والفضيلة ، لذلك تراه سائداً في أكثر الطبقات يشترك في نظمته الصغير والكبير ، كما تجده فطرياً في الأمي والمتعلم والعالم والجاهل ، فمن لم ينظم في



اللغة الفصحى نظم في اللغة العامية الدارجة ، فيأتي بالبدع من المعاني والجميل من الألفاظ .

وحسب القاري ، دليلاً على قولنا أنه لو لاحظ مشاهير شعراء العراق وجهابذة الأدب الخي في الراقدن لاسياً في القرن الماضي وما قبله لوجدنم نجفياً ، ومن خريجي هذه الكلية العلمية الأدبية ، والجامعة الإسلامية العربية الكبرى ، أمثال السيد موسى الطالقاني صاحب الديوان ، والسيد محمد سعيد الجبوري ، والسيد ابراهيم الطباطبائي ، والشيخ أحمد قفطان ، والشيخ محسن الخضري ، والشيخ عباس القرشي ، والشيخ جعفر الشرقي ، والشيخ جواد الشبيبي ونظائرهم الكثرون ، كما أن معظم شعراء العرب المشاهير اليوم هم من النجف أيضاً ، وحسبنا أمير الشعراء محمد مهدي الجواهري ، ومعالي الأستاذ الشيخ محمد رضا الشبيبي ، والسيد أحمد المصافي ، ومعالي الأستاذ علي الشرقي ، والأستاذة محمود الجبوري ، ومحمد علي اليعقوبي ، وعبد المنعم الفرطوسي ، والمذكر عبد الرزاق محي الدين وغيرهم العشرات ، والنجف اليوم مليئة بالشيوخ والكهول الشاعرة ، والشباب الوثاب الذين يؤمل بهم القيام بهذه الرسالة السامية ، وإعادة رونقها وجاهاها كما يطلب وكما تقتضيها حضارة هذا العصر الجديد .

إما مراكزها العلمي فقد ازدهر منذ أوائل القرن الخامس الهجري عند ما ارتحل إليها شيخ الطائفة العظيم ، ومؤسس حوزتها العلمية الكبير ، الشيخ الطوسي ( ١ ) محمد بن الحسن رحمه الله من بغداد ، حيث جعل منها معهداً للعلم والعرفان ، ومهداً للثقافة والأدب ، ومركزاً للدين ، فتوافدت إليها طلاب الفنون ،

( ١ ) طبع تحت إشرافنا قريباً ( حياة الشيخ الطوسي ) للأستاذ الامام الشيخ آغا بزرك الطهراني حفظه الله ، وهو في الأصل مقدمة لتفسير شيخ الطائفة ( التبيان في تفسير القرآن ) فقد طاب تأثره ذلك من سماحة الشيخ فتفضل بإجابه وطبع في أول التفسير ، ولما أمرنا الأستاذ الامام بالوقوف على تصحيحها وجدناها مبسوطة قيمة ورغبتا في نشرها على حدة تبعاً للرفع ولتمكين من الوقوف عليها من لم يقرأ ( التبيان ) فاذن لنا بذلك دام ظله فخرجناها في ٧٦ صفحة بنظم الديوان وقد جاءت دراسة طيبة ، حوت فوائد مهمة وتضمنت فكان تأريخية ناعمة وقد أدى فيها شيئاً حق المقال كما هو شأنه في سائر مؤلفاته وكتابه ، وانتهى مصادر ترجمة شيخ الطائفة الى ٢٨ كتاباً .



وتقاطرت عليها هوة الفضيلة ورواد العلوم حتى أصبحت حافلة بأهل العلم والفضل، مكتظة بطلابه وقاصديه، وقد تخرج منها خلال القرون المتعاقبة الألوف من أبطال العلم وأساطين الدين، وكبار المجتهدين وجهابذة الرأي، ونوابغ الفلاسفة وعباقره الأدب، الذين خلفوا من التأليف القيمة والتصانيف الجليلة في مختلف العلوم والفنون ما تفخربه السنين، وتتناول به على سواها القرون.

ونظراً لما لهذه المركزية السامية في العالم الاسلامي من قدسية ومكانة فقد كانت الحكومات المحلية تنظر إليها بعين الاكبار والتعظيم، ولذلك كانت تشايعها في أفكارها، وتلبي ما وسعتها الامكانيات طلباتها، ومن أجل ذلك فقد ساهمت رجال النجف ومفكروها كثيراً في مضار السياسات الوقتية، وميادين التقلبات الحكيمة الزمنية، ولاسيما في عهد الدولتين العثمانية والقاجارية وعلى الأخص في عهد الانقلاب العثماني والدستوري، والعهد الديمقراطي المشروطي الإيراني، فلقد كان لرجال النجف ومفكريها في ذينك العهدين أثر بالغ وتوجيه صحيح للدولتين اللتين استجارتا بهن في ذلك الحين، وليست مواقفها المشرفة في عهد الاحتلال الإنجليزي وفي تكوين الدولة العراقية الحالية، وإقامة العرش الهاشمي ببعيدة عن عن الأذهان، مما تكفل بحفظها التأريخ العراقي المجيد، وخلدتها الآثار الباقية حتى هذا اليوم وإلى ممر القرون والأحقاب (١).

هذه لمحة وجيزة عن تأريخ النجف الأدبي والعلمي والسياسي، اقتبسناها من كتابنا المخطوط (سير العلم في النجف) كمدخل للبحث، ومن المناسبة بمكان أن نختمها بقولنا في الموضوع:

فيا لك من بلدة قد سميت	نخاراً، ونالت مصافي الشرف
إذا قيل للدهر: أي البلاد	علت في المكارم؟ قال: النجف
ولا عجب إذ حوت مصقداً	هو الدر قد حل وسط الصدف

(١) راجع (تأريخ الثورة العراقية) للحسني (والحقائق الناصية) في تأريخ الثورة أيضاً للأديب مريق الزهر آل فرعون.



## السيد موسى الطالقاني

من صدور علماء الأدب ، ومشاهير شعراء العراق في القرن الماضي ، وأحد حاملي لواء النهضة الأدبية في عصره ، طرق كافة فنون الشعر فأجاد في كل باب ، وأصاب شائكة الصواب ، وبرز بين زملائه وأقرانه معترفاً بعلمه وأدبه ، مشاراً إليه في كل فضيلة ومكرمة .

### نسبه

هو : أبو ياسين السيد موسى بن السيد جعفر بن السيد علي بن السيد حسين ابن السيد حسن - الشهير بمير حكيم - ابن السيد عبد الحسين ابن القاضي جلال الدين ابن القاضي شمس الدين محمد ابن القاضي علاء الدين علي - وللاخيرين في أوزان من قرى طالقان مزار معروف - ابن شمس الدين شمس - الملقب بالباباز صاحب الضريح المشهور في رباط البصرة - ابن الشريف شمس نقيب الكوفة ، ابن عبد العزيز نقيب أرجان ، ابن الرئيس العلوي السيد علي المصري ، ابن محمد الرئيس ابن علي - قميل الاسماعيليه بمصر - ابن السيد حسن نقيب الغربي ابن أبي الفتوح شمس نزيل المدينة الذي قال المؤرخون : ( أنه أجم العباسيين بسطوته ) . ابن نقيب البصرة السيد حسن - الملقب بشريعة الملة ومنجح العلة - ابن عيسى كريم قومه ابن العلامه المحدث الزاهد عز الدين عمر بن أبي الغنائم تاج الدين محمد - الفقيه الذي توفي بالأهواز سنة ٤٦٣ هـ . - ابن شمس نقيب الأهواز المتوفى سنة ٤٣٠ هـ ابن أبي علي الحسن الفقيه المتوفى سنة ٤١٨ هـ - ابن أخت الشريف المرتضى علم الهدى - ابن أبي الحسن محمد التقي - الرئيس السيامي الذي عزل السيد الرضي عن النقابة - ابن أبي محمد الحسن الفارس النقيب - الذي أولده ٤٠ ولداً - ابن يحيى نقيب النقباء ابن الحسين النساب - نقيب الكوفة ومؤلف ( الغصون في بني ياسين ) وكان أول نقيب ولي على الطالبين في العراق - ابن الرشيد أبي الغنائم أحمد



المحدث نقيب الكوفة - المتوفى سنة ٢٦٠ هـ وكان سبط السيد عبد العظيم الحسين صاحب المزار المشهور في الري على ثلاثة أميال من طهران - ابن أبي علي عمر أمير الحاج ابن يحيى المحدث الشهير - المتوفى سنة ٢٠٧ هـ - ابن الحسين ذي الدفعة - المتوفى في حجر الامام الصادق والمتوفى سنة ١٣٥ هـ - ابن زيد الشهيد الشهير ابن الامام زين العابدين علي ابن الامام سيد الشهداء الحسين ابن الامام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليهم السلام ( ١ ) فهو مصداق قول صاحب الديوان - رحمه الله - :

نسب لو أن الليل يلبس نوره    نض الظلام وعاد فيه نهارا ( ٢ )

## أسرة

لقد كلفنا سماحة البعثة الحجة الثبت الشيخ أبا بزرگ الطهراني دام عمره مؤنة الحديث عن أسرة صاحب الديوان ، كما صاننا من تقولات الناس لو كتبنا عنها بعض ما كتب ، وقد بقيت أمور تاريخية وفوائد أخرى ، وحيث لم يكن فيها ضرر آثرنا إثباتها تكميلاً لتاريخ الأسرة فنقول :

طالقان - ويقال لها : الطالقان - بلد من بلدان إيران المعروفة ومصابفها الموصوفة ، قال ياقوت الحموي ( ٣ ) :

... بعد الألف لام مفتوحة وقاف وآخره نون بلدتان إحداهما بخراسان ... والآخرى بلدة وكورة بين قزوین وأبهر وبها عدة قرى يقع عليها هذا الاسم أيضاً ، واليهما ينسب صاحب بن عباد إلخ .

وذكرها أيضاً ابن خلدون ( ٤ ) في تحديده للأقليم الثالث من أقاليم الأرض

( ١ ) راجع ( الظليلة في أنساب بعض البيوتات الجليلة ) للامام الشيخ أبابزرگ مخدوم ج ١ ص ١٤ ومجلة ( العلم ) للبعثة الشيعية السيد مهدي الدين الحسيني الشيرازي الم ٢ ج ٧ ص ٣٢١ - ٣٢٣ - سنة ١٣٣٠ - ١٩١١ وغيرها .

( ٢ ) راجع ص ٢٩ من الديوان

( ٣ ) راجع ( معجم البلدان ) ج ٦ ص ٧ - ٨ .

( ٤ ) راجع ( المقدمة ) ص ٦٣ .



السبعة ، وذكرها صفى الدين البغدادي ( ١ ) ومجد الدين الفيروز آبادي ( ٢ ) وغيرهم ، وكان فتحها على عهد المنصور الدوانيقي فقد تحرك أهلها في أيامه فوجه اليهم عمرو بن العلاء ففتحها وفتح دنباوند وديلمان وغيرها ( ٣ ) وقد ذكرها غير هؤلاء من المؤرخين والجغرافيين والرحالة .

أما طالقان خراسان فقد بادت ولم يسمع لها ذكر كما لم يعهد أن تخرج منها أحد من أهل العلم والفضل ( ٤ ) ولكن الشهرة الآن لطالقان قزوین وهي منحصرة بالفرد ، وقد تخرج منها قديماً وحديثاً - جمع من فطاحل العلم وعباقره الأدب ذكر بعضهم الحموي في معجميه ، وضمت كتب التاريخ والراجع - من الفريقين - سيرة الباقيين وأحوالهم .

وهي من أعرق البلدان في التشيع ، كما هي مشهورة بذلك ( ٥ ) قال الامام القاضي نور الله المرعشي ( ٦ ) ما ترجمته : ولا يخفى إن أهل بلدة طالقان كانوا وما زالوا من محبي أمير المؤمنين عليه السلام وشيعته ، وقد وردت عن أئمة أهل البيت عليهم السلام أحاديث كثيرة في فضل طالقان قزوین وأهلها إلخ .

اقول : لقد تواترت الأخبار من طرق الشيعة الامامية في مدح هذه البلدة وفضلها ، والثناء على صلاح أهلها وتفانيهم في حب أهل البيت الطاهر ، وأنهم من أنصار المهدي المنتظر في آخر الزمان ، والروايات في ذلك كثيرة ، فقد جاء عن ابن اعثم الكوفي في ( كتاب الفتوح ) رايأ عن أمير المؤمنين عليه السلام أنه قال : ( ويحاً للطالقان فإن الله تعالى بها كنوزاً ليست بذهب ولا فضة ، ولكن

( ١ ) ( مرصداً الاطلاع في أسماء الأمكنة والبقاع )

( ٢ ) رابع ( القاموس المحيط ) مادة طاق .

( ٣ ) رابع ( تاريخ اليعقوبي ) ج ٣ ص ١٢٠ طبع النجف سنة ١٣٥٨ هـ .

( ٤ ) ترجم مؤلف « شهداء الفضيلة » في ص ٢٢٨ — ٢٣٩ لبعض علماء طالقان من غير أسرة صاحب الديوان ، وكذا مؤلف « ربحانة الأدب » ج ٣ ص ٦ وصرح كل منهما بأن المترجم له من طالقان خراسان ولا تعرف مصدر ذلك .

( ٥ ) رابع « أعيان الشيعة » ج ١ ص ٥٤٨ — ٥٤٩ و « أحسن الوديع » ج ٢

ص ١٩٣ — ١٩٤ و « آثار الحجية » ج ٢ ص ٣٢١ وغيرها .

( ٦ ) رابع « مجالس المؤمنين » ص ٤٢ طبع تبريز .



بهارجال مؤمنون عرفوا الله حق معرفته ، وهم أنصار المهدي في آخر الزمان (١).  
وتتكون بلدة طالقان من قرى متعددة تزيد على الثمانين يطلق على مجموعها  
هذا الاسم (٢) ، ولكل واحدة منها اسم خاص أيضاً ، وقد أحصى منها في  
عض الكتب الجغرافية الفارسية ٧٧ اسماً (٣) تحده هذه المجموعة من القرى من  
المشرق جالوس ، ومن المغرب قزوین ، ومن الشمال شمسوار ، ومن الجنوب  
طهران ، وتتبعها في الإدارة ، أما أصل أسمتنا نحن ( آل الطالقاني ) فمن قرية  
يقال لها : ( أوراان ) . (٤) وهي مكونة من ثلاث محلات ١ - جوار محله  
٢ - میان محله ٣ - جیر محله .

وطالقان ولاسيا أوراان من أجل مصايف ايران واشهرها بطيب المناخ  
ولطف الهواء وعذوبة الماء ، فقد كسبتها الطبيعة أثواباً قشبية وبدت بمظاهر  
خلابة وشكل بديع ، فالسائين فوق الجبال ووسط الوديان وعبر الشوارع وكافة  
الطرق والزرع ست جبهاتها والأرض خضراء انى اتجهت ، والطبيعة ضاحكة  
أين التفت .

زرت هذه القرية في ذي الحجة سنة ١٣٧٢ هـ . وذلك في سفرتي الأولى إلى  
ايران ، وقد أنست بزيارتها كثيراً لأنها مهد آبائي الأقدمين ومسقط رأس عدة  
من أجدادي ، وقد أقمت فيها أسبوعاً قضيته في التفتيش عن الآثار ، ومسائلة  
أهلها عن أعز ما يحتفظون به من سلاسل النسب ، وقد أظفرتني الحظ بعدة من  
العميرين كان سروري في الاجتماع بهم مترايداً ، فاستفدت بهم واستقيت منهم

( ١ ) راجع « كشف الغمة » و « بحار الأنوار » ج ١٣

( ٢ ) كذا عدني المعمر السالم السيد قسم الأورااني وذلك بدلاؤه في مائة يوم الخميس ٢٤  
ذي الحجة سنة ١٣٧٢ هـ . وذكر لي أيضاً أنه تجاوز المائة والعشرين من العمر .

( ٣ ) راجع « أسامي دهات كشور » ص ٢٦١ الط ٢ .

( ٤ ) الآيب بالفارسية : الماء . وبلفظة أهل الرسايق : آو . واراان : المصب . وكان  
اسم القرية : مصب الماء أو مصدر السيول لوقوعها بين عدة سبال ، وقد وصفها مؤلف « مرهك  
جغرافياي ايران » ج ١ ص ٢٦ وألف فيها الاستاذ الأديب جلال آل أحمد الطالقاني رسالة  
باسم « أوراان » بحث فيها : وضع الحقل ، والآداب والرسوم ، واللغة ، والمتنوعات ، وغير  
ذلك ، طبعت في طهران سنة ١٣٧٣ هـ في ٤٠ ص ومعها ترجمة المقدمة وبعض الاقفاط بالانجليزية  
بقلم حايه المؤلف الدكتور سريين دانشور .



بعض الفوائد المهمة عهدي، وقد ضبت في مقبرتها نهاراً بكامله أقرأ المصحور وأنتبع الحوادث، ووقفت فيها على أشعار فارسية وعربية كتبت على المصحور، وتوارخ شعرية يرجع تأريخ بعضها إلى القرنين الثامن والتاسع، ويستفاد منها بعض التراجيم المقتضية.

ومما يستلفت النظر هو أن حالة أهل هذه القرية غريبة فورث العجب في مثل هذا العصر الحرفي كل شيء، فهم مدينون على الاطلاق لا يوجد بينهم من تحدثه نفسه بارتكاب الجريمة، والجميع رجالاً ونساء شبهاً وشباناً على متوال واحد في الالتزام بأصول الدين وفروعه، لم تحدث بينهم منافسة أو مشاجرة أو حسد أو تعدي أو سرقة أو قتل أو غير ذلك من الصفات الذميمة واخترمات الشرعية، وإذا حصل من له استعداد لذلك فإنه لن يصادف له منها حاول، كما إذا عرف أهل القرية ذلك من أحد أخرجوه منها حفظاً لسمعتها وصيانة لها من غضب الله، حيث يعتقدون اعتقاداً ثابتاً أن وجود واحد من هذا النوع كافٍ لهلاك الجميع، وقد زارني مأمور مركز شهرك (١) قربان علي مديان في دار مختار القرية السيد محمد حسن الأورازاني - وكنت ضيفه - فسألته عن انطباعاته عن هذه القرية بالخصوص فقال: مضت علي في مركز شهرك عدة سنين فلم أر ولم أسمع بدعوى أو نحوها جاءتني من أهل أورازان، وحدثني المأمور السابق أنه لم يفتي له ذلك أيضاً، ولا أدري أي نوع من الخلق هؤلاء.

هذا الوصف هو حقيقة حال أهل هذه القرية وواقع أمرهم لا تشوبه مبالغة أو كذب أبداً، وقد سمعت من المعمرين فيها بعض الخواص والعقائد والعادات المألوفة هناك فكان أشبه بالأساطير لدي، ثم رأيت بعضه مذكوراً في الكتاب الذي أسلفنا أنه ألف في وصف هذه القرية مما يدل على مشاهدة مؤلفه له، ومع ذلك فقد بقيت في شك لا أستطيع الجزم لا بالوجود ولا بالعدم، ولكن

(١) هذه القرية تتوسط قري طالقان الكبيرة وفيها مركز شرطة ومسكنة وما يحتاج إليه من الدوائر الرسمية، وكل ما يحدث في هذه القرى بأجمعها من مشاكل وعرائيل فرجه هذه القرية، وقد ذكرها مفصلاً صديقنا الجغرافائي الكبير الجبال الخضر حسين علي رزم آرا في كتابه «جغرافياي ايران» ج ١ ص ١٢٨.



هناك شيئاً في منتهى الغرابة شهدته بنفسي وتأكدت منه بالتام ، ولا يسعني إلا إثباته لأنه من التأريخ الذي لم يكتب حتى الآن واليك قصته :

يوجد في هذه القرية نوع من الطير لا يألفها إلا عند غروب الشمس ، وهو بقدر الطير العادي بسمونه ( حتى ) أ ، يتجمع هذا الطير في القرية مساء كل يوم فيتدلى كل واحد منه في غصن من أغصان الشجر معلقاً بجشته ورجلاه . تسمى سكان الغصن ويأخذ بالصباح هكذا : حتى حتى حتى . وتستمر هذه الطيور بأجمعها على هذا الفعل حتى الفجر ، وعند ما يتوسط الليل تجد لهذه الأصوات الداوية في جوف الصحراء رهبة غريبة فلا تسمع غير صفييف الأشجار وخرير الأنهار ولكن هذه الأصوات تعلو كل صوت ، ولا غرابة فهي تنطق باسم الحق . وهكذا تبقى وهي ترسل هذه الأصوات في جوف ذلك الوادي طول الليل من دون سئم أو تعب معلقة كالمعذب ، فإذا لاحت تباشير الصباح وبدأ ضوءه خرجت قطرة دم واحدة من منقار كل واحد من هذه الطيور وعندها يبدأ روعه ويطير الى تحصيل رزقه ، فإذا جاء الليل عاد الى مكانه وعادته وهكذا ، وقد حدثني بعضهم عن خروج الدم فلم أضممه حتى خرجت مرتين أول الصباح أفقش تحت الشجر فرأيت تحت كل شجرة عدة قطرات من الدم الرطب واليابس . وهذا من عجائب خلق الله التي لم يذكرها الدميري في ( حياة الحيوان ) .

نعم هذا شيء شهدته بنفسي ورأيت به بعيني ، وهناك أمور جديدة بالذكر شهدت بعضها وسمعت من الشيوخ بعضها ، غير أن فيها من العجائب والغرائب ما لا يمكن الانسان تصديقه قبل مشاهدته ، لذلك أعرضنا عنها رغبة في الإيجاز .

لقد مر على القاري ، في كلمة الأستاذ الامام : أن جدنا القاضي جلال الدين هاجر الى النجف في سنة ٩٣٥ هـ ، على عهد السلطان شاه طهماسب الصفوي . وكان القاضي أكبر من في تلك النواحي ويدخل فيما كان يملكه هذه القرية - أوراخان - وقرية تان أخريان مجاورتان لها هما : ١ - خدكاوندوگليارد . ولما صمم جدنا هذا على الهجرة الى النجف عم بيعها جميعاً فبلغ ذلك سمح المالك فبعث عليه ومنعه اعتزازاً به ، وعدم رضى بهجرته ، ولكنه لم يعره اهتماماً بل ترك أمر بيعها وهاجر الى النجف فاشترى في ( محلة العارة ) داراً كبيرة أحد أركانها دار جدي



الحجة السيد مشكور الطالقاني المتوفى سنة ١٣٥٤ هـ التي لا تزال موجودة ومعروفة باسمه ، والى جنبها دار أخيه العلامة السيد مجيد الطالقاني المتوفى سنة ١٣٥٨ هـ . والركن الثاني هو مقبرة الامام الفقيه الشيخ محمد حسن صاحب ( الجواهر ) ومسجده الكبير فقد كانت أرضها من أجزاء الدار ، والركن الثالث يقابل مقبرة الامام الشيخ جعفر كاشف الغطاء ومسجد أسرته ، والركن الرابع يقابل مقبرة المرحوم الميرزا خليل الطهراني الطبيب الشهير جد ( آل الخليلي ) في النجف ثم قد جرت عليها القسمة عدة مرات وبيع بعض الحصص على غير أفراد الأسرة حتى بقي في حيازة الأسرة الركن الأول فقط ، وآخر ما كان بين الركنين الأخيرين - الثالث والرابع - من أملاك الطالقانيين دار العلامة الأديب السيد مهدي الطالقاني المتوفى سنة ١٣٤٣ هـ . وقد بيعت قبل سنوات قليلة ...

ولما رأى الشاه طهاسب إعراض القاضي عن ملكه وأنه صرف نظره عنه ، أمر بعض أتباعه بأجبار كل ما يتعلق بالقاضي وجمع الواردات فبعثها اليه في النجف الاشراف على يد والي جبل الأكراد ، واستمر على ذلك عدة سنوات ، ومنذ ذلك الحين صارت لأسلافنا صلة وعلاقة في بكرة وجصان وزرباطية وغيرها من مناطق الأكراد المحاذية لإيران ، وكان القاضي يبعث الى هناك من يتسلم وارداته وبعد مدة عاد القاضي الى طالقان فباع ممتلكاته وأتى بالأموال الى العراق ، ورأى أن يشتري مكانها أملاكاً ببكرة نظراً للطف منطقتها وحسن نتائجها وللصلات التي حصلت له مع رجالها وأشرافها ، فاشترى عدة ضياع وبساتين ، ولم تزل بقايا تلك الأموال بيد أحفاده ولا كثر الطالقانيين اليوم فيها نخيل ، وتوجد لدى بعض الوثائق القديمة المكتوبة باللغة التركية والمصدرة بالطغراء التي كان العثمانيون يصدرون بها رسائلهم ومستنداتهم ، وفي بعضها شهادة بعض ولاية آل عثمان ويرجع تأريخ بعضها الى أكثر من ثلاثة قرون .

استمر العلم في ( آل الطالقاني ) أكثر من أربعة قرون ، وقد تخرج منها خلال هذه السنين عشرات من أساطين الدين ، ورجال العلم ، وشيوخ الأدب ، واذك لنجد تراجمهم في كثير من كتب التراجم والرجال ، منها ( أعيان الشيعة ) و ( تذكرة القبور ) و ( تكملة أمل الآمل ) ( الحصون المنيعه في طبقات الشيعة )



و ( الدر المنتثر في علماء وأدباء القرن الثاني عشر والثالث عشر ) و ( الذريعة الى تصانيف الشيعة ) و ( الروض النضير في تراجم أعيان القرن المتأخر والأخير ) و ( طبقات أعلام الشيعة ) و ( الطليعة في تراجم شعراء الشيعة ) و ( الغدير ) و ( مستدرک إجازات البحار ) و ( عنوان الشرف في وشى النجف ) ( ١ ) و ( مكارم الآثار في علماء دولة القاجار ) و ( مقتبس الآثار ومجدد مآثر ) وقد عقد لها الأستاذ المتقبح الشيخ جعفر محبوبه فصلاً خاصاً في كتابه ( ماضي النجف وحاضرها ) في الجزء الخاص بالسادة الحسينيين ترجم فيه ما يقارب أو يزيد على ثلاثين عالماً وأديباً ، كما ترجم الأستاذ الباحثة علي الخاقاني في كتابه ( شعراء الغري ) ما ينيف على العشرة من شعرائهم ، الى غير ذلك من المصادر العربية والفارسية ( ٢ ) وألف صاحب الديوان في تراجمهم كتابه ( سلوة الكرام

( ١ ) لقد غفل العلامة المرحوم الشيخ محمد السباوي فظن أن آل الطالقاني حسنيون فقد قال في أرجوزته المذكورة عند عد الأسر العملية النجفية :

ثم بنو عيسى الشريف الحسني الطالقاني أخى الفضل السني

( ٢ ) نشرت في (مشهد الامام) ج ٤ ص ٢١٧ — ٢٢١ كلمة مختصرة عن آل الطالقاني ذكر المؤلف فيها أنه اقتبسها من كتابنا ( غاية الأمان في أحوال آل الطالقاني ) ونحن لا نعتد عليها ولا نوافق على نسبتها اليها لكثرة ما لحقها من التحريف ، وقد نجس المؤلف حق الأسر ولم يؤد حق المقال ولا أمانة النقل ، في الوقت الذي ترجم فيه لكثير من لا يستحق التعريف ، كما ترجم لكثير من الأشخاص بعنوان الأسر والبيوت ، الى غير ذلك مما لا مجال لنقده جميعاً . ان ما نشر من التراجم في هذا الكتاب كل وفق رغبة المترجم ولم وحسب اشتهارهم ، فقد كان الرجل منهم يكتب عن أسرته وعن نفسه ما يرضيه فينشره المؤلف حينذاك بنصه مع تمام المحافظة والمراعاة لأمانة النقل ، كما يدل عليه اختلاف الأسلوب عند ذكر كل أسرة ، بل عند كل ترجمة كما في بعض المواضع ، وهذه هي طريقة النشر على العادة المتبعة المطردة عند الصحفيين ، كما أن من أصولهم أن يكتبوا في جرائدهم : قيمة العقد الواحد بمبلغ كذا ...

في النجف الأشرف مات من الكتاب المبدعين وعشرات من المؤرخين المحققين الذين م أولى بكتابة تاريخ بلادهم ، وايست النجف بحاجة لأن يكتب تأريخها متعلق بمحول الهوية ، وايست هي خلوا من كتابهم بجمع بين القديم والحديث كما ادعاه المؤلف . في كتابه ج ٣ ص ١٤ سى يضطر حضرة الى الهجرة والاضحية بنفسه وروى ان ادراك ذلك ، فقد كتب النجفيون في أربع مدبرتهم المندسة مؤلفات عديدة ، وتكمل الأيام بهذه المهمة غير واحد من أبناء النجف الأشرف الذين يعرف النجفيون أيامهم وأجدادهم ، وأغراضهم ونواياهم ، فهذا الأستاذ المتقبح الشيخ جعفر محبوبه قد ألف كتابه ( ماضي النجف وحاضرها ) وقد طبع جزؤه الأول الخاص -



و نشوة المدام في أحوال الأجداد والأعمام ) وألفت أنا كتيبتي ( غاية الأمان في أحوال آل الطالقاني ) ، وقد أوشك أن ينقطع العلم من أبنائها اليوم إذ لم يبق في سلسلتها العلمية إلا أفراد يعدون بالأصابع ولعل الله يجعل الخير فيمن يبق . ثم إنه قد انتشرت فروع هذه الأسرة الكريمة في أرجاء دجلة والفرات ، حيث يوجد في النجف ( ١ ) وبغداد ، والكوفة والهور ، وأطراف كربلاء والهندية ، وبصرة والنعمانية ، وسوق الشيوخ وغيرها ( ٢ ) وفي إيران في طهران

— بالمرقد أنشرف سنة ١٣٥٣ هـ أي قبل ثلاث وعشرين سنة وهو منذ ذلك الحين ساهم على تكميل أجزاء الخاصة بالبيوت البدية وقد تمت في خمسة مجلدات ضخام طبع الأول منها عام ١٣٧٥ هـ والثاني تحت الطبع الآن ، ومع ما بذله هذا الشيخ من الجهود المضنية فإنه لم يسلم من النقص والتقص ولنا عليه ملاحظات كثيرة بنفس القاري ، على بعضها في هوامش هذا الديوان مما ورد بالمناسبة ، وهذا هو من أسرة علمية نجفية فكيف بمن لا يعرف النجف قبل هجرته - المباركة - إليها ؟ ! !

وهناك أدب نجفي آخر قام بخدمة كبيرة أيضاً ، وهو صديقنا الأستاذ الجليل علي الخافاني مؤلف ( شعراء الغري أو النجفيات ) الذي تم في اثني عشر مجلداً ، كل مجلد في ٥٠٠ صفحة وسيتبعه بمجلدين آخرين كستدرك للكتاب ، ولنا على الأشخ الخافاني ملاحظات أيضاً أشرفنا إلى بعضها في هوامش الديوان ، ولعل أهمها افتقارها للخطيب البغدادي في تأريخه ، فإنه ترجمه لكل من دخل النجف للسكنى والدواحة وهذا أدخل في الكتاب جمعاً لم يكن لهم حق في الدخول في هذه الزمرة ، ولكن لا قيمة لهذه الملاحظات أمام الجهود الجبارة التي يبذلها هذا الرجل النشط . هؤلاء هم أبناء النجف البررة الذين لم يتقاعسوا عن أداء هذا الواجب الحتم ، والنجف غنية هؤلاء عن هذا الكتاب ، وعن ذلك الآخر مؤلف ( حديث الجامعة النجفية ) فإنها دخیلات لا يستطيعان أن يفهما عن النجف بعض ما يعرفه أبنائها ولو عاشا فيها قرناً ، فأهل مكة أدرى بشعابها وأهل البيت أدرى بالذي فيه .

( ١ ) وفي الاسكندرية قرب المسبب سادة طالقانيون ذوو شرف وجاه يعتقدون أنهم من فروع أسرتنا ، وقد حدثني السيد باقر الطالقاني حفيد صاحب الديوان أن بعضهم راسله مرة وطلب منه تعيين مكان الاجتماع وعرض الوثائق وأبداء المعلومات الموجودة عندهم ، ولم يتفرغ السيد لذلك . أما أنا فلم يتفق لي لقاء أحد منهم كما لم يثبت لدي اتصالهم وعدمه ، ومثلهم جماعات أخرى في بعض البلدان العراقية .

( ٢ ) في النجف غير أسرتنا أسرنا يقال لكل منها بيت الطالقاني وهما دون أسرنا عدداً وسياتاً ، تأقب فلا أدلى منها بآل أبي الرحمة لأن معظم أفرادها يمتن بسبع العطور وهي بغدادية الأصل من الأسرة المعروفة هناك بآل السيد جواد ، ونسبها من الانساب الصحيحة توجد لدينا منه صورة انتهتها في مجموعة لنا في الانساب ، وقد نقضناه عن ( بحر الانساب ) الموجود في —



والأهواز ، والخويزة وغيرها ، كثير من أفرادها وجماعاتها وقد كانت هذه الأسرة كثيرة الاعتزاز بنسبها النبوي الطاهر إذ قد مضت عليها سنون عديدة لم يتقدم خلالها رجل فيهم لخطبة امرأة أجنبية من غير أسرته ، كما لم يجيبوا خطبة أحد لبناتهم ، غير أنهم بعد ذلك تساهلوا في المصاهرة فدخلت بيوتهم الأجنبية ودخلت بناتهم بيوت الأجانب ، ولا يزال فيهم الى اليوم من يمتنع من ذلك ويعدّه جناية على النسب ومخالفة لسيرة السلف ، والى القارىء قائمة بأسماء الأسر والبيوت التي حصلت بينها وبين الطالقانيين مصاهرة :

١ - آل أبي صخرة . تزوج الحجة السيد مشكور الطالقاني المتوفى سنة ١٣٥٤ هـ بابنة العلامة السيد حسين أبي صخرة المتوفى سنة ١٣٤٤ هـ .

٢ - بيت الاصفهاني . تزوج الامام السيد ميرزا الطالقاني المتوفى سنة ١٣١٥ هـ بكريمة الحاج محمد جعفر الاصفهاني المتوفى سنة ... .

٣ - آل بحر العلوم . تزوج الزعيم السيد محمد علي آل بحر العلوم المتوفى سنة ١٣٥٥ هـ . بابنة الامام السيد ميرزا الطالقاني المذكور .

٤ - آل حبيبي . تزوج السيد علي الحبيبي المعاصر بكريمة الحجة السيد محمد تقي ابن صاحب الديوان والمتوفى سنة ١٣٥٥ هـ .

٥ - بيت الحكيم . تزوج الورع النبي السيد جعفر الحكيم المتوفى سنة ١٣٧٤ هـ .

— مكتبة الامام كاشف الغطاء في النجف . والذي هو بخط السيد حسون البرقي .  
والسبب في تأقيها بذلك على ما سمعناه من آبائنا انه لما سن قانون التجديد الاجباري في النجف سنة ١٢٨٦ هـ ضاق الناس ذرعاً واحتمل كل فرد بحيلة الخلاص ومنهم من ادعى الفارسية للقرار من تبعية الدولة العثمانية ، وكان لأجداد هؤلاء السادة صلات بلاء أمرتنا ومجاهدتها وم في عملة الهامة أيضاً ودورهم حتى الآن في آخر الشريعة الذي تقع دور أجدادنا في أوائله لذلك رأى آل السيد جواد ان يستغلوا بهم ويدخلوا في ذميرهم ففاوضهم بذلك ولاذوا بهذا اللقب وبذلك نجوا من الاستخدام ، وكان لأمرتنا يومذاك في الأوساط النجفية وغيرها حيت بعيد وسعة طائلة ولذلك تغاب اللقب على شهرتهم فأذا بها وبني ملازماً لهم الى اليوم .

والأسرة الثانية عربية الأصل ظاهراً ، ولا نعرف عنها شيئاً ولم يبق منها اليوم الا اثنان أو ثلاثة وقد ادعى بعضهم الانتساب اليها لكن لم نجد لهم طريقاً للاتصال بنا أبداً ، وكانت دورهم في عملة الهامة بين مدوس في آل الخليلي الكبيرة والصغيرة ، وبمكانها بنى الامام القمي الزعيم السيد محمد كاظم اليزدي الخان المعروف بخان الوفاء للزائر .



- بكرمة العلامة الأديب السيد مهدي الطالقاني المتوفى سنة ١٣٤٣ هـ .
- ٦ - آل خلف . تزوج الفقيه الأكبر الشيخ خلف عسكر الحائري المتوفى بالطاعون سنة ١٢٤٦ هـ . ابنة العلامة السيد مهدي الطالقاني المتوفى سنة ...
- ٧ - آل الدجيلي . تزوج الأستاذ الباحث عبد الحميد الدجيلي ابنة العلامة السيد مهدي الطالقاني المتوفى سنة ١٣٤٣ هـ .
- ٨ - آل دعبيل . تزوج عبد الجليل دعبيل ابنة الحجة السيد مشكور المذكور
- ٩ - آل الرفيعي . تزوج العلامة السيد موسى الطالقاني صاحب الديوان ابنة السيد عطية الرفيعي ، وتزوج الامام السيد ميرزا الطالقاني المذكور ابنة السيد حسن حاتم الرفيعي .
- ١٠ - آل السوداني . تزوج الأديب الشاعر السيد علي الطالقاني المتوفى سنة ١٣٣٧ هـ . ابنة العلامة الشيخ باقر السوداني المتوفى سنة ١٣٣٣ هـ . وهي ابنة خالة الشاعر المعاصر الشيخ كاظم السوداني كما حدثنا به .
- ١١ - آل الشرقي . تزوج الشيخ كاظم الشرقي المتوفى سنة ١٣١٩ هـ ابنة الفقيه الكبير السيد رضا الطالقاني المتوفى سنة ١٢٨٥ هـ .
- ١٢ - آل الصافي . تزوج العالم التقي السيد صادق الطالقاني المتوفى سنة ١٣٧١ هـ ابنة السيد عبد العزيز الصافي المتوفى سنة ١٣١١ هـ .
- ١٣ - آل الظالمي . تزوج العلامة السيد مهدي الطالقاني المتوفى سنة ١٣٤٣ هـ ابنة الشيخ جعفر الظالمي المتوفى سنة ...
- ١٤ - آل العاملي صاحب مفتاح الكرامة . تزوج العالم الشاعر السيد باقر الطالقاني المتوفى سنة ١٢٩٤ هـ . ابنة السيد كاظم العاملي .
- ١٥ - آل العلاق . تزوج السيد موسى الطالقاني صاحب الديوان ابنة السيد مطر العلاق المتوفى سنة ...
- ١٦ - آل القزويني . تزوج الفقيه الزعيم السيد عبد الله الطالقاني المتوفى سنة ١٢٨٠ هـ ابنة الامام صاحب الكرامات السيد باقر القزويني المتوفى بالطاعون سنة ١٢٤٦ هـ وحصلت مصاهرة ثانية بين الأسرتين لم أتأكد كيفيتها .
- ١٧ - آل كاشف الغطاء . تزوج الامام شيخ الطائفة الشيخ جعفر الكبير



النجفي صاحب كشف الغطاء والمتوفى سنة ١٢٢٨ هـ بآبنة العلامة السيد مهدي الطالقاني الذي تزوج بكرمته الثانية الشيخ خلف عسكر المذكور .

١٨ - بيت الكشميري . تزوج العلامة الوالد السيد عبد الرسول الطالقاني حفظه الله بوالدتي ابنة الامام صاحب الكرامات السيد مرتضى الكشميري المتوفى سنة ١٣٢٣ هـ .

١٩ - بيت المرعشي . تزوج السيد جمال المرعشي بآبنة العلامة السيد عبد الرسول الطالقاني المذكور دام بقاءه .

٢٠ - آل نصار . يقول العالم الفاضل السيد عبد الكريم الطالقاني حفظه الله : أن بين الأسرتين مصاهرة قديمة لا يعرف كيفيتها .

٢١ - آل الياس في الجزاني . تزوج الوجيه عبد الله الحاج محمد أغا الياس بآبنة السيد سعيد الطالقاني حفيد صاحب الديوان ، وتزوج آخر منهم بآبنة السيد باقر أخي السيد .

هذه أمور تتعلق بأسرة صاحب الديوان نخصناها عن كتابنا ( غابة الأمان ) في أحوال آل الطالقاني وعرضناها في هذه المقدمة خلافاً للمألوف وخوفاً من عدم تأتي مناسبة أخرى لذكرها فعمدرة إذا طال المقام على القارىء .

## ولادته ونشأته

ولد المترجم له في النجف الأشرف صبح الجمعة الثاني والعشرين من شهر صفر سنة ١٢٣٠ هـ ( ١ ) ونشأ في حجر العلم والشرف وكان والده العلامة الأكبر السيد جعفر الطالقاني من أعيان علماء عصره ( ٢ ) فتولى تربيته وتهذيبه وشمله برعايته وعنايته ، وكان السيد موسى منذ صغره شديد الذكاء قوي الحافظة ،

( ١ ) أجمع أكثر مترجميه : على أنه ولد في حدود سنة ١٢٥٠ هـ . وهو وم واضح والمصحيح ما ذكرناه فقد وجدناه مضبوطاً بخط جدنا الحجة السيد مشكور الطالقاني رحمه الله ، وبإيماءه بتفصيله القارىء في ثانياً الديوان من تأريخ بعض القضايا التي ينطبق بعضها على سنة ١٢٥٦ هـ كالنابح المذكور في ص ٢٥٢ وغيره .

( ٢ ) نجد ترجمته في ( طبقات أعلام الشيعة ) ج ٢ ص ٢٦٤ وغيره .



كثير الاستعداد متوقد الذهن ، فأكاد يتم العاشرة من عمره حتى أتقن القراءة والكتابة وأخذ بقراءة مقدمات العلوم من النحو والصرف والمنطق والبلاغة ، على والده وغيره ، وسرعان ما أكملها بنشاط وفهم صحيح ، وامتاز في ذلك بين بني عمومته وزملائه ، ثم أخذ بالحضور على علماء وقته في الفقه وأصوله حتى بلغ مكانة سامية وشهد له أساتذته بالفضل وبلوغ درجة الاجتهاد .

وكان لأبيه تمام الأثر في تربيته وتسميته ، وتوجيهه وصقل مواهبه ، وكان يكبر من أبيه ذلك ويحرص على السير على النهج الذي رسمه له وتتبع الفضائل التي يأمره بالتجلي بها ، ولذلك نرى لفقد أبيه صدمة عنيفة عليه لم يستطع حملها مع أنه يوم وفاة والده كان ابن سبع وأربعين سنة ، فكأنه رغب أن يعيش له أكثر من ذلك فينعم تحت ظله ويأنس ببره وعطفه ، وسيقف القاري على نماذج من شعره الذي قاله في رثائه ويعرف مدى الحزن الذي أعرب عنه بقوله ( ١ ) :

سأبكي وإن كان البكا غير نافع	دماء إذا جفت دموع مدامعي
وأنعاك عمر الدهر حتى تلين لي	قلوب خطوب لا تزال قوارعي
رحلت فلا بدر السماء بمسفر	علينا ولا رحب الفضاء بواسع
أقلب طرفي في الأنام فلا أرى	سوى من بطيل النوح في كل شارع إلخ

## أساتذته

لم نعر على أسماء أساتذته في العلوم الأولية غير والده المرحوم فقد قرأ عليه بعضها ، أما أساتذته في العلوم النهائية فهم - ١ - الامام المحقق الجليل الشيخ مرتضى الأنصاري - ٢ - خاله الحجة السيد رضا الطالقاني - ٣ - الامام التقى الشيخ مولى علي الخايلي - ٤ - والده الحجة السيد جعفر الطالقاني . وله من أساتذه الأنصاري إجازة أثبتتها في كتابه ( سلوة الكرام ونشوة المدام في أحوال الأجداد والأعمام ) كما سيأتي .



## ملحقة العلمية

والمرجع له في ميادين العلم باع طويل وقدم راسخة ، فقد كان عالماً كبيراً وفاقياً فاضلاً ، وليس كلما توصل اليه هو الشعر والأدب ، فكانته العلمية وبراعته في العلوم الدينية في غنى عن البرهان ، وحسبنا للتدليل على ذلك الاجازة التي كتبها له أستاذه الشيخ الأنصاري غير أننا نأسف لضياع القسم الأخير منها ، وصورتها الآن عندنا بخط جدنا العلامة السيد مشكور الطالقاني رحمه الله ، ونحن نشر الموجود منها تبركاً وتيمناً بقدسية الشيخ العظيم ، وهذا نصه :

بسم الله الرحمن الرحيم

لا يخفى أن العالم النبيه والفاضل الفقيه سلالۃ الاعاظم ونخبة الأماجد الأكارم ، السيد موسى ابن علامة دهره ووحيد عصره ، بقية السلف ومفخرة الخلف المرحوم المبرور الساكن من الجنان أعلى القصور ، السيد جعفر الحسيني الطالقاني النجفي ، أدام الله تسديده وزاد تأييده ممن بلغ من العلم الغاية وحصل على الكفاية ، وألف في الفقه والأصول والمعقول والمنقول ، ما يعجز عن مثله أبناء الزمان ولا يؤدي حقه الاقران . . . . . ( \* )

وهذا شعره مليء في الافتخار بمكانته العلمية وعلو كعبه في الشرعيات ، والذي يظهر من مواضع كثيرة من نظمه أن بعض مدعي العلم من معاصريه قد غاب عليه قول الشعر ونفى عنه الفضل وأن له القدح المعلى في العلم ، وهاهو في مناسبات عدة يحمل على هؤلاء الناقدين حملة شعواء ويندد بهم ، ويعدد لهم فضائله ومناقبه ، ولا سيما في الحفلات العامة والمجالس الحاشدة في تهانيه ومرائيه التي تذاع على الملا وتشد على رؤوس غول الشعر وشيوخ الاجتهاد ، فاسمعه يقول في إحدى موشحاته ( ١ ) :

ولكآم يابن ودي جججت شمس فضلي للبرايا إذ بدت

( \* ) الى هنا يوجد بخط المرحوم الجدي ، وهو آخر صفحة لم نعتز على التي تأيها .

( ١ ) راجع ص ٢٧٥ من الديوان .



وبحبا تجدد فضلا شهدت فيه أهل الفضل لما أرغما

أنف حسادي وقال : احتجني

حسب الجهال أني معرض عن علوي وبجهلي عرضوا

قلت : مهلا أيها المعارض ما حفظتم منه إلا عما

عظمت وهي لصيد الارنب

وأسمعه يقول في إحدى قصائده ( ١ ) :

ولا أراي ذنباً غير ما علمت به الخلائق من فضلي ومن حسبي

لقد سبقت لا دراك العلوم وقد نهلت نهلة ظمآن الحشا سغب

واليوم ينكرني من كان يتبع من نعلي الغبار ولم يدرك سوى التعب

لقد تناقص قدري عند ذي إحسن لما امتطيت برغمي غارب الأديب الخ

وأسمعه يقول في قصيدة ثانية ( ٢ )

تعرض قوم بالمسالم سفاهة وقد طال فيما يبتنا الكر والفر

لقد حسبوا إني سهوت عن العلى وأصبح في في زمانهم الشعر

حتى م تخفى شمس فضلي عن الورى كأنني في أحشاء هذا الورى سر؟

رضعت ثدايا العلم طفلا وها أنا كبير بفضل لي أبدأ كبير

وفي شرقها والغرب مني مناقب كما قد أضاءت في السما أنجم زهر

وأسمعه يقول في إحدى غزلياته ( ٣ ) :

أقلب طرفي في النجوم وفوقها مكاني لو راعى الزمان مكاني

يخلق بي في الفضل والعلم راسخ يوازن يوم الفخر شم رعات

وأمثال هذا في شعره كثير يقف عليه القارىء في مختلف أبواب الديوان .

## أقوال العلماء والأدباء فيه

وللسيد موسى في عالمي العلم والأدب سمعة طائلة ومكان رفيع ، فقد ترجم له جمع من العلماء والباحثين والأدباء ، وبالغوا في تعظيمه والثناء عليه بما هو أهله

( ١ ) راجع ص ٢٠ من الديوان .

( ٢ ) راجع ص ٨٠ من الديوان .

( ٣ ) راجع ص ٢١٢ من الديوان .



من التجارة والاكرام ، والى القارىء مقتضيات من أقوال المؤلفين فنقلها عن المصادر المخطوطة والمطبوعة :

قال العلامة البجاعة الكبير الشيخ علي آل كاشف الغطاء  
الماتوفي سنة ١٣٥٠ هـ في كتابه ( الحصون المنيع في  
طبقات الشيعة ) المخطوط ج ٢ ص ٢٥١ — ٢٥٨ ( ١ )  
ما بعضه :

... كان عالماً فاضلاً كاملاً أديباً لييباً شاعراً ماهراً منشئاً ، ولد في النجف  
الاشرف في حدود سنة ١٢٥٠ هـ . ( ٢ ) فشب على حب العلم والآداب ، وجد  
في تحصيله وحضر على جماعة فأكمل العلوم العربية ، ثم حضر وأخذ العلوم الشرعية  
واكن قبل تحصيل رتبة الاجتهاد ( كذا ) ( ٣ ) تأقت نفسه الى كسب العلوم  
الأدبية وكان جيد الفريضة سريع البديهة فاشتغل في نظم الشعر ، وكان رقيق  
الطبع حسن الصورة صافي السيرة ... حصر نظمه بالغزل والتشبيب سوى  
بعض الأحيان ينظم في التهينة والمدح والمراثي والمراسلات لأحبابه وبعض العلماء  
الأعيان ، فأنصرف عن الاشتغال في ادراك المراتب العالية من العلوم الشرعية  
لصرف عمره في الأدبيات ونظم الشعر ( ٤ ) وكم له في بيتنا مدائح ومع  
مراسلات شعرية .

وكانت بيتنا مودة كاملة وعلاقة متواصلة ، وكثيراً ما كنت أله في منزله  
فينشد لي من لفظه... وكنت أكتب بعضه ، وكانت له أملاك في بكرة وجصان  
وزرباطية - وهي بالقرب من حدود حلوان العراق - يعطي إليها ويمكث خمسة أو ستة  
أشهر لجميع عوائده ثم يرجع الى وطنه ... الخ .

( ١ ) وذكره أيضاً في ج ٩ ص ٢٢٨ عند ذكر وفيات جمع من العلماء الا انه سماه فقال:  
انه توفى سنة ١٢٩٢ هـ .

( ٢ ) راجع ما ذكرناه في ص ٣٧ م

( ٣ و ٤ ) بنافي كل ما قيل في حقه من صفات عليه ، أبرزها اجازة استاذ الانصاري التي

مرت في ص ٣٩ م



وقال الحجة السيد شكور الطالقاني المتوفى سنة ١٣٥٤ هـ  
في مقدمة ( سلوة الكرام ونشوة المدام في أحوال الاجداد  
والانعام ) اصحاب الديوان ، وكان المرحوم الجدة  
اقتبس منه بعض ما يخص آباءه وترجم مؤلفه فقال  
ما بعضه :

... عمنا فقيه عصره ومتفني زمانه ... علامة المعقول والمنقول وفهامة الفقه  
والاصول ، الطود الاشم نسباً والبحر الخضم علماً وأدباً ، كان صاحب حافظة  
وحيدة في أبناء زمانه وذكاء مفرط امتاز به على أقرانه ، إن نثر رأيت بحر آيزخر  
وان نظم أراك المؤلف والدر ، اشتهر بالأدب وحده على أنه المبرز في جميع العلوم ،  
والماهر في المنثور والمنظوم ... كفله والده العلامة الأكبر أبو الكاظم  
جعفر ... فقام بكفالة نجله خير قيام ، ودرسه المبادئ بنفسه على ما رام ، ثم أخذ  
العلم عن أجلة علماء زمانه وأكابر مشايخ أوانه ... الخ .

وقال العلامة الأستاذ السيد علي غلام الدين الآلوبي المتوفى  
سنة ١٣٣٨ هـ في كتابه ( الدر المنثور في علماء وأدباء القرن  
الثاني عشر والثالث عشر ) ( ١ ) المخطوط ص ٤٥ - ٤٧ :

... شاعر خفيف الروح أبي النفس ، حسن المفاكهة جيد البديهة ، نشأ في  
بلدته النجف وهو من بيت علم وشرف ، وبرع في الشعر وتنقل من نجد الى وهد  
ومن سهل الى وعرة ، وكان متصلاً بالعلم الاظم السيد أحمد شاكر أفندي ، ومما قاله  
فيه عام ١٢٩٦ هـ وكان إذ ذاك قاضياً في كوت الامارة لواء من ألوية العراق  
قوله ( ٢ ) :

حتى م تشكر شاكرأ يا قلب لم لا تشككيه الخ  
وله وقد نظمها ببغداد في دارنا المعمورة :

ما حنيني لرامة يابن ودي لا ولا للعذيب أو شعب نجد الخ  
الى آخر ما قال في كلامه .

( ١ ) رأينا بخط المؤلف في مكتبة الاسناد الكبير المؤرخ عباس الغزالي الهامي .  
( ٢ ) سهونا فذكرنا هذه القصيدة في باب النزل ص ٢٣٥ - ٢٣٦ وكان مكانها في باب  
الاخوانيات .



وقال العلامة الشهير المؤلف المحقق الشيخ جعفر نقدي  
المتوفى سنة ١٣٧٠ هـ في كتابه ( الروض النضير  
في أعيان القرن المتأخر والأخير ) المخطوط ( ١ ) ص  
٢٣١ ( ٢ ) :

... كان عالماً فاضلاً أديباً ماهراً في العلوم العربية ، لا سيما في العروض  
والقوافي ، ونظمه من السهل الممتنع وعليه مسحة من الحسن ، كانت ولادته  
ومنشأه في النجف ... وله موشحات كثيرة وشعر رائق ظني أن ولده السيد محمد تقي  
سلمه الله قد جمعه في ديوان ، وربما نسبت أبعاض منها إلى المبرور السيد محمد سعيد  
حبوبي كما أني رأيت بعضها في ديوانه المطبوع ، وكفالك بمن يشتهه الأدباء  
بينه وبين ذلك التحرير ... الخ .

وقال أستاذنا الامام المحقق حجة التأريخ الشيخ آغا بزرك  
الطهراني دام ظله في موسومته ( طبقات اعلام الشيعة )  
ج ٢ تقدم المخطوط ما بعضه :

.. عالم جليل وأديب كبير من شيوخ الأدب في عصره ، ولد في النجف  
سنة ١٢٣٠ هـ . ونشأ على أبيه فقرأ مقدمات العلوم ثم حضر على جماعة من أعظم  
عصره منهم الشيخ مرتضى الانصاري ، ووالده السيد جعفر الطالقاني ، والشيخ  
مولى علي الخليلي ، وخاله السيد رضا الطالقاني ، وغيرهم ، حتى نبغ وشهد بعض  
أساتذته ببلوغه الدرجة السامية في الفقه والأصول .

والطالقاني من كبار علماء الأدب ، ومشاهير شعراء العرب ، وأحد شيوخ  
القريظ الفاضل في العراق بوقته ، وكان مكثراً مجيداً طرق كافة الفنون إلا  
أن معظم شعره في الغزل ، وكان عفيفاً أبي النفس له أملاك في بدرة وأطرافها ،  
لم يمدح أحداً لاله ولم يتعلق في شعره لأهل المناصب والثروة ، وما قاله في المدح  
والتهنئة فانما هو في أقربائه وأعيان أصدقائه ... الخ .

( ١ ) يوجد بخط مؤلفه في مكتبة الاستاذ علي الخاقاني في النجف الأشرف .

( ٢ ) وذكر المرحوم النقدي مقدراً من شعره في ص ٣٢٩ .



وقال صديقنا المؤرخ الضاليم الأديب اللبناني الكبير  
الاستاذ يوسف أسعد داغر مؤلف ( مصادر الدراسة  
الأدبية ) في كتابه البنا المؤرخ ١-٤-١٩٥٧ ( ١ ) .

... للسيد موسى أثر خالد كشاعر من كبار شعراء عصره ، وعالم تحرير أنار  
بهديه وعلمه السبل أمام المهتدين المؤتمنين بما فيه من حكمة ، وبما صدر عنه من  
اشباع ، وبما عرف به من فضل وفضيلة يردد ذكرها الخلف عن السلف جيلا بعد  
جيل . وقد كان من كبار مجتهدى عصره يحلل بعقله الثاقب وتفكيره النير  
الصائب ما يعرض له أو عليه من صعاب ومشكلات فيحيلها هيئة آينة قريبة الفهم  
سهلة المتناول .

أما شعره فمن الغزل الرقيق يفيض رقة وشعورا ويتنزي بهذه الحساسية  
المرهفة التي تحدث في النفس هزة شعورية تتخطى ثنايا الضلوع ، فلا عجب بعد  
الذي رأينا من مقام الطالقاني كشاعر وأديب وعالم أن يهتم الباحثون بما خلف من  
آثار ويفيضون بالحديث عنه والتأريخ له بما فيه متعة للعين والقلب والأذن ، فتتلفف  
الأجيال الطالعة أخباره ومروياته كما يذهب الغواصون في الغوص طلباً للدرر  
المكنون في أعماق البحر ... الخ

وقال الأستاذ الكبير المؤرخ المعروف عباس الزاوي الحامي  
في كتابه له أملاها محضر ، تنا تحت عنوان : ( نظرة مريفة  
في الديوان ) ( ٢ ) .

إن الشعر العراقي في صفحاته المختلفة يكشف عن التأريخ العلمي والأدبي  
ولا ننكر صلته بالسياسة أو الإدارة والأمر متلازم جداً ، ومن أجل المصادر  
دواوين شعرائنا فمنها نعلم درجة الثقافة والصلات الأدبية ونواحي عديدة .  
ومن حين سمعنا أن ديوان العلامة السيد موسى الطالقاني قد أعد للطبع  
فرحنا فرحاً عظيماً ، ثم رأينا بعض ملازمه المطبوعة فسررنا لهذا المصدر الجديد  
في الأدب العربي ، وبهنا أكثر للخدمة التاريخية ، لاسيما وقد رأينا مقامه به

( ١ ) وقد ذكر الاستاذ داغر صاحب الديوان في كتابه ( دليل الأعراب إلى فن الكتب  
ومعرفة الشكائب ) ص ٩٧ . كما ينوي الترجمة له في ملحق الجزء الثاني من كتابه الصادر  
قديماً الأسماء .

( ٢ ) لصاحب الديوان ترجمة في كتاب الاستاذ الزاوي عن الأدب العراقي .



الأستاذ الفاضل الأديب السيد محمد حسن آل الطالقاني من تعليقات أزال بها  
العناء في التوضيح والبيان الوافي ، فيشكر على عمله المتعب المضي وله الفضل في  
الخدمة للآداب والثقافة التي أسداها للعراق أكثر من أنه أحيا ذكرى أحد أدباء  
أسرته الطالقانية الكريمة المشهورة بالعلم والأدب ، والتي تستحق الاحياء ، وفق  
الله تعالى العاملين والله ولي الأمر .

وقل صديقنا الأستاذ الكبير والمؤلف الشهم سعادة  
السيد إبراهيم بك الوائظ رئيس التفتيش المدني العام  
ومؤلف ( غريجو مدرسة محمد ) في كتابه ( الجامعة )  
المعالم ما بعده :

... فأنني وجدت الطالقاني عليه الرحمة في شعره ونثره قد برز الأقران ،  
وحاز قصب السبق بين شعراء ذلك الزمان ، وقد كان في مدائحه ونهائيه وحكمه  
( متني ) ( ١ ) زمانه ، وفي رثائه ( رضي ) ( ٢ ) أوانه ، وفي غزله فائق ( ابن  
الأنحف ) ( ٣ ) حيث تغزل ( بفوز ) ، لأن ( عباساً ) اقتصر غزله بفوز وقد  
تجاوز الطالقاني في غزله فتناول هنداً وزيداً ، وفي موشحاته فائق الندلسيين  
وعلى رأسهم ( ابن هاني ) ( ٤ ) ، وقد سما على ( الجاحظ ) ( ٥ ) في نثره المرسل  
وعلى ( الحريري ) ( ٦ ) في تسجيله وترصيمه ... الخ

( ١ ) له ذكر في ص ٣١٦ من الديوان .

( ٢ ) هو أبو الحسن محمد بن أبي أحمد الحسين بن موسى بن محمد بن موسى بن إبراهيم  
ابن الإمام موسى الكاظم عليه السلام . من أئمة الأدب وأبطال العلم ومفاخر الملوك وأشهر  
الطالبيين بل أشهر قريش بأجمعها ، ولد سنة ٣٥٩ هـ وتوفي سنة ٤٠٤ هـ ونقل إلى كربلاء فدفن  
في رواق الحسين عليه السلام .

( ٣ ) هو أبو الفضل العباس بن الأنحف بن الأسود المتوفى نحو سنة ١٩٤ هـ . من كبار  
شعراء العزل ومشاهير طبع ديوانه الفرع الثالثة في غاية النبل والانتقال بمدرسة سنة ١٣٧٣ هـ .  
١٩٥٤ باعتناء ومحققي الدكتور عائكة الخرجي .

( ٤ ) مر ذكره في ص ٢٩٧ — ٢٩٨ من الديوان .

( ٥ ) مر ذكره في ص ٤٣١ من الديوان .

( ٦ ) هو أبو محمد القاسم بن علي بن عثمان بن محمد الحريري البصري صاحب المقامات المشهورة  
ولد في البصرة سنة ٤٤٦ هـ وتوفي بها أخيراً سنة ٥٢٢ هـ .



وقال صاحبنا العلامة الجليل والاستاذ الكبير السيد محمد صادق آل بحر العلوم قاضي الجعفرية في البصرة ومؤلف ( دليل القضاء الشرعي أصوله وفروعه ) في كتابه ( المجموع الرائق ) المخطوط ما بعضه :

السيد موسى الطالقاني ... كان من أعلام النجف الأشرف ومن أدبائها المشهورين ، ورأيت له ديوان شعر مخطوطاً وفيه الكثير الطيب ، وشعره على الأغلب من الطبقة العالية ، وقد نقلت من ديوانه المخطوط كثيراً من شعره ، وقد تلمذ علي فطاحل علماء النجف الأشرف ، منهم : شيخ الطائفة العلامة المحقق الشيخ المرتضى الأنصاري ، وقد ولد رحمه الله سنة ١٢٣٠ هـ وتوفي في بكرة سنة ١٢٩٨ هـ . ونقل إلى النجف الأشرف ودفن فيها ، وكان يوم وفاته يوماً مشهوداً فرحمه الله رحمة واسعة ، وآل الطالقاني في النجف بيت علم وأدب وفيهم من نال الرتبة العالية وحظاً وافراً ، ومنهم السيد ميرزا الطالقاني رحمه الله .

وقال العلامة أبو النوار الاستاذ الشيخ محمد علي اليعقوبي عميد جمعية الرابطة العلمية الأدبية في النجف ومؤلف ( الباليات ) وغيره ، في بعض مجاميعه الخطية :

في النجف أسر ثان ( ١ ) يقال لكل واحدة منها ( آل الطالقاني ) وكل منها تنتهي في النسب إلى الحسين عليه السلام ، إما الأولى ( ٢ ) فهي بغدادية الأصل من الأسرة المعروفة بآل السيد جواد ، ويتعاطى أفرادها في النجف المهنة الحرة ، وإنما لا ذت بلقب الطالقانية والنسبة إليها هرباً من الجندية العثمانية كغيرها من الأسر العربية ، والثانية وهي حسينية النسب أيضاً لكنها طالقانية الأصل هاجر أحد أجدادها الأقدمين إلى النجف قبل أربعة قرون تقريباً ، وأصبحت موطناً لأولاده وأحفاده إلى اليوم ، وبينهم وبين أسرة آل القزويني الشهيرة مصاهرة وخؤولة ( ٣ ) وقد اشتهر منها في العلم والفضل السيد ميرزا الطالقاني من أعلام القرن الثالث عشر ، ونبغ في الشعر والأدب السيد موسى ابن السيد جعفر الطالقاني .

( ١ ) مر في ص ٣٤ م أنها ثلاث أسر .

( ٢ ) إذا كان مراده في الهجرة فهي الثانية لا الأولى كما سيظهر من سياق كلامه .

( ٣ ) أشرنا إلى ذلك في ص ٣٦ م



كان عالماً أديباً شَبَّ على تحصيل العلم ومدَّ حَولَ رتبة الاجتهاد انقطع الى تحصيل الادب العربي ، وكان كثير السفر الى بكرة وجصان وزرباطية قرب حدود حلوان للاشراف على املاكه هناك ، ويقوم سنة أشهر أو أقل أو أكثر ثم يرجع الى وطنه النجف ... الخ .

وقال العلامة المتتبع البجاة الثقة الشيخ محمد حسين الجندبي  
الخائري في حرف الميم من كتابه الكبير ( دائرة  
المعارف أو مقتبس الأثر ومجدد ما دثر ) ما بعضه :

السيد موسى الطالقاني : عالم كبير ، وأديب جليل ، وشاعر شهير من أعظم شيوخ الأدب ، وأحد فحول رجال القريض في العراق في القرن الماضي ، ولد في النجف عام ١٢٣٠ هـ ونشأ في بيت علم وزعامة وأدب وشرف ، حضر على أجلاء وقته كالشيخ المرتضى الأنصاري وغيره ، وبلغ في الفقه والأدب مكانة سامية ، إلا أن سمعته الأدبية وبراعته الشعرية قد تغابت عليه فإنه فيها من الافذاذ المبرزين ، ومن صدور علمائه في وقته . توفي بالطاعون عام ١٢٩٨ هـ وأسرته آل الطالقاني من أقدم الأسر النجفية وأعرقها في العلم والزعامة والمجد ، وقد ظهر في هذا البيت جماعات من العلماء ذكرناهم في أماكنهم من هذا الكتاب ... الخ

وقال العلامة الباحث والاديب الجليل الشيخ محمد علي  
الحبيب آبادي الاصفهاني الشهير بالمعلم في كتابه ( مختصر  
مكارم الآثار في تراجم علماء دولة القاجار ) - تحت  
الطبع - فقال ما ترجمه بعضه :

... والسيد موسى من أعظم الشعراء وأجلاء السادة ، ومن أكابر عصره ...  
حضر على والده وخاله السيد رضا ، والشيخ المرتضى الأنصاري ، والمولى علي  
الخليلي ، حتى صار من فحول الرجال ، وبلغ في النظم رتبة عالية أيضاً ... الخ .

وقال صديقنا الأستاذ الفاضل البجاة علي الخاقاني (١)  
صاحب مجلة ( البيان ) في كتابه الكبير ( شعراء الغري  
أو النجديات ) ج ١١ ص ٤٠٧ — ٤٠٨ ما بعضه :

والطالقاني إحدى الشخصيات التي لعبت دوراً مهماً في نوادي النجف

(١) للأستاذ الخاقاني مقال عن صاحب الديوان نشره في مجلة « الرابطة » البغدادية ع ١٠



الأدبية وجالت في حلقاتها جولان الجواد السباق فكان لصوته دوي ، ولقلبه صرير ، وللاحظته إصفاء ، وبلغ به التفوق في النظم والاثقان للفن أن صار يصوغ الشعر بدون أي تكلف كمن يشكلم على جاري عادته ، وبذلك كان مهاب الجانب محتشم المجلس تشير إليه الألف بالاصابع .

والطالقاني إذا ما فحطنا عن عامة نواحيه فلا نجده قد فقد شيئاً من نواحي الكمال فهو في جموعه بشر خلص من شائبة النقد ، وعرف واجباته التي تستوجب التطبيق ، وقام بتنفيذها فكان لا يعرف للحياة الدنيا أثراً أكثر من أنها وسيط بينه وبين الله ، وهمزة وصل بينه وبين الأجيال الآتية من بعده ، فأكد الرابطين ، وانقن وثوقه مع الناحيتين فزهد في الحياة زهداً لم يكن عن قصور فيه ، أو ضعف في جأحه ، أو شح في ماله بل توفرت له هذه الأمور توفر الميسر لوجود أملاكه التي تقع في بكرة ، وبهذا السبب تراه قد سما في أدبه ، وترفع عن المدح المزيف والشعر الكاذب والنظم المصطنع بدافع المادة ، وانحاز إلى الأعراب عما يصكبه الضمير من أروع الخواطر في الغزل وعما يحمله فكره من واسع الخيال ، وتمشى في شعره تمشي الشعراء الأحرار بنظرهم إلى الحياة من عامة نواحيها فوصف الأشجار وحنيفها ، والسواقي وخيرها ، والبلابل وأنعامها ، والبواخر وعظمتها ، والأزهار وبهجتها ، والموسيقى وفعلها في المشاعر ، والملاح ودلالها ، ثم تمشى إلى أبعد من ذلك فصور لك هزة النفس وبقطة الشعور ومعنى الألم ، وطيب اللذة ومعنى الحياة ... إلخ

وقال الأستاذ الفاضل الشيخ عبد المولى الطرمحي في مقال له عن صاحب الديوان نشره في مجلة « العرفان » ج ١ من الم ١٤ لسنة ١٣٤٦ — ١٩٢٧ ص ٦٥ — ٧٢ ما بعضه :

... شذرة من حياة عالم كبير من علماء الأدب ، وشاعر شهير من شعراء العرب ، الذين أنجبتهم النجف الأشرف ... وهو الشاعر الكبير ، والعلم الطائر الصيت ، والبلبل الغريد ، البديع السبك ، ذو الخيال الواسع والحافظة القوية ، والمذكاء الموفور ، والقريحة الوفادة ، والشعور الخفي ، والطبع الجوهرى ، والنظم القوى ، ينظم الشعر كما تنظم الدرر في الأسلاك أو الدراري في الأفلاك ،



يذوب شعره رقة ويسيل ظرفاً ، يخرق شغاف القلب ، ويبلغ خلایا النفس ، بل يمزج بالأرواح امزاج الماء بالراح ، لا يعرف شاعر من شعراء العرب الشهيرين ضارعه بعصره في متانة تعابيره ، وصحة تراكيبه ، وطلاقة لسانه ، وعذوبة ألفاظه ورقة معانيه ، وشتم انفه ، وعزة نفسه ، وبراعة صناعته القريض ، وتقننه في أساليب النظم ، وابتكار النهج ، إلا العلامة الكبير السيد محمد سعيد الحبوبي ، وقد امزج شعر الطالقاني بشعر الحبوبي امزاج الخمر بالماء ، وأصبح من العسر جداً ، التميز بين نفس الشاعرين الكبيرين المتعاصرين ... إلخ ( ١ ) .

وقال الأديب الأستاذ الشيخ باقر شريف القرشي في مقال له عن صاحب الديوان نشره في مجلة « المرقاة » أيضاً ٨٠ من الم ٣٧ ص ٩١٢ :

من الشعراء الذين أجادوا في جميع فنون الشعر ، وجمعوا بين رقة اللفظ وجليل المعنى ، وأبدعوا في الغزل والموشح هو العلامة السيد موسى الطالقاني ، فقد زاحم شاعر العراق الفذ السيد محمد سعيد الحبوبي في شهرته ، وضارعه تماماً في موشحه وغزله ، بل في شخصيته فقد كانت شخصية الحبوبي الفذة جامعة لصفتين قلما توجدا في شخصية واحدة ، وهما الاجتهاد في العلوم الدينية والعلوم الأدبية ، وكذلك كان الطالقاني فقد كان زعيماً دينياً وعلمياً مفرداً في الأدب العربي .... إلخ وقال الأستاذ السيد محمد كاظم الكفائي في كتابه ( عصور الادب العربي ) ص ١٢٣ :

شاعر فحل من شعراء الطبقة الأولى ، ومن المعاصرين للسيد محمد سعيد الحبوبي ولد في النجف الأشرف ونشأ بها ودرس على يد رجالها الأعلام ، فقرض الشعر ونبغ فيه ... ولا يستطيع القارئ أن يفرق بينه وبين شعر الحبوبي ، ولا سيما في موشحاتها وهما في عصر واحد حتى أوقع هذا التشابه الكلي أن طبعت احدي موشحات الطالقاني في ديوان الحبوبي الكبير ... ( ٢ ) إلخ .

( ١ ) وللأستاذ الطربجي . قال تالفي عن صاحب الديوان نشره في مجلة « العدل الاسلامي » النجفية الم ٢ من الم ٣ ولنا على المجلدين . لامظات تجدر بالقارئ . مراجعتها وهي في ص ٢٣٦ — ٢١١ .

( ٢ ) سها المؤلف فذكر ان وفاة الطالقاني كانت سنة ١٢٩٦ هـ والصحيح ٩٨ كما سيأتي بيانه وبقوله في النجف والصحيح في بكرة ايضاً .



وقال الأستاذ الأديب عبد الرسول الشريفي في كتابه (رياض  
الفكر) ص ٥٤ (١) :

واليك مستمعي الكريم وصفاً وجيزاً لديوان الشاعر الكبير السيد موسى  
الطالقاني المخطوط . . . نظم العلامة الطالقاني في الموشح على الطريقة الأندلسية  
فكان بذلك قريباً للحبوبي الكبير ، وقد حوى ديوانه أكثر أبواب الشعر وفنونه  
من غزل ونسيب ومدح وهجاء ورتاء ونثر وحجاسة ، فأجاد وأبدع وأوجز وأطنب  
وكان ذلك الشاعر المجلي المتين السبك الرائع المعاني القوي الأسلوب ، وديوانه  
حري بالشرح والنشر . . (٢) الخ .

هذه مجموعة من أقوال وآراء العلماء والمؤلفين والأدباء في صاحب الديوان  
أوردناها في هذه المقدمة إيقافاً للقارئ ، على مكانة صاحب الديوان ومدى شهرته  
الواسعة لدى أهل الفضل في مختلف البلاد ، وليس هذا كل ما قيل في صاحب  
الديوان فهناك أقوال أخرى وتراجم متعددة لم نعمل يدنا إلى بعضها ، فقد  
حدثنا الامام الحجة الشيخ أغا بزرك الطهراني : أنه وقف على ترجمة صاحب  
الديوان في ( تكملة أمل الأمل ) المخطوط لزميله الامام الجليل السيد حسن الصدر  
رحمه الله . غير أن العلامة السيد علي الصدر نجل المؤلف لم يسمح لنا بالوقوف على  
الكتاب ووعد بمراجعته بنفسه ثم نفي وجود شيء فيه ، والذي نظنه أنه قد  
راجع الجزء الخاص بعلماء جبل عامل فلم يجد فيه شيئاً ، ولو رجع المجلد الآخر  
لرأى ذلك حتماً إذ قد ترجم المرحوم السيد لكافة طبقاته وليس من الممكن إغفاله  
لأنه من البارزين بوقته والسيد الصدر يومذاك في النجف ، وله ترجمة أيضاً في  
كل من ( الفدير ) و ( الطليعة في تراجم شعراء الشيعة ) وحدثنا معالي العلامة  
الأستاذ الأكبر الشيخ محمد رضا الشيباني : أنه كتب عنه قبل أربعين سنة في مجلة  
( القبس ) التي كان يصدرها الأستاذ محمد كرد علي في دمشق ، وأنه ترجم له  
في إحدى مجاميعه . ولدى الحاجة فذش كثيراً فلم يقف على المجموعة في مكتبته ،  
وترجم له الأستاذ الشيخ جعفر محبوبة في ( ماضي النجف وحاضرها ) في الجزء

(١) أذيع هذا الحديث من محطة باريس مساء السبت أول شهر كانون الأول عام ١٩٤٩ م  
وكان الأستاذ الشريفي مراسل دار إذاعة باريس القسم الأدبي .  
(٢) سها المؤلف أيضاً فقال أنه توفي في النجف سنة ١٢٩٦ هـ .



المخطوط ولم نرجع اليه، وحدثنا الأستاذ الكبير عباس العزاوي المحامي: أن له ترجمة في ( كنز الأديب ) للعلامة المرحوم الشيخ درويش علي البغدادي المخطوط الموجود لديه . غير أنه لم يقف عليه في مكتبته لعدم وجود فهرس لها على ضخامتها ، الى غير ذلك من المصادر التي ذكرته ونوهت عنه .

وقد غفل الدكتور الفاضل محمد مهدي البصير عن ذكره في كتابه ( نهضة العراق الأدبية في القرن التاسع عشر ) في الوقت الذي ترجم فيه لأناس هم دونه في الفضل والأدب، وقد استغربنا جملة وردت في مقدمة الكتاب ص ٤ وهي: ( ولا يزال في حوزتي تراجم ومختارات لشعراء عديدين لم أشأ أن أتحدث عنهم لأنني أحسبهم غير أحرياء بالبقاء ) واحتملنا أن يكون صاحب الديوان من أولئك في نظر الدكتور غير أنه كتب لنا ما نصه : أقول ان هذه الجملة لا تشمل الشاعر الكبير السيد موسى الطالقاني إطلاقاً . ولا أدري لماذا لم يذكره إذا كان كذلك .

## دواعي نظم للشعر

والطالقاني رحمه الله كان من الذين أغناهم الله بفضله عن اتخاذ الشعر وسيلة للتعيش وآلة للتكسب ، ولقد كان ملاكاً له في بكرة نخيل وضياع تغدق عليه من خيراتها ووارداتها ما يكفل له أطيب عبثة وأهنأ حال ، وأنه ليسر صاحب صاحب الديوان وهو في قبره هذا الفصل من مقدمة ديوانه كما سره كل من ترجم له أو كتب عن حياته ، فقد صرح معظمهم بأنه كان واسع الحال موفور الحظ غنياً عما في أيدي الناس ، وهذه الصفة هي التي كانت ترفع صاحب الديوان وتعلي من شأنه وتميزه عن معظم معاصريه من أقرانه الشهيرين في هذه الصناعة .

ولما كان الشعر أحلاماً سرمديّة خالدة تخاطر لذوي الضمائر الحية ، ونفثات متصاعده ترفر بها قلوب المفكرين ، وكان للشعر والنثر علاقة قوية بالعواطف المنبعثة عن الأرواح الذكيّة الشاعرة كانت الشعراء تلجأ الى النظم عند ما تحصل لهم ثورة فكريّة أو ألم نفسي ، أو أن يطغى عليهم الحب والغرام فلا يجدون وسيلة يخففون بها عن أنفسهم غير القوافي .

وهكذا كان المترجم له السيد موسى رحمه الله فقد استساعت الشعر نفسه



وتعشقه ، روحه ، لأنه وجدته يملأها سروراً عميقاً تارة ويخفف عنها ثقل الأعباء الفكرية والآلام النفسية مرة أخرى ، ويبحث فيه نشوة تفوق السحر ويولد فيه أمواجاً من الفرح .

نعم لقد كان الشعر عنده فيض نفسي وممتعة روحية ، لا يقوله إلا تسلياً للنفس وترفيهاً عن الخاطر ، ولذلك نجد معظم شعره الغزل الذي كان يؤنس به نفسه ويفرح قلبه ويبت أشواقه ، ولم يكن ليفكر بالنظم في غيره ، وقد خلق شاعراً بطبعه لأنه يكره مدح الناس وتقريض من لا يستحق التقريض ، فإن خرج عنه فالى مدح أقربائه وأعلام أسرته وأصحابه من الزعماء الروحانيين ، وقد بطارح من لا غضاضة في إطرائه من أصدقائه وأصحابه ، ولا يجد القارىء في ديوانه على اتساعه وضخامته ما يشعر باحترام زعيم دنيا أو دين أو ما يشير الى طلب أو حاجة من ممدوح أو نوال من كريم ، كما تراه في شعره الذي يمدح به لا يتعدى كونه ولاء لخواصه أو مشاركة لهم في أفراحهم وأفراحهم وان اتفق له وإن مدح أحداً بالجوود والعطاء على عادة اهل عصره فسرعان ما يتدارك قوله ويمقبه بالتنصل والاشعار بالغنى عما في يدي صاحبه وعدم حاجته اليه ، ولم يكن ليخضع لأحد في غير حدود المنطق والحق ، وإذا شعر بتعاضد من غيره أو إساءة من الذين عدموا الفضل وفقدوا المواهب واقتصروا على الافتخار بالعظام النخرة لم يثنه شيء عن التعريض بهم ومجابهتهم باللهجة القاسية والعتاب المر ، وإيقافهم على نقاط الضعف فيهم مهما عظموا في أنظار الجمهور .

ولما كان نظمه في أغراض شريفة خاصة كان له أثره في نفوس رجال الدين والحكم ، ولدى أعيان اهل عصره ، وكان الوزراء والامراء يقيمون له كل وزن ويحتفلون بشعره ويثنون على شخصه غاية الثناء ، ولسنا بحاجة — والديوان بين أيدينا — الى التذليل على ما نقول ، وإيراد الشواهد على عزته وإيائه ويكفيك على صدق مدعانا أن نستمع الى قوله في رسالة أجاب بها قائم مقام كوت الامارة عزيز بك وكان قد التمس منه ان يؤرخ عام اشادة مسجده ثم تحكم بنفسك على ذلك حيث يقول (١) :

(... حتى سرت أبتكار خرائد شعري الرائق ، عن نواظر أفكار هذه



الخلائق ، إذ لم أجعل النظم سلباً أرثي به الى سحاب جدوى الانام وان ملكت  
زمانه ، ولم أتخذ الشعر صناعة انفق منه بضاعة القريض في سوق مدائح الملوك  
وان كنت نبي النظم وإمامه . . . ) .

ثم اسمعه يقول في قصيدته التي يمدح بها صديقه الحميم السيد أحمد شاكر  
أفندي الآكوسي ( ١ ) :

لست ممن يرجو النوال فيمسي	في خضوع لسيد أو لعبد
لا وجددي ووالدي ما نظمت	الشعر إلا رجاء حب وود
قد أبى المجد أن أمام بضم	وأبي حيدر وأحمد جدي
قد ملأنا السماء والارض نفراً	و ضربنا على السهى بيت مجد
لو أرادت شمس النهار سباقاً	لسبقنا وقلت للشمس : ردي

واسمعه أيضاً يقول في قصيدته التي هني بها الحاج مصطفى كبة ( ٢ ) :

يا أبا صالح دعاك مشوق	تأبى الود نائي الاوطان
لم يندفس وداده طمع فيكم	وان كنتم ذوي الاحسان
شهد المجد أنني لست ممن	باع در الأشعار بالانمان
لا ولم أهده لغير حبيب	ذي وداد في السر والاعلان
أو لريم يرمي القلوب بطرف	ناعس يوقظ الهوى بقظان
بات رهن الحسان قلبي وياضيه	هة قلب يبيت رهن الحسان

ثم تأمل قوله في موشحته التي هني بها الشيخ مهدي الطهراني ( ٣ ) :

بل أقسمت ومن يهوى الفؤاد	ما نظمت الشعر إلا من وداد
لست ممن يرتجي نيل الجواد	لا أرى العيش بذل مقنا

قد أبيت الذل اني ابن الابي

الى غير ذلك من القصائد والموشحات والمقاطيع التي تريك تلك الشخصية  
الغزة والنفس السامية الاثية التي شرفت فتعالت وغفت فتسامت فيالها من نفس  
عز نظيرها فحمد مصيرها .

( ١ ) راجع ص ٢٨ .

( ٢ ) راجع ص ١٦٦ - ٢٦٨ .

( ٣ ) راجع ص ٢٨٢ .



## شعره وشاعريته

لقد كثر إنكار أنصار الشعر الحديث على نتاج السلف ، وشاع نقدهم لأن أولئك النوايح والعبارة المتقدمين في شعرهم وشعورهم ، ولا غرابة في ذلك بعد أن وجد الناقمون في عصر غير عصرهم ، وعاشوا في زمن رقت فيه الحضارة وكثرت مباهجها ومحدثاتها وعم البذخ والترف حتى أصبحوا وقد رقت عواطفهم وتغلبت عليهم الميوعة والرقّة ، لذلك تراهم لا يستسيغون الفخم من الألفاظ ولا يألون عميق الغور من المعاني ، ولكنهم لو أنصفوا ولاحظوا طبيعة كل من العصرين لعرفوا بميزات كل منها ولفرقوا بين الشعورين لدى نوايح كل عصر وشعرائه ، حسب المدرجات والمحسوسات والمرئيات والمسموعات في تلك العصور المتقدمة وهذا العصر المتأخر ، على أنه ليس من الرصانة والكياسة في شيء ، أن يستنكر ما جادت به قرائح أولئك القدامى وعدم استذواق شعرهم وشعورهم ، إذ لكل عصر طريقة لا بداء معانيه وعواطفه ، ولكل زمن أسلوب للتعبير عن شعور نوايح شعرائه ، فلقد كان المتقدمون أقرب إلى تصوير الطبيعة ومناظرها ومباهجها الواقعية الصادقة ، وأبعد بكثير عما تدركه وتشعر به أنصار الشعر الحديث من المعاني المحدثّة والأشياء الصناعية المكتشفة والمخترعات الحادثة العجيبة ، مضافاً إلى أن البيئة والمحيط هما من أكبر العوامل المؤثرة في الشعر والشعور — كما أسلفناه في التمهيد — وإن المرئيات والمحسوسات من أظهر المميزات للحس والادراك في الشعراء والنابعين ، وليس أدل على ذلك مما رواه علماء الأدب : من أن علي بن الجهم كان في البدو ولما دخل بغداد مدح الخليفة بقوله من قصيدة :

أنت كالكلب في حفاظك للعهد وكالتيس في قراع الخطوب

ولما أقام ببغداد مدة وأثرت فيه الحضارة ورق طبعه وكثرت مرئياته نظم قصيدته المشهورة التي هي من الشعر الذي يتغنى به ، ومطلعها :

عيون المها بين الرصافة والجسر جلبن الهوى من حيث ندرى ولا ندرى (١)

(١) راجع ( الأدب العربي ومميزات اللغة العربية في أدوارها المختلفة الأدبية ) لشاعر العرب الكبير المرحوم معروف الرصافي من ١٧ — ١٨ القصة الثالثة . ولهذا البيت قصة —



وعليه فإذا لم يرق لأضمار الشعر الحديث ما جاء في شعر القدامى من مدح  
وتنهائي ورتاء وحجاسة وما إلى ذلك من أنواع المنظوم، فلا مناص لنا من أن نكبر  
ذلك التراث الجليل الذي أوصل حلقاتنا الأدبية بعضها ببعض، وأن نقدر ذلك  
الروح الذي حفظ لنا لغتنا العزيزة التي لولا غم لضاعت بين الانزاع المتسيطرين  
والعرب المهملين، وأن نعترف لهم بتصوير الطبيعة وإبداء الاحساس الفطري  
بكل روعة وجمال مما دل على شعور حي ونفوس كبيرة، وأذهان صافية نقية  
شاعرة، بحيث يستوقف درسه وتمحيصه كل شاعر جديد وأديب ناب في هذا  
العصر الزاهر الزاهي، لاسيما إذا تجرد عن مؤثرات محيطه ثم أعطى النصف  
من نفسه ولاحظ كل زمن ومؤثراته ومميزاته.

وإذا عرفت هذه المقدمة الوجيزة تحققت أن شاعرنا المترجم له العلامة السيد  
موسى الطالقاني في غنى عن إطراء شعره وتحليل نفسيته السامية، فقد عرفه  
الأدباء وسمعوا شعره ووعوا الكثير منه فتال إعجابهم وهيمن على مشاعرهم.

ولقد استطاع ببراعة أسلوبه وسعة خياله أن يسيطر على السامع فيطربه وأن  
يهيمن على القارئ، فيسخره، كما برع في الوصف حتى كاد التالي لشعره يرى ما  
يصفه بعينه ويلبسه بيده، بل كأن تلك الخواطر المختلفة في ذهنه والمنظومة في  
قوافيه تشير إلى شيء محسوس في الخارج يشاركه في إحساسها والشعور بها كل  
سامع وقارئ، فهو إن بكى في شعره بكيت معه وإن ضحك ضحكتم معه وإن فرح  
أو غضب اعتراك الفرح أو الغضب دون اختيار، وإن تمحس أو تغزل كنت  
مسايره في كل ذلك دون أن تشعر بنفسك، وهذا ديوانه الجليل أملك تجده  
حافلاً بمختلف الصور الشعرية الخلابة التي تسحر النفوس وتملك الأبواب والأرواح.  
وأنت جد خبير أن القليل من الشعراء من تمكن من النظم في كل نوع من  
أنواع الشعر مع الإجابة الفنية والصياغة الرصينة، وأقل من هؤلاء من استطاع

— طريقة: بردي أن بعضهم كان جالداً على الجبر بغداد فرت به امرأة جيلة قادمة من جانب  
الرصافة فقال لها: رحم الله علي بن الجهم. فقالت له: رحم الله أبا العلاء. وذهب كل إلى حال  
سبيله، وكان بعض المارة قد انقبه إلى ما جرى فتبع المرأة وقل لها: والله إن لم تخبريني بالمراد  
من قوله وقولك فضحكك. فقالت أراد بقوله: رحم الله الخ، قوله: عيون المها الخ وأردت بقولي  
رحم الله أبا العلاء قوله:

فيادارها بالحيف إن مرارها قريب ولكن دون ذلك أهوال



أن يمزج روحه مع روح من يعي شعره فيعرض نتاجه الأدبي بتلك الصورة التي يتوخاها من عرضه اللهم إلا في نوع من أنواع الأدب وفي ناحية من نواحي الشعور ، ولو استعرضت شعراء القرون الماضية رأيت كلا منهم قد امتاز بنوع خاص وناحية معلومة من نواحي عالم الشعر وموضوع من موضوعات الأدب حتى تخصص به وعرف بذلك ، فعمربن أبي ربيعة في الغزل الماجن مثلاً ، وجميل بثينة في الغرام الشريف ، والفرزدق في الهجاء ، والمتنبي والرضي في الفخر والحماسة ، وأبو تمام والبحري في الوصف ، والأخطل وأبو نؤاس في الخمرة ، وأبو العلاء المعري في الفلسفة ، وابن الرومي في المدح ، وابن الفارض في الغزل العرفاني ، إلى غيرهم من الشعراء ، وغيرها من فنون الشعر وأنواعه .

ولكن سيدنا المترجم له تراء قد استجمع جل هذه النواحي وأجاد فيها ، بل لم يدع فناً من فنون الشعر التي اقتضتها حياته إلا وأخذ منه النصيب الوافر لذلك جاء شعره تاريخاً صادقاً عن حياته وحياة معاصريه ، على أن فن الغزل لديه أظهر من سائر فنونه ، كما يتضح لك في باب الوجدانيات من ديوانه هذا ، ولقد ولج باب الغزل منذ حداثة سنه وبدأ حياته الشعرية به ، لأنه فن قريب من الطبع محبب للنفوس ولا سيما نفوس الشباب المليئة بالآمال والعياف ، والمائلة إلى الملهيات والمبهجات واليك أمثلة قليلة من غزله الرقيق الدال على رقة طبعه وصفاء ضميره ، قال رحمه الله ( ١ ) :

ياقلب حتى م وراء الملاح	تصفق من وجدك راحاً براح ؟
كم راعك الهجر وكم جثني	من مرهف الأجفان تشكو الجراح ؟ ؟
جد الهوى ياقلب فاجرع به	كأس حمام ما بها من مزاح
من حامل شكوى ضعيف القوى	لناعس الأجفان شاكي السلاح ؟ الخ

وقال ايضاً ( ٢ ) :

أمن الصباية وقفرة العشاق	بين الطعائن خضع الأعناق ؟
ومن العدالة أن تضيع دماؤنا	بين القدود وأسهم الأحداق
ياغادراً من بعد ما أخذ الهوى	عهدي ، وليس الغدر من أخلاقي

( ١ ) راجع ص ١٢١ — ١٢٢ من الديوان .

( ٢ ) راجع ص ١٦٦ — ١٧١ .



أمن المروءة أن تحل موائق الـ عهد القديم ولا تحل وناقي ؟ إلخ  
وقال أيضاً (١) :

حمل الكتاب وراح يقرأ درسه      ظبي بصيد الأسد بالأحداق  
حفظ العلوم بأسرها إلا الذي      فيه تكون مكارم الأخلاق  
عرف الحلال من الحرام فقل له :      من ذا أحل له دم العشاق ؟ (٢)  
سرق الفؤاد وراح يلفت جيده      حذر المراقب أو تخوف لحاق  
وأحل قطع حشاشتي بصدوده      والقطع حدد أنامل السراق  
وقال أيضاً (٣) :

خبريني يا ابنة الغصن الأراك      ما دهاك ذات أشجان أراك ؟  
راعك الهجر كما قد راعني      أم سمعت اليوم نوحى فشجاك ؟  
إن غصني مال عني وانثني      فأنصفيني أين من نوحى غناك ؟  
يا جسيم الشوق قد شب لظاك      بفؤادي وبفؤدي ستاك  
فاصبري يا نفس أو ذوبي أسمى      إن نيل النجم أدنى من مناك  
أيها النفس احذري من مقلة      لا تشك السهم إلا في حشاك إلخ  
وقال أيضاً (٤) :

وساجعة تئن على الغصون      أنين متم خلف الظعون  
تئن وجيدها بالطوق حال      وترغم أنها حلت شجون  
دعي ثقل الغرام لحامله      ولا تتكلمي وجد الحزين  
أفريقي واحذري وجدي فاني      لقيت من الصبابة كل هون

(١) راجع ص ١٧١ .

(٢) جاء هذا الشطر في شعر المرحوم أحمد شوقي برواية (مجنون ليلى) في موقفه مع ابن عوف قوله :

قل للذليفة يابن عوف في شد :      من ذا أحل له دم العشاق ؟  
ولا تدري هل أن شوقي اقتبس هذا الشطر يوم نشر في مجلة (العرفان) في المجلد التاسع قبل خمس وثلاثين سنة في باب (العرائيات والعامليات) وقوسه مضمناً وعقل الناشر عن القوس أو أنه جاء في شعره من باب توارد الخاطر ؟ .

من فوائد الاستاذ علي الحافاني

(٣) راجع ص ١٧٧ - ١٧٨ .

(٤) راجع ص ٢١٧ - ٢١٨ .



جهلت الشوق فاعتبري بسقمي وإلا فاحلي الأسقام ذوي الخ  
وقال أيضاً (١) :

أخذت قنار اليد منك ديونها ومن النياق أما سمعت حنينها  
لم تعل غارب تلة أوربوة إلا وقبلت الربى عرينها  
جرح الهجير مع المسير قلوبها والكور قد جرح الغداة متونها  
فتلفت تبغي المقييل فحيت تلك الخداة رجاءها وظنونها  
وانصاع سائقها العجول يسومها ضرباً فيسدي خدها ومتونها  
حتى وردنا ماء دجلة فأنثت فرحاً تغفر بالتراب جبينها  
فعلى النياق تحية من والد واسى العشية بالانين أنينها الخ  
هذه أمثلة قليلة من غزل الطالقاني رحمه الله ونحسب أننا لو حدثناك عن شاعريته  
أياماً وليالي وعرضنا عليك من شعره صوراً وصوراً لما اعتراك سأم ولا حصل  
لك ملل ، لأن الطالقاني ينتقل في شعره من سهل إلى أسهل مع ترتيب المعاني  
وتهذيب التركيب ، ولذا فانا نعتقد بأن شعره يلد للعامة والخاصة من غير أن  
يكون لطائفة منها .

ولنتقل بك أيها القارئ إلى موشحه الذي بلغ فيه أعلى درجات الاجادة ،  
ومنتهى غاية الحسن ، ولنتقدم لك أمثلة منه ترى كيف تمكن هذا العبقرى الكبير  
من إخضاع القوافي ، وتصوير الحياة الصادقة أجل تصوير ، فاستمع إليه بقول (٢) :

أيها الظبي ومن شأن الظبي لفنة الجيد فجد لي بالتفات  
وأجر قلبي فهاتيك الضبا دون أجفانك هذي الناعسات  
واسمع الرعد الذي قد أعربا عن حنيني حين أشمت الوشاة  
واسأل الغيث ورجاف الغمام هل بكى إلا على حالي المطر ؟

واسأل الورقاء إذ جن الظلام

هل شجاها غير نوحى في السحر ؟

ياسقيم الخفن يا عذب اللمى يا أبا التيه ورب الغنج

كم رمى طرفك قلبي أسهما آه من طرفك هذا الاذعج ؟

(١) راجع ص ٢٢٢ - ٢٢٣ .

(٢) راجع ص ٢٨٧ و ٢٨٩ .



حسبك اليوم من الصدأ ما تنقي الله بهذي المهج  
فاشتياق وفراق وسقام وملام وهيام وسهر  
فكان لم يك غيري مستهام ؟

لا ولا غيرك في الناس قمر الخ

وقوله من موشحة ثانية ( ١ ) :

دعاني فليت داعي الغرام وهمت بحبك قبل القطام  
فداؤك نفس تملكستها فخرت عليها وعذبتها  
وعب الصباية حملتها ومن مر هجرك جرعتها  
ولم ترع يوماً لها من ذمام

أتضرم في القلب ذات الوقود فأشقى ويسعد فيك الحسود  
وأقتل ظمأ بسيف الصدود وتمنعي عنك أفعى الجعود  
وأحرم حتى لذيد المنام

فهل نأثر لي من أسرتي بطالب جفنيك في مهجتي  
إليك تشكيت من لوعتي فهلا مننت وما منيتي

سوى رشفة منك تطفي الأوام الخ

إلى غير ذلك من جيد النظم ، ولعل القارئ لا يصدقني إذا قلت له أن هذا  
الدبوان كله على هذا الأسلوب ، ومثل هذا البيان الساحر الذي يهيم على الروح  
ويملك العاطفة ويكسو النفس حلة من الروعة والجلال .

وهناك ناحية مهمة تجب الإشارة إليها وهي : إن معظم نظمهم كان إرتجالياً  
سريعاً حيث تواتبه الألفاظ الجميلة الفصيحة ، وتوافيه المعاني الجميلة البليغة  
دون أي كلفة أو كثير تأمل في انتخابها ، ولما لم يكن يتخذ منه صناعة يستدر  
بها الرزق ويلتمس بها الجوائز لم يتعهد مزيد عناية في تعهده وتهذيبه وتنقيحه  
ومع ذلك فقد جاء مثلاً أعلى في رقة الحاشية وحسن الديباجة بين نتاج شعراء  
عصره ، ولقد اعترف معاصروه والمتأخرون عنه من أعلام الأدب بقدرته البيانية  
واطلاعه الواسع على قواعد اللغة العربية والاحاطة الكاملة بمفرداتها وشواردها ،  
واعجبوا أي إعجاب ببلاغته التي أخضعت أعسر القوافي لنظمه ، وأسست أعصاه



لقلبه حتى أصبح يتلاعب بها كيفما شاء وبصرفها أنى أراد ، فتراه ينظم القصيدة الطويلة الرائعة فلا تجد فيها ضعفاً أو ركةً أو تكلفاً وما ذاك إلا لأنه حفظ الكثير من شعر العرب ، وقرأ الكثير من أدبهم وأحوالهم حتى أصبح مجموعة أدبيه كاملة ، وموسوعة علمية جلية .

ولذلك فلا غرابة إذا ما وجد القارىء في شعره تكرار المعنى الواحد في بعض قصائده ، لأنه كان إذا نظم بالنظم ازدحم على غيلته المعاني الكثيرة ، وتواردت على ذهنه المقاصد المتكررة ، مما دل على سعة الخيال وكامل الاطلاع . وهذا موجود لدى فحول الشعراء في مختلف العصور من جاهليين ومخضرمين ومسلمين ، فلو تصفح القارىء دواوينهم بدقة لرأى مثل هذا التكرار غير قابل للاحصاء .

هذا شيء يسير عن شاعرية صاحب الديوان ، ولئن كان غير واف بالغرض فضيق المجال يحتم علينا الوقوف عند هذا الحد .

## تأثره بالشريف الرضي

لقد ولعت منذ الصبا بقراءة دواوين فحول الشعراء المتقدمين ، فراقني من بينها ديوان الشريف الرضي بصورة خاصة لذلك كنت كثير المراجعة له والقراءة فيه ، وعند ما قرأت ديوان المرحوم السيد موسى وحفظت معظمه وشرعت بتحقيقه رأيت للطالقي صلة أكيدة بعقريه الرضي وأن له تأثيراً قوياً على روحه وشاعريته الفياضة ، وليس ذلك إلا لأنه درس شعر الشريف دراسة تحليلية وحفظ المختار منه - وكله مختار - ومن ثم تجده قد ألم بكثير من معاني شعره وأودعها في نظمه بقوالب وأساليب أقوى وأجزل من الأصل أحياناً ، وللتدليل على ذلك ثبت لك أمثلة منها ، قال الشريف الرضي :

أتراني ألد ماء ولما يرو من مهجة الامام الغليل ؟

وقال صاحب الديوان :

لم تذق للماء طعماً بي أفديك فهل يبنى الماء ولم يبل به منك القواد ؟

وقال الشريف الرضي :



ولا أعرف الفحشاء إلا بوصفها ولا أنطق العوراء والقلب مغضب  
وقال صاحب الديوان :

فلم تقبض الفحشاء يوماً ثيابنا ولا حل وهم الانم منا الضائرا  
وقال الشريف الرضي :

قد كنت أجزيك الصدود بمثله لو أن قلبك كان بين ضلوعي  
وقال صاحب الديوان :

لو ملكنا قلوبكم لقسونا وجزينا الاعراض بالاعراض  
وقال الشريف الرضي :

ما بيننا يوم الفخار تفاوت أبداً كلانا في المعالي معرق  
إلا الخلافة ميزتك فاني أنا عاطل عنها وانت مطوق  
وقال صاحب الديوان :

يا بن الذين تقدموا نحو العلى فتأخرت صيد الملوك وراءها  
هذي الرياسة قد تفحلها أب لكم فكنتم دوننا أبناءها

الى غير ذلك من الشواهد التي يقف عليها القارىء في هوامش الديوان، مضافاً  
الى أنا نرى تشابهاً قوياً بين الشاعرين وتقارباً كلياً في جملة من الشؤون المادية  
والأدبية، فكلا الرجلين شاعر فحل وعبقري فذ، وكلاهما طريف الغزل عفيف  
النفس، وكلاهما مترفع عن التكسب بالشعر وبيع الضمير بالمال، وكلاهما عالم  
فقيه وتقي ورع، وكلاهما موفور الحظ من الجاه والمال، الى غير ذلك من جهات  
الشبه والظروف التي أحاطت بالرجلين.

وإننا لنجد في تجمع هذه الصفات وغيرها في صاحب الديوان وتوفرها فيه  
ما يحملنا على تعظيمه والمبالغة في تقديره ان لم تقل بسبقه على الشريف في عصره،  
وذلك لأن بيئة صاحب الديوان وملابساته لو كانت موافقة الشريف لكان  
من الممكن أن لا تقيمه الناس في مقامه اللائق به، وغير خفي ما بين العصرين  
من تفاوت كثير وبون شاسع، فإن عصر الرضي من عصر صاحب الديوان ؟  
وإن الخلافة العربية العباسية من السلطنة التركية العثمانية ؟ وإن مقر الخلافة بغداد  
يومذاك من النجف في عصر صاحب الديوان ؟ وإن الثرى من الثريا ؟ .. و .. و .  
ومع كل ذلك فإن ما حصل بينهما من وجوه الشبه ووجهة التقارب مع تفاوت



العصرين مما يلزمنا بالاعتراف لصاحب الديوان بالفضل والنبوغ .

## براعته في النثر

ولصاحب الديوان في النثر الفني اشواط بعيدة ، فلم يكن ليتخلف عن أخذانه الذين برعوا في الصناعتين ، بل جازاهم وفاق الكثير منهم ، وقد برع في النثر ومجلى فيه فجاء أسلوبه عربياً محكماً وسبكاً جميلاً رصيناً ، يبدو ذلك في لفظ مليح عذب وتعلوه بلاغة واضحة ، مما يدل على سعة اطلاعه وتضلعه في العلوم ، وإن من يقرأ رسائله لابد وأن تعود عليه بذكريات البديع والخوازمي وغيرها من كبار رجال النثر ، فاستمع اليه بقول في رسالته التي بعث بها الى بعض أصدقائه ( ١ ) :

( ما شعرت بوصول من ذهب شعوري بصدوده ، حتى عقب الحمى فشملت أريج أخلاقه وعوده ، ولا برحت ليالي الحماق مسدلة على بواقع الظلماء حتى رأيت في وجه حبيبي الهلال ، ولا هجر الوجد والضنى حتى من حبيبي بالوصول ، فمرحباً بك من قادم قرت به العيون إذ كان نوراً لسوادها ، ونامت به الأجفان بعد طول سهادها ) .

وكتب الى العلامة الشيخ عباس الأعمى يقول ( ٢ ) :

( . . . والى متى أحمل النسيم اليك رسائل أشواق أنقضت ظهره فعاد منها عليلاً ؟ وأتحمل فيك أعباء فراق أذابت أحشاء ضعيف الجسد حتى غادرته ملقى على فراش السقام نحيلاً ؟ فيالها من أشجان أوهنت عضد الصبر ، وأذابت قلب الصخر ، ويالها من شكاية ذي ولد لو قرعت سمع الطود الاشم لذاب ، أو ناغت أسنة الخوامل بها جنين البطون لانحنى ظهره وشاب ، فيأعجباً من صنع زمان قد طبعت نفسه على تفريق الاخلاء والاحباب ، وعجنت طينة مزاجه بماء كدر الحجر لقلوب ذوي المعرفة ونفوس ذوي الالباب ، ووا أسفاه على أيراد سرور نسجتها كف القرب وقد من علينا بها الأقبال وأهداها ، ورنح أعطافنا الفرح

( ١ ) راجع ص ٣٥٢ .

( ٢ ) راجع ص ٢٦٤ - ٢٦٥ .



برونق بهجتها إذ لبسناها ، فيخل بها عكس دوران أفلاك السعود فأخلق  
جديدها وأبلاها ، ووالهنا على رياض أنس أعشبت بأقاح الوصل والمنادمة إذ  
جادها غيث الوصال وسقاها . . . ) .

وكتب الى خاليه عبدالله أفندي الخيدري ( ١ ) :

( . . . ألا واني عاذر لك فما طلب الرقي إلا من بات سلباً ، ولا دعا الطبيب  
إلا من أصبح عليلاً سقياً ، فلو رمتك كف الغرام بسهام الاشواق ، وجرعك  
الحبيب كؤوس الهجر والفراق ، لعلمت أن الصدود مر المذاق ، ولرحت حال  
من أصبح فيك من العشاق ، أي وحق نيران البعد والنوى ، وفؤاد صب قد  
برته أكف الوجد والجوى :

ما بت تلمو بالتديم أو الطلا لو كان شأنك في الصبابة شائي  
فلا تشرن صحف شكايي من هجرانك بين أحبابك ، كما نشرت ألوية ثنائي  
عليك لدى أعدائك ، ولا ملان يبداء الطروس بنوارس العتاب ، ولا تيرن عجاج  
تقصيرك في حق ودادي في ميدان الخطاب ، ولأرفعن راية الحق من اخلاصي  
لك بين ذوي الألباب ، حتى يعود ( أبو لهب ) - وهو هجرانك - صريعاً بسيف  
( أبي تراب ) . . . )

الى غير ذلك مما يقف عليه القارئ في ( باب المراسلات ) .

## مشاركته في الأدب الشعبي

والطالقاني بالإضافة الى مكانته العلمية وزعامته الأدبية يعد من أعلام الادب  
الشعبي في عصره ، فقد نظم فيه فأكثر وطرق كافة فنونه وأنواعه فأجاد إجادة  
المتخصص ، وقد دونت ما وقفت عليه من شعره في اللغة العامية في مجموع صغير ،  
وغرضاً لا يقاف القارئ على مدى براعته فيه تقدم أمثلة مختصرة من الابودية ،  
والموال وغيرها ، قال رحمه الله :

بناهي يوم المفارمك شجاني أموت ولا تخاف الله شجاني  
شذني شجفلك عني شجاني شمالي شصار عندي شعيل بيه ؟ ( ٢ )

( ١ ) انظر ص ٣٧٣ .

( ٢ ) في الشطرين الآخرين من لطيف وهو أنه بدأ كل كلمته بحرف الشين .



وله في الموال وقد رأيت به بخطه كتب به الى صديق له اسمه ثعبان :

جربت سقم الهوى وشبه الجرب عداي

ولاله دوا ياخوي الي وكم عداي

جيف الصبر بالسفيه الي لفه عداي

وأصبح بجيش جيوشه على اليوده ولام

أو يريد ويا قروم أهل الصباية ولام

( ثعبان ) يا ويل گلي الي عدائي ولام

وهو الذي عكب شبيه مبتلي بعداي

ومن ظريف نظمه في ذلك قوله رحمه الله :

جيف عاد وجيف عاد جديد نازل للطراد

بالشبح طايح وصاير بس تدير العين حابر

واصلن گلي يظاهر بو رمنه بالبعاد

دنشد العشاق عنهن دوم نقض العهد فنهن

يا بن عمي جوز منهن لا يحرمك الزاد

چم قرم گبلك لونه وبس بقى يجذب لونه

والهوى العذري لونه على الجبل هده وماد

طيعهن واتبع رضاهن لو تحفظ من هواهن

شين گلي بغواهن وانگطع حيلي وباد

لا يغرك جذب ( مهدي ) والصدق ياخوي عندي

شاب رأسي وذاب جبدي ولا نلت منهن مراد

آه من نيل التواظر لا بصيبنك يظاهر

سطر المسم جواهر ما يدرون ببغداد

رشف رجه ما وسعني وعكرب زلوفه لسعني

وردت أحبته ومنعني وصحت من جوره الداد



شوقهن ياخوي فتنه ولا سواعين لفتنه  
خالق الزينات فتنه ربك لهذي العباد

الى غير ذلك من غرر قصائده التي نرجو أن نوفق الى إخراجها على حدة  
ليتمتع بها هواة هذا الفن ، وعشاق هذا الأدب .

## شهوره بالزعامة الأدبية

يتجلى لنا من خلال آثار صاحب الديوان أنه كان يشعر بالزعامة الأدبية  
المطلقة ، ويؤمن بالتفوق التام على كافة شعراء عصره وأدبائه ، ويرى لنفسه  
فضل التقدم والسبق ، كما يبدو من مواضع من نظمه ورسائله إعجابه الكثير بنفسه  
ونظرة اليها بدين الرضا والتعظيم ، فكأنه كان لا يرى لنفسه قريناً يضاهيه في  
علمه وفضله وأدبه وشعره ، ويلزمه وأنا في معرض الحديث عنه أن أنصفه  
فاعترف بأن إعجابه بنفسه ونفخه بها ومباهاته لمعاصريه لم تكن عظامية صرفة ،  
بل هي في أكثر الأحيان إعتزاز بما حصل عليه من المواهب العلمية والأدبية .  
وللتدليل على هذا الشعور نقدم للقارئ نماذج من رسائله ونظمه ، فاستمع  
اليه يقول في رسالته الى عزيز أفندي قائمقام الكوت (١) :

( . . . ) إذ لم أجعل النظم سلباً أرتقى به الى سحاب جسدوى الانام وإن  
ملكتم زمامه ، ولم أتحذ الشعر صناعة اتفق منه بضاعة القريض في سوق مدائح  
الملوك وإن كنت نبي النظم وإمامه . . . )

واستمع اليه بعد ذلك في قصيدته التي يعاتب بها العلامة المجاهد السيد محمد سعيد  
الجبوري رحمه الله حيث يقول ( ٢ ) :

أيا ( سعدنا ) أما الجدود قلنا نمتنا جميعاً للمفاخر والمجد  
وإنا وإياكم لمن دوحة العلى وكم لغصون الفضل من ثمر عندي  
ورثنا المعالي من عظام عراعر ولولاكم قد كنت وارثها وحدي  
ما كنت زمام الفضل طفلاً وإفعاً ولم أرض لولاكم شبه ولاند الخ  
فانت إذا تأملت هذه الأبيات وجدته يقدم نفسه على الجبوري مع إعترافه  
بفضله ، كما يبدو من قوله وإنا وإياكم الخ ، بل ربما يشم منها رائحة أنه كان يراه

(١) راجع ص ٣٦٨ من الديوان .

(٢) راجع ص ٣٩٢ - ٣٩٣ .



عائلة عليه كما يبدو من قوله : ولولاكم قد كنت وارثها وحدي . وربما تعدى  
الطالباني رحمه الله الى أكثر من ذلك فاعتقد أن بعض هؤلاء الشعراء القدماء  
لا يستطيعون بلوغ شأنه ، فاستمع اليه يقول في ختام بعض موشحاته ( ١ ) :  
قصر المدح عليكم وأنا صرت عن نظم تناكم قاصراً  
فاقبلاني من حسن النفا درراً أضحت ( ابن هان ) حائراً  
من صفاتها إذ تجلت للأنام وغدا يعجب منها ( الأصبغي )  
و ( أبو تمام ) لو أنصف هام  
وبنظم بعدد ما لم يدع  
واستمع بعد ذلك الى قوله ( ٢ ) :

يضيء لها كالشمس فضلي وإنها لتنظر في عين من الخقد عماية  
ويزهو نثري في حدود طروسها ويزهو بجيد الدهر نظمي وانشائي  
أعتقد إن هذا القدر كاف لأن يوقفنا على مبلغ اعتداده بنفسه ، واعتراؤه  
بمواهبه ، ومن العجيب بعد كل ذلك أن نجد في مقام آخر يعترف لزميله السيد  
حيدر الحلي بالتفوق والأفضلية ، فاستمع اليه يقول ( ٣ ) :

قد أتمكم تنجلي كالعروس من بيوت الشعر شمساً طلعت  
بنت فكر زينت فيها الطروس من سويداء فؤادي انزعجت  
ولعت فيكم على أن النفوس من ذوي الآداب فيها ولعت  
قلت : لولا ( حيدر ) مولى الأول من بني النظم ومن في عصرنا  
لو رآها ( المتنبّي ) لاحتمل  
أن رب النظم والنثر أنا

## ملحة الاجتماعية

لقد كان المترجم له من الشخصيات المرموقة ذات الشأن والرفعة في وسطه ،  
وكان يتمتع بمكانة سامية واحترام بالغ لدى رجال الدين والحكم وسائر أعيان

(١) راجع ص ٢٩٧ - ٢٩٨ .

(٢) راجع ص ٣٢٦ .

(٣) راجع ص ٣١٤ - ٣١٥ .



بلاده ، فقد كان له — بالإضافة الى مكانته العلمية والأدبية — من شرف نسبه وشهرة أسرته وطهارة ضميره وحسن سيرته ومكارم أخلاقه وغير ذلك من مواهبه وسجاياه ما يركزه في مجتمعه ، ويرفعه في عيون الجمهور ، ويفرض احترامه على الكبير والصغير ، ولم تكن صلاته وشهرته مقتصورة على رجال النجف الأشرف ، بل تعدت الى سائر الأسر العلمية والطبقات الروحية في كافة البلدان العراقية ولاسيما بغداد ، حيث لم تبق أسرة شريفة أو شخصية بارزة إلا وكان له بها علاقة تامة ، ونخص بالذكر آل آلوسي ، وآل الحيدري ، وآل كبة ، وآل بابان ، وغيرها اما علاقته بولاية آل عثمان في عصره فقد كانت مستمرة أيضاً لا سيما مع مدحت باشا الذي كان يحفل بصاحب الديوان ويقوم له الوزن الكبير ، ويحرص على صداقته وودده ، وطالما تعهد به بالسؤال عن صحته والاستفسار عنه .

ورغم كل هذه العلاقة القوية التي كانت بينهما فلم يكن بإمكان الوالي أن يحظى بمدحه في شعره ، ويحصل على شيء من نظمته ، الا تشطير البيتين المنسوبين لمدحت باشا ( ١ ) وحديثنا بعض الأفاضل الباحثين ( ٢ ) ان ذلك كان بطلب والتماس من صديق له من أهل بغداد كانت له صلات متينة مع الوالي ، كما لم نجد في ديوانه على ضخامته ما يتضمن مدح الطاغية عبد الحميد غير قصيدته التي يمدح بها الجيش العثماني ( ٣ ) وليس فيها ما يشعر بمدح ذلك الطاغية وتعظيمه وهذا من التذرة . يمكن يكاد يلحق بالشذوذ ، وإن دل ذلك على شيء فانما يدل على نقطة صاحب الديوان واحساسه ، وانتباهه التام الى ما كان في عصره من استبداد وتفسخ وظلم وإرهاق ، وان صح هذا الاستنتاج ففي ذلك ما يرفع من شأن السيد موسى ويميزه عن كثير من الغافلين والمتغافلين ممن عاصره .

وقد أسلفنا فيما مر من كلامنا عن صاحب الديوان أن الوزراء والأعيان كانوا يحتفلون بشعره ويحترمونه لأنه لم يكن يبدله لغير أهله أو يقدمه لغير مستحقه .

(١) راجع ص ٣٣٨ - ٣٤٠ من الديوان .

(٢) هو الأستاذ الشيخ جود السائدي من أساتذة « المدرسة الجعفرية » في بغداد .

(٣) راجع ص ٤٣ - ٤٤ .



## أهمرة وصفاته

لم يزل الحديث عن أخلاق المترجم له متوفراً في مجالس النجف وأندبتها إلى اليوم ، فقد بقي عاطر الذكر لمناعة شخصه والقوى العلمية والأدبية التي حازها ، ومن يستوعب ديوانه بالنظر يعرف مدى ما كان يتمتع به من خلق فاضل وروح رقيق سامي ، وأدب حي وذهن واسع ، وبديهة سريعة وذكاء حاد .

وحدثنا شيخ مجتهد عصره الإمام المعمر الشيخ جعفر البديري ( ١ ) رحمه الله — وكان صحبه وعاشره — : أنه كان طويل القامة ضخم الجثان ، أسمر اللون مشرباً بحمرة ، صبيح الوجه بهي الطلعة ، نظيف البزة جميل الهندام ، كثير التواضع رحب الصدر ، لين العريكة طويل الأناة ، راجح العقل فاقب البصيرة ، بعيد النظر أصيل الرأي ، ماضي العزيمة شديد الشكيمة ، حسن الأخلاق شديد الوفاء لآخوانه وأصدقائه ، محباً للضيف محترماً لنفسه ، معتزلاً بنفسه مفتخراً بأسرته وآبائه ، مفرطاً في جوده وسخائه ، إلى غير ذلك من صفات غلب الرجال .

وسيقف القارئ على جانب من أدبه النفسي وروحه المرح في ( باب المراسلات ) من ديوانه هذا ، فقد تجسست فيها أخلاقه وتجلت آدابه في أحلى الصور ، وظهرت للعيان ظرافته وصفاء نفسه .

## وفاته

لعل أهم العوامل التي ساعدت على القضاء على الروح العلمية وشل الحركة الأدبية ، وضياح مآت الدواوين الشعرية والمؤلفات المهمة في العراق ، هو توالي الطواعين عليه ، فقد حدثت فيه منذ أواخر القرن العاشر الهجري إلى الربع الأول من القرن الرابع عشر عدة طواعين جارفة أهلكت كثيراً من النفوس ، وخربت الديار وغفت الآثار ، وقد كانت عامة الانتشار سريعة العدوى لا تعرف صغيراً ولا كبيراً ، ولا تختص بها مدينة دون غيرها ، بل كانت تشترك في الفجيعة بها كل من بغداد والموصل ، والبصرة والنجف ، والحلة وغيرها من أمهات البلدان العراقية ،



إلا أنها كانت تختلف في الشدة والضعف بالنسبة الى بعض البلدان ، وربما كانت وطأتها في البعض أخف منها في البعض الآخر ، وربما نجا البعض بالمرّة .

وقد حدثت في النجف طواعين مهولة شمل بعضها بقية البلدان واختص البعض بها وحدها ، ولعل أول طاعون بدأت به المدة المذكورة هو ما حدث في شهر رجب سنة ٩٦٣ هـ ( ١ ) ثم جاء بعده آخر في سنة ١٠٤٥ هـ وثالث في سنة ١١٠٢ هـ ورابع في سنة ١١٨٦ هـ وقد هلك فيه خلق كثير ( ٢ ) وخامس في سنة ١١٨٧ هـ وسمي بـ « أبي جفجير » وأرخ بلفظة « الطاعون عظيم » ، كما حدثت في أوليات القرن الثالث عشر عدة طواعين لم تكن كما تقدمها في التدمير والفناء .

وفي شهر رمضان سنة ١٢٤٦ هـ ( ٣ ) حدث في العراق عامة طاعون جارف سمي بـ « دعدوش » يقدر العدد الذي انقرض فيه من العراقيين بمآت الآلاف ، وكانت حملته على بغداد شعواء فقد هلك فيه جيش الوزير داود باشا ( ٤ )

( ١ ) راجع ( مخي النجف وما حوله ) ج ١ ص ٢٩٧ — ٢٩٨ .

( ٢ ) راجع ( مستدرك وسائل الشيعة ) ج ٣ ص ٣٨٧ .

( ٣ ) اختلف الباحثون في تأريخ هذا الطاعون فزعم بعضهم أنه حدث في سنة ٤٦ هـ وأرخه بقوله « رغوم » وزعم الآخر أنه في ٤٧ هـ وأرخه بقوله « مرغل » وهو الأشهر . والذي ذهب اليه ان الطاعون حدث في شهر رمضان سنة ١٢٤٦ هـ واستمر شهوراً حتى دخلت سنة ١٢٤٧ هـ ومن ذلك نشأ الاختلاف ، ويؤيد ما قلناه أن الامام صاحب الكرامات السيد باقر القزويني النجفي — الذي أجمع وترجموه على أنه أخبر بحدوث الطاعون قبل وقوعه وذكر أنه آخر من يموت به وكان كذلك — قد توفي ليلة عرفة تاسع ذي الحجة سنة ١٢٤٦ هـ فلا يبعد أن تكون قد بقيت آثاره الى أوائل شهر الحرام ودخول سنة ٤٧ هـ وحصلت فيه بعض التباينات والله العالم .

( ٤ ) كان هذا الوزير من أفضل العلماء وأمره في ذلك أشهر من أن يذكر ، ولا أمل اشتباهه بالفضل والأدب حصل على لقب وزير العلماء وعلامة الوزراء ، وكان للشاعر الشهير الشيخ صالح الذبيبي صلة وثيقة به ، ولا يخفى ألف كتابه « حوامر العنود في نظام الوزير داود » راجع « الذريعة » ج ٥ .

وكانت طاموح النفس الى تيل ملك عظيم وساطات محمد ونقوذ واسم ، كما كانت له نوايا لم تساعد عليها المقادير ، فقد جالس المصانم والعمال الميكانيكيين من أوروبا وسائر الأقطار الغربية وأمر بعضهم بالبادق والمدافع على الطراز الحديث — يؤمن — وأحدث تشكيلات واسعة في جيشه ، واشكر له خطباً تذكره حتى زاد على مائة ألف ملاح ، فعد ذلك تمرد على السلطان محمود خان وأعلن استقلاله في بغداد ، وجاهر بأنفصاله عن السلطان وخروجه عن طاعة الأتراك علناً باقتداره على المقاومة ، وبينما كان مشغولاً بتحقيق ميتهاء قباة السلطان محمود خان بإرسال جيش يبلغ عدده عشرين ألفاً — وقيل أربعين ألفاً — بقيادة علي باشا اللاط القائم التركي الذي ولي الوزارة —



وألوف غيره ، وجاء في ( شرح قصيدة السيد جواد سياه بوش ) المخطوط ص ٢٥٩ ما لفظه ( ١ ) : ( . . . ) حتى كثرت الجيف في البيوت والطرفات والمساجد والرباطات فأمر الحاكم - وقد كان إذ ذاك عبد الرحمن باشا ابن محمود باشا عبيد الجليل زاده - بأن ترمى الجثث بدجلة ، فرمي فيها شيء كثير حتى أنا شربنا الماء ببغداد وفيه دسومة ، ومن العجائب إننا احتلنا لتبريده بأشواخ الخيل ولم يبرد ، وكثير من الناس كان يقول إن ذلك بسبب ما ألقى فيه من الأموات . . . ) .  
وبلغت الوفيات في النجف وحدها كل يوم ما يقرب من ثلثمائة نسمة ، وباد كثير من البيوت ( ٢ ) وأغلقت دور متعددة فني كافة أهلها ، وتوفي فيه من أبطال العلم ورجال الدين وعابرة الأدب ما يعد بالعشرات . وقد أحصينا منهم في بعض مجاميعنا ما يقارب ثلاثين علماً ، وصرح كثير من المترجمين لمؤلاه الاعلام أن آثارهم ذهبت معهم .

وفي سنة ١٢٩٨ هـ أعني بعد مرور إحدى وخمسين سنة من ذلك الطاعون ( ٣ ) حدث طاعون عظيم فتك بالناس فتكاً ذريعاً ، وانتشر في كافة المدن العراقية وأرخ به ( مرغزان ) بإضافة ( أن ) - ٥١ - على التاريخ المذكور ( مرغز ) وبلغت ضحاياه كل يوم مائة وخمسين أو أقل أو أكثر ، وفي هذا الطاعون يقول الشاعر الشهير السيد حيدر الخلي متوسلاً بالمهدي المنتظر عليه السلام ( ٤ ) :

— بعد استسلام الوزير داود في تلك الحادثة .

ولما أخبر الوزير داود بانقرب الجيش من بغداد صنعك مستهزئاً وقال : أو أرسلنا نساء بغداد لما كان بإمكانه المقاومة . وفي خلال ذلك جاء هذا الطاعون فأباد معظم جيشه وتكبدت عشرين من أولاده الصليبيين ، فاستسلم من دون حرب . نجد تفصيل ذلك في مقدمة دوايت التميمي المطبوع في النجف و ( شعراء الخلة ) ج ٣ ص ١٤٦ - ١٤٧ .

( ١ ) راجع ( قيد الاوابد ) المخطوط ج ٢ ص ٢٨ .

( ٢ ) قال في ( الذريعة ) ج ٩ ص ٣١ نقلاً عن ( الشككة ) : أنه توفي من آل نصار الشيباني

قرب أربعين رجلاً كلهم من طلبة العلم . الخ .

( ٣ ) وقد حدثت بين التارخيين طوائف غفيرة فقد حدث طاعون سنة ١٢٦٢ توفي به الشيخ

حسن كاشف الغطاء ، وفي سنة ١٢٦٤ هـ حدث طاعون أيضاً كما ذكره الامام الشيخ محمد حسن صاحب ( الجواهر ) في آخر ( رسالة المواويل ) وفي سنة ١٢٦٧ حدث طاعون ذكر السيد أحمد زوين دعائه في كتابه ( مستجاب الدعوات ) الا ان هذه الطوائف كانت غفيرة الوطاء لم يختلف يذكرها . ( ٤ ) راجع « ديوان السيد حيدر الخلي » تحقيق الاستاذ الحافظي ص ٣١ .



يا ابن الامام (العسكري) ومن رب السماء لدينه انتجبه  
أفم كذا تغضي وأنت ترى نار الوباء تشب ملتبهه ؟  
لا تنظني إلا بغادية من اطفكم ، تنهل منسكبه  
أيضيق عنا جاعكم ولقد وسع الوجود وكنتم سبيه ؟  
الغوث !! أدركنا !! فلا أحد أبداً سواك يغيث من نديه  
غضب الآله وأنت رحمه يارحمة الله اسبي غضبه

وفيه بقول العلامة الشيخ عباس الأعظم في رثاء ولدين صغيرين له ( ١ ) :  
وهاتفه ناحت ولم تصدع النوى حشاها وفرخاها بحيث تراها  
فما لي لا أعطي النياحة حقها وفرخاي عن عيني غابا كلاها

وقد فر النجفيون الى الضواحي والقرى المجاورة ، حتى العلماء والأدباء وبقي  
العلامة السيد محمد القزويني بأمر من والده الامام السيد مهدي ، فقد ثبت كالطود  
الأنتم للقيام بتجهيز الموتي ( ٢ ) ودارت بين الفارين والمقيمين مساجلات أبرزها  
ما دار بين السيد القزويني والشاعر الكبير الشيخ محسن الحضري ، فإن لها رسائل  
ثرية قيمة وقصائد بليغة رنانة ، ولولا خوف الاطالة لأوردنا طرفاً منها ( ٣ ) .

وفي هذا الطاعون توفي صاحب الديوان في بكرة — وكان سافر اليها  
للإشراف على أملاكه — وكان ذلك يوم الخميس ٢٣ شعبان سنة ١٢٩٨ هـ .  
ونقل جثمانه الى النجف الأشرف ، وشيعه من بغداد جمع من أصحابه واصدقائه  
من آل كبة وآل الآلوسي وآل الحيدري وغيرهم من الوجوه والأشراف ، ولما  
كان إدخال الجنازة الى البلد ممنوعاً ( ٤ ) دفن في مقبرة خاصة بأسرته في  
( وادي السلام ) الذي هو جبانة أهل النجف ، وقد أنزل في قبره صديقه العلامة

( ١ ) راجع « شعراء الغري » ج ٤ ، ص ٤٦٧ .

( ٢ ) السيد القزويني شبه نعم أبيه الامام السيد باقر القزويني فانه قام بلوازم المرضى في طاعون  
سنة ١٢٤٦ هـ صلى على الأموات ودفن منهم ما نال على أربعين ألف نفر كما في « مستدرك الوسائل »  
ج ٣ ص ٤٠١ و « طبقات أعلام الشيعة » ج ٢ ص ١٦٩ وكثير غيرها .

( ٣ ) راجع « رسالة الاعتدال » و « ديوان الشيخ محسن الحضري » ص ١٦٥ - ١٧٧  
« والباقيات » الق ٢ من الج ٣ ص ١٩ - ٢٠ و « شعراء الحلة » ج ٥ ص ٢٥٠ - ٢٥١  
و « شعراء الغري » ج ٧ ص ٢١٧ وغيرها .

( ٤ ) راجع « الحصون النعمة » ج ٢ ص ٢٥٢ .



السيد محمد القزويني ، وكان يومه مشهوداً (١) وأقيمت له فوائح في النجف وكر بلا والحلة وبصرة وغيرها ، وراثه جماعة من أدباء عصره بقصائد محزنة (٢) وأرخ وفاته بعضهم بقوله :

ما آنس النار في واديه حين توى لكن (٣) آنس منه جانب النور  
قد فاز فيه ولم يخطأ مؤرخه (٤) توى ابن جعفر موسى وادي الطور  
وقد كان لآل الطالقاني القسط الوافر من هذا البلاء المبرم فقد توفي فيه  
منهم غير صاحب الديوان تسعة كلهم من أهل العلم والفضل ، وهذا هو الذي  
ساعد على إنقراض الفرع العامي منهم ، واليك استمأهم (٥) :

- ١ - السيد جواد بن السيد كاظم الطالقاني .
- ٢ - السيد جواد بن السيد محمد الطالقاني . وعادة هذا السيد غريبة ، فقد جاء في (طبقات أعلام الشيعة) ج ٢ ص ٢٨٩ نقلاً عن مجموعة السيد مهدي الطالقاني : انه ولي تجهيز بعض أقاربه الذين ماتوا في الطاعون ، ثم توفي هو وزوجته وولديه وابنته ، ومن شعره مستغنياً بأمر المؤمنين عليه السلام من الطاعون قوله :

يا حجة الله أدركنا فقد فتك الوباء فينا وأودى كل أهلينا  
حتى م تغضي أمير المؤمنين فهل ملجأ سواك من البلوى ينجينا ؟؟  
يا حامي الجار عطفاً سيدي فلقد قل التصير واشتد البلاء فينا

- ٣ - السيد صافي بن السيد حسين الطالقاني .
- ٤ - السيد صالح بن السيد مهدي الطالقاني .
- ٥ - السيد عباس بن السيد حسين الطالقاني ، شقيق السيد صافي المذكور .
- ٦ - السيد علي بن السيد جعفر الطالقاني - شقيق صاحب الديوان .
- ٧ - السيد محمد علي بن السيد محمود الطالقاني .
- ٨ - السيد مرتضى بن السيد عبدالله الطالقاني .
- ٩ - السيد مهدي بن السيد أحمد الطالقاني .

(١) راجع « المجموع الرائق » .

(٢) راجع « شعراء الغري » ج ١١

(٣) كذا .

(٤) في التاريخ زيادة سبعة . (٥) راجع « طبقات أعلام الشيعة » ج ٢ ص ٢٨٩ .



وتوفي فيه كثير من علماء النجف وأدبائها أحصينا جملة من أسمائهم في بعض المجاميع ، ولولا خوف الإطالة لأوردناهم ، ونذكر واحداً منهم تربطنا به صلة رحمة ، وهو العلامة الفقيه السيد علي الحسيني الخوئي ( ١ ) رحمه الله ابن المجتهد الفاضل السيد حسين الخوئي المترجم في ( طبقات أعلام الشيعة ) ج ٢ ص ٤١٩ .

## آثاره

ترك صاحب الديوان آثاراً قيمة في العلم والأدب ، لم يصل إلينا شيء منها غير ديوانه هذا ، فقد تلفت بعده في الطاعون كما تلف سائر ما كان يحتفظ به من مؤلفات الأسرة وآثار أجداده كما صرح به غير واحد من المطلعين ( ٢ ) وقد ذكر كل من الأستاذين علي الخاقاني ( ٣ ) والشيخ عبدالمولى الطريحي ( ٤ ) : أن آثاره احترقت مع ما كان معه من كتبه في بكرة ولم يبق سوى كتابين أحدهما في الفقه والآخر في الأصول يوجدان عند بعض أحفاده . وهذا من سهو القلم فلم نسمع بهذا الحريق كما لم نقف على أثر للكتابين المذكورين ، وإلى القارئ قائمة بأسماء مؤلفاته ننقلها عن خط جدنا الحجة السيد المشكور الطالقاني مع تعليقه عليها وذكره لخصوصياتها ، قال رحمه الله :

وله من المؤلفات ما يشهد بنيله من العلم أقصى الغايات ، وهي كما يلي :

١ — ديوان شعر . من الرأقي جمع بين السلامة والانسجام .

( ١ ) هو والد الخطيب الكبير زوج خاتمتنا السيد أحمد الخوئي النجفي المتوفى في جمادي سابع محرم سنة ١٣٥٥ هـ واليك صورة نسبه : السيد أحمد بن السيد علي بن السيد حسين بن السيد محمد ابن السيد حسين بن السيد رضا بن السيد موسى بن السيد جعفر بن السيد علي بن السيد أحمد بن شمس الدين بن أحمد بن علي بن نور الدين بن علي بن غفر الدين بن هاشم بن تاج الدين الحسن دفين كوكبره ابن علي بن غفر الدين بن شرف الدين ابن شمس الدين محمد المصري ابن شجاع الدين محمود بن سلمان بن عقيل بن أحمد بن الحسن بن الحسين بن جعفر بن علي بن الامام زين العابدين علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب عليهم السلام .

( ٢ ) راجع ( طبقات أعلام الشيعة ) ج ٢ ص ٢٨٩ .

( ٣ ) راجع ( شعراء الغري ) ج ١١ ص ٤٠٩ .

( ٤ ) راجع مجلة ( العرفان ) . الم ١٤ ص ٧٠ .



- ٢ — الرضاوية . في مسائل الرضايع .
  - ٣ — السلافة في المحيون والظرانة .
  - ٤ — سلوة الكرام ونشوة المدام في أحوال الأجداد والاعمام . وهو الذي أخذنا موضع الحاجة منه ( ١ ) .
  - ٥ — عقود الجواهر في أحوال النبي وآل بيته الطاهر . في خمسة مجلدات
  - ١ — في أحوال النبي والزهاء والحسين ( ع ) — ٢ — في أحوال أمير المؤمنين عليه السلام وحده — ٣ — في أحوال السجاد والباقر والمصدق ( ع ) — ٤ — في أحوال الكاظم والرضا والمهدي والعسكري ( ع ) — ٥ — في أحوال القائم المنتظر ولا أعهد له في كتب المتأخرين من الأصحاب نظيراً ، فانه الغاية في انتقاء المواضيع وجودة الأساليب .
  - ٦ — فيض الأذهان في تفسير القرآن . في تسعة مجلدات ، وقد جمع من الدقائق والحقائق ما لا يسع شرحه المقام .
  - ٧ — مواهب المنان في الهيئة والميزان . ألفه في صباه أيام دراسته لعلم الفلك
  - ٨ — تفائس الأحكام في مسائل الحلال والحرام . فقه مبسوط من درس أستاذه الأنصاري .
- وله غيرها من الرسائل وأجوبة المسائل كثير ، فقد كانت له صلوات متينة بأسر العلم من العامة كآل الآلوسي وآل الحيدري ببغداد ، وكان بينهما مراسلات في مواضع الخلاف بين الطائفتين ، فكان يكثر من الإيراد عليهم ، ويطنب في الجواب إذا سأله ، وله رسائل في بعض أجوبتهم . وبالجملة فمقامه العلمي رفيع للغاية ، رفع الله في الخلد درجته وأجزل لديه مثوبته .
- الى هنا ينتهي كلام المرحوم الجد . وظاهر كلامه أنه رأى بعض هذه الآثار ، فوصفه صريح بمشاهدتها والله العالم ، وليس لدينا اليوم من آثاره سوى هذا الديوان .

( ١ ) لحس المرحوم الجد من هذا الكتاب الفرع الذي ينحدر منه صاعداً من أبيه ويهده الى القاضي جلال الدين ، ويوجد لدينا هذا المانحس بخطه ، أما الأصل فقد ضاع كغيره من آثار صاحب الديوان .



## أولاده وأحفاده

خلف صاحب الديوان رحمه الله أربعة أولاد ، وهم :

(الأول) - السيد ياسين الطالقاني . لا نعرف عنه شيئاً فقد سافر الى إيران في حدود سنة ١٣٠٨ هـ وانقطع خبره ، وكانت أمه ابنة السيد عطية الرفيعي ، وله إبتنان تزوج بهما الأخوان السيد عبد الكريم الطالقاني ، والسيد حميد الطالقاني ولدا السيد مير بن السيد عباس بن السيد علي الطالقاني جد صاحب الديوان .

( الثاني ) - السيد محمد تقي الطالقاني . عالم كبير وفقه أديب ، ولد في النجف

من ابنة السيد عطية الرفيعي أيضاً - في ٢٩ شوال سنة ١٢٨٧ هـ - ونشأ في حجر العلم والشرف ، واتفق أن توفي والده وله إحدى عشرة سنة ، فكفله الحجة السيد ميرزا الطالقاني فأحسن تربيته وتوجيهه ، فحضر عليه وعلى الشيخ الميرزا حسين الخليلي ، والشيخ محمد الجواهري ، والسيد محمد كاظم اليزدي ، إتصل بالآخر ولازمه وشابعه في فكرته الاستبدادية ، وكانت له مواقف وقضايا معروفة ، وكان كثير السفر الى بدة كوالده طویل الإقامة والمكث فيها ، وكان له نفوذ واسع لدى مختلف طبقاتها ، لذلك كلفته حكومة الاحتلال بملاحظة الدعاوى الشرعية التي كانت ترد عليها فكان يقوم بذلك ، وعرضت عليه القضاء أيام الحاكم الانجليزي ( ويللي ) فلم يقبله .

توفي في بدة في جمادي الثانية سنة ١٣٥٥ هـ . فحمل جثمانه الى النجف بتشيع مهيب ودفن في وادي السلام قرب أبيه ، وأرخ وفاته الأستاذ الكبير الشيخ محمد الخليلي بقوله :

مضى ( التقي ) الورع الخير الذي	قد كان يرجى للصالح والسني
وراح للنعم مغفوراً وقد	خلف للثاكل والناعي الشجن
وأصبح الكتاب والمحراب مـ	جورين بعسده أليفي الحزن
يفسد كل منها صاحبه	يوم النوى : أهكذا صرف الزمن ؟
هل دفنوا التقي مذ أرخ أم	في قبره الرجاء والتقي دفن ؟؟



وله آثار علمية أهمها أرجوزة في الزكاة ناقصة تزيد على ٦٠٠ بيت توجد بخطه ، وله ترجمة في ( طبقات أعلام الشيعة ) ج ١ ص ٢٦٦ وأخرى في ( شعراء الغري ) - تحت الطبع - وله أيضاً ثلاثة أولاد :

١ - السيد باقر الطالقاني ، من الفضلاء الوجهاء يقيم في الجيزاني - قزانية - صاهر هناك زعماء البلدة ( آل الحاج الياس ) ( \* ) وهو اليوم أحد زعماء البلد المحترمين لدى الأهالي والحكومة وله ستة أولاد .

٢ - السيد سعيد الطالقاني ، من الشباب الأفاضل ، نابه متحسس وحر يقظ ، انضم الى فريق الديموقراطيين وشايع فكرة المشروطة وهو يافع ، وحصلت بينه وبين والده خصومة لذلك لأنه كان من فريق المستبددين كما أسلفناه ، ساهم في الثورة العراقية وقام ببعض الخدمات الوطنية فكان يخرج الى العشار فيحثها على الجهاد ويرغبها في إعلان الثورة ، وله ذكر في ( الحقائق الناصعة ) في تاريخ الثورة العراقية ( ١ ) فقد وقع مع كثير من وجوه العراق وزعماء العشار على الوثيقة التي كتبها الامام الحجة المجاهد شيخ الشريعة الاصفهاني يؤيد فيها موقف الامام المجاهد السيد أبي القاسم الكاشاني المصلح الشهير ويعلن نزاهته .

وقد هرب مع من هرب من الثوار ، وحدثنا العلامة المجاهد الشيخ محمد الجواد الجزائري : أنه اجتمع به في فراره أيضاً على حدود العراق وهما فارسان ، وبقيما يقطعان البيداء أكثر من يوم ، ثم قرأ أي الجزائري على الاتجاه الى طريق خاص حيث كان مطارداً ، فافترقا هناك . قال الشيخ الجزائري : ولما صعدنا على الافراق عافقتني وبكى كثيراً وود الانضمام الي وعدم مفارقتي غير إني منعتة لعدم علمي بمصري . وقد مدح لنا الجزائري سيره وأخلاقه وعقيدته وعبادته ، وبلغني أن بعض العراقيين قد رآه في شيراز من بلاد إيران بعد سنين كثيرة من ذلك التاريخ والله أعلم بحاله .

وكان ينظم البيتين والثلاثة من الشعر ، فقد رأيت له في بعض مجاميع

( \* ) فأننا أن تذكر في ص ٣٧ عند ذكر آل الحاج الياس أول مصاهرة بين الأمرتين لعدم علمنا بذلك ، غير أن سيدنا الوالد قد وقف على بعض اللازم المطبوعة فأخبرنا أن السيد باقر قد تزوج حفيذة الحاج الياس ، وتزوج أخوه السيد سعيد بابنة الحاج الياس .  
( ١ ) تأليف الزعيم الأديب المنتقم فريق الزهر آل فرعون ص ١٤١ .



الأسرة بعض المتفرقات ، وقد أحبت ذكر بعضها مع علمي بأنها غير حرة منها  
قوله :

يا أهيل الغري طبتم وطابت كل نفس ثوت بوادي السلام  
هو عين الوادي المقدس حقاً فهيناً فزتم بنادي الامام  
وقوله :

يامالك مهجتي ترفق فيها ما جاء لها من النوى بكفيها  
رفقاً فلها العدى غدت باكية ما حال من العدى غدت تبكيها؟

٣ — السيد عبد الصاحب الطالقاني . كاتب شاعر وإنسان كامل ، حسن  
الأخلاق محمود السيرة ، من وجوه بدره والملاكين فيها ، أطلعني على مجموعة له في  
الشعر والنثر وقرأ لي منها بعض القطع الجيدة والمقالات البديعة ، وله الفضل الكبير  
في حفظ بعض المتفرقات من نظم جده صاحب الديوان التي لم نقف عليها عند  
غيره ، وله ولد واحد .

( الثالث ) — السيد صادق الطالقاني . من الصالحاء الأتقياء الأشراف وأمه  
ابنة السيد مطر العلاق ، وكان يلقب بالأخرس للمكنة في لسانه ، سكن الكوت  
إلى أن توفي سنة ١٣٦٠ هـ وحمل إلى النجف فدفن في وادي السلام ، ولم يخلف  
ولداً وإنما قدم ولده السيد محمد علي غريقاً سنة ١٣٥٦ هـ .

( الرابع ) — السيد عبد الهادي الطالقاني . عالم فاضل وشاعر أديب ، ولد من ابنة  
السيد عطية الرفيعي أيضاً في النجف عام ١٢٩٧ هـ . ونشأ بها يتيماً فقرأ مقدمات  
العلوم على لفيف من أفاضل بني عمه ، ثم حضر بحث شيخ الشريعة الأصفهاني ، والشيخ  
محمد كاظم الخراساني وغيرها مدة ، ثم هاجر إلى بدره فتوطنها .

وكان كريم الأخلاق شريف النفس ، بليغ النطق فصيح العبارة ، شديد  
الحافظة غزير المادة ، يرصد النكات العلمية والأدبية ، ولي القضاء في بدره عدة  
سنين ثم استقال على أثر بعض الحوادث . وتوفي يوم الجمعة ٢٨ شهر رمضان  
سنة ١٣٦٤ هـ وحمل إلى النجف فدفن قرب والده بوادي السلام ، له ترجمة في  
( طبقات أعلام الشيعة ) في القسم المخطوط ، وفي ( شعراء الغري ) أيضاً ، ومن  
شعره ما كتبه إلى حاكم بدره مصلح بك — ابن اخت موسى أفندي حلاوة زاده —  
وكان الحاكم قد بعث إليه برسالة طلب منه فيها إجراء صيغة طلاق امرأة فاجابه



المرجم له برسالة في ذي القعدة سنة ١٣٤٣ هـ استهلها بقوله :  
 سلام تحاكيه رياض أزاهر وشوق به نمت عيون سواهر  
 تحية من شطت به عنك داره ولكنك للود والعهد ذاكر  
 وإن كان بعد الدار قد حال بيننا فأنت لنا قلب وسمع وناظر  
 كان له أربعة أولاد توفي منهم على عهده إثنان ، وهما : السيد حسن  
 — وله اليوم عدة أولاد — والسيد علي ، وأعقب ولدين أحدهما : السيد حسين  
 وهو أبي نجيب عفيف ، يسكن في بدرة مكتفياً بما ورثه من أملاك أبيه ،  
 والأصغر السيد كاظم توفي ببغداد عن حدود العشرين سنة في أواسط شهر  
 رمضان هذه السنة — ١٣٧٦ هـ — ونقل إلى النجف فدفن بوادي السلام عند  
 قبور آبائه رحمهم الله .

## النسخ التي قوبل بها الديوان

لقد عانينا في جمع هذا الديوان أنواع الأذى ، وتحملنا صنوف المشقة ،  
 حيث قابلناه مع كل ما وقفنا عليه من النسخ المخطوطة ، ولم نكتف بذلك — طمعاً  
 في الزيادة — فرجعنا إلى مجاميع الأسرة المخطوطة ، ومجاميع الأسر العامية  
 النجفية التي كان لصاحب الديوان مع رجالها صلات وعلائق ، فأظفرنا الحظ  
 بعشرات القصائد التي خلت منها كافة نسخ الديوان التي رأيناها ، ومع ذلك فلا  
 تزال بعض النسخ المخطوطة التي لم نوفق للوقوف عليها ، فقد ملكها نفر جبل على  
 اللؤم وطبع على الخبث فضمن بها علينا ولم يسمح لنا بمشاهدتها ، ولو بذل لنا  
 هؤلاء ما وقع في أيديهم من آثار أسلافنا ومجاميع أقربائنا لحصلنا على زيادات  
 وفوائد أخرى .

ولا يخفى على القارئ إن أجمع النسخ التي وقفنا عليها لم تكن تزيد على أربعة  
 آلاف بيت ، بينما حوى الديوان المطبوع ما يقارب أو يزيد على ستة آلاف بيت  
 حصلنا عليها في المجاميع المذكورة بعد العناية التامة ، والتأكد من ضبطها وصحة  
 نسبتها إليه ، ومع ذلك فانا لا ندعي الاحاطة بكل شعر صاحب الديوان ، حيث  
 ضاع معظم شعره نظراً لتنقلاته بين بدرة والنجف ، وأصبح من المتعسر جمعه



ما قال العبد موسى بالسيد جعفر الطائفي في رثاء المرحوم الشيخ عبد الصبور

فَعَنَكَ الْمُرَايا الْفَرْطُ <sup>يا جعفر</sup> الْمَذْهَبُ  
فِيَا ضَاعَنَا وَالْقَبْرِ قَوْصُ قَبْلَهُ  
أَعِيذُكَ بِالرَّوْحِ أَنْ تَكُنْ أَلْتَرَى  
لَا أَنْ تَسْقِي لِحْيَ الْخُورِ فَمَكُ <sup>يا جعفر</sup>  
الْآنَ إِنِّي مَأْ قَدْ رَحَلْتُ بِهِ وَفَدُ  
لِيَوْمٍ بِهِ الدَّيَا تَذِي دُوعِي  
فِيَا هُوَ قَدْ اجْرَبَتْ عَيْنُ الْعَلَوِ مَا  
فَسَبَّكَ مَا الْبَدَبُ مِنْ نَارٍ بِهِ  
لَقَدْ كُنْتُ أَرْجُو أَنْ أَهْبِي بِعِيُوسِهِ  
وَمَا كَانَ ظَنِّي أَنْ أَهْوَمَ مَعْرِبِيَا  
عَلَى أَنْ حَمَلْتُ عَلَى جَلَالِهِ <sup>يا جعفر</sup>  
فَصَبْرًا حَلِيفًا الْعِلْمَ وَالْحِلْمَ وَالْتَقَى  
فَكَمْ لَكَ فِي أَخْوَانِكَ الصِّدْقَ سَلَوَةً  
وَبِالْمَجْنُونِ زَيْنِ الْعَشِيرَةِ مِنْ لَهْ مَعَهُ  
فَكَمْ تَدْبِي لِي بِمَيْتَا وَمَرْجَا  
نِشَارَ اللَّهِ تَبَا كَفَ وَأَمْتَا  
لَجِبْتُ كَانَ اللَّهُ جَلَّ جَلَالُهُ  
وَبَارِقَهَا حِلْمًا وَأَخْرَهَا نَدَى  
سَقَا لَوْحًا الرِّضْوَانِ يَا قَبْرَهُ فَمَكُ

هَذَا نَاسِخٌ مِنَ الْقَبْرِ لِلْمَامَةِ







والوقوف على آخر بيت منه ، لكننا قمنا بالمقدور فلم ندع باباً إلا طرقلناه ولا طريقاً إلا سلكتها فجدت نفوس بعض أرباب المكتبات وشجعت نفوس آخرين ، وكان من ولائهم هذه الجهود المغنمية والجهاد المبرر ما يقف عليه القارىء بين الدفتين ، واليك خصوصيات النسخ التي قوبل بها هذا الديوان :

( ١ ) - نسخة صاحب الديوان وهي بخطه ناقصة يملكها حفيده الأستاذ السيد عبد الصاحب الطالقاني تقع في ٢١٠ ص . عدد سطور الص ٢٠ . طولها ٢٢/٥ سم . عرضها ١٤/٥ سم . سمكها ١/٥ سم ونجد نموذجاً منها مثبتاً هاهنا ، وليس فيها تأريخ ، وقد سمعنا بعض الأرحام يقول : إن بعض أولاد صاحب الديوان قد طلب من أبيه أن يدون شعره في حياته ، فدون الوالد في هذه المجموعة ما كان يحفظه من شعره .

( ٢ ) - نسخة مكتبة كاشف الغطاء . برقم ٦٩ من فهرس الدواوين ، كتبت بثلاثة خطوط آخرها خط الشيخ علي آل كاشف الغطاء صاحب ( الحصون المنيعه ) وهي بغير تأريخ أيضاً ، تقع في ٢٤٠ ص . عدد سطور الص ١٥ و ١٨ و ٢٣ . الطول ٢١/٥ سم . العرض ١٦/٥ سم . السمك ٢ سم .

( ٣ ) - نسخة السيد محمد تقي الطالقاني ابن صاحب الديوان . توجد عند السيد عبد الكريم الطالقاني ، تقع في ٢٣٧ ص . عدد سطور الص ١٨ و ١٩ طولها ١٨/٥ سم العرض ١٣/٥ سم السمك ١/٥ سم .

( ٤ ) - نسخة السيد عبد الصاحب الطالقاني . كتبها سنة ١٣٥٠ هـ ولم تضبط خصوصياتها للأسف .

( ٥ ) - نسخة الشيخ عبد المولى الطريحي . كتبها سنة ١٣٤٢ - ١٩٢٣ تقع في جزئين مجموعها ١٩٨ ص عدد سطور الص ٢٣ سم . طولها ٢٠ سم . العرض ١٥ سم السمك ٤ سم .

( ٦ ) - نسخة السيد محمد رضا الطالقاني ( ١ ) . فرغ من كتابتها يوم الجمعة

( ١ ) هو عم الكاتب ، كان من خيرة الشباب نبلاً وشهامة وذكاً ، ولد في النجف عام ١٣٤٣ هـ وتوفي والده وله إحدى عشرة سنة ، فدخل بعض المدارس الحديثة حتى أكمل المتوسطة ، ثم انخرط في سلك الطلاب الدينيين فواظب على الدراسة قرب ثلاث سنين ، أدار الطرف خلالها إلى مخلفات آبائه ومنها هذا الديوان ، ولم يمله الاًجل بل ذوى غنى شابة في الثالثة والعشرين من عمره —



٢٣ شعبان سنة ١٣٦٥ هـ . تقع في ١٩٨ ص عدد سطور الص ١٧ طولها ١٦/٥ سم العرض ١٢/٦ سم السمك ٢/٥ سم .

( ٧ ) - نسخة السيد عبد الرزاق الطالقاني . كتبها عن نسخة السيد محمد نقي ابن صاحب الديوان فرغ من الكتابة سنة ١٣٥٧ هـ . وهي ناقصة الوسط والآخرة لا فائدة في ضبطها .

( ٨ ) - نسخة بخط أحد آل قفطان . وهي صغيرة لم تؤرخ كتابتها تقع في ١١٨ ص عدد سطور الص ١٢ و ١٣ و ١٦ و ١٩ طولها ١٢/٥ سم . العرض ٧/٥ سم السمك ٣ سم .

وهناك مجموعة للسيد عبد الهادي ابن صاحب الديوان لا يصح التعبير عنها بالديوان ، فقد جمع فيها هذا السيد الفاضل شعره وشعر عدة من فضلاء أسرته وأعلامها مع فوائد وأمور لا تخص الموضوع ، وقد أثبت من شعر والده ما لا يقل عما حوته بعض نسخ الديوان المخطوطة لذا أشرنا إليها تخليداً لذكوره .

## ظروف نشره

ظهر في سنة ١٣٦٩ هـ كتاب للأستاذ عبد الرسول الشربيني باسم ( رياض الفكر ) تضمن حديثاً عن صاحب الديوان فأقبلت على مطالعته متلهفاً وإذا بالأستاذ يقول : نظم العلامة الطالقاني في الموشح على الطريقة الاندلسية فكان بذلك قريباً للحبوبي إلخ ، وكنت قرأت عن الطالقاني مثل ذلك في بعض المؤلفات ، وفي ما كتب عنه في المجلات العربية .

استغربت كثيراً من هذه العبارة وما سبقها لأن الكتاب المحدثين الذين كتبوا عن صاحب الديوان وأرادوا المقارنة بينه وبين العلامة السيد محمد سعيد الحبوبي اشعاراً بفضله وبلوغه المنزلة العالية ، لم يحفظوا كرامته ، ولم يلفتوا الى ما بين عصرهما

— يوم عبدالنظر سنة ١٣٦٦ هـ . ودفن قرب أبيه في الدفن الشريف ، وأرخ وفاته الأستاذ الحلي الشيخ محمد الحلي بقوله :

مضى ابن مشكور الى	رضوان رب غفور
وحاز مع أجداده	في الخلد حور القصور
لذاك قد أرغبت	قال الرضا والحبور



من تفاوت ، فقد كانت أوائل أيام نظم الجبوي أواخر أيام نظم الطالقاني حيث ولد الطالقاني سنة ١٢٣٠ وولد الجبوي سنة ١٢٦٦ هـ وتوفي الطالقاني سنة ١٢٩٨ هـ وتوفي الجبوي سنة ١٣٣٣ هـ ، وعليه فالجبوي هو الذي ضارع الطالقاني وقارنه في الاجادة ، وشاركه في العظمة والنبوغ ، غير أن الجبوي تفوق على الطالقاني في الشهرة ، حيث طبع ديوانه في حياته وانتشر في العالم العربي في بداية النهضة الادبية ، وفي الوقت الذي فكت فيه القيود البالية ، ونبتت التقاليد القديمة ، فحلافته الأيدي ووعته الصدور واحتل العلامة الجبوي المكانة اللانقصة به في صرح الادب ، بينما بقي ديوان الطالقاني في زوايا النسيان والتمول لا يعرفه غير أفراد من أدباء النجف الباحثين ، ولما بدأ بعضهم بالكتابة عنه ونشر شيء من شعره عرف الناس عبقرياً ثانياً يضاهي الجبوي في سبكه وخياله ، وسلاسة نظمه وانسجامه ، فتحدثوا عنه بمثل ما أسلفناه .

ورغبة في إظهار هذه الحقيقة صممت على نشر الديوان وأعلنت عن عزي بين بعض أقاربي وأصدقائي الباحثين ، وصحرت أفتش في دور الكتب النجفية واتبع المجاميع الخطية بشوق ما عليه من مزيد ، فتسنى لي العثور على نسخ الديوان التي أسلفت ذكرها ، وعلى عدة مجاميع نقبسة أفادتني كثيراً ، وأصبح لدي من شعر السيد مجموعة لا بأس بها مما لم يثبت في نسخ ديوانه ، فشرعت في تبويب الديوان وتحقيقه ، وقدمت له مقدمة ترجمت فيها لصاحبه ترجمة مقتضبة ، وفي سنة ١٣٧٠ هـ نجح بتمامه فعرضته على الحجة الكبير الامام الشيخ محمد الحسين آل كاشف الغطاء نفعه الله برحمته ، فسر كثيراً وقرأه بأجمعه ثم صدره بكلمته الشريفة التي نشرتها في أول الديوان .

ومن ثم ذاع الخبر بين كثير من الاخوان والاصدقاء وغيرهم من عشاق أدبه داخل النجف وخارجها ، واشتدت علاقتهم به وكثر شوقهم اليه ، وأخذت رسائلهم تنهال علي بالعشرات يطالبوني بتنفيذ رغبتهم في تحقيق نشره ، وحدثنا أستاذنا الحجة الشيخ محمد علي الأوردبادي وهو من كبار علماء الادب : أنه كلف بعض أهل الفضل باستنساخه . وهكذا اشتد الطلب والالحاح وشعرت



بعضا يفة من أولئك الأفاضل الذين أحسنوا الظن بي ، فأقدمت على نشره وحاولت ذلك غير إنني فشلت لعدم وجود مساعد لي على إنجازه ، وقد رجحت بقاءه مخطوطاً على التنازل لأي مخلوق منها كان وزنه .

وقد بقي الديوان في زاوية المكتبة ومرت عليه ست سنوات وهو ينتظر اليوم الذي يخرج فيه من عالم النسيان إلى عالم النور والحياة ، حتى هيا الله أسبابه هذا العام وسهل علي نشره ووفقي لإخراجه بهذا الشكل بعد أن أضفيت على هوامشه حلة قد لا أكون مبالغاً إذا قلت أنها زادت في أهميته ، كما لا أغالي إذا قلت أن صاحب الديوان رحمه الله قد عوض عن تأخير طبع ديوانه خيراً ، فقد جاء بفضل الله أجود من دواوين زملائه طباعة وأجل إخراجاً وأكثر نفعاً ، وهذا ما كنت أتمناه له ، ومن أجل ذلك اندفعت إلى تبويبه رغم الجهد الذي تحملته ، والعناء الذي أحاط بي .

وأراني قد أطنبت في الحديث عن صاحب الديوان ، وتوسعت كثيراً في التعليق على الديوان ، وليعلم أن الذي حدا بي إلى ذلك هو الوجهة التاريخية التي راعيتها ما وسعني الامكان ، وقد أردت بذلك عرض كافة الصور التي مرت به في حياته لتتضح علاقته ومكانته وقوة امزاجه مع رجال مدينته من علماء وأعيان ، وكبار عصره من ولادة وأمراء ، فالترجمة للنابعة لا ينبغي أن تكون وصفاً مقصوراً عليه ، بل يجب أن تكون بياناً واضحاً وشرحاً مستقصى لأحوال التاريخ في أيامه ، حتى تستخلص من حياة الفرد حياة أمته وتستنبط من أحواله أحوال جيله ، وليس القول في ميلاد الرجل ، ومراحل دراسته ، ووفاته — وغيرها — بكاف لمعرفة نفسه وما انطوت عليه من خفايا وأسرار هي مصدر ما ظهر على يديه من تفوق ونبوغ ، وما يدل على رجولة ويستحق الخلود في التاريخ . وقد جاء بحمد الله كتاب تاريخ كما هو ديوان أدب ، حوى كثيراً من التراجم والسير ، والأمثال والحكم ، والشواهد والفوائد ، ومثل هذا اللون هو المطلوب لدى رجال البحث والتحقيق ومؤرخي الأدب ، ولذا فإن لي وطيد الأمل بأن يرزق حظاً يعتد به من الذبوع والانتشار ، ليتناولوه الأدباء بالدرس والتحليل



والنقد ويستفيد به الجميع .

وأسف أشد الأسف لأقداي على نشره في ظرف عصب كثر فيه أشغالي وتعددت مناحي تفكيري ، بعد أن كنت عازماً على تفريغ نفسي له لئتم على ما كنت أتمناه من الانتقان والضبط والفن في الإخراج ، غير أن الظروف قضت بذلك وأبث إلا المعاكسة ، ومع ذلك كله فقد بذلت في تصحيحه جهداً مضنياً يلزمه الأدباء وأهل الفن ، غير أنه لم يسلم من الأخطاء المطبعية — والاملائية أحياناً — وبعض الهفوات في ضبط حركات الأعراب ، ومرجع ذلك إلى انفرادي في القيام بمهمة التصحيح ، ووقوفني على تصحيح بعض مهام الآثار الأخرى في الوقت نفسه والمطبعة نفسها ، وتشويش ذهني بما هو فوق طاقتي من تكاليف الحياة الشاقة ، وأشغالي العلمية الخاصة ، التي لا أرجو الاعانة عليها من غير الله تعالى ، ولذا أقدم الرجاء إلى المخلصين من القراء آملاً أن يتفضلوا علي بملاحظاتهم ويلفتوا نظري إلى ما قد حصل لي من سهو أو اشتباه ، عسى أن يوفقني الله لإعادة طبعه فاستدرك ما فات وأبذل الوسع في جمع ما شذ .

ولا يغفوني الاعتراف بفضل سيدي وأستاذي الأكبر الإمام حجة الإسلام الشيخ آغا بزرك الطهراني روحه فداه ، فقد تكرم سماحته فوضع تحت تصرفي مؤلفاته المخطوطة التي استقيت منها أكثر التراجم التي وردت في هوامش الديوان ، كما تفضل علي بكل مطبوع احتجت إلى مراجعته ، وهذه هي سيرته التي عرف بها من بداية حياته العلمية ، وأخلاقه التي يعامل بها القريب والبعيد من دون فرق بينها ، وغرضه في ذلك هو خدمة العلم للعالم والأدب للأدب .

وأبتهل إلى الله تعالى أن يديم وجوده للجامعة العلمية النجفية ، وأن يمن على أهل الفضل والأدب بأمثاله من المخلصين الذين يندرون أنفسهم لخدمة الدين وصالح المسلمين ، كما نرجو أن توفر له العناية الربانية في هذه الشيخوخة الصالحة كل خير ونعمى وتوفيق ، ليقضي ما تبقى من حياته الشريفة في إتمام مشاريعه المبرورة التي قام بها لخير هذه الأمة الكريمة ، ولخدمة هذه الثقافة العربية الإسلامية التي ناضل في سبيلها ما ناضل ، والتي نأمل أن توفق للسير في خدمتها على هدى



أنواره وعوارفه إن شاء الله .

وقبل أن أمسح القلم من هذه المقدمة أتقدم بحزبيل الشكر الى أخي العزيز  
وقريبي الشهم . . . على مساعدته القيمة التي كانت النواة الأولى لهذا العمل ،  
فبحكم الوفاء أعترف لهذا الانسان الطيب على مساهمته في بعث هذا الديوان ،  
وأرجو أن يكون عمله خالصاً لوجه الله وخدمة للأدب ، وأبتهل اليه عز اسمه  
أن يوفقه وإياي لما فيه خير الدارين وصلاح النشأتين ، والله ولي التوفيق وهو  
خير معين .

النجف الأشرف

محمد حسين آل الطائفي

الثلاثاء ٢٦ / ذي القعدة سنة ١٣٧٦ هـ  
٢٥ / حزيران سنة ١٩٥٧ م



المباح



## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال رحمه الله متأثراً من حادثة إتفقت له في بغداد ومادحاً الامام موسى ابن جعفر عليها السلام :

هم يضيق به الفضاء وعزامة	عن مثلها تروي السيوف مضاهها
واكم نهضت بثقل أعباء العلى	جذلاً وعلمت الأسود إباءها
واليوم في (بغداد) أصبح لأوياً	جيدي وأتبع راغماً أمراءها
لله نفس لا يضام نزالها	حتى تزلزل في الورى غبراءها
تأى المذلة أو تسيل على الضبا	صبراً فيكمّد عزها أعداءها
وبرغم أنف المجد في الزوراء قد	أمت بجاذبها الجوى أحشاءها
فلأت الى (موسى بن جعفر) جيدها	وهو الظهير لها على من ساءها
واليوم أوقفها الرجاء ببقعة	حلت ملائكة السماء فناءها
جار له بن قيصرياً بن أحمد فانتنت	تشكو إليه لو أجاب نداءها
هيات ما كسرى وحققك جار	كسراً إذا خشيت أنت رجاءها

وقال مخاطباً الامام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه السلام :

إليك وإلا لا أثبت شكائتي	ومنك وإلا لست أطلب حاجتي
وأنت وإن جأت وجهت خطيئتي	شفيعي الى الرحمن في يوم فاقتي



وقال مخاطباً له عليه السلام عند قدوم السلطان ناصر الدين شاه القاجاري (١) الى النجف :

( ١ ) هو السلطان احمد شاه ابن السلطان محمد شاه ابن نائب السلطنة عباس ميرزا ابن السلطان فتح علي شاه القاجاري . ولد في ( كهنمير ) من قرى تبريز ليلة الاحد سادس صفر سنة ١٢٤٧ هـ وولي الملك في ١٨ شوال عام ١٢٦٤ وهو ابن سبع عشرة سنة ، وفي عام ١٢٨٧ زار مراقداً الأئمة عليهم السلام في العراق ، فاحتفلت به الدولة العثمانية احتفالاً عظيماً ، وسمحت له بأن يستصحب معه عدداً من الجنود والبنادق والمدافع ، وكان الوالي من قبلها علي بغداد آنذاك ( مدحت باشا ) فاستقبله الى الحدود ، وكان في صحبته علي الدوام ، وكان وصوله الى النجف يوم الاربعاء ١٣ شهر رمضان ، ومكث سبعة أيام زار خلالها اكثر العلماء وزاروه الا قليلاً ، وأنعم على كافة الطبقات والمجاورين ولاسيما العلماء ، وأهدى الى صاحب الديوان جبة وعمامة مرصعة بالاحجار الكريمة ، والى هذه الهدية يشير العلامة السيد احمد الطالقاني المتوفى سنة ١٣٣٧ هـ - مداعباً لابن عمته صاحب الديوان - بقوله :

أهدى لموسي ناصر	الدين المؤيد طيلسانا
وحباه من الطافه	بعضاً مرصعة فزاناً
قد قلت : ما هذي العضا	بيديك . قال : لمن عصافا

وطلب من الوالي رؤية الخزانة ففتحت له ، وشاهد النقائس والتحف التي خلت منها اكثر خزائن ملوك العالم ، وقد أرخ هذه الزيارة العلامة الكبير الشيخ ميرزا محمد الهمداني الكاظمي المتوفى بين سنة ١٣٠٣ و ٤ صاحب « ملتقطات فصوص البواقيت » بقوله كما في ص ٢٣ منه :

وأناه النداء أهلاً فأرخ ( بملك سعى إلى العتبات )

وهو خطأ ينقص مائة عن العدد المطلوب . سافر ناصر الدين الى اوربا ثلاث مرات في سنوات ١٢٩٠ و ١٢٩٥ و ١٣٠٦ هـ وقد ألفت لكل زيارة رحلة خاصة ، الوسطى منها بقلمه وهي مطبوعة ، وكان شاعراً أديباً له ديوان بالفارسية وشعره متوسط ، ذكر منه مؤلف « مجمع الفصحاء » في جزئه الأول نحو مائتي بيت ، كما ذكر الشيخ مولى علي الخياباني بعضه في كتابه « وقائع الايام » ج ٢ ص ٥٢٨ وكان محباً للعلم معظماً للعلماء والشعراء كثير الاكرام لهم ، ألفت باسمه وأهديت له -



## أمير المؤمنين وأي ملك سواك من الملوك لنا أمير

— كتب كثيرة لا يأتي عليها عد ، وألفت في سيرته وأحواله عدة كتب أيضا منها :  
« سفر نامه ناصري » و « المآثر والآثار » وهو أجلاها وأهمها و « مطلع الشمس »  
الف في زيارته لخراسان عام ١٣٠٠ في ٣ مجلدات ( ١ ) للرواح ( ٢ ) للقامة ( ٣ ) للعودة  
و « منتظم ناصري » ومجلدان من « ناسخ التواريخ » وغيرها .

وكان كثير الترويج للمذهب الجعفري ، شديد الولاء للأئمة الطاهرين عليهم  
السلام ، صرف على مراقبهم ومراقب أولادهم في العراق وإيران مبالغ طائلة ، فتمد  
ذهب بعض قبائهم ، وحتى أروقة خراجهم المقدسة بالمرايا وأنواع الزخرفة ، وراه  
في النجف وكربلاء ، والكاظمين وسامراء ، وخراسان وقم ، والري والسكوفة ، والسهلة  
وغیرها ، آثار قائمة حتى اليوم خلدت له الذكر الجليل .

وهذه الامور ككالية لا تكفيه في اصلاح المملكة ، ولا تكف عنه اللوم ،  
فقد كان لاهيا عن أمر الرعية ، موغلا في الاستبداد ، ممقوتا على أثر استعمال الشدة ،  
وتقرير الضرائب الباهضة ، وكان يستولي على ممتلكات الرعية ، ويذهب الاموال باسم  
الخراج ، وكان الناس في ايامه في أضنك عيش واسوء حال ، ومن أجل ذلك إلتجأ  
الایرانيون للهجرة الى البلاد الأجنبية ، وإنتشروا في أطراف العالم لعظم الخوة  
التي لقوها ، وقد ذكر العلامة الاديب السيد جعفر الاعرجي المتوفى عام ١٣٣٢  
في كتابه « مناهل الضرب في أنساب العرب » المخطوط من ٥٤٩ — ٥٥٥ تفاصيل عن  
إستبداده وظلمه وارقته للدماء البريئة ، وهدمه الدور وغير ذلك مما شاهده  
المؤلف بنفسه في طهران وغيرها ، ومنه : انه كان يؤجر الولاية على الولاة بمبلغ  
غير الخراج المطلوب ثم يوظفهم ، والحديث عن ناصر الدين طوبل لا تسمعه هذه التعليقة ،  
والغريب انه لم يكلف بتلك الاموال ، بل كانت لا تسد حاجته ولا تقوم برغباته  
وشهواته ، وكان يستقرض من روسيا ، انكثرا لبذل على مآت الجواري والسراري  
التي اقتناها ، والصرف على سياحاته في الممالك الاوربية ، ويروم اذاعها من وارد مملكته  
حتى اصبح لروسيا نفوذ في ايران ، ومد بها خط البرق والبريد لانكثرا ، وحسبنا  
دليلا على خيانتها اعطاء امتياز التبناك لشركة ( رري ) الانكليزية في سنة ١٣٠٩ .



## بين يدك أعظمهم حقير ببائك كل سلطان ذليل

ولولا انتداب المصلح الأكبر السيد جمال الدين الهمداني - المعروف بالأفغاني - وكتابه التاريخي بذلك إلى زعيم الشيعة الإمام المجدد السيد محمد حسن الشيرازي، وفتوى الإمام الكبير بتحريم التدخين، لكانت الحال في إيران أسوأ مما هي عليه الآن، وقد استطاعت دولة إيران على صغرها وضعفها أن تقهر الامبراطورية البريطانية، وتضطرها إلى فسخ الامتياز، وذلك بفضل اتفاق الكلمة على الالتزام بالدين، والانصياع إلى أوامر وفتاوى العلماء الاعلام، ومنذ ذلك الحين شعر المستعمرون بأن قيادة الشرق والمسلمين بيد العلماء الروحانيين، فلم يكن لهم إلا هناك حرمتهم والقضاء عليهم، وقد توصلوا إلى غاياتهم في هذه الاواخر.

وحدثني استاذي الأكبر الإمام الحجة الشيخ آغا بزرك الطهراني - وكانت حجراته دام ظله إلى العراق عام وفاة ناصر الدين - فقال: كنت يوم حدوث المسألة الدخانية ابن ست عشرة سنة، واذكر إلى الآن أن طهران اضطربت ساعة انتشر خبر صدور فتوى المجدد الشيرازي بتحريم التدخين، وتجمهر الناس على باب (أرك وشمس العمارة) - بلاط ناصر الدين وداره - وأخذوا يشعلون الحطب والخشب بالنار ويلقونه في البلاط والدار، حتى أعييت السلطان الحيل فالتمس من يرسله إلى العلامة الزعيم الشيخ ميرزا محمد حسن الاشتياني، وجاء أن يخبر السيد المجدد بتصميم السلطان على فسخ الامتياز. ويسمى سماحته ناصر الدين بـ (أحسن الظلمة) ويعتقد أنه - مع ما فيه - كان أحسن ممن خلفه على عرش إيران حتى الآن.

وكان له مجال واسع للخدمة العامة، والعمل في ميادين الإصلاح، لكنه لم يكن يفكر بمستقبل البلاد، ولم تحدثه نفسه بتخليد الذكر بل كان - لضعف نفسه - يفكر بتحقيق شهواته، والمتع بلذة العيش - بين الجواري والمغنين - إلى غير ذلك مما انتهى بانتهاه عمره، بينما توفرت له عناصر كانت من أقوى العوامل على رقي البلاد وتقديمها لو شاء، أهمها: أن أهل مملكتهم كانوا - ولا يزالون - أهل مذهب واحد على العكس من باقي الممالك الإسلامية، ولهذا العامل أثره الكلي في معاضدة الدولة، والمحافظة على إنجازها، ومنها: وجود فريق كبير من العلماء الربانيين ذوي عقول جبارة، وزعة إصلاحية، ونفوذ ممتد، وكلمة مسموعة. -



## فكسرى عندها يبدي إنكساراً وقيصراً دون رؤيتها قصير

— ولا يقل تأثير هذا العامل عن سابقه : ومنها ، وجود زمرة من الوزراء المحنكين الدهاة ، وذوي الفضل والادب والدين والثراء ، بحيث لو احتاج الى مافي ايديهم لاستطاعوا ان يمدوه بما شاء الله . لكنه أضاع الفرصة فأباد المملكة .

ملك ناصر الدين خمسين سنة فقرر الاحتفال بتلك المناسبة ، وضربت سكة جديدة للمعاملة ، وزينت البائدة وعين يوم السبت لذلك ، وفي الجمعة زار مشهد السيد عبد العظيم الحسين عليه السلام بالري على عادته ، وكان الميرزا رضا الكرماني مختفياً . وهو ممن غصبت أمواله وأملأه على يد والي كرمان ، فضاقت نفسه وعبط طهران لمواجهة الملك والشكوى فلم يتسبرله ، وعزم على الموت كما ذكر تفصيله في « مخاكمة ميرزا رضا كرماني » المطبوع في طهران عام ١٢٢٠ هـ والمصدر بصورته . فلما دخل السلطان الحرم هجم عليه وافرغ مسدسه في قلبه ففر صريعاً ، وكان ذلك في الجمعة ١٧ ذي القعدة سنة ١٣١٣ ودفن في غرفة خاصة قرب مرقد عبد العظيم ، ووضعت على قبره رخامة كبيرة قيمة نحت عليها مثاله بشكل بديع ، وقد رأيتها في سفر في الاولى الى ايران عام ١٣٧٢ ، ورناء جماعة من أعلام الادب في اللغتين العربية والفارسية ، وأرخ وفاته الشاعر المنطق السيد مهدي البغدادي النجفي المتوفى سنة ١٣٢٩ بقوله :

إن دين الله أضحى باكياً مذرأى ناصره في المأجد بقدر

قال : من بعدك من ينصرنا قال : بعدي أرخوا ( تجلي مظهر )

ترجم له الامام البهجة السيد محسن الامين في « معادن الجواهر » ج ٢ ص ٢٨٤ و « اعيان الشيعة » ج ٩ ص ٤٦٣ - ٤٧٣ والعلامة المتبحر المرحوم الشيخ محمد علي المدرس في « ربحانة الادب » ج ٤ ص ١٥١ - ١٥٢ والعلامة الحجة الشيخ عبد الحسين الاميني في « شهداء الفضيلة » ص ٣٨٤ والعلامة الشيخ ذبيح الله المحلاتي في « تاريخ سامراء » ج ٢ ص ١٨ - ٢٨ وأدرج هناك كتاب جمال الدين بطوله ... وهو منشور في « اعيان الشيعة » ج ١٦ ص ٣٦٧ - ٣٧٥ ضمن ترجمة جمال الدين ، وفي مجلة « العرفان » ايضاً . والاديب الكبير الشيخ حسن -



وقال مخاطباً له عليه السلام :

طال إنتظاري سيب كفك يا أبا الهادي البشير  
ولأنت ذخري يا أمسير أنجل للخطب العسير  
غوثاً أبا حسن فمالي غير جودك من نصير

وقال مادحاً جده الامام علي بن أبي طالب عليه السلام ( ١ ) :

شمس تشمع في الغري وتلمع أم قبة في البطين الأزع ( ٢ )

خان الجابري في « تاريخ اصفهان وري » ط ٢ ص ٣٢٢ - وهذا الشيخ من المعمرين حدثنا في اصفهان ببعض قضاياه مع السيد جمال الدين - وله تراجم في كثير من الكتب العربية والفارسية لا سبيل لاحتوائها ، وتكلم عن خصوص زيارته للتجف الوزير الفاضل محمد حسن خان المراغي في « منتظم ناصري » ج ٣ ص ٣١٥ والبهانة الشيخ جعفر آل محبوبة في « ماضي التجف وحاضرها » ج ١ ص ١٥٣ وغيرها ايضاً ، وتكلم عن بنائه في سامراء وتذهيبه قبة العسكريين الخبر المتفنن المتضلع المرحوم الشيخ محمد السماوي في « وشانخ السراء في شأن سامراء » ص ٣٣ - ٣٤ وأما مسألة إمتياز التباك فهي في غاية الشهرة ، وقد ألف فيها الامام الفقيه الشيخ حسن الكربلائي « تاريخ الدخانية » كما في « الذريعة » ج ٣ ص ٢٥٢ وألف الشيخ محمد رضا الزنجاني « تحريم الدخانية » وذكرها أمير البيان شكيب أرسلان في تعليقه على « حاضر العالم الاسلامي » تأليف ( لوتروتستودارد ) الامريكي ، وتعريب عجاج نوحض ضمن ترجمة جمال الدين ، واورد مجملها الكاتب المعروف محمد الطفي جمعه في كتابه « حياة لشرق » المطبوع بعصر ، ولم يكتب أحد عن السيد جمال الدين الا وتعرض لذكرها .

( ١ ) ذكرها العلامة البهانة الكبير الشيخ عبدالحسين الأميني في « الغدير »

عند ترجمته لصاحب الديوان في عداد شعراء الغدير في القرن الثالث عشر .

( ٢ ) البطين : صاحب البطن الكبيرة . والأزع : من انحسر الشعر عن جانبي

جبهته . والأزع البطين من ألقاب الامام علي عليه السلام .



إن لم تكن شمساً فمُقبلةٌ من له رُدت وفيه قد دعاها يوشع (١)

(١) يوشع : من الانبياء وهو خليفة موسى بن عمران في بني إسرائيل ، قام بالامر بوحى من الله تعالى ، وفتح مدينة ( أريحا ) وحضر معه فتح ( مدينته الجبارين ) ، وعند محاصرتهم لها وخفوق راية النصر على رؤوسهم قارب الغروب الشمس ، فغمي يوشع أن يدركه الليل فتكون الهدنة فرجاً لمن بقي من الجبارين ، ووسيلة لاستجاءهم القوي ، لذا دعا الله أن يبقى له الشمس فبسطها ، وزاد في النهار ساعة حتى استأصلهم يوشع قتلاً ودخل المدينة فأخذ الغنائم . وهو يوشع بن نون ابن إفرائيم بن يوسف بن يعقوب بن ابراهيم الخليل . كذا في « الكامل » و « مروج الذهب » وبعض كتب التاريخ والتفسير ، وينسب مثل ذلك الى عيسى بن مريم عليه السلام فقد وقعت الشمس بأمره إثنى عشرة ساعة كما في [ إنجيل برنابا ] تعريب الدكتور خليل سمادة ص ٢٨٢ ، وقد تواترت الاخبار بصدور مثل ذلك عن الامام أمير المؤمنين عليه السلام مرتين ، احداها في ايام النبي صلى الله عليه وآله وسلم وبدعائه ، والثانية بعد النبي يسايل وقصتها مشهورة ، ولها في الحلة مشهد لا يزال قائماً حتى اليوم يعرف بـ ( مشهد مطلع الشمس ) وبين ما وقع ليوشع والامام بون بعيد ، فمعجزة علي عليه السلام أسمى ، حيث صرح المؤرخون من الفريقين : بأنها حبست ليوشع قبل الغروب ، وليس معنى ذلك غير طول النهار ، أما الامام أمير المؤمنين فقد ردت له الشمس بعد غروبها بالاجماع ، وجزى الله الحبر المفضل الشيخ عبد الحسين الاميني خيراً ، فقد أفاض الشام عن هذه المأثرة الخالدة في « الغدير » العذب ج ٣ ص ١١٧ — ١٢٩ طبع النجف ، ووفى المقام حقه وذكر ما يضيف على أربعين رجلاً من العلماء والحفاظ الذين أفردوها بالتأليف ، أو استكروا على من عدها من الموضوعات ، وذكر الاستاذ الامام في « التريعة » كثيراً من ذلك منه « البيان في رد الشمس » ج ٣ ص ١٧٣ و « جواز رد الشمس » ج ٥ ص ٢٤٤ وغيرها وقد نظم الشعراء هذه المعجزة في عداد مناقبه عليه السلام طوال هذه القرون ، يقول السيد اسماعيل الحميري في بانيته الشهيرة المعروفة



قد ودَّ عرشُ الله ينزل نحوها      أو إنها للعرش يومًا ترفع  
هي كعبة طافت ملائكة السما      فيها وفيها غاب ليث أروع  
ما سأل صارمه (١) يوم كريمة (٢)

إلا وفر الموت وهو مروع  
فزاع القضاء غداة شمر للوغى (٣)

وليه من نوب (٤) الزمان المنزع  
سأل عنه آدم فهو يشهد أنه      لولاه لم تكن الملائك تخضع  
خرس اللسان ولم أزل في حيرة      وبمدحه لم أدر ماذا أصنع  
لا العقل يدركه فأدرك وصفه      كلا ولا الأوهام فيسه تطمع  
مولاي قد قصر الشاء فلم أطق      نظماً وإنك عن ثنائي أرفع  
أنت الوجود وفيك قد وجد أنوري      ولأنت منظر ربنا والمسمع

— ب — « المذهبة » :

ردت عليه الشمس لما فاته      وقت الصلاة وقد دنت للمغرب  
حتى تبلج نورها في وقتها      للمصر ثم هوت هوي الكوكب  
وعليه قد حبست يبابل مرة      أخرى ولم تحبس خلق معرب  
الاحمد (بوشع خل) أوله ولدها      ولحبسها تأويل أمر معجب

راجع « شرح المفصيدة » للسيد المرتضى و « نهار الانوار » للامام الثبت  
الشيخ محمد باقر الجلي ج ٩ ص ٥٩ و « الكنى واللقاب » للعلامة الخبير الشيخ  
عباس التميمي ج ٢ ص ١٧١ وغيرها .

(١) الصارم : الصيف الفاطم (٢) الكريمة : شدة البأس . (٣) الوغى : الحرب

(٤) النوب : جمع نوبة : النازلة والمصيبة . وجمع النائبة نوايب ونائبات .



لم تجبل الاعداء حقك لا ولا      عرفت حقيقتك الخلائق أجمع  
قد أنكروا يوم (الغدير) وإنه      كالشمس في أفق السما يتشمع  
يأليت شعري هل جرى قلم القضا      إلا وما ضيه لأمرك طيع ؟  
أم هل بذاك اللوح سر مودع      إلا وعندك سره المستودع ؟  
يا مخرس الموت الزؤام لذي الوغى      ومفرق الأحزاب حيث تجمعوا  
لولاك لم تقف العقول العشر (١) في

دهش ولم ترك الطباع الأربع (٢)

وقال أيضاً مخاطب الامام علي عليه السلام :

كرب أمت بالفؤاد      وعندها صدري يفتيق  
شمت العدو بها بأحسن      كما خذل الصديق  
ولأنت يا غوث الصريح      بكشفها عني حقيق

(١) العقول العشر : قاعدة فلسفية . قال الحكماء : ان الحق - الواحد - بدأ المخلوق بفعل واحد اعتبروه العقل الأول ، وقام هو بخلق الثاني ، وقام الثاني بخلق الثالث ، وهكذا الى العقل العاشر المسمى عندهم بالعقل الفعال ، وله في كتب الحكمة تفاصيل ، لكن تصعب الاستفادة مما كتبه القدماء لطول الكلام وتعقد العبارات : وقد أفاض القول في قاعدتي - ١ - العقول العشر و - ٢ - الواحد لا يصدر عنه الا الواحد . شيخنا الامام فقيد الاسلام الشيخ محمد الحسين آل كاشف الغطاء في كتابه « الفردوس الاعلى » ص ٣١ - ٤٤ الطبعة الثانية التي اشرف وعلق عليها في تبريز الصديق العلامة الاديب السيد محمد علي القاضي حفظه الله .

(٢) الطباع الأربع هي : الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة ، وتقابلها

العناصر الأربعة : الماء والهواء والتراب والنار .



وقال يخاطبه عليه السلام أيضاً :

خابَ الرجاءُ بمن سواك وإن لي      أملاً لديك وأنت خير مؤمل  
كم جئت حراً أن الفؤاد من الظما      فوردت من كفيك أعذب منهل

وقال يمدح الامام الحسين عليه السلام :

يقولون لي : هلا مدحت ابن فاطم      حسيناً ومن سرت بمولده الرُّسل  
فقلت : لسانى قاصر عن مدح من      تحير في أدنى مناقبه العقل

وقال مادحاً الامام الحسين بن علي عليهما السلام أيضاً :

أبلغ بني الترك إن باقتهم      سلام صبر في الحب ما سلما  
يقص أسد العرين ظبيكم      بسهم جفن يصيب حيث رى  
يحرم النوم وألوصال معاً      ومن محبيه يتحل دماً  
وددت أن جاد لي بقبائسه      وكل جارحة تكون فما  
ما خلت بعد الاسلام بخدعني      شوقي يوماً فأعبد الصنما  
كيف يروم المشوق زوركه ؟      وهل تنال الانام بدر سما ؟  
يا أوي حصوناً ما لطير يطر قها      ذات عماد تخالها ( إرم ( ١ )

( ١ ) إرم : هي المدينة التي بناها الطاغية شداد بن عاد عثوا على الله ومضاهاة

لجنته ، وقد ذكرها تعالى في الكتاب الكريم بقوله : ( إرم ذات العماد التي لم  
يخلق مثلها في البلاد ) . يقال : إنها في فلات عدن وصحاريها ، بناها هذا الجبار كما  
أراد ، وكان ملك شرق الارض وغربها حفات فتنة للعباد . ولم يتسن له الدخول  
اليها ، فقد جاء : انه لما أخير بالفراغ من بنائها تجهز للمسير اليها عشر سنين ، ولما  
كان في الطريق بعث الله اليه والى من معه صيحة من السماء فاهلكتهم . ولا يرى —



مذ حام فكرى دُون عرصتها      قصر رعباً فرداً منهزماً  
مذ فتن الناس نور طلعته      بدا بليال العذار ملتماً  
قد أحكم الحسن نسج برده      فطرزتها كف الورى عظاماً  
أشتم مسكاً من جعده (١) وأرى      في أنفه السكرية والشمما  
حتى م يهدي اللاحى (٢) زخارفه      إليه حتى أورثته صمصاً ؛

— هذه المدينة أحد إله أهل الدين فانهم يدخلونها آخر الزمان ، وجاء في « إكمال الدين »  
للحدث الأثير الثقة أبي جعفر محمد بن علي القمي الشهير بالشيخ الصدوق والمتوفى  
سنة ٣٨١ : ان رجلاً يقال له عبد الله بن قلابة خرج من اليمن أيام معاوية في طلب  
إبل له قد هربت ، وبينما هو في الطريق إذ لاحت له هذه المدينة فدخلها وأخذ من  
جواهرها ما استطاع حمله ، وبلغ ذلك معاوية فطلب كعب الأخبار وسأله عنها  
فقص عليه خبرها . راجع « مروج الذهب » للإمام المؤرخ أبي الحسن علي ابن  
الحسين الممودي المتوفى سنة ٣٤٦ هـ و « مجمع البيان » للفسر الجليل أمين الاسلام  
الفضل بن الحسن الطبرسي المتوفى سنة ٥٤٨ أو ٥٥٢ و « النور المبين » للعلامة  
الشهير السيد نعمة الله الجزائري التستري المتوفى سنة ١٢١٢ وغير ذلك من كتب  
التاريخ والتفسير . وقد افردنا البعض بالتأليف منهم : ابراهيم بن سليمان بن عبيد الله  
ابن خالد النهدي من رجال القرن الثالث الهجري له : « أخبار إرم ذات العماد » كما  
ذكره الاستاذ الامام في « التريمة » ج ١ ص ٣٢٠ . وقد دحض ابن  
خلدون في كتابه « المقدمة » ص ١٤ : ما رواه الاخباريون وأصحاب السير عنها ، واستنكر  
قوله معالي العلامة الشيخ محمد رضا الشيباني النجفي في كتابه « مؤرخ العراق ابن  
الفوطي » ج ١ ص ١٩٩ .

( ١ ) الجعد : من الشعر خلاف المسترسل ( ٢ ) اللاحى : اسم فاعل من لحي :

لام وعاب .



يَذَنِّقُ الْعَذْلُ مِنْ مَسَامِعِهِ      وَمِنْ فَوَادِي يَرْوِّحُ مَتَقِمَهَا  
 وَرَبَّ لَيْلٍ بَشَّتْ أَنْجَمُهُ      شَكَاوِي حَتَّى شَكَتْ لِي السَّأْمَا  
 وَإِرْتَحَلَ اللَّيْلُ مُغْضِبًا قَدْ      عَلَيَّ ثَغْرِ الصَّبَاحِ مَبْتِمَا  
 عَاوَدَ جَفَنِي شُهَادُهُ أَتَرَى      بَيْنَ جَفُونِي وَبَيْنَهُ رَحْمَا  
 مَا أَنَا وَالنُّومُ فَهُوَ مِنْ شِيمِ      الْعَاجِزِ لَا مِنْ قَدْ حَالَفَ الشِّمَا  
 أَنْقَضُ عَنْ هَمَّتِي الْهَيُومُ فَقَدْ      أَوْشَكَتْ بِحِكِي وَجُودُهَا الْعَدَمَا  
 قَدْ غَضِبَ الْحَيُّ مِنْ غَضَبِ تَوْقِدِ      قَمْتُ لَا رُضِي الْمَعْرُوفُ وَالْكَرَمَا  
 دَعَنِي وَخَوَضَ الرِّكَابَ مَدْرَعَا      بِالسَّيْرِ نَقَمَ (١) الْفَلَاةِ وَالظَّلَمَا  
 حَتَّى أَرْجَحَ الْمُطَيَّ عِنْدَ فَنِي      رَاحَةً كَفِيهِ تَخْجِلُ الدِّمَامَا (٢)  
 مَلِكٌ تَسْدُلُ الْمُلُوكَ حِينَ تَرَى      الْأُمْلَاكَ طَرَا بِيَابِهِ تَخْدَمَا  
 أَصْبَحْتُ فِيهِ وَفِي آيِهِ وَفِي      أَخِيهِ دُونَ الْإِنَامِ مَعْتَصَمَا

وَقَالَ رَحِمَهُ اللَّهُ شَاكِيًا الزَّمَنَ وَمُسْتَفْهِيًا بِالْإِمَامِ الْمُنْتَظَرِ عَلَيْهِ السَّلَامُ :

رَامَ الزَّمَانَ هَوَانِي      وَاسْتَصْفَرَ الدَّهْرَ شَانِي  
 فَقُلْتُ : مَهَلًا سَأَشْكُو      إِلَى إِمَامِ زَمَانِي

وَقَالَ مُخَاطِبًا الْإِمَامَ مُوسَى بْنَ جَعْفَرٍ عَلَيْهِمَا السَّلَامُ :

أَتَيْتُكَ يَا بَنَ خَيْرِ الرُّسُلِ طَهَّ      وَنَفْسِي تَشْتَكِي مِمَّا دَهَاها  
 تَمَسَّنْتُ مِنْكَ أَنْ تَقْضِيَ كُدُورِي      وَأَرْجُو أَنْ تُبَاغِيَا مِنْهَاها  
 وَقَدْ خَلَفْتَنِي فِي بَلَدِي بِحُوزَا      تَفْضُضُ الْمُقْلَتَيْنِ عَلَى قَذَاها

( ١ ) النَّقَمُ : الْفَبَارُ ، وَالْفَلَاةُ : الصَّحْرَاءُ ( ٢ ) الدِّيمُ : جَمْعُ دَيْعَةٍ بِكسْرِ الدَّالِ وَهِيَ الْمَطَرُ

بِسُكُونِ مَنْ دُونَ رَعْدٍ .



وأطفالاً أفارقهم برغمي ولي كبد تحن الى لقاءها  
( فقل للشامتين بنا أفيقوا <sup>(١)</sup> ) ستلقى النفس من (موسى) مناداً  
وأرجع منه مسروراً لأهلي بكف ينشع الراجي نداها  
وقال مادحاً آل كبة (٢)

على (دار السلام) سلامٌ صبر بها يوم الرحيل أضاع قلبه  
وما شيف الفؤاد بها ولكن أرى فيها الأوبة (آل كبة)

(١) وفي نسخة رويداً . وهذا صدر يدت لقروة بن مسيك بن الحراث  
الصحابي ، وعجزه : ( سيلقى الشامتون كما لقينا ) . والمشرء فيه تصرفات كثيرة  
فقد ضمنه جمع من القدماء والمتأخرين ، ويؤدي معناه بالفارسية قول الشاعر :

اي دوست بر جنازه دشمن چه بگذري

شادي مكن كه بر تو همين ما جري بود

(٢) آل كبة : من الاسر العربية العريقة بالجدد والسؤدد ينتهي نسبها الى  
ربيعة ، ويرجع عهدا الى أمد بعيد وقرون متطاولة ، فقد تواتر النقل عن كتاب  
عثر على نسخته في إحدى دور الكتب بطهران ، ذكر مؤلفه بيوت بنسداد أيام  
الدولة العباسية ، وعد منها : آل كبة . ولرجالها يد بيضاء في تشجيع الحركة الادبية  
وكانت أفراحهم واتراحهم مواسم أدبية واسواق عكاظية تتسابق فيها الشعراء ،  
وفيهما ألف السيد مهدي بن داود الحلبي المتوفى سنة ١٢٨٩ كتابه « مصباح الادب  
الزاهر » وألف ابن أخيه السيد حيدر الحلبي المتوفى سنة ١٣٠٤ هـ كتابه « دمية  
القصر في أدباء العصر » و « العقد المنفصل في قبيلة الحمد المؤئل » وكانت لعنا  
صاحب الديوان باعيا نرجالها يومذاك مودة كاملة ، وصحبة متواصلة ، وله فيهم مدائح ،  
ولهم تهاني ، ومعهم مراسلات ، كفل هذا الديوان معظمها .

وقد ظهرت هذه الاسرة في الديوان ظهوراً بارزاً دل على ما يحمله السيد  
نحوها من حب وإخلاص ، كما تجلى علامتها الحاج محمد حسن كبة المعني بقوله :  
ريب بخارها حسن السجاي الخ فقد كان من أخصر أصدقائه وأحب أخلائه وقد نبغ —



ولي من ينشهم قمر منير بروحي لو يباع شريت مقربه

— في الاسرة بعض الاعلام والافاضل أشهرهم العلامة (الحسن) فقد كان مجتهداً فاضلاً وأديباً كبيراً.

ولد في الكاظمية في شهر رمضان عام ١٢٦٩ هـ ونشأ ببغداد ورباه والده تربية عالية ، وأقبل باعلام الشعر والادب كالسيد حيدر الحلبي ، وصاحب الديوان والسيد محمد سعيد الحبوبني وغيرهم ، فكانت له معهم مراسلات شعرية رائقة ، وباحته الف الحلبي كتابه «العقد المفصل» ولما توفي والده خلفه في كافة شؤونه حتى عام ١٢٩٩ حيث ترك التجارة بالمره وهاجر الى النجف ، فقرأ المقدمات والسطوح على ابيوف من الاعلام ، ثم هبط الكاظمية فقرأ بها ، وفي سنة ١٣٠٦ تشرف الى سامراء فحضر حوزة العلامة الامام المجدد السيد ميرزا محمد حسن الشيرازي ، ولما توفي استأذه في سنة ١٣١٢ انقطع الى خليفته الامام الجليل الشيخ ميرزا محمد تقى الشيرازي صاحب الثورة العراقية ، حتى شهد باجتهاده وأرجع اليه الاحتياطات ، وله اكثر من خمسين مؤلفاً في الفقه والاصول والرجال والادب ، توفي بالنجف عشية الخميس تاسع شهر رمضان عام ١٣٣٦ هـ ودفن مع ابيه وجده في مقبرتهم الواقعة قرب باب الطوسي ، ترجم له زميله استاذنا الامام الاكبر الشيخ اغا بزرك الطهراني دام ظله ، في «طبقات اعلام الشيعة» ج ١ ص ٤٠١ — ٤٠٤ كما ترجم له في كل من كتابيه المخطوطين «هدية الرازي الى المجدد الشيرازي» و «مصنف المقال في مصنف علم الرجال» والامام الحجة السيد حسن الصدر في «تكملة أمل الآمل» المخطوط والسيد حيدر في «العقد المفصل» ج ١ ص ١٣٤ والخبر الضليع الشيخ محمد السماوي في «الطلبة في شعراء الشيعة» والعلامة الشيخ محمد علي اليعقوبي في هامش «ديوان الشيخ عباس الملا علي» ص ٦٧ والاستاذ البجائي علي الخاقاني في هامش «ديوان السيد حيدر الحلبي» ص ٢٠٦ والحسيب النسيب السيد مهدي ابن الواعظ الخطيب السيد محمد الاصفهاني في مجموعته «أحسن الوديعه» ج ١ ص ٢١٣ — ٢١٥ وغيرهم . وهو والد الشهم الغيور معالي الاستاذ الشيخ محمد مهدي كبة .



رَيْبٌ يُفَارِهَا (حَسَنُ) السَّجَايَا      ومن لم تَبْرَحِ الآدَابُ دَأْبَهُ  
شَكُوتٌ إِلَيْهِ مِنْ دَهْرِ خَوْوَن      يُجَرِّدُ بِالْمَادِ عَلَى عَضْبِهِ  
فَكَمْ صَبَحَ قَطَعَتْ بِهِ الْفِيَاثِي ؟      وَكَمْ لَيْلٍ أَيْتُ أَعْدَّ مُشْبِهَهُ ؟  
بِيدَرَةٍ قَدْ أَقَمْتُ عَلَى رَجَسَاءَ      مِنَ الْمَعْرُوفِ قَدْ صَدَّقَتْ كَذِبَهُ  
لَقَدْ غَضِبَ الزَّمَانُ فَكَانَ حَرَبِي      وَلَوْ أَصْنَعِي إِلَيَّ أَطْلُتْ عَتَبَهُ  
وَمَا وَجَدَ الزَّمَانُ لَدِي عَيْبًا      سِوَى إِيَّايَ تَشَمَّخْتُ فَكُنْتُ حَرَبَهُ  
وَقَالَ مَادِحًا ابْنَ خَالِهِ الْإِمَامِ السَّيِّدِ مِيرْزَا الطَّائِقَانِي ( ١ ) وَمَخَاطَبًا أَحَدَ الْأَشْرَافِ وَكَانَ  
عَرَضَ بَابِنِ خَالِهِ لِقَضِيَّةٍ تَوَهَّمُ أَنَّهُ قَصْرٌ بِالْجِدِّ فِي طَلِبِهَا :  
قَدْ قَصَّرَ الْجِدُّ لَمَّا جَدَّ فِي الطَّلَبِ      أَخُو الْمَفَاخِرِ مِنْ يَمْنَى خَيْرِ آبِ  
وَمَا تَقَاعَدَ عَنْ وَهْنٍ وَلَا كَسَلٍ      أَنَّى وَقَدْ أَنْهَضْتَهُ شِمَةَ الْعَرَبِ

( ١ ) هُوَ السَّيِّدُ مِيرْزَا بْنُ السَّيِّدِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ السَّيِّدِ أَحْمَدَ بْنِ السَّيِّدِ حُسَيْنِ  
ابْنِ السَّيِّدِ حَسَنِ - الشَّهْرِ بِمِيرْ حَكِيمٍ - الْحُسَيْنِيِّ الطَّائِقَانِي النَّجْفِيِّ . مِنْ زَعَمَاءِ الدِّينِ  
وَأَبْطَالِ الْعِلْمِ ، وَمَرَاجِعِ تَقْلِيدِ الشَّيْعَةِ فِي عَصْرِهِ ، ضَاقِقِ الْإِمَامِ الْفَقِيهِ الشَّيْخِ مُحَمَّدِ طَه  
نَجَفٍ بِشَخْصِيَّتِهِ الْفَذَّةِ ، وَأَخْضَعَ فَرِيقًا مِنْ عُلَمَاءِ عَصْرِهِ بِغَزَاةِ الْعِلْمِ ، وَسَلَاةِ الْبَيَانِ ،  
وُلِدَ فِي النَّجَفِ عَامَ ١٢٤٦ هـ مِنْ ابْنَةِ الْإِمَامِ الْمُقَدَّسِ صَاحِبِ الْكِرَامَاتِ السَّيِّدِ  
بَاقِرِ الْقَزْوِينِيِّ الْمَتَوَفَّى بِالطَّاعُونَ سَنَةَ ١٢٤٧ هـ - وَنَشَأَ عَلَى أَعْلَامِ أَسْرَرَتِهِ ، فَحَضَرَ  
عَلَى وَالِدِهِ ، وَالشَّيْخِ مُحَمَّدِ حُسَيْنِ الْكَافُظِيِّ ، وَالشَّيْخِ مِيرْزَا حَبِيبِ اللَّهِ الرَّشْتِيِّ ، وَالْمَوْلَى مُحَمَّدِ  
الْفَاضِلِ الْإِيْرَوَانِيِّ وَغَيْرِهِمْ ، وَكَانَ مُتَوَاضِعًا حَاضِرَ بَحْثِ مَعَاصِرِهِ الشَّيْخِ مُحَمَّدِ طَه  
قَلِيلًا فَثَارَ أَصْحَابُهُ وَتَلَامِذَتُهُ وَفَصَلَوْهُ عَنْهُ ، وَاسْتَقْبَلُوا بِالتَّدْرِيسِ وَقَامَ بِإِعْيَادِ الْإِمَامَةِ  
وَالْفَتْيَا وَرَجَعَ إِلَيْهِ النَّاسُ فِي التَّقْلِيدِ ، وَصَرَحَ السَّيِّدُ فِي « النَّسْكَةِ » : بَانَ الشَّيْخُ  
مُحَمَّدُ طَه كَانَ بِرُوحِهِ وَيُشِيرُ إِلَيْهِ . وَكَانَ قُطْبَ رَحَى هَذِهِ الثُّورَةِ عَلَامَةُ تَلَامِيذِهِ  
الْإِمَامِ الْمَعْرُومِ الشَّيْخِ جَعْفَرِ الْبَدِيرِيِّ ، وَكَانَ يَقِيمُ الْجَمَاعَةَ فِي الصَّحْنِ الشَّرِيفِ وَالرَّوَاقِ -



ماضي يُجَرَّد أمضى من صوارمه وهي العزائم الممشحودة المُضْب (١)

— الطهر ، وخلفه تلميذه البديري بوصية منه الى ان توفي عام ١٣٦٩ ، وكان هذا الشيخ معجباً واسماً عاش قرب ١٣٠ سنة وأستفدت منه فيما يخص اعلامنا كثيراً ، وكان السيد مع مكانته في علوم الدين أدبياً شاعراً إلا انه قليل الاهتمام بهذه الناحية . ولذا نلف شعره إلا ما شذ من حفظته المجاميع ، وكان جميل الخلقة صبيح الوجه لطيف البزة ، كما حدثنا بذلك جماعة ممن أدر كوه كالحجيج : جعفر البديري ، محمد الحسين آل كاشف الغطاء ، محمد حسن المظفر ، آغا بزرگ الطهراني ، وكان الخلباء المصلح الشيخ محمد الشبيدي والشيخ حسن سبتي ، والسيد حسين كسفاية - الكفائي أخيراً - وغيرهم وكان واسع الحال ذا أملاك وضياح في بكرة . توفي في الخميس ثالث شهر رمضان عام ١٣١٥ هـ وشيع تشيئماً يليق بمكانته ، ودفن في مقبرة جده مير حسين في النسخ الشريفة في الايوان الرابع على يسار الداخل من باب السوق الكبير ، ورفاه جمع من شعراء عصره . خلف ولداً واحداً هو السيد حسين لحق بابيه وسرعاً وهو شاب ، وثلاث بنات هن حليات السادة ( ١ ) السيد مشكور الطالقاني ( ٢ ) السيد مجيد الطالقاني ( ٣ ) السيد محمد علي آل بحر العلوم . ذكره الامام كاشف الغطاء في تقرير هذا الديوان ، وترجم له الشيخ علي آل كاشف الغطاء في « الحصون المنيمة » والسيد حسن الصدر في « تكملة أمل الآمل » إلا انه سها فقال : ان وفاته في ١٣٢٠ . والشيخ محمد حرز في « معارف الرجال » والشيخ آغا بزرگ الطهراني في « نقباء البشر » والشيخ حسين الجندقي في « مقتبس الاثر » والشيخ جعفر محبوبية في « ماضي النجف وحاضرها » والشيخ علي الخاقاني في « شعراء الغري » وله ذكر في « ديوان الشيخ محسن الحضري » المطبوع في النجف عام ١٣٦٦ هـ ص ١٥٠ الى غير ذلك وذكرناه مفصلاً في كتابنا : « غاية الاماني في أحوال آل الطالقاني » .

( ١ ) الفضب بضم الأول والثاني جمع قضيب : السيف القاطع . ويقال :

قضبان بضم الاول وقضبان بكسره .



ما أبصرته العدى إلا وقد حسدت خوف إلهام ذوات الخدر والحجب  
 سل المنابر من ذا حلّ ذروتهما يروي المناسقب عن تجدر له وأب  
 يابن الامامة بل يابن النبوة و الرحمن صدق قولاً ليس بالكذب  
 نخرأباً بأبائك اليميد الأولى ضربوا على صماخ الثريا شامخ السحب  
 الواقفين لدى الهيجاء في ضنك الزحام موقف هذي الشم<sup>(١)</sup> والهنسب<sup>(٢)</sup>  
 هم الأولى تعلمونا سبل أنفسنا على حدود المواضي والقنا السائب  
 هم الأولى بسطروا بالجود أيديهم حتى لقد شكرتهم أنسن السحب  
 قومي الأولى حلفوا أن لا تنال بهم مسمر الرماح سوى الارواح من سلب  
 قومي الأولى شكرت (قزوين<sup>(٣)</sup>) فضلتهم  
 و (طالقان<sup>(٤)</sup>) ونالا أعظم الرتب

(١) أشم : بالضم جمع الأشم ويقال شميم أيضاً : الجبل المرتفع . و : الرجل  
 المرتفع . والاول هو المراد هنا .

(٢) الهنسب بكسر الاول وفتح الثاني ، وفتح الاول وإسكان الثاني ؛ ويقال  
 هنسب بكسر الأول وفتح الثاني أيضاً ، وهنسات بفتح أوله وتانيه وثالثه : جمع  
 هنسبه بفتح الاول والثالث وإسكان الثاني وهي : الجبل الطويل الممتنع . وجمع الجمع  
 أهاضيب (٣) قزوين : من المدن الإيرانية الشهيرة تقع في طريق طهران على بعد سبعة  
 وعشرين فرسخاً منها ، دخلناها في سفرنا الأولى الى إيران ومكثنا بها ثلاث ساعات  
 فضيئناها بالتجول ، وهي بلدة جميلة تخرج منها كثير من العلماء والادباء لاسيما في  
 القرون الأخيرة ، يقال ان أول من استحدثها سابور ذو الاكتاف ، ذكرها ياقوت  
 الحموي في «معجم البلدان» فقال : كان عثمان بن عفان ولي البراء بن عازب الري في سنة  
 ٢٤ للهجرة فسافر منها الى أبهر ففتحها ورجل الى قزوين (٤) طالقان : راجع المقدمة



وهذه (الحلة<sup>(١)</sup>) الفيحاء ما بلغت لولا مساعيهم القراء من إرب  
 لقد حموها وصانوا أهلها فقدت تنى وحقق عليهم دائم الخشب  
 أبدت محاسنها الدنيا لأولنا فراودته ولم تظفر بغير أبي  
 وذوي أواخرنا تحكي أوائلنا كذلك كل كريم واضح النسب  
 إن المفاخر والعلاء لو علموا بالعلم والنسب الوضاح لا النسب<sup>(٢)</sup>  
 فما لمن قصرت فيه الجود وقد تطاول اليوم يبنى منزل الشهب<sup>(٣)</sup>  
 يرنو لفضلي وهو الشمس مشرقة لكن بتقاة أعشى عن سنا الذهب  
 فيصرف الوجه لكن ملا أضامه غيظ ويغان في سبي بلا سبب  
 ولا أراي ذنباً غير ما علمت به الخلائق من فضلي ومن حسبي

(١) الحلة : في اللغة القوم النزول وفيهم كثرة : يقال (حي حلال) أي :  
 نزول وفيهم كثرة ، والحلة علم لعدة مواضع أشهرها حلة بني مزيد ، وهي مدينة  
 كبيرة بين الكوفة وبغداد كانت تسمى بالجمعين ، عمرها ونزلها في سنة ٤٩٥ هـ  
 الأمير سيف الدولة صدقة بن منصور بن ديس بن علي بن مزيد الاسدي المقتول  
 عام ٥٠١ هـ ، ولذلك تلقب بالحلة السيفية ، وهي طيبة التربة لطيفة الهواء عذبة الماء  
 ومن أجل ذلك سميت بالفيحاء ، وهي مدينة شيعية من بداية تأسيسها لان آل مزيد  
 شيعة ، وقد كانت دار العلم مدة فقد صارت الرحلة إليها في القرن السادس الى التاسع ،  
 وقد نبغ فيها العشرات من أساطين علماء الامامية وأعظم فقهاءهم ، كعبي سعيد أسرة  
 المحقق نجم الدين جعفر الحلي مؤلف « شرايع الاسلام » والمتوفى سنة ٦٧٦  
 وآل المطهر أسرة العلامة الحسن بن يوسف الحلي المتوفى سنة ٧٢٦ وآل طاووس  
 وبني زهرة وغيرهم ، وأشهر أعلامها في الادب صفي الدين الحلي المتوفى سنة ٧٥٠ .  
 (٢) النسب : المقار والمال (٣) الشهب : جمع شهاب وهو السكوكب .



لقد سبقتُ لأدراكِ العلوم وقد نهلت نهباً ظمآنٍ الحشا سغب (١)  
واليوم ينكرني من كائن يتبع من نعل الفبار ولم يدرك سوى التعب  
لقد تناقص قدري عند ذي الحن (٢) لما امتطيت برغمي غارب الأدب  
وما توهته برّد الفخار إذا لا أطربت سمع سيفي رنة اليلب (٣)  
كلا وعيدشك إلا إني رجل أهوى الملاح وذا صنع المليحة بي  
فلأنسب (٤) لقلبي نسبة عرفت فعرفتني ظبي الفرس والعرب  
ومذ نخالي ظبي الفرس صارمه قنت صبراً ولكن غير محتسب  
ينأى ويقرب فهو الآل (٥) ترمقه عني فتروى وقلبي منه في لب  
لقد شكرت صيدع الصدا إذ بسطت يد الفراق لقا بي كف مُنتهب  
وقد وقفت لتوديع الحبيب ضحى فما تزودت إلا نظرة الغضب  
ثم إقنيت وساق العيس سائتها يعني المصلى (٦) رماه الله بالنوب

( ١ ) نهلت من نهل : شرب . والظما : العطش . والسغب : الجوع . قال تعالى :  
( أو يوم ذي مسغبة ) ( ٢ ) الاحن : جمع إحنة : العداوة والحقد ( ٣ ) اليلب بفتح  
أوله وثانيه جمع يلبة : الفرس أو الدرع ( ٤ ) النسب : الغزل ( ٥ ) الآل :  
السراب وهو ما يشاهد نصف النهار من اشتداد الحر كأنه ماء تنعكس فيه البيوت  
والاشجار وغيرها ، ويضرب به المثل في الخداع يقال : ( هو أكذب من السراب ) .  
راجع « مجمع الأمثال » للعبداني ( ٦ ) المصلى : منزل بين الدجف وكر بلاء بني لخط  
قوافل الزوار والمسافرين ، ولم تزل اطلاله ماثلة حتى اليوم ، وكان يباه في سنة  
١٣٠٩ هـ الحاج حسن مرزوم من اعيان تجار الدجف ، وأرخه الشاعر المفلح السيد جعفر  
الجلي بقوله - كما في ديوانه « سحر بابل » ص ٤١٦ - ٤١٧ - :

من جاء نحو المصلى خاطباً أمداً وفيه راحة من بالسير قال عنا -



وقد أسالت حداة النُوق أنفسنا من العيونِ فروت غُتلة التُرب  
في « كربلاء » أناخ اليوم ركبتهم فاحبس فؤادي يا شوقي على الكُرب  
وقال رحمه الله مادحاً آل كبة :

يا أسرة المجد دعوة كُرمتم عن أن يمس الرياء بردتها  
ويا أحبائي قولة تهب اللسان برداً والقلب حرقتها  
فأرقت مفناكم ولي كبد تطيل من نحوه تلففها  
غريقة في الدموع ما برحت تشكو لحادي التياق غُتتها

— فانزل على الرحب في خان له شرف وإعقل بساحته الأفضاء والمزنا  
وكيف يزعج خوفاً من يديت به وقد توسط بين السادة الأمننا  
من ( كربلاء ) ومن أرض ( الغري ) غدت زجي الركائب حدواً من هنا وهنا  
لقد بنى إبتغاء الأجر ذو نك له الآله قصوراً في الجنان بني  
يا زائر السبط مها قد بثت دعاء أرخ بحق ( حسين ) إذ كر ( الحسن )

وذكر الفاضل المعاصر الشيخ جعفر آل محبوبة في « ماضي النجف  
وحاضرها » ج ١ ص ٢٤٤ نقلاً عن مجموعة معالي الشيخ محمد رضا الشيباني : أن  
نجيب باشا والي بغداد سار إلى النجف في سنة ١٢٥٨ بعد إيقاعه بأهل كربلاء وقد  
بلغه غم أهل النجف فلما كان على فراش منها حظ رحله وصلى هناك وفي ذلك  
المكان بني الخان وعرف : بخان المصلي حتى اليوم ، واتفق أن سفر بينه وبين أهل  
النجف وهو في المصلي من أوقته على طاعتهم فحضر وحضر معه خمسون الفاً من  
الارناؤط وعم أحرار جنوده ، وكان لباسهم الحرير وأسلحتهم محلاة بالذهب  
والفضة ، فاستغياهم النجفيون وأضافوهم أياً ما الخ وهو ينافي ما سبق إلا أن يكون  
المريحوم الحاج حسن قد جدد بناءه .



لئن بعدت أجسامنا فقلوبنا وعيشك لم تبعد بعد الصحاح (١)  
 يمشك الشرق الملح لناظري فأنت قريب لست عنه بنازح  
 وكم سمعت أذني ولم ير ناظري؛ فمت بمدوح لتصديق مادح  
 لئن فخص الشوق المبرح شائفاً فشوقك ما بين الخلاق فاضحي  
 أبيت أراعي النجم فيك مسهداً وتطوى على الداء الدفين جوائحي

— وقد ضمن كتاب « مصباح الأدب الزاهر » الشيء الكثير من هذه القضايا،  
 وأعماله الخالدة كثيرة منها: الحسون والمعقل التي بناها لخط قوافل الزوار  
 والمسافرين بين النجف وكربلاء، وبين كربلاء وبغداد، وبين الحلة وبغداد، وبين  
 بغداد وسامراء، كما يرجع إليه الفضل في مساندة الشيخ صاحب « الجواهر » فقد  
 بذل عليه خوف الدناير، وهي له الأسباب حتى تسنى له تصنيف كتابه المذكور،  
 إلى غير ذلك من خدماته في السر والعلن، ولد في سنة ١٢٠١ وتوفي ببغداد عام  
 ١٢٨٧ م ونقل جثمانه إلى النجف الاشرف فدفن في مقبرة أبيه قرب باب القوسي،  
 وأرخ وفاته إمام الحرمين الشيخ ميرزا محمد الكاظمي بقوله:

فماش سعيداً ومات حميداً وكان له الله أرخ (غفوراً)

ورثاه صاحب الديوان بقصيدة تجدها في باب المراثي، ورثاه السيد حيدر  
 الحلبي بقصيدة أولها - وهو يؤيد ما قلناه -:

يا آخذاً كل قلب في ملامته دع الملام وشاطري الدموع دما

فأي رزء بأي الناس يكبر في صدر الانام سوى هذا الذي دها؟

أني ذوي العلم فالثاوي زعيمهم؟ أم نبي العلم فالثاوي ابو العاما ١٤ الخ

وترجم له في « العقد المفضل » ج ١ ص ١٣٢.

(١) الصحاح جمع صحصح: ما إستوى من الارض وكان أجرد.

ويقال: الصحصح والصحصحان.



لقد مزجت كَف الغرام نفوسنا بماء هوى ما كان يوماً ييارح  
 فنفساً لموسى «صالح» كان في الوري و «موسى» بحكم الحب نفس لصالح  
 وقال مادحاً خليفه الحميم السيد شاكر الآلوسي (١) وكان ببغداد :  
 ما حنيني لرامه (٢) يابن ودي لا ولا للغوير (٣) أو شيب نجد  
 بل لأرض أقام شاكر فيها فهي أي وألهوى مرآتي وقصدي

(١) آل الآلوسي : من أسر بغداد العلمية ، نبغ فيها أعلام بلغوا الذروة  
 والسمام من كل فضيلة ، وأصلهم من أُلوس : من قرى عانات على نهر الفرات .  
 هبط جد عم الأعلی ببغداد واختارها مسكناً له ، وتماقب فيها أولاده وأحفاده حتى اليوم ،  
 ومن أدباؤهم المعاصرين : الاستاذ جمال الدين الآلوسي معاون مدير دار المعلمين الابتدائية .  
 وهو أديب فاضل وأحاديثه المتتامة من دار الاذاعة العراقية تدل على مدى إطلاعه  
 ومن رجال الاسرة السيد احمد شاكر بن السيد محمود بن السيد عبدالله . كان من  
 العلماء الأدباء وأهل الفضل المشاهير ، وكان لصاحب الديوان معه ومع أبيه وإخوته  
 الأجلاء صلات ودية وأخوة تامة . ولد في بغداد عام ١٢٦٢ هـ ، وتوفي والده وله  
 ست سنين . فطلب العلم وجد في تحصيله حتى إشير اليه وهو شاب ، وعين قاضياً  
 في البصرة وهو ابن عشرين سنة ، وبقي يتنقل في المناصب حتى توفي بإسلامبول  
 خاتمة في شهر رمضان سنة ١٣٣٠ هـ وهو يومئذ عضو في مجلس المعارف الكبير .  
 نجد تراجم أعلام الآلوسيين في « المسك الاذفر في تراجم علماء القرن الثالث عشر »  
 وفي معجم المطبوعات « عمود ٣ - ٨ وفي « الاعلام » ص ١٠١٣ و ١٠١٦ و « السكني  
 والالقباب » ج ١ ص ١٨٢ و « اعلام العراق » وغيرها .

(٢) رامه : منزل من ديار بني تميم وهو آخرها ، وفيه جاء المثل :  
 ( تسألني برامتين سلجاً ) (٣) الغوير : ماء لكتاب بأرض السماوة بين العراق  
 والشام . وقيل : بين العقبة والقاع من طريق مكة .



فأخبرني بزُلُمته أيها الريح  
وأخبريه إني ألتقيهم على عهد  
إني وعينه لست أسلو هواه (٢)  
فأسأل اليوم نهرة الدمع تنبيك  
يا غرامي زدني غايلاً فمن يحمل  
آه من ساعة الوداع غداة  
قد كثرنا بها صحائف شوق  
ولاحتملنا رعب الفراق جميعاً  
وقبضت الحشا بكف مشوق  
ثم ألوى العنان عني ومذبح  
جثته والوفاء ملأ إهابي  
أنشكي الجوى إليه فيدرك  
وأخنت المطامع في خير دار  
فتوهمت أنها برج أفسار  
وغيرني عن طيب شيخ ورند (١)  
هواه في حال قرب وبعد  
وسقاني فانظره شاهد ودي  
بشوقي له ووصفرة تحدي  
عبد (٣) الغرام والوجد بعدي  
العين أو العيس (٤) بالضم هائن تحدي  
ذاب من حر وجدها كل صائد  
وحملت السقام والوجد وحدي  
وبأخرى مدامعي يابن ودي  
ريب السلى بهجري وصدي  
لابساً من هواه أطهر برود  
مثل شكواي من لواعيج وحدي  
فيه شيدت لكل طالب رقاد (٥)  
انارت أو أفاغيل (٦) أسد

- (١) الشيخ : نبات طيب الرائحة واحده شبة بكسر الاول . والرند :  
نبات في البادية يشبه الآس رائحته طيبة . (٢) وفي نسخة : أهوى سواه .  
(٣) العبد : النمل والخل (٤) العين : الرقة (٥) العيس : بكسر العين  
الابل البيض التي يخالط بياضها سواد خفيف ، الواحد منها : أعيس والواحدة عيساء ،  
(٦) الرقد بكسر أوله : العطاء والمعونة (٧) الفيل : بكسر الفين أحمة السباع .



لم يُبقِ (الباقى) <sup>(١)</sup> وحق ابيه      لفتى مفخراً نجيد وجديد  
 ماحوى الدست <sup>(٢)</sup> مثله من زعيم <sup>(٣)</sup>      بارز للوجود في زمني طود <sup>(٤)</sup>  
 ذاك ازكى الورى نجاراً واحمام      ذماراً المستجير وفود  
 وابوه ابو المكارم <sup>(٥)</sup> من طبق      آفها بعز ونجد

(١) يشير الى شقيق الممدوح وهو : السيد سعد الدين عبد الباقي الذي كان من مشاهير بيته ، ولد فى سنة ١٢٥٠ هـ وأخذ العلم عن والده وغيره وتتمتع ببعض المناصب ، فقد عين قاضياً فى كركوك عام ١٢٩١ ثم نقل الى تلبيس ثم رضى بها وعاد الى دار السلام فتوفى فى صفر سنة ١٢٩٢ نورناه جماعة بقصائد رثائه منها سرية الشيخ عباس العذارى الحلى المتوفى سنة ١٣١٨ التي مطلعها :  
 أدري حين نعى ناعى الكمال      أي قلب راع فيه للمعالي  
 وهي مذكورة ضمن ترجمته فى « المسك الاذفر » .

(٢) الدست : صدر البيت والمجلس (٣) وفى نسخة : من عميد .  
 (٤) الطود : الجبل العظيم (٥) هو مفتي بغداد وعلامة بها المتفنى الضليع  
 والد السيد احمد شاكرو السيد عبد الباقي كان من أعظم بغداد واعيانها علماء وادباء ورفعة  
 وجاهها . ولد سنة ١٢١٧ هـ وأخذ عن ابيه وغيره ، وسافر الى القسطنطينية مع الوالى  
 عبيد باشا بعد عزله وألف ثلاث رحلات (١) للذهاب (٢) للاياب (٣) فى غريب  
 ماشاهده فى الذهاب والاياب . وآثاره كثيرة متنوعة جليلة أهمها تفسيره  
 الكبير الموسوم بـ « روح المعاني » فى تسع مجلدات طبع فى مطبعة بولاق بمصر  
 ١٣٠١ - ١٣١٠ . توفى عام ١٢٧٠ والى الشيخ عبد الفتاح شوان زاده فى احواله  
 كتاباً فى جزئين سماه « حديقة الورد فى مدائح ابي الزباء شهاب الدين محمود » ،  
 وترجم له صديقنا الاديب المناقنى الكبير المؤرخ المعروف يوسف اسعد داغر  
 فى موسوعته المهمة « مصادر الدراسة الادبية » الجزء الثانى القسم الاول ص ٤٧ -  
 ٥٠ وذكر المصادر التي نوهت عنه وهي اثنا عشر مصدراً . وبما لم يذكره  
 « الكنى والالقب » وغيره .



طاولَ الشَّمَّ فَاسْتَطَالَ عَلَيْهَا      فَلْيُقْصِرْ ثَنَائِي فِيهِ وَحَمْدِي  
 ابْنُ فِي الشَّمْسِ إِذْ تَجَلَّتْ غِنَاءُ      عَنْ مَقَالِ الْأُنَامِ : مُنُورِكَ يَهْدِي (١)  
 وَبَنِيَّانِ (٢) كَمْ كَانَتْ صَبَاحًا ؟      وَهُوَ أَزْهَى مِنْ وَرْدِ نَعْمَانِ (٣) عِنْدِي  
 طَوْدَ حِلْمٍ وَبَحْرَ عِلْمٍ وَلَكِنْ      سَاعَ مِنْهُ بِرَغْمِ أَعْدَائِي وَرَدِي  
 وَعَلَى (شَاكِرٍ) حَبَسْتُ وَدَادًا      بَعْضَ مَخْفِيهِ مَا أَنَا الْيَوْمَ مُبْدِي  
 ذَاكَ مِنْ فَخْرٍ بِهِ الشَّامُ بَعْدَ دُ      وَبَاهَتْ أَطْرَافَ هَنِيْدٍ وَبَسْدِ  
 هَمَّةُ تَمَلُّهُ الْفَضَاءَ وَعَزَمَ      بِشِبَاهِ (٤) قَبْلِ الصَّوَارِمِ (٥) بِرَدِي  
 وَمَسَاعٍ غَرَّ الْجِبَاهُ أَنْارَتْ      كَنُجُومِ السَّمَاءِ مِنْ غَيْرِ عَدِ  
 فَعَلَيْكُمْ بَنِي الْكِرَامِ سَلَامٌ      وَإِلَيْكُمْ أَزْكَى التَّحِيَّةِ أَهْدِي

### ( ١ ) أَخَذَهُ مِنْ قَوْلِ الْمُتَنَبِّي :

وَإِذَا اسْتَطَالَ الشَّيْءُ قَامَ بِنَفْسِهِ      وَصِفَاتُ ضَوْءِ الشَّمْسِ تَذْهَبُ بِاطْلَا

( ٢ ) هُوَ أَبُو الْبَرَكَاتِ السَّيِّدُ نَعْمَانُ خَيْرُ الدِّينِ ثَالِثُ أَوْلَادِ السَّيِّدِ مُحَمَّدٍ . وَلَدَ فِي سَنَةِ ١٢٥٢ وَتَوَفَّى فِي ١٣١٧ وَكَانَ رَئِيسَ ( الْمَدْرَسَةِ الْمَرْجَانِيَّةِ ) بِبَغْدَادَ وَلِي الرِّيَاسَةَ بَعْدَ سَفَرِهِ إِلَى إِسْلَامْبُولَ ، وَلَهُ آثَارٌ عِلْمِيَّةٌ جَلِيلَةٌ ، مَدْحُهُ الْإِدِيبُ الْحَلِّيُّ الشَّيْخُ مُحَمَّدُ بْنُ الْعِزَّازِيِّ بَايَاتُ ذِكْرَتْ فِي « الْمُسْكُ الْأَذْفَرِ » وَنَقَلَهَا عَنْهُ الْأَسْتَاذُ الشَّيْخُ مُحَمَّدُ عَلِيُّ الْيَعْقُوبِيُّ فِي « الْبَابِلِيَّاتِ » ج ٢ ص ١٩٢ ، وَلَوْلَدَهُ السَّيِّدُ عَلِيُّ مَوْلَاتٍ مِنْهَا : « دُرَّةُ الْغَوَاصِ » أَهْدَى نَسْخَةً مِنْهُ إِلَى السَّيِّدِ حَيْدَرِ الْحَلِّيِّ الشَّهِيرِ فَبَعَثَ لَهُ الْحَلِّيُّ آيَاتًا ذِكْرَتْ فِي ص ٣٠٥ مِنْ دِيْوَانِهِ الْمَطْبُوعِ بِإِشْرَافِ الصَّدِيقِ الْبَهَّائِيِّ عَلَى الْخَلْقَانِي ( ٣ ) نَعْمَانُ : وَادٍ فِي طَرِيقِ الطَّائِفِ . وَلَا يَخْفَى لَطْفُ الْمُقَارَنَةِ .

( ٤ ) الشَّبَابُ : جَمْعُ شَبَابَةٍ وَهِيَ حَدُّ السَّيْفِ ( ٥ ) الصَّوَارِمُ : جَمْعُ صَارِمٍ وَهُوَ السَّيْفُ



لست مُمنٌ يرجو النوال فيمضي      في خضوع لسيّد أو لعبـد  
لا وَجـدي ووالدي ما نظمتُ      الشعر إلا رجاء حبٍّ ووَد  
قد أتى الحجـد أن أسام بضمي      وأنى حيدرٌ وأحمدٌ جـدي  
قد ملأنا السماء والأرض نفراً      وضربنا على السُّهى يدَ مجد  
لو أرادت شمسُ النهار سباقاً      لسبقنا وقلتُ للشمس : رُدّي  
فاعد نظرةً إليّ ولو كن      بعيونٍ صحيحةٍ غير رُمـد  
اترى فضلي الذي شهد الاعداءُ فيه      ونفيه أرغمتُ ضيـدي  
وقال رحمه الله مادحاً ابن خاله الحجة السيد ميرزا الطالقاني :

زارت ترُّر على العفاف إزارا      تسي السُفُوفَ وتُنجِل الأقدار  
ورنت فـلت صارماً من جفنها      خذارت من سيف الجفون حذار  
ورأتك ياقر المشيرة كفوها      فشت لربك والوشاة حيار  
قم هن فيه أخا المفاخر (هاشمياً) (١)      أركى وأكرم من علمت نجرا

(١) هو السيد هاشم الطالقاني شقيق الممدوح الأكبر ومن أعلام الفضل ومشاهير رجال الأسرة في القرن الثالث عشر، تلمذ على والده، والشيخ حسن كاشف الغطاء، والشيخ مرتضى الانصاري، وبلغ رتبة الاجتهاد في سن الشباب، واصبح من النوات المرموقة ليرويه بين اخدانه، عاجله القدر فتوفي دارجاً في الخميس ثالث رجب عام ١٢٨٧ هـ ودفن في مقبرة جده السيد حسن مير حكيم في الصحن، وكانت ولادته في سنة ١٢٤٥. وارخ وفاته السيد باقر الطالقاني بقوله :

غير مفيد إذا تموت أسمى      من بعد خطب مثل الهضاب رسي  
(فهاشم) والفخار مات معاً      من حيث ركب العليا قد حبسا  
فقل إذا شئت ان تؤرخه :      لقد ذوى دوح (هاشم) يبسا



يأليت شعري ما أقول بمدح من  
خلف عن السلف الذين بعزمهم  
نفرو لقومي إن ذكرت وإن يكن  
قومي الذين مشوا إلى نيل ألقى  
نهضت لنيل العزم فيهم عزيمة  
متنافيين على المفاخر بينهم  
تاجساً على هام الزمان زاهم  
من عصبة علوية ما أخذت  
نسب لو إن الليل يلبس نوره  
حسب يزيد أخا الرشاد بصيرة  
تروي السحاب من بحار أكفهم  
كم طوقت بالجوود أجياد الوري  
وتجبر من نوب الزمان وحرفه  
ما فيهم إلا ريب مكرم  
من (هاشم) أنف العدو بعزمه  
يحكو حنن المرعصات عليهم  
فلئن أشرت إلى نداه فأن ذا  
واثن تحت من الفؤاد قوافي

تخذ السماح مع الصلاح شعارا  
تتر العدو وتذكر الأوتارا  
مثل الوري في نفير قومي سارا  
يميل الرقاب وما هم بسكاري  
أفهل رأيت الصارم البتارا  
فصغارهم تحكي الكبار نخارا  
ولسأل بذلك هاشمًا وزارا  
عن خابط الظلماء ليلا نارا  
نضض الظلام وعاد فيه نبارا  
ومن الحواسد يخطف الأبصارا  
والخبر فيهم صدق الأخبارا  
آبب العبيد فتملك الأحرارا  
حتى تمنى الدهر يصبح جارا  
يولي جيلا أو يقيل عشارا  
شهم يسير أئمة أئى سارا  
عطفًا ويحمل عنهم الأوزارا  
كف الخصب إلى علاه أشارا  
الدر النظيم فلقبت أشعارا



فلقد علمتُ بأن هاتيك العصا كانت لموسى تلقفُ الأسحار  
لازات بالمدش الرغيدُ منعمًا تقضي بأيام الهني الأوطسار  
قرأ صاحب الديوان هذه القصيدة في دار المدوح وكان في الحاضرين العلامة الشيخ  
أحمد ققطان ( ١ ) النجفي فقرضها بقوله مرتجلاً :  
يا أيُّهَا الشعراء لا تتجدُّوا من بعدهم أو تشدوا أشعاراً  
هذي عصا (موسى) الكليم إليكم وافق لتلقف منكم الأسحار

( ١ ) آكل ققطان : من أسر النجف العلمية الجليلة ، فبع فيها فطاحل في الفقه  
واللغة والأدب ، وكانت لهم مكتبة ثمينة يرجع إليها طلاب العلم ، وكانت مهنة رجالهم  
الوراقة ، عرفوا بأجادة الخط والتفنن فيه ، ولا تزال في مكتبات النجف وغيرها  
آثار بخطوطهم الممتازة ، ولحقهم لقب : ققطان . من عصر جدهم نجم الرباعي ، حيث  
كسي من قبل أحد ولادة آل عثمان بد ( ققطان ) وهو لباس من خز يشبه الجبة  
ويسميه الأتراك بلبقتهم ( كفتان ) ، وقد ذكر السيد الأمين في « أعيان الشيعة »  
ج ٢٢ ص ٣٧٧ أسباب آخر للتسمية . والشيخ أحمد من أشهر رجال بيته ، وهو :  
الشيخ أبو سهل أحمد بن الشيخ حسن بن الشيخ علي بن سهل بن عبد الحسين ابن  
نجم الصعدي ، كان هذا الشيخ جامعاً لعدة فنون إلا أنه اشتهر بالنحو واللغة  
والشعر ، وكان من مراجع اللغة وشيوخ الأدب ، حضر في الفقه على الإمامين الشيخ  
محمد حسن الأصفياني صاحب « الجواهر » والشيخ الرضائي الأنصاري صاحب « الفرائد »  
وكان تقبل السمع ولذلك لقب بالأصم ، وجدته ووالده وأخوته من الأفاضل ، وكان طيب  
المفاكة ، حاضر الجواب ، مستملح النكات ، وأكثر شعره في أهل البيت عليهم السلام  
ولا يكاد يخلو منه مجموع ، ولد في النجف عام ١٢١٧ هـ وتوفي بها في ١٢٩٣ ودفن  
عند أسلافه في الصحن الشريف قرب باب الطوسي ، له ترجمة في « طبقات أعلام  
الشيعة » ج ٢ ص ٨١ - ٨٣ و « أعيان الشيعة » ج ٨ ص ٣ - ١٠ و « الكنى —



فأجابه صاحب الديوان بهذه الأبيات مادحاً وقد ارتحلها في نفس المجلس :

عندي رسائلٌ مُدحٌ لو تحملها      مُصاعِدُ فضلك كانوا شاهدين لها  
يا لمن إذا أعضلت في الدهر مشكلةً      ما يرد الفكر إلا حل مشكلها  
أخبرت آخرها فضلاً وقد شهدت      لك القوافي : كما أنسيت أولها  
من بحر فضلك قد أصبحت مُعترفاً      وحسب فضلك أني كنت أفضلها  
إن كان معجز (موسى) في عصاه فذا      فرقان (أحمد) لما جاء أبطلها (١)  
وقال رحمه الله مادحاً أحد شرفاء عصره :

أنت الحسامُ وحدك البتار      لا تُقتل يابن الصيد منك غرار  
شهدت بنا تلك البرايا مثاماً      أمنت بمدك هذه الأمصار  
فعلى تحريك البشاشة قد بدت      وعلى عدوك ذلة وصغار  
وإن هي الغيث الملم على الورى      يوماً فكفك بحرها الزخار  
بالجود قد طوقت أجياد الورى      حتى غدت كعبيدك الأحرار  
وقال رحمه الله مادحاً أحد الأمراء :

شريد الغمام بأن كفك زآخر      والأسد تشهد إن عزمك بآثر  
والناس ترعم : أن حكمتك عادل      والمال يزعم : إن حكمتك جائر

— والالقاء ج ٣ ص ٦٤ و « شعراء الغري » ج ١ ص ١٧-٢١٢ وله ذكر في « دار السلام » و « العقد المفصل » و « بهجة الآمال » و « سدير الحاضر » وغيرها ، وله ترجمة في عدة مصادر مخطوطة منها : « الحصون النبعة » و « تكملة أمل الآمل » و « الطليعة » و « الروض النضير » و « ماضي التجف وحاضرها » ج ٣ وترجمناه مفصلاً في مجموعتنا « الروض الزاهي » .

(١) لا يخفى لطف التورية المرادة من اسمي موسى وأحمد .



أنا عن مديحك يا (محمد) قاصر  
لك همة ضاقت بها سعة الفضاء  
ملأت محامدك العراق فكل من  
دائن قعدت فأنت طود راسخ  
نالت بلادك فيك أعظم مفخرة  
بأندرانس فيك (بدره) أشرقت  
أنت الربيع لكل عاف محجل  
نسب يضيء به الزمان ومجند  
ولقد نمتك الى المفاخر وأعلى  
ولقد منكت من الملوك رقابها  
تمشي ألسور وراء جنودك إن سطا  
يا ليت شعري ما يقول الشاعر  
ومناقب مثل النجوم زواهر  
فيه لفضلك يا (محمد) شاكر  
ولئن نهضت فانت ليد خاير  
وغدت لأقمار السماء تُفاخر  
والقلب شر وفيك قر الناظر  
ولكل كسر أنت أنت الجابر  
زال شر وأصل أي ومجند طاهر  
صيد نذل لها الملوك عراعر  
فالكل مأمور وأنت الأمر  
فكان هاتيك ألسور عساكر

وقال رحمه الله يمدح السلطان مظفر الدين شاه (١) ابن السلطان ناصر الدين شاه  
ولي عهد الدولة القاجارية - يومذاك - أرسلها اليه شاكر آهديته التي بعث بها الى  
خليفة (الشيخ سيف الدين) بيد اخيه ظل السلطان حاكم إصفهان ، والوزير  
صدر الدولة :

سرور دام يعقبه ألسرور      وبشر فيه تبسم الشفور  
تداربه كؤوس الراح لكن      من الوجنت يعصرها المدير

(١) ولد مظفر الدين تبريز في ١٤ جمادى الثانية ١٢٦٩ هـ وولي عهد المملكة  
في سنة ١٢٨٧ - عام زيارة والده للعراق - وكانت عادة الملوك القاجاريين ان يكون  
ولي العهد حاكماً على تبريز ، وفيها كان مظفر الدين ومنها ارسل الهدية كما هو  
صريح في النظم ، ولي الملك بعد قتل أبيه في سنة ١٣١٣ وجاء الى طهران فساد -



تَشْمَعُ خَدَّةً وَاللَّيْلُ دَاجٌ      فَتَّعَ بَوِجَّةَ الظُّلَمَاءِ نَوْرُ  
نَظَرِنَا نَاطِرِيهِ وَقَدْ سَكَرْنَا      كَمَا صَنَعَتْ بِشَارِبِهَا الْخَمُورُ  
نَحْنَا مُقَلَّتِيهِ كَوُوسَ خَمْرٍ      وَلَكِنْ الْقُلُوبَ لَهَا عَصِيرُ  
يَقُومُ فَتَعَبَتْ الصُّبُهَاءُ (١) فِيهِ      وَيَهْوَى وَالنَّوَاطِرُ تَسْتَدِيرُ  
وَيَمُضُ وَاللَّسِيمُ يَمِيلُ فِيهِ      فَيَحْسَدُ لِيْنِهِ الْفُصْنُ النُّظِيرُ  
وَمَاشَرِبَ السُّلَافَةِ مِنْ زُجَاجٍ      وَلَكِنْ مَا تَعَاطِيهِ السُّغُورُ

— المملكة بالعدل ، وخالف خطة أبيه الاستبدادية ، وفي سنة ١٣٢٣ هـ اضطرت  
الرعية الى تقرير الدستور وفتح المجلس النيابي ، فصدر منه الامر بذلك في ١٤  
جمادي الثانية عام ١٣٢٤ وتوفي في ١٨ ذي القعدة من تلك السنة وحمل الى كربلا فدفن  
في رواق الحسين ( ع ) بمقبرة خاصة . وولي الملك بعده ولده محمد علي شاه في سنة وفاته ،  
وكافت ايران - كجها اليوم - معتركات النتن الداخلية ومضمار السياسة الاجنبية ، وكان  
يغض الدستور ورجاله ، فانفق سراً مع روسيا بواسطة القائد الروسي ( لياكوف )  
المتصرف في طهران ، وعزم على ابادتهم فضرب المجلس بالمدافع فهدمه والتجأ الى  
السفارة الانكليزية فانتصر الاحرار عليه وحاصروه وقواده في ٢٧ جمادي الثانية سنة  
١٣٢٧ وخلفوه مساء ذلك اليوم ، ونفي الى ( أودسا ) من بلاد روسيا ، ثم انتقل  
الى سويسرة فمات بها عام ١٣٤٣ وحيى به الى كربلا بوصية منه فدفن مع أبيه  
وكانت ولادته في ١٢٨٩ وفي يوم خلعه أقيم مقامه ولده أحمد شاه وخلع في سنة  
١٣٤٤ وبه انقرضت الدولة الفاجارية ، وتوفي في ( نيس ) من بلاد فرنسا في  
شهر رمضان سنة ١٣٤٨ وحمل الى كربلا فدفن مع أبيه وجده وعمره ٣٤ سنة وفي عام  
خلعه اسفل رضا شاه المهلوي حتى مات في ( جو هانسبورك ) من بلاد افريقية في ١٣٦٣  
وحمل الى طهران فدفن بالري قرب مرقد السيد عبد العظيم الحسين عليه السلام .



أعانبه فيلوي الجيـدَ عني      ويعضبُ ذلك الرشا الغرير<sup>(١)</sup>  
أغارُ عليه حتّى من خيالي      وذني في الوري لاني غيور  
سلوه اليومَ عن قلبي فاني      أضمت القلبَ وهو به خبير  
لقد وعد الغداة بيوم وصل      ودون وفاء موعده النشور  
وحين توعد الاحشاء أومي      بمينيه فمأجها الرافير  
فرققاً يا ظبي الترك فينـا      فقد ضاقت بزفرتها الصدور  
وعطفـاً يا منيع الجفن لاني      ضعيفٌ من جفونك أستجير  
عشقتك والمفاف قرين قلبي      وغير الود ما ألف الضمير  
وقد لاح العذار وبان عذري      حتّى م التباعد والنفور  
لدى وادي الغري أقام جسمي      وفي تبريز<sup>(٢)</sup> لي قلبٌ أسير  
سأقطع لي وشوقي كل فج      لهجر الماء غصص به ألـهجير  
فلا أقف المطى بغير أرض      بجانب ضيم نازلها الدهور  
لسيف (مظفر الدين) اشمخرت<sup>(٣)</sup>      فحاذر أن يصاخبها الأثير  
وهل تحشى الوري جور الليالي      وسيف (مظفر الدين) ألـهجير  
تقاعسُ عن حماه الأسد رعباً      وترجف خلف رايته النـسور

(١) الرشا : ولدالظبية . والغرير : الحسن الخلق : الشاب الذي لا تجربة له .

(٢) تبريز : أهم مدن آذربايجان واعمـرها ، كانت قرية حتى نزلها الرواد

الازدي المتغلب على آذربايجان ايام المتوكل ، واشهر اسرها العلمية في هذه  
الاولاخر ( آل القاضي ) فقد خدم رجالها الشريعة اكثر من قرنين و كذا اسرة

( آل احمد ) فقيها ابطال فطاحل ايضاً ( ٣ ) اشمخرت طال ، الجبل ارتفع .



إذا ركب الجياد فذاك يومٌ  
 يُقتحمها المهالك في زحام  
 وهاتيك المدافع كالضواري  
 تخال شرارها والنقع داج  
 فتذهل كل مرضعة لديها  
 فيذهب من أعاديه نفوساً  
 تسيل دماؤها في الأرض حتى  
 إذا هبت عساكره لحرب  
 ترام عند مقترع المواضي  
 وإن لانت قلوب الأسد حيناً  
 يقود جنوده للحرب طود  
 بـ (صدر الدولة) انتظمت أمور  
 وزير شد أزر الملك فيما  
 فتيتها يابني كسرى ونخراً  
 لقد قتم إلى العليا فرادا  
 تتوج بالعلي قوم وأتم  
 وقد أضحي ولي العهد منكم  
 على أعدائه اليوم المسير  
 بنات الرعد فيه لها هدير  
 إذا نظرت فوارسها ترير (١)  
 نجوم في السماء لها سفور  
 وأفئدة الضمير غم تستطير  
 وينهب ماله العاني الفقير  
 كان دماءها المطر الغزير  
 تكاد الأرض من رعب تمور  
 جبلاً وهي راسية تسير  
 فإن قلوبهم أبداً صخور  
 رزين عند خفتها وقور  
 لدولته وأشرقت الصدور  
 يدبر رأيه وهو الخبير  
 فقيصر دون مجد كم قصير  
 فأحجم دولتها الجمع الكثير  
 على رأس العلي تاج منير  
 عليكم من به افتخر السرير



وقام مؤيداً للدين فينا      فقم الدهر من فرح يطير  
فدام ودام سلطان البرايا      ودام السعد وهو له سمير  
وأبقى الله (ظل الله) (١) فينا      وعظم قدره الملك القدير  
ولي العهد عهد ولالك طوق      ولكن فيه زينت النحور  
لقد ألت لك الدنيا لانقياداً      كما سجدت لطلعتك البدور  
ملأت بسيدك الدنيا فضاقت      أمن كفيك تقسم البحور  
فمن (تبريز) جودك والمطايا      الى أرض العراق غدت تسير

(١) هو ظل السلطان ابن السلطان ناصر الدين شاه . اسمه مسعود ميرزا ولد في ٢٠ صفر عام ١٢٦٦ وكان قريباً من نفس ابيه ، يعني به ويتوجه اليه اكثر من غيره ، وكان دائماً حاكماً احد اللوية المهمة ، اسند اليه على عهد ابيه حكم كل من : خوزستان ، وكرديستان ، وطبرستان ، ويزد ، وپروجرد ، وكرمانشاه ، واستراباد ، وگلپايگان ، وخوانسار ، وارك ، وفارس ، واصفهان ، وبها ختمت حياته . كان جباراً متكبراً شديد الحكم والتنكيل ، كما كان على منوال ابيه في الانصراف الى اللهو واللعب ، والعبث والصيد وغير ذلك ، وكان يبذل على ذلك المبالغ ، ولا تزال تعدياته ومنكراته ملاً مسامع اهل اصفهان ، انتقم الله منه في الاواخر فابدل عزته بالذل ، وغناه بالفقر ، وراحته بالغنى ، حيث غرق ولده ( بهرام ميرزا ) حزن وانكد واءتبع ذلك خلل في حواسه ، واصيب بكارثة اخرى فابتلى بالسكتة الناقصة ، وبقي قرب سنة حتى مات عام ١٣٣٦ هـ . ومما تجدر الاشارة اليه للعبارة ما ذكره مؤلف « تاريخ اصفهان » ص ٣٧٨ وترجمته نصاً : قال محمد خان الكاشي : ركب معي ظل السلطان مرة في عربة ، فتقدم اليه علوي فقير وطلب منه شيئاً ، ولما لم يكن عنده طلب مني بعض النقود فامتنعت من اعطائه ، فماتت عبرته ونحني الموت .



لقد أيدت دين الله لما  
 وقد ألبسته حلل المعالي  
 وأرغمت الحُود وقد تولى  
 أ (سيف الدين) قد وفيت الليالي  
 فقم يابن الاسرة والسرايا  
 فلم لا توازنه الرواسي  
 فشم ساعديك إلى المعالي  
 وهذا ابنُ الاعظم من سرايا  
 أذاك فمطر النادي شذاه  
 معين وزارة السلطان حاي  
 يدافع عن رعيتيه ويحمي  
 اذا كسر الزمان لنا قلوباً  
 فدوموا كالجبال بلا زوال  
 وقال رحمه الله مادحاً من اسمه لامع :  
 الى م تمنح للمسرى نياقي  
 تذكركني الغري وساكنيه  
 فهل علمت غداة شجبت فؤادي  
 ب (بدرة) قد أقت كأن قلبي  
 فمن لوم العذول به مجراح  
 ل (سيف الدين) ثم بك السرور  
 فأضحى اليوم وهو لها شكور  
 وملؤ ضلوعه منه سمير  
 بموعدها ووافاك البشير  
 فانت بحاية العليسا جدير  
 وعلم نحوه الدنيا تشير  
 وإن (مظفر الدين) النصير  
 ولي العبد وهو له وزير  
 وزين نظمه منك الحضور  
 رعاياه وكافلها الحجير  
 حماها فهو للضعفاء سور  
 ففيه يجبر القلب الكسير  
 ولا لعبت بشملكم الدهور  
 فتلفت جيدها نحو العراق ؛  
 فتذكي في الفؤاد لظى اشتياق  
 بأني من همومي في وثاق ؟  
 بها بين الأسنه والأتراق  
 ومن هجر الإحبة والرفاق



أصعد زفرة وأرد أخرى  
ولي روح تكاد تفيض حزناً  
بخادعني الزمان بوعد طيف  
فلا الأحلام تبلغني مرأماً  
فقصر عن خداعك يا زمان  
أتنسج للبلد برود عز  
فللزفرات ما ضمت ضلوعي  
كدرني يا أميمة والفيافي  
إلى م أميم لا عزمي ماض  
ولا يطفي الحسام غليل صدري  
بيت الليل محتضناً جواه  
وقد بات الخلي به طروباً  
يلعب من يود بلا رقيب  
فبين مذابة في السكاس شمت  
وبين مهيف الأعطاف يدنو  
وكيف أذم دهرأ قد حباني  
أخو الهيجاء كم خضبت يدها  
تبيت الأسد خاضعة ونعشي  
فيسم إن أقام لديه ضيف

كأنني إي وشوقي في السباق  
فقد بلغت وعيدك للترقي  
كما خدع الكريم أخو الإنفاق  
ولا جلد لدي اليوم باقي  
خشي من صنيك ما ألقى  
فيقطع لا أباً لك في لحاق  
والمعبرات دامية المساق  
فليس من الردى للمرء وافي  
ولا الهيجاء ناسجة رواق  
ولا اليداء تلأوها عتاق  
أخو الوجد المعبذ بالفراق  
تماطيه السلافة كف ساق  
وقد لف الهوى ساقاً يساق  
يضئ بنورها ليل الحاق  
ويوهي الصبر في عقد النطاق  
برؤية (لامع) بعد الفراق  
وجوه الصيد من دمها المراق  
حفاة الناس عاقلة النسيان  
ويعبس حين يأذن بالانطلاق



وأصبحَ والسحاب في رهانٍ  
سليلاً أماجد ذهبوا ولكن  
وقال يمدح الشيخ محمد حسن كبة (١) :  
أحبائي قد ضاقَ رحبَ الفضاء  
ومذ راعني هولُ ليل النوى  
فكم ليلةً بُتها ساهراً  
وقد جال في الجو جيشُ ألغام  
وجردَ فيها أبو وابل (٢)  
فيخفقُ قلبي لخلقِ الرياح  
سهرتُ وقد نام جفنُ الخليل  
وحق لها دونَ قلبي السَّعْنا  
فما غابَ عن عينها إلْفها  
أكهفَ الرصافة يا بدرها  
دعوتك فانفض لها دعوة  
لئن شق يوماً علينا النوى  
فأزى بجوده قَصَب السباق  
جميل فمالهم في الدهر باقي

علي وأظلم غربٌ وشرق  
تيقنت أن القيامة حق  
وللمريح حولي رفيفٌ وخفق  
وطبل الرعود بعنفٍ يدق  
حساماً لقلب الظلام يشق  
ويسكبُ جفني إذا لاح برق  
ونحتُ وحننت على الدوح ورق (٣)  
ولاني بالنوح منها أحق (٤)  
ولا هاجهن إلى الكرخ شوق  
إذا أعضل الخطب واسود أفق  
أرى الصخر فيها لحالي رق  
فإن أَلْتَابَ علينا أشق

(١) ذكرها العلامة الشيخ علي آل كاشف الغطاء في كتابه «سمير الحاضر»  
وانيس المسافر «المخطوط»، وذكر : أنه سمعها من صاحب الديوان . وانه : نظمها ليلة  
رعد وبرق ومطر (٢) كناية عن المطر (٣) الدوح : الشجرة العظيمة المتسعة .  
والورق : الحمامة (٤) سبقه إلى هذا أبو فراس الحمداني بقوله :

لقد كنت أولى منك بالدمع مقلة      ولكن دمعني في الحوادث غالي



وإني لسيد هذا الوري ولكنني لك عبد وريق  
 وهل يمتق الشكر رقي لديك وتلك أياديك في الجيد طوق  
 وقال يمدح بعض اقاربه ، وقد دخل دار خاله العلامة السيد عبد الله الطالقاني ( ١ )  
 فرأى فريقاً من بني عمه يتذاكرون في بعض المسائل العلمية فقال مرحباً :  
 إليكم وإلا ليس ينتسب الفضل ومنكم وإلا ليس يكتب البذل  
 إذا قامت الأجداد للفخر فاقعدوا فليس لكم ند<sup>(٢)</sup> وليس لكم مثل  
 وقال يمدح خليفه الحاج محمد حسن كبة :  
 إني م نياقي في المهامه<sup>(٣)</sup> تقلولي<sup>(٤)</sup> فلا تعرف المرعى ولا تنكر الرحلا

( ١ ) هو السيد عبد الله بن السيد أحمد بن السيد حسين بن السيد حسن  
 - الشهير بمير حكيم - الحسيني الطالقاني النجفي ، فقيه زعيم ، كان من أعيان علماء  
 النجف في عصره ، ولد عام وفاة أبيه - ١٢٠٨ هـ - واخذ العلم عن محمد الدين وشيوخ  
 الطائفة يومذاك ، كالسيد باقر القزويني ، والشيخ محمد حسن الاصفهانى صاحب  
 « الجواهر » والشيخ محسن خنفر ، وغيرهم ، وكان من أفضل تلامذة استاذة القزويني  
 ومن المقربين عنده ، ولذا زوجه من كريمة أم الاشبال : ( ١ ) السيد هاشم ( ٢ )  
 السيد حسن ( ٣ ) السيد ميرزا ( ٤ ) السيد محمود ( ٥ ) السيد مرتضى ( ٦ ) السيد أحمد  
 برز بين اخذاته من العلماء ، وتألق نجمه فاشتهر ورأس ، ونخرج عليه  
 جماعة من أهل الفضل ، وتوفي ليلة الجمعة ٢٥ جمادى الثانية عام ١٢٨٠ هـ وصلى  
 عليه الامام المقدس ابو ذر زمانه الشيخ مرتضى الانصاري ، - كما حدثني به الامام  
 المعمر الشيخ جعفر البديري رحمه الله ، وكان شهد ذلك بنفسه - ودفن مع أبيه  
 وجده في مقبرتهم في الصحن الشريف . رأيت خطه يملك بعض الكتب وتصديق  
 بعض الوثائق فكان نقش خاتمه : ( قال إني عبد الله ) . ( ٢ ) الند : النظر والمثل .  
 ( ٣ ) المهامه : جمع مهمة ومهمة : المنازعة البعيدة أو البلد المظفر . ( ٤ ) تقلولي من  
 الاقليل : القلق والتجافي عن المحل .



تَحِينُ كَمَا حَسَنَ الْمَشُوقُ وَلَمْ أَزَلْ  
فَطَوْرًا لِنَهْمَانِ الْأَرَاكِ وَتَسَارَةٍ  
وَمَا طَلَبْتُ نَفْسِي سِوَى الْمَجْدِ وَالْعَلَى  
وَمَا بَتُّ أَرعى النَّجْمِ شَوْقًا لِشَادِنِ  
غَزَالٍ يَصِيدُ الْأَسَدَ لِسَكَنِ بِمَقْلَةٍ  
وَلَكِنِّي أَرعى وَدَادَ الَّذِي رعى  
أَلَا فَأَعْقِلَاهَا الْيَوْمَ فِي الْكَرْخِ لَأَنِّي  
أَخِي وَابْنُ وَدِيِّ مِنْ بِهِ أَزَلَّ الْهُوَى  
كَرِيمٌ يُنَادِي الْوَفْدَ حَيَّ عَلَى الْقَرَى (١)  
وَلَا يَسْأَلُ الْوَفَادَ إِلَّا لِقَامَةً  
فَيَسْمُ لَنْ حَطَّتْ لَدَيْهِ رِحَالُهَا  
وَكَيْفَ يَطْلُقُ الْغَضِيفُ عَنْهُ تَرْحَالًا  
وَقَدْ أَوْثَقَ الْمَعْرُوفَ أَيْدِيَهُ (٢) عَقْلًا

وَهَلْ تَعْرِفُ الْوُفْدَ لَأَلَّا بِرَبِّعِهِ

رَبِيمًا إِذَا مَا أُجْدِبْتُ وَاسْتَكْتَحَمَلًا (٣)

وَمَا ضَرَّ هَذِي النَّاسِ وَالْبَحْرَ طَانِحٌ  
تَنَاسَيْتُ أَهْلِي إِذَا حَلَّتْ بِدَارِهِ  
بِكُفْيِهِ : أَنْ النَّاسَ قَدْ فُتِدَتْ وَبَلَا  
وَأَبْصَرْتَهُ دُونَ الْوَرَى لِلنَّدَى أَهْلًا

(١) الهدب بضم الاول واسكان الثاني : شمر أشجار الميدين (٢) القرى :

الضيافة . (٣) الاينق : جمع ناقصة (٤) الجذب : الجوع الشديد . والمحل : انقطاع المطر ويبس الأرض .



تشكّلت إليه العيس<sup>١</sup> ثقل هباته  
وراحت تنادي الناس حيّ على الندى  
يُمرّ فتعشو الشمس من نور وجهه  
يضيء به النادي فيجلى ظلامه  
عيالاً عليه الناس أضحت وكم غدت  
فذلك أزكاهما نجاراً ومحتدأً<sup>(٢)</sup>  
رزين<sup>٣</sup> إذا ما زلزل الشّسم حادث  
وما مات من أبقاك للناس بعده  
لقد شكرته الناس حياً وميتاً  
أخا المصطفى<sup>(٣)</sup> لولا أخوك أبو الندى

اشخصك<sup>(٤)</sup> ما أبصرت بين النوري مثلاً

يشّت شمل المال وهو بجمع<sup>٥</sup>  
يشاركه راجي نداء بماله  
فبحسبه دون الانام له خلاً  
ولم يلبس الاعداء معروقه ذلاً  
ويجمع للعلاء معروقه كمالاً

(١) وفي نسخة . وقد شكرت (٢) المحتد : الأصل .

(٣) الحاج مصطفى كبه : من سراقه المجد المتكرر ذكرهم في هذا الديوان ،  
هو أخو (الحسن) الزكي وابن (الصالح) التقي ، ولد سنة ١٢٥٥ وخلف أباه وساند  
أخاه في إحياء سوق الأدب ، وعرف كما عرف ذووه بالورع والتقوى وشرف النفس  
وسلامتها ، وتوفي في النجف سنة ١٣٣١ ودفن بمقبرتهم الخاصة (٤) وفي نسخة لمثلك



فستمر إذا سالت لدى البذل كفهُ  
وحذرك إن جاشت من الغيظ نفسه  
فيا مُنعمش الآمال لازات رافلا  
أرى كل حرٍّ في نذاك مطوقاً  
وقال يمدح الجيش العثماني :

لله عسكرُ دولة الاسلام  
في معرك تجشو الفوارس القنا<sup>(١)</sup>  
حيث الأسنة فيه برقُ لامع  
وبنود<sup>(٢)</sup> دين الله خافقة به  
ومجاهد يرعى الشريعة لم تزل  
للطير خلف لوائه عدو كما  
قد سل صارمه لساب نفوسها  
وكسا الظلام برود ذلٍ وإثنى  
وأعادها بعد التطاول خضع  
لله صارمك الذي لولاه قد  
لله موقفك الذي زلت به  
حيث الأسنة والسيوف كأنها  
وغدت بنات الرعد فيه على العدى  
عن دين أحمد بالسيوف تحامي  
فيه فتحسبه كيوم قيسام  
ودماء جيش الكفر سيل غمام  
والكفر فيه مُنكس الأعلام  
ترعاه عين الواحد أعلام  
تعدو فوارسه بيوم زحام  
وأعد نسر الطير للأجسام  
متجلبباً بالعرز والاعظام  
الأعناق لم تظفر بنيل صرام  
ظفرت مُحناة الشرك بالاسلام  
أقدامُ ليل حروبها المقدام  
شهب تضيء بدت بآيل قتام<sup>(٣)</sup>  
تجاولو كؤوس منية وحماس

(١) القنا : الرماح (٢) البنود : العلم الكبير (٣) القتام : غبار الحرب او الغبار الاسود



ونسور يبيض الهند (١) أصبح وكرها

في الحرب هامة فارس وهام

الا أي أو وفي ذمام

ونظامهم في الحرب خير نظام

يلقى الخطوب بشعره التمام

غيد تعاطيه كؤوس مدام

للدين أي مؤيد وعصام

متقلداً من بأه بحسام

ثابت لديه مفارق الأيام

أن تصطي من ناره بضرام

عصب الضلال مطاشاة الاحلام

والجند نهب سرادق (٥) وخيام

الاسلام خير تحية وسلام

أبداء عليكم خافق الأعلام

ولبوث عسكرك الألى ما فيهم

قد شد أزر الدين في وزرائهم

ولرب آشوس (٢) في الكريهة عابس

ومصافح يبيض السيفاح كأنها

(عسانها) ليث الحروب ومن غدا

نهبته حميته فشمس الوغى

حتى اذا هي الوطيس (٣) بموقف

وتحجبت شمس النهار بخافة

قنى الرعيل (٤) على الرعيل وأدبرت

وأباح يبيض الهند سلب تقويسها

من حامل عن لسكر دولة

لا زال تأييد الآله ونصيره

وقال يمدح العلامة السيد شير البحراني (٦) :

الحب يعلم أن الحب من شاني وإن ترفع عن نذل الهوى شاني

(١) كناية عن السيوف (٢) الاشوس : الجري في القتال (٣) الوطيس : المعركة

(٤) الرعيل : اسم كل قطعة متقدمة من خيل أو رجال (٥) السرادق : القسطنط

الذي يمد فوق صحن البيت (٦) هو السيد شير بن السيد علي بن السيد محمد

مشمعل السري البحراني عالم كبير وفقيه فاضل . ولد في البحرين عام ١٢٣٠ هـ —



والغاياتُ تراني طوعَ راحتها  
والحُربُ تشهدُ لي ليدُ غابتها  
لا أُرهبُ السمَّ (١) إلا أني رجلٌ  
قضى النوى (٢) أن أبيت الليل محتضن  
لولا دموعي يومَ البين لاحتدقت  
بلا ولولا لبيبُ النار في كبدي  
ما زار جفني بعد المين طيفُ كرى (٣)  
سوى عشيةٍ وألاني البشيرُ بمسا  
مولي مناقبه كالشهب كيرة  
لله دُرُك في سين الشباب نقد  
لئن فبغت بأعباء أملٍ جدلاً  
لولا خليلك (إبراهيم) واحدها  
وإن غدت طوعَ كفي صيدُ أقراني  
وإن تركت رهيناً بين غزلان  
بروع قد المذارى قلبي العاني  
أجوى (٤) أراعي هوى من ليس يرعاني  
هذي البسيطة من شوقي بنيران  
لأغرقت عبراتي كلَّ إنسان  
ولا سحبت برّيع (٥) الأانس أرداني  
بقرب (شبر) حيائي فأحياني  
بين الخلائق لم تحتج لبرهان  
سدت البرية من شيب وشبان  
فلك شذشة من آل عدنان  
أملت : مالك بين الناس من ثاني

— وأخذ عن الشيخ عبد الله السري ، ثم قرأ على بعض علماء الجزائر ، وسكن البصرة  
زمناً ثم هبط المحمرة فكان عالمها الروحي وزعيمها المقدم ، وتوفي بشيراز سنة ١٢٨٨ هـ  
وخلف آثاراً علمية قيمة ، وهو والد الحجة الفاضل السيد عدنان المتوفى عام ١٣٤٠  
والمدفون في مقبرة الامام الاصولي الشيخ ضياء الدين العراقي ، له ترجمة في  
« انوار البدرين » و « لشجرة الطيبة » و « طبقات أعلام الشيعة » ج ٢ وغيرها  
وهو غير السيد شبر الحويزي مؤلف « حرمة المجتمع بالتأطيمات » المذكور في  
« التريفة » ج ٦ ص ١٩٥ فهو ابن محمد بن تنوان الموسوي ( ١ ) السمر : الرماح  
( ٢ ) النوى : البعد ( ٣ ) الجوى : شدة الوجد من حزن أو عشق .  
( ٤ ) الكرى : النعمان ( ٥ ) الربيع : المنزل ومحل الاجتماع .



بدرٌ يلوّح ببرج العلم مكتملاً  
وكم غداً البدر في خف وشمس  
يرعى البعيد بما يرعى القريب به  
هما لديه غداة البذل رسيات  
إن يصبح الغيثُ يروي عن نوالكما  
فأتينا في الندى وألمم بحراف  
لسانٌ مدحي لا يحصي ثنك ولو  
لذلك قصرت لابل قد قصرت ولو  
خذها إليك أخا العلياء فائقة  
فألقى ما أنت مُلقيه فتلك عصا  
وقال بمدح السيد موسى الطالقاني (١) :

ما المكارم غير (موسى) في ألورى  
مأوى ولا ملجأ لمن سواه  
فاذا ذكرت البحر فهو لدى ألورى  
فيضٌ وسيد أكفه معناه

(١) هو السيد موسى بن السيد محسن بن السيد أحمد بن السيد منصور ابن السيد محمد بن السيد عبد الحسين - والد السيد حسن مير حكيم - الحسيني الطالقاني النجفي . كان من فضلاء الأسرة المعاصرين لصاحب الديوان ، ولا أعرف تفصيل أحواله ، ترجم له الامام الشيخ آغا بزرك في « طبقات أعلام الشيعة » ج ٢ المخطوط فقال : كتب بخطه « منية اللبيب في شرح التهذيب » للعميدي و فرغ من كتابته في ٩ ربيع الثاني سنة ١٢٨٧ هـ . ولما بيعت ( مكتبة السيد خليفة الاحصائي ) في النجف عام ١٣٧٠ هـ تحقق احد اشرف اهل الفضل مع الموظفين ببيعها على تجبئة معظم ثنائدها ، وعرضت كافة مخطوطاتها على الاستاذ الامام فحدثني : انه رأى فيها بخط السيد موسى هذا « بغية الخاص والعام » للامام الفقيه الشيخ محمد حسين الكاظمي المتوفى عام ١٣٠٨ هـ فرغ من كتابته في سنة ١٢٨٣ هـ . ولهذا استظهر سماحته ان يكون الكاتب من تلاميذ الكاظمي والله أعلم .



# المكراني



قال رحمه الله رانياً الامام ابا عبد الله الحسين عليه السلام ( ١ ) :

مهبجٌ بنيران الفراق تُذاب فيه جُودٌ فيها للجفون سحاب  
أي والصبابة إنَّها هي مهجةٌ  
وأنكم حبست على الديار مطيبي  
ووقفت في الاطلال وقفةً ناشد  
دِمن<sup>(٢)</sup> كستها الداريات ملابساً  
قد أخرجتها النائبات فمالها  
حتى إذا استلبت حشاي يد الهوى  
نشرت لي الأطلال<sup>(٤)</sup> صحت شكاي  
وصبغت خديها بخمرة أدمع  
ودعوت حادي العيس تلك ديارهم  
أنخ الركاب فأنما هي بقمة  
ولعقل قلوبك إنما هو مربع  
يا نازلين بكربلا كم مهجة  
ما فيكم إلا عميد سريفة

فيُجود فيها للجفون سحاب  
ذابت عشية ودع الأحاب  
وأنخت فيها والحدادة غضاب  
ذاب الجاد لها وشاب غراب  
ولهن من حل اليل جلياب<sup>(٣)</sup>  
إلا بالسنة الرماح خطاب  
وعلي من كسج السقام ثياب  
فطويت صحناً كاهن عتاب  
فيها لعاطشة الرياض شراب  
فقري فأين تحمّل الأحاب  
فيها لأحمد قد أنيخ ركاب  
ضربت لآل الله فيه قبـاب  
فيكم بفادحة الكروب تصاب  
في الروح لا نكل ولا هباب

( ١ ) هذه القصيدة وما يأتي بعدها من مرثي الحسين عليه السلام ، لم يكن لها وجود في كافة نسخ الديوان ، وقد حصلنا على قسم منها في بعض المجموع ، ومعظمها في متفرقات بخط العلامة السيد محمد تقي الطائفاني نجل صاحب الديوان .  
( ٢ ) الدمن : جمع دمنة : آثار الدار ( ٣ ) الجلياب : الثوب الواسع .  
( ٤ ) الاطلال : جمع طلل : الشاخص من الآثار .



ومعائق سمرّ الرماح كأنها  
 بطلٌ ينكّره الغبار وعابدٌ  
 شهبٌ تضيء بها المحارب في الدجى  
 كم موقف لهم به خرس الردى  
 وجثوا لشارعة الرماح بمركب  
 عثرت بأشراك المنية منهم  
 ونوا ثلاثاً لا ضريح مؤسّد  
 وسطا الهزبر ففرّ جند ضلالها  
 أسدٌ يفرّ الموت خيفة بطشه  
 ما جردت الحرب الزبوت حسامه  
 ريانٌ أفئدة الصوارم قد قضى  
 شاء الآله بأن يراه مجدلاً  
 ناو على الرمضاء غير مؤسّد  
 وبنات وحي الله ما بين المدى  
 أسرى تساق على النياق حواسراً  
 نهبت قفارُ البید ناكل جسمها  
 ومروعة تدعو الكفيل ومالهها  
 تحت العجاج كواعب أتراب  
 ما أنكرته الحرب والمحراب  
 وهو لأبطال الحروب شهاب  
 رعباً وضائق بالكفة رحاب ؟  
 كادت نزول به ربى وهضاب  
 شيب زينها النهى وشباب  
 لهم يُشق ولا يُهال تراب  
 من بأسه وتفرّق الأحزاب  
 وله الأسنّة في الكربة غاب  
 إلا ومالت أرؤس ورقاب  
 ظمآن يرنو الماء وهو عباب  
 وعليه من قبض الدما يجلباب  
 تحنو عليه قواضب وحراب  
 تطوى بهن فداقد وشعاب (١)  
 ولهن من حلال المعاف حجاب  
 بالسير واستلب القلوب مصاب  
 إلا بقارعة السياط جواب

(١) الفداقد : الفلوات . والشعاب جمع شعب : الطريق في الجبل ، والحي العظيم .



أحسين هل يرضى إباؤك أني  
أحسين ما روض المكارم معش  
أحسين تلك حرائر الهادي كما  
فكأنها الأقمار لكن أصبحت  
قد كنت في حرم ومثلك حارسي  
واليوم لا خدر يصعد نواظراً  
واليوم يسلبني العدو وليس لي  
واليوم ألوي الجيدة هاتفة ولا  
واليوم يشتمني يزيد ولم يكن  
رهنًا لكف السبي تنهب مهجتي  
لا طالب بالوتر ثار ولم تثر  
ثم انحنى نحو (الغري) وفي الحشا  
تدعو بأغلب من سلاله غاب  
وله في رثائه عليه السلام وهو مما يناح به في المواكب العزائية ، ويظهر : أنه من  
أوائل نظمه :

أين من يرجي لأخذ الثار من أهل العناد ؟

مُحجة الله يد الله على كل المباد

(١) العرب : مأوى الأسد (٢) الكوار : إقطاب الأبل . والاقتاب : الرجال

(٣) الأوصاب : الأمراض والأوجاع .



أين حامي الدين والاسلام عزّ المسلمين ؟  
أين سيفُ الله والداعي الى الحق المبين ؟  
قم فدينك لنا عاجلاً يا ابن الأُميين  
طالباً بالثار من آل يزيد وزياد

هل نسيت السبطَ يا ابن المصطفى يوم الطغوف ؟  
يشتكي حر الظلم ما بين هاتيك الصغوف  
جرعوه عن لذيذ الماء كاسات الخُتوف  
ثم داروا بينات المصطفى كلّ بلاد

لست أنساه وقد جالَ بأبطال المُدّة  
رجال طلقوا الدنيا وقد عافوا الحياة  
من بني هاشم يوم الكون هامات الحكمة (١)  
شيدوا الدينَ وادوا دونه فرضَ الجهاد

باذلينَ النفس في الجذب ندى للوافدين  
ساليين النفس في الحرب لآساد العرب  
فترى الأبطال ما بين طريدٍ وطمين  
إن سطت آسادُ عدنانٍ وثارت لأطراد



إن سَطَّ آسَادُ عَدْنَانَ عَلَى تِلْكَ الْجُنُودِ  
 تَرَكْتَهَا فِي الثَّرَى بَيْنَ رُكُوعٍ وَتُسْجُودِ  
 فَكَأَنَّ الْحَرْبَ قَدْ هَامَتْ بِهَا تَيْدِكَ الْأَسُودِ  
 كُلَّمَا زَارَتْ قَدْتَهَا تُخَيِّلُ وَجِيَادِ

عَانَقُوا الْيَيْضَ الْمَوَاضِي دُونَ أَبْنَاءِ الرَّسُولِ  
 وَهَمُّوا خَدَرَ بَنَاتِ الْوَحْيِ وَالطَّهْرِ الْبَتُولِ  
 ذَلِكَ حَتَّى أَنْ هَوُوا صَرَعَى عَلَى وَجْهِ الرَّمُولِ  
 فَهَوَى رُكْنَ الْمَعَالِي لِأَذْهَوُوا حَزَنًا وَمَادِ

وَعَدَا مِنْ بَعْدِهِمْ قُطْبُ رَحَى السَّكُونِ يَدِيرُ  
 فِي الْعَدَى طَرْفًا وَيَدْعُوهُمْ: أَهْلُ مَنْ مَجِيرُ  
 لَمْ يَجِدْ مَا بَيْنَ هَاتِيكَ الْأَعَادِي مِنْ تَصِيرِ  
 فَأَتْنِي يَنْفِي لَزْعَ السَّكْفَرِ بِالسَّيْفِ حَصَادِ

لَمْ يَزَلْ يَخْطِفُ بِالسَّيْفِ مِنَ الشُّوسِ نَفُوسِ  
 بِاسْمِ الشَّعْرِ يَوْمَ يَتْرُكُ الْقَرَمَ (٢) عُبُوسِ  
 كُلَّمَا مَرَّ بِأَبْطَالِ الْعَدَى فَرَّتْ تَدُوسِ  
 بِذِيُولٍ لِدُرُوعٍ وَتَدَاعَتْ كَالْجِرَادِ



أسدٌ تخشاه يومَ الرُّوعِ آسادُ الشرى  
 لم يزل يضررم ناراً للوغى أو للقرى  
 قترى الأسدُ لديه جُثماً فوقَ الثرى  
 أو ترى الوفدَ عليه عكفاً والليل هاد

فهو البكاءُ في المحرابِ إن جن الظلام  
 وهو الضحكُ في الحربِ إذا مُمَّ الحمام  
 مطعمُ الطيرِ لدى الهيجاءِ أشلاءُ المُطعام  
 ملبسُ الأعداءِ ثوبَ الخزي في يومِ الجلال

لستُ أنساه طريحاً في محاني (١) كربلا  
 في الثرى يبقى ثلاثاً عارياً مُنجدلاً

آه واهْزناه للسهبِ وواهني على  
 ذلك الجسمِ سليباً يشتكي رضى الجِياد

بأبي أفدي الذي اهتز له عرشُ الجليل  
 بأبي من كان للهادي حبيباً وسليل  
 بأبي أفدي فقيداً قد نعام جبرئيل  
 وبكت حزنأله الأملاكُ والسبعُ الشداد

(٣) المحاني جمع المحنة والمحنة : منعطف الوادي .



بأي من قد غدت خيلُ العدى تعدو عليه

بأي من لم تزل عينُ العلى ترنو إليه

بأي المقتولُ عطشاناً وفي كلتا يديه

بحر جوده ونوال فاض منه كل واد

نجلك المذنب ( موسى ) يابن طه لم يزل

باكي العين لرزم بك في الطف تزل

لم تذق الماء طعماً بي أفديك فهل

يبنى الماء ولم يبل به منك الفؤاد (١)

وقال في رثائه عليه السلام أيضاً :

يا قتيلاً زلزل العرش فناد وبكت حزناً له السبع الشداد

أي رزم ومصاب أحزنا فاطم الطهر وأبكي الحسن

وكسا الاسلام أراة الضنا وعلى فرق الهدى ذر رماد

قد قضى من كان روح المصطفى فعلى الدنيا وأهلها العفا

لا هنا الماء ولا العيش صفا بعد سبط المصطفى خير العباد

يا طريقاً بين أجناد الضلال بعد ما لف رجال

(١) تكرر هذا المعنى عند المتقدمين والمتأخرين ، ولعل أول من سبق إليه

الشريف الرضي بقوله :

آراني الذ ماء ولما برو من مهجة الامام الغليل ؟



مادعا الأبطال للحرب وجال	فيهم إلا تداعت كالجراد
فرّت الأرواح من أجسادها	حين روي البيض من أجنادها
وأعار البيض عن أغمارها	أرؤس الكفر وأعناق الفساد (١)
عضبهُ الصقر وهامات الحكاة	كهام حلقّت شبه البزاة
وانتت تدعو: ألا أين النجاة ؟	من سليل المرتضى يوم الطراد
صاق في أجنادهم راحب القضا	حين شب الحرب شبل المرتضى
فانتضت أسياقها كف القضا	فهوى للترب عن ظهر الجواد
واصريعاً بين أجراع الطُفوف	وزعت أعضاءه بيض السيوف
قد كسشم الضحى برد الكسوف	وارتدى البدر عليه بالسواد
فبأهلي وطريقي والتلبد (١)	وبنفسى أفتديه من شهيد
عارياً يبقى على وجه الصعبد	جسمه والرأس من فوق الصعاد
آه والهفي على الخلد التريب	آه والهفي على الشيب الخضيب
آه والهفي على الجسم السليب	عارياً يبقى ثلاثاً في الوهاد

(١) سبقه الى هذا المرحوم الحاج هاشم السكبي بقوله :

وغدا يحصد الرؤوس بعصب      تحذ الهام منزل الاغمار

(٢) الطريف : المال المكتسب حديثاً ، ويقابله التلبد : ما كان في حيازة الانسان

قديمًا من مال وغيره .



غسّلت أعضائه ينض الصفاح من دم الأوداج عن ماء القراح

غمضت عينيه أطراف الرماح وعليه قد غدت تعدو الجياد

بأبي خير البرايا نسبا بأبي خامس أصحاب العبا

بأبي من علم الأسد الابا بأبي ليث الوغى صعب القياد

بأبي الثاوي على حر الرمي قد تولت دفته ربح الصبا

ونساه بين أسر وسبا تصدع الصخر ويبيها الجماد

يا قتيلا أصبح الذكر المحيد بعده ينعي إلى يوم الوعيد

نال فيه ما تمناه يزيد مثلما نال المنى نعل زياد

يا فقيدا أصبحت تبكي دما فقدته الرسل وأملك السما

كان للإجماد سرا مثلما كان للدين وأهليه عماد

نجلتك المذنب (موسى) قد أقام مأتما يبقى الى يوم القيام

لي ورب البيت حقاً والمقام لست أنساك إلى يوم المعاد

وله في رثائه عليه السلام أيضاً (١) :

أمفترس الأسد كيف اتثيت فريسة ذئبان تلك الصفوف ؛

وأنى وإنك غيث الورى تموت ظمأ في عراض الطفوف ؛

(١) وجدت ناقصة في مجموعة شعرية لصاحب الديوان بقلم أحد آل ققطان ،

وكأنه جارى بها قصيدة ميمار الديلمي في رثاء الحسين التي مطلعها :

مشين لنا بين ميل وهيف فقل بالقناة وقل بالزيف



وتصبحُ بين العدى خائفاً  
أيصبحُ نهياً سليلُ الرسول  
ويتركُ من فوق وجه الصّعيد  
ويؤتى يزيدُ به (زين العباد)  
ويُسحب في القيد صعب القياد  
ومن في يديه صروفُ الزمان  
فأين سُراةُ بني غالب  
أُتلبُ جهراً بنات النبي  
وتُهدى إلى الشام حـرى القناع  
وليسَ لآسادكم وثبةٌ  
وليسَ ليصل القنا نفثةٌ  
وقال في رثائه عليه السلام أيضاً : ( ٢ )  
كلُّ وادٍ أرى لهم فيه قبراً  
قد حوت ( طيبةً ) من الطيبين  
وبـ ( وادي الغري ) أي إمام  
وبـ ( أرض الطفوف ) أي قتيل  
وقد ظلماتُ أمتٍ آمنَ الخوف  
لسُمر الرماح ويبيض السيوف ؟  
ثلاث ليالٍ بحر الصيوف  
بقيد ثقیل وجسم نحيف  
يقاسي المنون بذل الوقوف  
أيصبح رهناً لأيدي الصروف ؟  
وآسادُ هاشم تُسم الأنوف ؟  
وتستاق قسراً بضربٍ عنيف ؟  
كرائم أحمد بعد السُجوف ( ١ )  
تَهَم الجبالُ لها بالرجيف  
ولا للوا نصر كم من رفيف  
لشهِيدٍ بالسُّم أو لقتيل  
الغرّ أزكى قومٍ وخير قبيل  
هو دون الأنام نفوس الرسول  
عافر من دم الوريد غمیل

( ١ ) السجوف : الاستار . قال السيد حيدر الحلي في إحدى مصائيه الحسينية :

لقد رفعت عنها يد القوم سجنها وكان صفيح الهند حاشية السجف

( ٢ ) عثرنا عليها في مجموعة بعض بني أعمامنا وقد صرح بذهاب معظمها كما هو ظاهر .



رأسه في السنان يرفع كالبدر منيراً والجسم فوق الرُمول  
 ود (بغداد) قد ثوى سيد الكو  
 كاضماً غيظه يريد رضا الله  
 عابد زاهد تقي نبي  
 يا غريباً ينحى له جبرئيل  
 قد أصاب الرشيد في قتله الغي  
 فلموسى يا نفس ذوبي ووجداً  
 وإلى جنبه ثوى من بني  
 وبغدي غريباً (طوس)  
 خير من حل أرضها وسماها  
 وعلى (سُر من رأى) فاحبس  
 واسعد اليوم في المناخ على خير  
 كم شهيد ثوى بها وشريد  
 فمتى ينجلي النوى عن محيّا  
 أيها الغائب المحجّب يفديك  
 طال يوم النوى فذاب فؤادي  
 لم نزل نرتجي لعزمك يا بن  
 تشكي إليك ممّا دهسانا  
 نين موسى أسير كف الدُحول (١)  
 فيلقى الردى بصبر جميل  
 غوث دافع وغيث عام محيل  
 وشهداً به كيه عرش الجليل  
 وقد ضل عن سواء السبيل  
 يا سماء اقلعي ويا أرض زولي  
 خير سبيل له وخير سبيل  
 وقتيلاً بالتسم أي قتيلاً  
 خير دافع إلى الهدى ودليل  
 الركب ونح في عراض ربع محيل  
 البرايا بفرقة وعويل  
 غاب فيها وكان مأوى الدّخيل  
 فيه يشفى قلبي ويطفي غليلي  
 تليدي وطارفي وقيلي  
 وكساني السقام ثوب الدُحول  
 المصطفى فتكة الحسام الصقيل  
 من عدانا في بكرة وأصيل



فاغشنا يابن النبي فقد ضاقَ    بجور الأعداء كلُّ سبيل  
تلك أعداء في القصور أشاوى    تستلذُّ الغنا وخفق الطبول  
ومواليك لا ترى منهم إلا    كئيباً وحلف حزنه طويل  
وقال في رثائه عليه السلام أيضاً :

ليتني كنت فداءً للغريب المستضام    لشهيد الطف أضحى مفرداً بين اللثام  
واقتيلاً بقنا الحقد وأسياف النفاق    واطعينا رضى نمت جثمانه الخيل المتناق  
كأنته رؤساء الشرك من أهل العراق :    لا تخف إقدام إلينا عاجلاً يابن الكرام  
سترى قرة عين لك ياسر الوجود    فاسر بالاهل إلينا إننا خير الجنود  
مذاتهم واثقاً منهم بهانيدك المهود    أظهر والحقد ونالوا فيهم<sup>(١)</sup> أقصى المرام  
فدعنا لث الوغى للحرب أساداً غضاب    فرمتهم بشهاب وغدت تفري الرقاب  
ضيقّت آل علي يدي حرب الرحاب    ومضوا ما تاهوا والأترب أمجاداً كرام  
فعدا بين العدى فرداً وللطرف يُدير

قائلاً : يا قوم هل من ناصر ؟ هل من مجير ؟  
فأجابوه : ألا فأنزل على حكم الأمير    وأترك الأمر ولا لا ترى غير الحسام  
فأنتنى نحواً يخباه بيكاه وعويل    قائلاً : قوموا التوديعي فقد آن الرحيل

(١) كذا في الاصل ولعل الصحيح : وبهم .



ستروني عن قليل بدم النحر زميل

وترون الرأس فوق الرمح في أيدي الطعام

فتطالعن من الخدر كريمات الرسول معجلات نادبات عاثرات بالذبول

هذه تبكي وذئ تنعى وذئ تدعو تقول: يا أخي هيئجت أحزاني فما هذا الكلام؟

وتراجعن إلى الفسطاط (١) والقلب مرعوع

وسحاب الجفن يهي من دم القلب دموع

ومضى شبل الامام المرتضى نحو الجموع

يحصد الروس ويبري الهام من تلك اللثام

حطم السمر فنى الكفر فتنى فل السيوف وغدا يعدو فريداً لا يُبالي بالالوف

ليتني كنت فداه خرمابين الصفوف وغدا جبريل ينعاه: ألا خرم الامام

قد هوى لا تُرب قطب الحرب عن ظهر الجواد

فبدا البدر غايه لا بكا ثوب السواد

وبكت حزناً له الاملاك والسبع الشداد

ومعرى المجد له حزناً عراهن انقصام

عجياً للشمس لم تكسف ولا الصبح يحول

عجياً للبدر لم يخسف ولا الشهب نزول



والسما لم تهو من حزن على سبط الرسول

وله الافلاك ما خرت على وجه الرغام (١)

عجبا للبحر الفهم عليه لا تغور والجمال الشم لم تصدع ولا الارض تمور

عجبا لم تنتشر إذ خر أصحاب القبور عجبا لم يعدم الكون لمن كان القوام (٢)

بأبي أفدي حساما قلل الدهر شباه بأبي أفدي إماما أحرق القوم خباه

بأبي أفدي إماما يشتم الشمر أباه ويحز النحر منه شا كيا حرا الأوام (٣)

بأبي أفدي صريعا تسلب القوم رداه بأبي من فوق أشلاه عدت خيل عداه

بأبي المقتول عطشاناً ومن بحر نداه يستمد الغيث جوداً وبه يحيى الأنام

بأبي من جسمه يبقى ثلاثاً في الفلاة بأبي من رأسه يهدى على رأس القناة

بأبي من سيده فوق الجمال العاريات معجلات حسراً تهدي الى نحو الشام

واغسيلاً بدماه بدل الماء القراح واطريحاً بالعرى أكفانه نسج الرياح

وامشالاً نعشه النبل وأطراف الرماح وله في قلب من والاه قبر ومقام

بالرزي قد بكى حزناً له الذكر المجيد وغدا المجد شريداً فيه والدين فريد

وربوع العلم قد أقوت الى يوم الوعيد والمهدي يلطم بالعشر على هادي الأنام

(١) الرغام : التراب (٢) سبقه الى هذا المعنى بعض الحليين بقوله :

عجبا للسماء لم تهو حزناً فوق وجه البسيط بعد العباد

عجبا للعباد كيف إستقرت ؟ ونظام الوجود تحت العوادي

عجبا للنجوم كيف إستنارت ؟ لم تغب بعد بدرها الوفاة الخ

(٣) الأوام : العطش .



حادث أُجْرَى عيون الدهر حزنًا والسما وعيون الأُنس والجن جميعاً بالدماء  
مثل سبط المصطفى بين العدى يقضي ظمًا وَيُخْلِ عَارِيَّ الْجَسْمِ ثَلَاثًا فِي الرِّغَامِ

يا بن بنت المصطفى هالكاً من العبد الحقير نَجْلُكَ (مُوسَى) رَفِيٌّ يَعْنُو لَمَعَانَهُ (جَرِيرٌ)  
ها كم وهيا كراماً واقبلوا مني اليأسير واشفعوا لي يا ولادة الحق في يوم القيام

وقال في رثائه عليه السلام أيضاً :

كلُّ مَنْ والى عليّاً من أذى القبر أمين وعن الله بهذا يشهد جبريلُ الأملين  
لا تخف هولاً كبيراً في غدٍ أو منكر لا ولا تخش عذابَ الله يوم الحشر  
إن تكن واليته فاحفظ بحوض الكور والى الجنة فاذهب آذاني حور عين

(١) جرير : أبو حمزة جرير بن عطية بن حذيفة - الملقب بالخطفي -

الهميمي ولد في اليمامة سنة ٤٢ هـ السبعة أشهر - كما قاله ابن قتيبة في  
« المعارف » - ونشأ في البادية ثم ورد البصرة فحسد الفرزدق على نعمته وجأحه ،  
وتولدت بينهما منافسة شديدة ، ووقع هجاء مقدع عدة سنين ، فتمتق فيه ذهن الشاعرين  
ونمت فيها قوة المجادلة ، وتكونت من ذلك ثروة أدبية قيمة ، وجمع من نظمها في  
ذلك كتاب « النقائض » كما قاله ابن خلكان في « وفيات الأعيان » ج ٢ ص ١٩٧  
إمتاز الفرزدق بضخامة العبارات وكثرة الغريب ، ولذلك أعجب به النحاة  
واللغويون فقالوا : ( لولا شعر الفرزدق لذهب ثلث اللغة ) . وعرف جرير برفعة  
الغزل ومهارة الهجاء ، فقد كان مطلق اللسان لا يعوقه عن مرذول القول عائق ،  
ومع ذلك فقد خلد ذكره وشعره ، وقد أجمع أئمة الأدب ونقادة الشعر : على  
أنها أبلغ شعراء الإسلام . وعززوها بالاختلاف ، إلا أنهم لم يتمكنوا من تفضيل أحدهم  
على الآخر ، بل خصوا كلاهما بمميزات عندهما زميلاه ، مات جرير باليمامة سنة ١١٠ هـ  
أو ١١١ ، أو ١١٢ ، أو ١١٤ .



هو عينُ الله فينا والعصا طُ المسْتَيْمِ وهو الجنة والزيران - في الحشر - قسم  
ومن واثره اذ جاءوا الجنة السَّامِ قيل : (طبتُم فادخلوها بسلام آمنين)  
هو خيرُ الخلق به د المصطفى هادي الانام

وهو نورُ الله - في الارض - ومصباحُ الظلام  
عروةُ الله التي ليس لها خشي انقصام فبها استمسك ودع عنك عنادَ الملحدين  
قد نجا من قد نجا فيه كما قد هلكا من على نهج سواه في البرايا سلكا  
سطح الله به الأرض وفيه سمكا هذه السبع السموات برغم الحاسدين  
قد رآه الله فاشتق له اسما من علام وعلى كل البرايا فرض الله ولاءه  
ونج قوم عد لوا عنه لأقوام سواه خسروا لم يظفروا والله في دنيا ودين  
لم يكن آدم ولأه ونوح في الوجود لا ولم تؤمره الأملاك يوماً بالسجود  
كان نوراً محمد قابلاً للعرش والرسل شهود قبل أن يخلق الرحمن من ماء وطين  
لم يكن لولا علي مملك أو ملك لم تكن لولاه تسري فلكتها والفلكت  
لم توحد ربها أبجناد شرك فتكروا فيه بعد المصطفى أو في بنيه الطاهرين  
قم فمز المصطفى في آله الغر الكرام قد سقاها الدهر ظلماً كأس غدر ورحام  
ويل قوم خصمهم أحمد في يوم القيام وبه الحكيم لباري الخلق خير الحاكمين  
بعد ما قد فلتت أسيا فبهم رأس أخيه ضيقت من حقد ها رجب الفيافي بينيه



فَقَضُوا مَا بَيْنَ مَسْمُومٍ يَشْكُ النَّبْلَ فِيهِ وَشَرِيدٍ وَشَهِيدٍ فِي تَرَى الْطَفَّ طَعْمِينَ  
بِأَبِي أَفْدَى خَسِينًا وَهُوَ فِي الطَّفِّ غَرِيبٌ دَاعِيًا يَدْعُو إِلَى الْحَقِّ وَقَدْ عَزَّ الْحَبِيبُ  
فَأَجَابَتْهُ لَيُوثٌ كُزْهِيرٌ وَحَبِيبٌ وَكَرَامٌ لَرَضَى الرَّحْمَنُ كَانُوا طَالِيِينَ  
بِأَبِي مَنْ شِيدُوا بِالسَّيْفِ أَرْكَانَ الْهَدْيِ لَهُمْ يَا لَيْتَنِي فِي الطَّفِّ قَدْ كُنْتُ فَدَى  
بِأَبِي آسَادُ حَرْبٍ مَا عَدْتُ إِلَّا غَدَا جَمْعَ هَاتِيكَ الْعَدَى بَيْنَ طَرِيدٍ وَطَعْمِينَ  
بِأَبِي مَنْ وَزَعَتْ أَشْلَاهُمْ بِيضُ السَّيُوفِ بَعْدَ مَا قَدْ جَرَعُوا الْأَعْدَاءَ كَاسَاتِ الْخُتُوفِ  
فَتَرَاهُمْ جِشْمًا صَرَعَى بِأَكْنَافِ الطُّفُوفِ وَهُمْ فِي خَيْرِ دَارٍ وَمَقَامٍ غَارِهِينَ  
فَعَدَا مِنْ بَعْدِهِمْ شَبْلٌ عَلَى الْمَرَاتِضِ يَحْطُمُ الْجَمْعَ بِمَضْبٍ فِيهِ إِبْرَامُ الْقَضَا  
صَاقٌ فِي أَجْنَادِهِمَا مِنْ بَأْسِهِ رَحْبُ الْفَضَا فَهَمْ لَوْلَا قَضَاءُ اللَّهِ كَانُوا هَالِكِينَ  
فَدَعَاهُ مَنْ بَرَاهَ لِلْقَاهِ فَأَجَابَ صَابِرًا مُحْتَسِبًا أَعْظَمَ أَجْرِهِ وَثَوَابَ  
وَسَرَتْ أَسْرَى نَسَاهُ بَعْدَ خَدْرِ وَحِجَابٍ لَيْتَهُ يَنْظُرُهَا تَهْدِي إِلَى الطَّافِغِيِّ اللَّعِينِ  
هَتَفًا بِالْمُصْطَفَى بَيْنَ النِّيَاقِ الْمُجَفِّ بِقُلُوبٍ ذَائِبَاتٍ وَعَيُونَ ذُرْفَ  
بِأَبِي مَنْ حَاسِرَاتٍ بِأَكْيَاتٍ هَتَفَ لَمْ تَجِدْ مِنْ رَاحِمٍ بَيْنَ مُعْلُوجِ الظَّالِمِينَ  
خَلَفَتْ جِسْمَ حُسَيْنٍ عَارِيًّا فَوْقَ الثَّرَى وَسَرَتْ لِلشَّامِ وَاحِزْنَاهُ أَسْرَى مُحْضَرَا  
يَالرِّزِّ وَمَصَابٍ بِالْدِمَا أَبْكِي الْوَرَى وَبَكَتْهُ فِي السَّمَاءِ أَمْلَاكُ رَبِّ الْعَالَمِينَ  
يَالرِّزِّ حَلَّ فِي آلِ النَّبِيِّ الْمُصْطَفَى نَاحٍ (نُوحٌ) فِيهِ مِنْ قَبْلِ (شُعْمُونِ) الصَّفَا  
وَعَدَا فِيهِ (كَلِيمُ اللَّهِ) يَبْكِي أَسْفَاً مِثْلَ مَا أَحْزَنَ (إِبْرَاهِيمَ) شَيْخَ الْمُرْسَلِينَ



يا قتيلاً في محاني الطف قد مات ظلماً قور بكى في رزئه (آدم) من قبل دما  
وغدا (جبريل) ينعاها لأُملاك السما قاتني (عيسى) عليه باكياً وهو حزين  
لم يزل نجلتك (موسى) فيك يبدي الحزنا لا بساً ثوب مصابٍ وسقامٍ وحنا  
وعلى مانا لكم قد نصُّ أُرَادَ الهنا ناظماً فيك المراني ببكاءٍ وحنين  
فأجره من عذاب الله يومَ الحشر واسقه مع والديه من رحيق الكور  
آه من قلة زادني مع مُمد السفر آه من جرم وآثامٍ بها الجسم رهين  
آه من جرم وآثامٍ أضحني سوءت آه والخجالة نفسي من ذنوبي إن بدت  
سيدي فيك اطمأنت وعليك اعتمدت نفس مسكين غريق في الخطايا مستكين  
ليس لي إلا ولا كم يا بني أحمد زاد وكفاني مُحبيكم زاداً وذخراً اللهم امد  
فمليكم صلوات الله يا خيرَ العباد يا ولادة الحق ملجأ الخلق منجى الخائفين  
وقال في رثائه عليه السلام أيضاً :

أحرق قلب الهادي ، حزنا وأبكاه رزءٌ قليل أضحى ، في الطف مشواه  
(آدم) في توبته قدمه بكاه وناح (نوح) حزناً مما دهاه  
وفي (كليم الله) إذ مرَّ به دهاه قد خرم منه صمغاً في طور سيناه  
قد كان شبلاً لعل الطاهر وابناً خير من فوق الأثرى إنساً وجنا  
من قاب قوسين دنا أو كان أدنى ثم تدلى فدعا الله وناجاه  
سليلٌ من قد باها فيه الآله وأوجب الله على الخلق ولاءه



فكم أناس ضلوا فيسه وتاهوا وكم عقول حارت في كنهه معناه  
 خير البرايا طراً بمسد أخيه من قام دين الهادي بالسيف فيه  
 فليت في الطف يرى قتل بنيسه في موقف غص الفضا فيه بقتلاه  
 حيث ابن طه فرد بين الأعادي ينظر صعباً صرعى فوق الوهاد  
 فقام روح الهادي فيهم ينادي : يا قوم هل من ناصر لله يخشاه ؟  
 يا قوم هل من حام ؟ هل من مجير ؟ فنحن آل المصطفى الهادي البشير  
 مصير من عادانا نار السمير وان من والانا الجنة مأواه  
 ومذ أبت أجناد الشرك هداها صال فروى البيض من فيض دماها  
 ولف بالخيال رجالاً فاراها بأسابه لولا القضا للكون أفناه  
 قد شد فيها فرداً روي فداه فذكر الأعداء في الروع أباه  
 ثم اتنى أفديه نحو خبائه يرعى المذاعير التي في الخدر رعاها  
 قد ضاق رحب الأرض في أجناد مروان إذ ذكر شبل المرتضى كالليث غضبان  
 لهفي له من ظام والسيف ريات حتى قضى يشكو الظما ما بين أعداه  
 وحين في قتلاها غص فضاها هوى سليل الهادي فوق رباها  
 فكيف لم تهو على الأرض سماها وهو الذي ما كان هذا الكون لولاه  
 وحمل أهل البيت للشام سبانيا أعظم رزه عنده تُنسى الرزايا  
 فكم فتاة عبرى فوق المطايا ؟ فت بكائها قلب الصخر وأشجاء



بالرغم تَسْرِي أُسْرَى بَنَاتُ طَهَ فوق المطايا حَسْرَى بَيْنَ عِداها  
 إِن أَوْجَعُوها ضَرْبًا تَدْعُو أَبَاهَا أَوْ شَتَمُوها نَادَتْ: يَا جَدُّ غَوَاة  
 تُخَبِّطُ فِيهَا الْبَيْدَا شَرْقًا وَغَرْبًا وَهِيَ الَّتِي مَا بَارَحْتَ خَدْرًا وَحُجْبًا  
 تَدْعُو وَتَلْوِي جَيْدَهَا تَنْشُرُ عَثْبًا لَدَى طَرِيحٍ وَزَعَتْ بِالْبَيْضِ أَعْضَاهَا  
 سَرَتْ تَوْمَ الشَّامِ فِي ذُلِّ سَبَاهَا وَخَلَّفَتْ جِسْمَ حُسَيْنٍ فِي رَاها  
 لَيْسَ لَهَا مِنْ حَامٍ يَحْمِي حَمَاهَا غَيْرُ عَلِيلٍ شَفَهُ السَّقَمَ وَأَضْنَاهَا  
 تَرَانُو جِسْمًا صَرَعَى فَوْقَ الْوَهَادِ وَأَرْوُسًا قَدْ نَصَبَتْ فَوْقَ الصِّمَادِ  
 فَتَنْشِي تَهْتَفُ فِي زَيْنِ الْعِبَادِ وَهُوَ بَضْرُ أُنْسَى (أَيُوبَ) بَلَوَاهَا  
 قَدْ عَزَّ أَنْ يَنْظُرَهَا الْكَرَارُ حَيْدَرُ فَوْقَ هَذَا إِنْ شَكَتْ بِالْأَسْوَدِ تَرْجَرُ  
 تُهْدِي بَنَاتُ الْمَسَادِي اللَّهَ أَكْبَرُ لِلشَّامِ كَيْ يَلْقَى زَيْدٌ مَا تَمْنَاهَا  
 فَيَا لَوْزِي أَوْهَى رَكْنِ الْعَالِي مِنْهُ بَدَا مِنْحَنِيًّا ظَهَرُ الْهَلَالِ  
 أَفْرَحَ جَفْنِ الْمِصْطَفَى فِي خَيْرِ آلٍ وَأَثْكَلَ الزَّهْرَاءَ وَالْكَرَارَ أَبْكَاهَا  
 وَيَا قَتِيلًا لِقَوَى الْإِسْلَامِ هَدَا وَأَلْبَسَ الدِّينَ مِنَ الْإِحْزَانِ بُرْدَا  
 خَيْرَ الْبَرَايَا أُمًّا أَبًا وَجَدَا وَمَنْ لَهُ جَبْرِيلٌ فِي الْمَهْدِ نَاغَاهَا  
 نَجْمَكَ (مُوسَى) لَمْ يَزَلْ يَرْثِيكَ حَتَّى تَصْبِحَ أَعْضَاهَا بِتُرْبِ الْقَبْرِ شَتَّى  
 أَنْتَ عِمَادِي سَيِّدِي حَيًّا وَمَيِّتًا فَكُنْ نَجَاتِي مِمَّا فِي الْخَشَرِ أَخْشَاهَا  
 يَا آلَ طَهَ مَالِي مُلْجَأًا سِوَاكُمْ وَلَيْسَ لِي مِنْ زَائِدٍ إِلَّا وَلَاكُمْ  
 وَاللَّهِ يَدْرِي لَنِي عَلَى هَذَا كَمْ لَمْ أَنْقُضِ الْعَهْدَ الَّذِي أَحْكَمَهُ اللَّهُ



وقال راثياً الامام المقدس الشيخ مولى علي الخليلي (١) :

قد رمى الدهرُ لِيته لا أصابا طودَ مجدٍ عمَّ الوجود مُصابا  
جرّع الدين من شجاء كؤوساً ومن الحُزن قد كساه نقابا  
ولقد أضحت الشريعة تُكلى تملؤ الكون أنسه وانتحابا

(١) آل الخليلي : من أسر النجف العلمية المعروفة ، نزع جدّها الأعلى

الخليل بن علي الرازي من طهران عام ١٢١٥ هـ وسكن النجف حتى توفي بها في ١٢٨٠ ، وقد نبغ في انجالة إمامان كبيران هما : المترجم له واخوه الميرزا حسين الخليلي دوى ذكرهما في العالم الاسلامي ، كما نبغ في الاسرة فضلاء وأدباء لامعون تفني شهرتهم عن اطرائهم ، وبينهم وبين ( آل الطالقاني اصالات ودية من قديم ، كما يبدو من مواضع من هذا الديوان .

وقد عقد صديقنا البحاث الشيخ جعفر آل محبوبة فصلاً خاصاً لهذه الأسرة الكريمة في كتابه « ماضي النجف وحاضرها » الجزء الثاني الخاص بالأسر والبيوت العلمية ص ٢٢٠ — ٢٤٩ ترجم فيه لأربعة وعشرين شخصاً أكثرهم من الاطباء . وعم وان كانوا من اشراف الناس ، ومن ذوي الحقوق على النجفيين فليس لذكرهم في هذا الكتاب وجه ، لانه على حد تعبير مؤلفه : خاص بالعلماء والادباء .

وأغرب من ذلك : انه ترجم للطبيب المعروف الميرزا جميل قائلاً : انه اختلط بآل الخليلي حتى عد منهم . وهذا عذر غير مقبول ، فالرجل من الآراك ومجرد اختلاطه لا يجوز عده منهم ، مهما تكررت المصاهرة وتبدلت لحة النسب ، وإذا كان ذلك كاف فلم اكتفى بذكر اسم ولده الدكتور الوطني خليل جميل ولم يترجم له على حدة .

وقد أغفل الشيخ بعض القابلين المذكور من فضلاء الاسرة : كالمرحوم الميرزا ابراهيم الخليلي نزيل همدان ، وولده الاديب الكبير محمد علي الخليلي مدير أو معاون مدير ( دائرة الترجمة والتأليف لوزارة المعارف الإيرانية ) ، وهو كاتب شاعر في اللغتين العربية —



أي غضب من الشريعة قد قيل وأُست له القبور قرأها  
حملته على الرقاب رجال طالما قد توت إليه الرقاب

— والفارسية ، ومؤلفاته المطبوعة كثيرة تجد ذكرها في « الذريعة » ، وكذا  
صديقنا الدكتور جواد جعفر الخليلي ، الطبيب المحامي ، والاديب المؤلف ، والشاعر  
المجيد وغيرهم .

كان المترجم له من زعماء الدين الاكابر ، وابطل العلم المشاهير ، ومن مجتهدي  
عصره الافاضل ، يضرب المثل بسلاحيه وتقواه ، نبغ في الفقه والحديث نبوغاً باهراً  
وقد أخذها عنه فريق كبير من أجله العلماء ، وهو شيخ جمع من مشايخ الاجازة  
المتأخرين ، واليه يفتي غالب طرق الحديث وسلاسل الرواية ، وفروي عنه بواسطة  
استاذنا الامام شيخ الاسلام الشيخ اغا بزرك الطهراني ، عن الامام الاجل الاكبر  
الميرزا حسين النوري ، عنه رحمه الله ، توفي في السبت ٢٥ صفر سنة ١٢٩٧ هـ  
ودفن في مقبرة خاصة معروفة بوادي السلام ، وارخ وفاته تلميذه امام الحرمين ،  
بقوله في آخر ابيات :

ومذ توارى في الحجاب وجهه الوضاح قد أرخت ( بدر اختي )

وهو جد الاديبين السكبرين والصحافيين الشهيرين ( ١ ) الاستاذ عباس الخليلي  
صاحب جريدة « الاقدام » ( ٢ ) الاستاذ جعفر الخليلي من اعلام القصة العراقية  
وصاحب « الحائف » والآثار الكثيرة . تجد ترجمته في « دار السلام » و « مستدرك  
الوسائل » و « نظم المثالي » و « الحصون النسيعة » و « التكملة » و « طبقات  
أعلام الشيعة » و « مصنف المقال » وغيرها . وترجم له حفيد اخيه صديقنا الاديب  
المعروف الاستاذ الشيخ محمد الخليلي في كتابه « معجم ادباء الاطباء » ج ١ هامش  
ص ١٤٧ ، كما ترجم له الاستاذ آل محبوبة في « ماضي النجف وحاضرها » ج ٢ ص  
٢٣٨ — ٢٤٣ ترجمة طيبة ، وذكر مطلع هذه القصيدة لسنه قال في ترجمة اخيه  
الامام الحسين : انه يروي عن اخيه المولى علي باجزة كتبت في سنة ١٣١٠ الخ —



كان أنس المحراب إن عسى الليل ومذ بان أوحش المحرابا

قد عصى النفس والهوى وأطاع الله حقاً ومذ دعاه أجابا

وتولى الزهد ملؤ رداه لم تدنس له الخطايا ثيابا

وقال رانيا خليله الحميم الشيخ سيف الدين ( ١ ) آل السلطنة :

أرى نوب الزمان على غضبا كتن مغارها وترؤم حربا

لقد شبت بقلبي ناراً وجد بها أبدت بفودي اليوم شيئا

كما فأت ل ( سيف الدين ) حداً به جرحت لسيف الدين قلبا

— وهو وهم ، فقد ذكر هو وغيره : ان وفاة اخيه في ١٢٩٧ . فكيف يجوز في ١٣١٠ ؟ وسها ايضاً في ص ٢٢٩ حيث : عد السيد جعفر الحلبي فيمن رث الميرزا حسين . بينما توفي الحلبي في سنة ١٣١٥ هـ وتوفي الحسين الحلبي عام ١٣٢٦ . وقال في ترجمة الخليل جد الاسرة ما لفظه : وكان ابوه الملا ابراهيم . وهو سهو ايضاً فالملا ابراهيم جده ووالده علي كما ذكر هو قبل أسطر ، الى غير ذلك من ملاحظاتنا الكثيرة على هذا الكتاب ، وكان الاجدر بالاستاذ ان يعرض كتابه على بعض الباحثين المحققين من أهل النجف — وهم كثيرون بحمد الله — وان يترى في كتابته ليخلو مؤلفه من هذه الهنات ، والامل ان يعيد النظر في ما تبقى من اجزاء كتابه قبل النشر ، ويطلب التأمل في محتوياتها ، وبذلك يضمن لكتابه السلامة ويحفظه من التعرض للنقد ، وفق الله الجميع لخدمة الحق والاخذ به انه ولي التوفيق .

( ١ ) لم أعرف عن هذا الشيخ شيئاً رغم كثرة تبعية وتمشي عنه في الزوايا والمجاميع الخطية ، ويظهر انه من أهل العلم والفضل والجاه ، كما انه من أخص اصدقاء صاحب الديوان ، وقد مر ذكره في باب المدائح في ص ٣٢ ، وستقرأ عنه الشيء الكثير في باب التهاني والاخوانيات .

وجاء في كتاب « الكاظمية اخبارها وآثارها » المخطوط تأليف صديقنا —



ذوى غُضنِ المفاخر والمآلي      فأبدت بعده العليا نـدبا  
 لمثلك فأتطل أبناء كسرى      نحيباً إذ قضيت اليوم نجبا  
 لقد كسرت لها ظهراً فأضجى      بفقدك ظهراً عالياً أجبا  
 وما دفت سراياها (١) وأنى      تفرج لو تُدافع عنك كـربا  
 وقفت وفي الفؤاد شواظ (٢) نار      أقلب ناظري شرقاً وغربا  
 لعل خيال شخصك في البرايا      يلوح فأشتكي وأطيل عتبا  
 وما عتبي عليك وأنت ملقى      بمثلك الردى جنباً فجنباً  
 لقد يأس الأحبة مذأهلوا      عليك برغم أنف المجد تـربا  
 أ (سيف الدين) أنت أجل من أن      تروع لصبرك النكباء سربا  
 وأعظم يارزين الحلم من أن      تهيل لحملك الارزاء كـثبا (٣)  
 فصبراً عند مقترع الرزايا      وإن فلت لكم سيفاً وعضبا  
 فقد شحذت شباك وأنت سيف      وإن قطعت حشاك عليه إربا (٤)

— الدكتور حسين علي محفوظ ج ١ ص ٤٦ ملاحظه : جاء في ديوان الشيخ حمادى نوح ( عند الشيخ كاظم آل نوح بالكاظمية ) ما محصله : ميرزا سيف الدين بن سيف الملوك ابن نائب الايالة بن فتح علي شاه - الفاجاري - كان بالكاظمية قرأ بها مبادئ العلوم على السيد علي عطيفه ، واكمل فنون الكمال على الشيخ عبد الحسين الطهراني وبلغه ان السيد مهدي القزويني ألم على النجف فساغر اليها وحضر عنده واجاز له السيد . والمغلطون قوياً : كونه صاحب العنوان . وظاهر ان وفاته قبل سنة ١٢٩٨ هـ التي توفي بها صاحب الديوان ( ١ ) السرية : قطعة من الجيش ( ٢ ) الشواظ : لخب لادخان له ( ٣ ) الكشب : تلؤل الرمل ( ٤ ) كذا في الاصل .



وما بُعد الحبيب قلى ولكن  
شقت عليه لو يجدي فؤادي  
سقاك حيا الرضا والمفرو يا من  
ومن عجب سؤالي عنك عفوا  
وقال رائياً عبد الله بك :

بقايا حشا فيك المصائب أصابها  
رمى كبد العلياء بعدك أسهما  
نشدتك بالرحمن هل أنت راجع  
نشدتك بالرحمن هل أنت راجع  
أعيذك أن تستوطن الأرض والثرى  
يعز على العلياء بعدك إنهما  
يعز على العافين (١) انك ضاعن

وقد كنت إن (٢) ضن (٣) السحاب سحابها  
لقد فقدت منك الكريهة فارساً  
بمن بعدك العلياء تُشفى غليلها  
لمن تلفت الأبحار دقورمك جيدها  
أنت الذي تحمي حماها من العدى  
أنت الذي يروي السيوف من الدما  
شجاعاً يُحيي في الحروب حراها  
إذا ذكرت يوم الهياج ضراها  
إذا نزل الأعداء يوماً شعابها  
وتنمها أن يطرُق الضيم غابها  
ويحمل أغناق الرجال قراها



أُلت الذي بالبيض توج مُعربها وحجل<sup>(١)</sup> من همر الدماء عرابها ؛  
 ألت الذي قل الدروع بسيفه وزلال في يوم الزال هضابها ؛  
 ألت الذي يلقي الكرمة باسمًا فتعبس أسد الحرب مما أصابها ؛  
 رحلت وقد خلقت بمدك (رستمًا) كئيلاً قد صوّمت فيه رحابها ؛  
 ينارديك يابن العم دعوة واله به نثبت رقص النوائب نابها ؛  
 لقد جرححت فيك الرزية قلبه وقد ألبسته النائبات ثيابها ؛  
 قللته محمول إلى القبر أصبحت تسليل عليه المكرمات متعابها ؛  
 لئن حملت أيدي الخلائق نعلته فكم هدّت أيدي نداء ركابها ؛  
 وإن رفعت فوق الرقاب سريره فكم طوق المعروف منه رقابها ؛  
 وقال رانميا أحمد افندي آل الحيدري (٢) :

أحمد دهرى بمداساء (أحمد) وجرعه كأس المنية والردى  
 سلام على الاسلام بمد حميده فتمد مات من أعلى بناء وشيدا  
 فيا خيبة الطالب بمد علومه وبأضيعة التقوى وبأسف الهدى  
 لئن يبكه الدين الخفيف بعبرة فمد كان الدين الخفيف مهندا<sup>(٣)</sup>  
 لقد كان جفن المجدي والفخر والعلو قمرراً فأسمى بعده اليوم أرمدا

(١) حجل : خضب ولون . (٢) آل الحيدري : من بيوت بغداد المعروفة ، كان فيه علماء وادباء ، من أبرزهم : أحمد افندي . كان من كبار علماء بغداد في وقته ، ومن ذوي الشأن والرفعة بها ، وكانت بينه وبين صاحب الديوان مودة وأخوة وله معه مراسلات ، شمرأ وقرأ ، ولا تحضرني ترجمة وافية له مع الأسف .  
 (٣) المهند : السيف المطبوع من حديد الهند .



لئن يُمس في الأموات فرداً فظالماً لمرك في الأحياء قد كان مفرداً  
 فمن مبلغ (الزوراء) إن عمادها وعالمها في اللحد أسمى مُوسداً  
 ومن ذا يُعزي اليوم عني أسرة أباة أبت إلا المسكارم والندى  
 فلم تلق فيهم غير قرم وأصيده ولست ترى إلا عميداً وسيدا  
 وأكرم به (عبدالله<sup>(١)</sup>) طود نخارها فني كان أزكاه تجاراً ومحتداً  
 فأغنيافه في السلم تذهب ماله وأسيافه يوم الوغى مُهيج العدا  
 فدمت بأفق المجد كالبدر كاملاً ولا زلت للدين الحنيف مؤيداً  
 وقال رانياً أحد العلويين وكان بينهما رحم :

هي الأيامُ كم صرعت تمهيداً نوت صيد الزمان إليه جيداً  
 وكم أقوت حدود البيض قرماً ينهل لدى الهياج لها حدوداً  
 وكم جمعت على ملك رزايماً ففرقت المساكر والجنوداً  
 إلى م إلى م تخذعك الليالي ويوعدك الغرور بها خلوداً  
 أعد نظراً إلى الدنيا فاني أراك كمن فقدت بها فقيداً  
 فرفتما يا صروف الدهر فينا فكما شمت ذا الحن<sup>(٢)</sup> حسوداً

( ١ ) من أعلام بيته ومن الأدباء الأفاضل ، وهو ابن صالح أفندي الحيدري ،  
 كان أخص أفراد أسرته بصاحب الديوان ، وسوف تقرأ في باب المراسلات ما دار  
 بينهما من الرسائل فنقف على عرافة الصلة ، وشدة الحب ، كما تقرأ له في باب التخميس  
 والتشطير قصيدة فائقة خمسها صاحب الديوان ، وله مع العلامة الشيخ علي آل  
 كاشف الغطاء والد الامام محمد الحسين مراسلات كثيرة ، وقمت عليها في مجلدات  
 كتابه المخطوط « سمر الحاضر وأندلس المسافر » ونقلت قسماً منها في بعض مجاميعي  
 الخطية ( ٢ ) الاخن : الاحقاد والعداوات .



وكم جردت ذا شطبٍ صقيلاً  
جرحت بحده منا السكبوداً  
ما كظم يا صروف الدهر غيظي  
وألقى بعد (كأظمها) جليداً  
رमित اليوم سيد آل فهر  
ومن كان الملوك له عبيداً  
لقد شقت قلوب بني لوي  
غداة لجسمه شقوا اللحدوداً  
وقد جزت ذوائبها عليه  
بناتُ المجد إذ سكن الصعيدا  
بلى لولا (الجواد) أخو المعالي  
لما ألفتُ عن حزنٍ محيدا  
لقد ملا الفضا نغراً وتجداً  
كما ملأ الفضا بذلاً وجوداً  
فكف تسعش الراجي وأخرى  
يروع خوف بطشتها الأسودا  
يحبي الوفد حتى قد تمت  
بحار الأرض تأتيه وفودا  
وإن نزلت بواديه عفاة  
حباها بمد طارفه التأيدا  
ولم وثبت فوارسها لحرب  
أراها ما أشاب به الوليدا  
أرق من الصبا<sup>(١)</sup> طبعاً ولكن  
غداة الروع تحسبه حديدا  
فل شهب الكواكب عن معال  
بجمع شتاتها أضحى فريدا

وقال رانياً الامام الرباني الشيخ جواد نجف (٢) :

لقد طرفتنا فاستشاط لها الدهر وغير محجب أن يضيق بها الصدر

(١) الصبا : ريح مهبها جهة الشرق . ويقال لها الدبور .

(٢) آل نجف : من الأمر النجفية العربية في العلم والتقوى ، هاجر جد هسا  
الحاج نجف بن محمد من تبريز فقطن النجف ونسب في ذراريه جمع من اعظم العلماء .  
وهم بيت صلاح ودين يضرب بتقواهم المثل ، وقد عرفوا بسلامة الذات وطهارة —



ومدت على الدنيا رواقاً مُصَابِها فَأَظْلَمَ مِنْهَا الْجَوُّ وَالْبَرْ وَالْبَحْرُ  
فَذاكَ مُجِئاً الصَّبْحَ أَسْوَدَ كَالْحِمْزِ وَرَأْسِي مَبْيُضٌ وَدَمْعِي مُجَمَّرٌ

— النفس، وضرب بهم المثل في ذلك أيضاً، فيقال لمن تغلب عليه البسطة: (رحم الله نجفاً).

وكانت بين أعلام أسرنا وبينهم صلة ومودة كما يبدو في مواضع من هذا الديوان، كما أن ديوان عمنا العلامة الكبير السيد مهدي الطالقاني المتوفى سنة ١٣٤٣ هـ — من مخطوطات مكتبتنا — ضمن قسماً من ذلك أيضاً، وقد انقضت هذه الأسرة ولم يبق منها سوى أفراد معدودين، لكنهم على نهج سلفهم حيث لم تغرقهم صفة الصلاح على العكس من أحفاد بقايا أسر النجف العلمية.

وشيخنا الجواد من الشخصيات الشريفة التي تسنمت ذروة الرجعية، وتربعت على دست الافتاء، حيث لم يؤثر عنه ما يذافي شأن ذلك المنصب، أو يمس كرامة تلك المنصة، وقد أدى وظيفته طبق المراسيم الشرعية ووفق رغبة الشارع المقدس — كما كثر علماء تلك الفترة ومراجعهم رحمهم الله — ومثله اليوم في غاية الندرة والشذوذ. ومما يؤسف له: أن ذكر قضايانا أولئك الابدال والتحدث عن سجاياهم وما كانوا عليه، أصبح يطرأ سمعنا وهو بالأساطير والخرافات أشبه منه بالحقائق. وذلك لما نراه من متغيبتي العصر من التكالب والتهاكك على حطام الدنيا الفاني، مما هو على العكس مما كان عليه السلف الصالح تماماً، ولولا قوله تعالى: (إنا نحن نزلنا الذِّكْرَ وإنا له لحافظون). لاصابنا القنوط وأيسنا من إصلاح وضعنا لانه لا يبشر بخير، ورحم الله ابن خفاجة الاندلسي حيث قال:

درسوا العلوم ليمسكوا بمجدهم فيها صدور مراتب ومجالس

وترهبوا واحتقأصابوا فرصة في اخذ مال مساجد وكنائس

وحسبنا للتدليل على مكانة (الجواد) ما قاله الامام الحسين النوري في «دارالسلام» فقد وصفه بقوله: شيخ أئمة العراق، وبقية المتقدمين الذين تمد اليهم الاعناق، —



وغيضُ عبابِ الدمع والوجد كامنٌ هل الوجد يُجدي بمدمما قضي الأمر؟  
 أناخت بأمصار العراق فسعرت أظاها وكادت أن تمور لها مصر  
 رزانياً بمسب الدين منها جراحةٌ وفي كعبد الاسلام يندى لها ظفر  
 لقد شممت عن ساعد النبي وانثنت تسدد سهماً قد براه لها السعد  
 ولم ترم إلا و (الجوادُ) صريعها فيالك رزءٌ فيسه ينقضم الظاهر  
 وما صرعت إلا عميداً وأصيداً يظاها هماماً عن مفاخره الذير  
 فله محمولٌ بأيدي عهد آتٍ — — — — — تمد ليسر منه إن راعها السمر  
 وتلك رقاب الناس تلوى ليمسه وأطوا أقبيا من مصنع نائله الشكر  
 رى نعمة أم فلك نوح بهسرى ؟ أم القللك الدوار وهو به بدر ؟

— جامع درجات الورع والسداد ، الشيخ جواد الخ . قام - اجزل الله اجره - مقام  
 ابيه - الامام الاجل الشيخ حسين نجف - في أعباء المرجعية ، وكان يؤم الناس  
 في ( مسجد الهندي ) فيترأهم الصلحاء على الصلاة خلفه ، ذهب بصره في الاواخر  
 فكان يقول : لم يفتني بذهاب بصرى إلا امران ( ١ ) الابتداء بالسلام ( ٢ ) قراءة  
 القرآن . ادركه الاجل عام ١٢٩٤ هـ فدفن في مقبرة آل نجف الخاصة في الصحن  
 المطهر ، وهي الحجرة الأولى الواقعة على يسار الداخل الى الصحن من باب القبلة ،  
 جنب مرقده شيخ الطائفة بعصره الامام المرتضى الانصاري ، والى ابن اخته الشيخ  
 محمد طه نجف رسالة في احوال جده الامي الشيخ حسين الكبير باستدعاء العلامة  
 السيد ربحان الله البروجردى في سنة ١٣٠٥ و ذكر المترجم له فيها مفصلاً ، وله ترجمة في  
 « المآثر والآثار » ص ١٤٥ و « طبقات أعلام الشيعة » ج ٢ ص ٢٧٩ — ٢٨٠  
 وقد ذكر هناك رثاء صاحب الديوان له وأثبت التاريخ الآتي في آخر القصيدة  
 وله أخرى في « أعيان الشيعة » ج ١٧ ص ١٤١ — ١٤٣ وغيرها .



فيا ميتاً أحى لي الوجد والأسى كما مات لي عنه التجلد والصبر  
لئن تمس في طي اللجود فبعدهما لفضلتك أضحي بين هذا الوري كسر  
وتلك رياض العلم بمدك صوّحت كأذك ياغيث الأنام لها قطار  
فللعلم عين ملؤ أجفانها دم وللعلم قلب حشو أحشائه بحر  
وهل تشكي العلياء بمدك ضرها وبالتدب<sup>(١)</sup> طه<sup>(٢)</sup> اليوم شد لها أزر

(١) التدب : السريع الى الفضائل .

(٢) هو الامام الحجة الشيخ محمد طه بن الشيخ مهدي بن الشيخ محمد رضا ابن  
الشيخ محمد بن الحاج نجف بن محمد الحكم آبادي التبريزي النجفي . ابن اخت  
(الجواد) وخليفته ، نهض بالأمر بعد وفاة خاله فرأس وقاد ، واصبح في طليعة علماء  
عصره ، ومن كبار مراجع الشيعة ، وكان فقيهاً ضليماً ورجالياً نبأ ، تخرج عليه  
جمع كثير من رجال الدين وكبار المدرسين والمؤلفين ، وله آثار كثيرة أشهرها  
واهمها « إتقان المقال في علم الرجال » طبع في النجف عام ١٣٤١ هـ ، ذهب بصره  
في الاواخر وتوفي ليلة الاحد ١٣ شوال سنة ١٣٢٣ هـ — وكانت ولادته عام  
١٢٤١ — ودفن في مقبرتهم الخاصة ، ورناء جماعة وارخ وفاته آخرون قال أحدهم :

زرع القضا عن نبلة في قوسه فمضت بزجيها لغايةها الردى  
ورمت أبا المهدي طه أرخوا فتهدمت والله أركان الهدى

ترجم له تلميذه المجاز منه في « طبقات أعلام الشيعة » ج ٢ ص ٠٠٠ وتوفي  
في الكاظمية بنفس الليلة الامام المقدس السيد مرتضى الكشميري النجفي — جد  
الناشر لأمه — ونقل جثمانه الى كربلا فدفن في مقبرة النواب نوازش علي خان  
الكابلي في صحن الحسين عليه السلام ، وهي الحجرة الثالثة على يسار الداخل من  
الباب الزينبي ، وكانت ولادته عام ١٢٦٨ هـ . ذكره الامام اغا بزرك الطهراني دام  
ظله في كتابه « الاسناد المصنف الى آل بيت المصطفى » المطبوع في النجف عام ١٣٥٦ —



لئن كان (شفماً) فيك قدماً بملء فبا هو فيه اليوم بين الوري (ور)  
وذلك (حسين<sup>(١)</sup>) وهو أركى بني العلى وأعظم من يلقي القياد له الفخر  
أخو العلم وابن العلم والزهد والتقى وقد صدق الاخبار في فضله الخبر

— قال في ص ٢٢ : سيدنا العلامة الزاهد الجامع ، أجل من ادر كتبه في المراتب العلمية  
والعملية ، والمقامات النفسية ، والمعارف الآلية الخ . وترجم له في « طبقات أعلام  
الشيعة » ج ١ فقال ما بعضه : كان مصداقاً حقيقياً لعالم الرباني متبحراً في العلوم  
من الفقه والاصول ومقدماتها من اللغة وسائر علوم الأدب ، مجتهداً فيها مسلماً  
ماهراً في علوم الحديث والتفسير ، وحيداً في الحفظ والاستحضار ، مطلعاً على  
الكتب والفهارس واحوال العلماء والرجال ، خبيراً بالعلوم الغربية من علم الحروف  
والاسرار ، التي لا يصل اليها الا من إختاره الله من اوليائه واحبائه الخ . وحدثني  
ببعض فضائله ومقاماته شيخني في الاجازة الامام الثبت المرحوم الشيخ ميرزا محمد  
الطهراني المتوفى سنة ١٣٧١ - وكان صحبه طويلاً - وترجم له الصدر في « تسكئة  
أمل الآمل » فنقل بعض كراماته عن الفاضل التقي الشيخ حسين همدان الساملي  
- وكان ملازماً له - ولف ابن خاله الحجة الزعيم السيد محمد باقر الرضوي الكنهوي  
المتوفى عام ١٣٤٦ هـ رسالة صغيرة ضمنها بعض كراماته وطبعت في الهند ، ورناء  
بمقصيدة عصماء نشرت في آخر « اسداء الرغاب » للناظم ، ولف ولده الفاضل التقي  
السيد محمد الكشميري - خال الناشر - في ترجمته كتباً مختصراً أسماه بـ « المعارف  
المرتضوية والاخلاق الرضوية » وله من الذكور غيره السيد علي . وترجمت له في  
كتابي « أعيان الشيعة في الهند » المخطوط مفصلاً ، واروى عنه بواسطة تلميذه  
الامام القدوة الشيخ اغا بزرك حماد الله .

( ١ ) هو حفيد المرفى الشيخ حسين بن الشيخ يعقوب بن الشيخ جواد ابن  
الشيخ حسين بن الشيخ محمد بن الحاج نجف . كان عالماً صالحاً يلقب بالصغير للتمييز  
بينه وبين جديده الحجة الشيخ حسين نجف الكبير المتوفى عام ١٢٥١ هـ وكان -



بني المجد عذراً إن تقاصرت في الثنا عليكم في قلبي على حبكم قصر  
فاني رأيت الذنم نقص ذوي الحجب ولي في ملام الناس إن لمثني عذر  
تعرض قوم باللام سفاهة وقد طال فيما بيننا الكبر والفر  
لقد حسيبوا لاني سهوت عن العلي وأصبح في في زمانهم الشعر  
حتى م تخفي شمس فضلي على الوري كآني في أحشاء هذا الوري سر ؛  
رضعت نديا العلم طفلاً وها أنا كبير بفضل ليس بي أبداً كبير  
وفي شرقها والغرب مني مناقب كما قد أضاعت في السما أنجم زهر (١)  
سل الدهر عن جدي ومجدي ووالدي ففهم ومنهم عنهم لهم الفخر  
أعد نظراً وارجع وراءك إني سليل كرام جاء في مدحها (الذكر)  
وما أنا إلا السيف في الغمد كامل وحدي ماض لو يجردني الدهر

— والده الشيخ يعقوب قد توفي على عهد أبيه (الجواد) في حدود سنة ١٢٨٥ هـ  
ولما توفي الجواد قام مقامه في إمامة الجماعة في مسجد الهندي برهة ، ولما رشح  
ابن عمته الشيخ محمد طه المذكور للزعامة والمرجعية ، انتقل بصلاته الى الصحن  
الشريف حتى توفي سنة ١٣١٥ له ترجمة في « التكملة » وفي « طبقات أعلام  
الشيعة » ج ١ ص ٦٧١ و « أعيان الشيعة » ج ٢٧ ص ٣٦٦ - ٣٦٧ إلا ان السيد  
الامين سهاوقال : أنه توفي بعد سنة ١٣١٨ هـ . وهو وهم والصحيح ما ذكره شيخنا  
في طبقاته ، فانه عاصره في النجف وسمع أكثر ما يخص الأسرة من الشيخ محمد طه  
فلا مجال للشك في قوله أبداً .

( ١ ) سبقه الى هذا المعنى ابو العلاء المعري بقوله :

كأني اذا طلت الزمان واهله رجعت وعندي للانام طوائل  
وقد سار ذكر في البلاد فمن لهم باخفاء شمس ضوؤها متكامل



وليس عجباً إن ترفع ناقص<sup>١</sup> ومثلي عن نيل الاماني له يستتر  
فاني رأيت البحر يرفع جيفة<sup>٢</sup> ولؤلؤه الموصوف مسكنه القمر (١)  
وكم من دخان يطلب الشهب صاعداً وفي ترب هذي الأرض قد سكن الدار  
إليكم بني العمياء مني خريدة<sup>٣</sup> تحير في أدنى محاسنها الفكر  
بدت في بيوت الشعر تكلي شعارها الأنين وبالأحزان مجزر لها شعر  
وتلك عصا (موسى) الى الناس أقيت<sup>٤</sup> فقل لبني الانشاء : قد بطل السحر  
ومذجل رزني بالجواد ربيته بلؤلؤ نظم ليس يشبهه الدار  
ركت الجهات الست (٢) تنعى مؤرخاً (أرى الخور في رؤيا جواد لها بشر)

(١) سبقه الى هذا المعنى بعض القدماء بقوله — وقد ذكره شهاب الدين الخفاجي

في «ريحانة الالباء» ص ١٣٣٣ :-

كالبحر ترسب في أسافله درر وتعلو فوقه جيف  
وهو معنى مبذول تكرر عند المتقدمين بكثرة ، وقد أتى فيه معظمهم بمبارات  
منفرة وخارجة عن حدود الأدب أحياناً ، واعتقد ان ابلغ وادب من نظمه مؤيد  
الدين الطفراي المتوفى عام ٥١٣ في (لامية المعجم) بقوله :

أهبت بالحظ لو ناديت مستمعاً والحظ عني بالجهال في شغل  
امله ان بدا فضلي ونقصهم لمينه نام عنهم او تنبه لي  
الى ان يقول :

تقدمتني اناس كان شوطهم وراء خطوي لو أمشي على مهل  
هذا جزاء امرئ اقرانه درجوا من قبله فتمنى فسحة الاجل  
فان علاني من دوني فلا عجب لي أسوة بانحطاط الشمس عن زحل  
(٢) الجهات الست : يمين ، شمال ، قدام ، وراء ، فوق ، تحت . وهي اشارة الى  
اسقاط ستة من مجموع اعداد التاريخ ، ومع ذلك ففيه زيادة ، حيث ان مجموع :  
(١٣١٥) . فطرح ستة منها للاشارة السالفة فيبقى ١٣٠٩ وفيها ايضاً زيادة خمسة —



وقال راثياً الشيخ عبد الحسين (١) :

كَمَعَتْ المَزايا السُّرَّ يا بهجةَ الدَّهرِ وراحتْ لك العلياء تَلطُّمُ بالمشرِّ  
فيا ظاعناً قد خاني الصبرُ بِمدَّه وغيرُ عجبٍ فيكَ إن خاني صبري  
أعيذك بالرحمن أن تسكنَ الثرى وحيداً بطني للحدِّ يا واحدَ العصرِ  
لئن تُمسَّ في طيِّ المأخوذِ فكمَ بدا لفضلك ما بينَ البريةِ من كُسرٍ  
ألا إن يوماً قد رحلتَ به وقد نُحِتَ به فوقَ الرقابِ إلى القبرِ  
ليومٌ به العلياء تُذري دموعَها على أن فيه الحورُ بِاسمَةِ الثغرِ  
فيا دهرُ قد أجريتَ عينَ العلى دماً بأنسانٍ عينَ المجدِّ يا دهرُ لو تدري  
خُصْبُكَ ما أبديتَ من نازلٍ به تذكَّرَ هذي الناسَ نازلةَ الحشرِ

— عشر على المطلوب ، لأن وفاة المرفي في سنة ١٢٩٤ هـ كما أسلفناه ، وأخال أنه غفل عن قاعدة : ( ما يكتب بحسب ) . فحسب الياء من ( أرى ) الفاء . وحيثُذ تنقص الـ ٩ وتبقى الـ ١٣٠٠ ، وفيها زيادة ستة أيضاً ، فنقول : أنه اعتبر واو ( رؤيا ) الفاء . ونحذف لهذا التعليل خمسة أخرى ، فيبقى واحد لا نستطيع له توجيهها .

( ١ ) وجدنا هذه الرثية في نسخة الأصل من الديوان بخط الناظم ، ولم نقف عليها في سائر النسخ الأخرى ، وقد جاء اسم الشيخ عبد الحسين هنا غير مصحوب بلقب ، ويغلب على الظن ، بل يبلغ حد القطع : أنه ابن الميرزا خليل الطهراني جد ( آل الخليلي ) . لأن صاحب الديوان صرح باسماء اخوته الاربعسة - ١ - علي - ٢ - حسين - ٣ - حسن - ٤ - باقر . ويقول صديقتنا الاستاذة محمد الخليلي : أنه سمع من بعض اقاربه ان احد اولاد جدهم الخليل توفي شاباً . لكنه لا يعرف اسمه . وهو هذا الرجل دون شك ، وكانت وفاته قبل سنة ١٢٩٧ هـ التي توفي فيها اخوه المولى علي ، لانه هو المعزى في هذه القصيدة .



لقد كنت أرجو أن أهني بعمره (علياً<sup>(١)</sup>) أخا العلياء والمجد والفخر  
وما كان ظني أن أقوم مُعزياً أقصّر من شعري وأطاق من شعري  
على أن أحكام القضا وُصروفه على عكس ما تهوى نفوسُ الوري تجري  
فصبراً حليف العلم والحلم والتقى فما أنت فينا اليوم إلا أبو ذر  
فكم لك في إخوانك الرصيد سلوة؟ عثا (الحسين<sup>(٢)</sup>) الذب والمجد الحبر

(١) مر ذكره في ص ٦٩ (٢) هو الحجة العظيم والامام الفقيه الشيخ ميرزا حسين الخليلي أحد كبار علماء الشيعة ومراجع التقليد في اوائل هذا القرن ، ولد في النجف عام ١٢٣٠ هـ وتخرج على الامامين محمد حسن صاحب « الجواهر » والمرتضى الانصاري ، ورأس بعد وفاة الامام المجدد محمد حسن الشيرازي ، ورجع اليه الناس بالتقليد في اكثر بلاد الاسلام ، وقامت في أيامه للشعر سوق فقد مدحه وهناك فريق من الشعراء ، وجمع ذلك كله الاستاذ محمد الخليلي في مؤلف له في احوال اسرته رأيته بخطه ، وكان عندي مدة . وهو من رجال الاصلاح ومن اركان النهضة الايرانية قام في وجه الاستبداد نائراً فزادت شهرته ، ولما تم نظام الحكومة الدستورية أقطع بعض الضياع والقرى في ايران ولا تزال تحت تصرف احفاده ، وكان من اكبر فقهاء عصره واغزرهم مادة واكثرهم فضلاً ، تخرج عليه كثير من العلماء ، وقد اشتهر بالتقوى والزهد وعمر طويلاً فتوفى في (مسجد السهلة) سحر يوم الجمعة عاشر شوال سنة ١٣٢٦ عن ست وتسعين سنة فجعل الى النجف على الاكتاف ودفن بمقبرته المشهورة جنب مدرسته السكري ، وارض وفاته سبطه الاستاذ الشيخ محمد الخليلي بقوله :

هذا (حسين) قد أقام الهدى تقى وعلماً فهو مأجور

قد جاوز التسعين لما مضى وذنبه أرخت (مغفور)

له ترجمة في « التكملة » و « الحصون النيرة » و « طبقات أعلام الشيعة » —



وبد (المجتبى<sup>(١)</sup>) زين المشيرة من له مساع لها الايام تعلن بالشكر  
فكم قد بنى للمجد بيتاً ومربعاً؟ وكم فيه للعلياء قد شيد من قصر؟  
يُشار إليه بالاكشف وانما يُشار الى وجهه لاله لال أو البدر  
طيب كأن الله جل جلاله براه ليعبرى الناس فيه من الضر  
(و) باقرها<sup>(٢)</sup> علماً وزاخرها ندى أخو عزمات ليس تدرك بالخصر  
سقاك حيا الرضوان يا قبره فهل علمت بمن ضمنت من ما جدي بر؟  
وقال راثياً اخدمهم:

نعم الشهم (عبد الله) ناع فأجما جميع بني الدنيا فيا ليت لا نعى  
نعم الفارس المغوار والبطل الذي بسطوته كم قلب أروع روعاً؟  
نعم عيلاً<sup>(٣)</sup> بالجوود والمجد طامياً وطود نخار طاول الشم أجمعاً  
فضى اليوم (عبد الله) فلتقض بعده العفاة فروض الجود أصبح بلقما<sup>(٤)</sup>

— ج ١ ص ٥٧٣ — ٥٧٦ و « أعيان الشيعة » ج ٢٦ ص ٢٤ و « ماضي النجف وحاضرها » ج ١ ص ٩٢ و ج ٢ ص ٢٢٦ — ٢٢٩ ولنا على هذه الترجمة بعض الملاحظات اسلفناها في ترجمة اخيه الشيخ مولى علي الخليلي في ص ٦٩ — ٧٠ سهواً ، وكان الاليق ذكرها هنا ، غير اننا غفلنا عن وجود ذكر الميرزا حسين في الديوان ، ولنا الرواية عن المترجم له بواسطة تلميذه الامام التقي الشيخ اغا بزرك الطهراني دام ظله ، ( ١ ) هو الميرزا حسن الخليلي شقيق الحسين المذكور . كان من مشاهير اطباء هذه الاسرة وافاضها ، ولد في النجف عام ١٢٣٨ هـ وتوفي على عهد اخيه المذكور في سنة ١٣٠٨ وراثه جماعة ، وهو والد الميرزا محمود الخليلي طبيب النجف الشهير المتوفى عام ١٣٤١ هـ ذكره في « ماضي النجف وحاضرها » ج ٢ ص ٢٢٤ — ٢٢٥ ( ٢ ) هو الميرزا باقر الخليلي يأتي ذكره في باب التهانى ان شاء الله ( ٣ ) العيلم : البحر ( ٤ ) البلقع : المكان المفقر .



وقال رانياً أحدهم ( ١ ) :

مَنَافِي النَّدَى وَالْجُودَ أَقْوَتُ رُبُوعَهَا عَشِيَّةُ أُلُوفِ الْجَنَاتِ رَاسِمَهَا  
وَتِلْكَ الْمَعَالِي نَاشِرَاتِ شُعُورِهَا عَلَى هَدَبِ الْأَشْجَانِ تُطَوِي ضُلُوعَهَا  
بِمَنْ تَطْلُبُ الْوَفَادُ نَيْلَ مَرَامِهَا ، وَيَأْمَنُ مِنْ مَكْرِ الزَّمَانِ مَرُوعَهَا  
وَهَذَا ( الرِّضَا ) قَدْ قَوَّضَ الْيَوْمَ رَاحِلًا ، فَالْمَجْدُ عَيْنُ لَيْسَ تَرْقَى دُمُوعَهَا  
نَعْمَاكَ الرَّدَى فَرْدًا بِكُلِّ صِفَاتِهِ وَضَاقَ عَلَيْنَا يَوْمٌ غَبَتَ وَسِيدُهَا  
فَلَا يَشُمُّتُ الْأَعْدَاءُ فِيكَ فَانْتَهَمَا بِكَفِّ الرَّدَى لَوْلَا لَيْسَ كَانَ وَقُوعَهَا  
وَهَذَا ( جَوَادٌ ) بِعَدِّكَ الْيَوْمَ قَائِمٌ مَقَامَكَ فَلْيَكُنْ لَدَيْهِ مُخْضُوعَهَا  
فَمَا فِيهِ مِنْ عَيْبٍ سِوَى : أَنْ تَقْصَهُ لَنْيْلِ الْعَلَى وَالْمَجْدِ طَالٌ وَلُوعَهَا

وقال رانياً والده العلامة الأكبر السيد جعفر الطالقاني ( ٢ ) وقد تلف معظمها :

سَأَبْكِي وَإِنْ كَانَ الْبُكَاءُ غَيْرَ نَافِعٍ دَمَاءٌ إِذَا جَفَّتْ دُمُوعٌ مَدَامِي  
وَأَذْنَاكَ عَمَرَ الدَّهْرَ حَتَّى تَكُنْ لِي قُلُوبٌ مُخْطُوبٌ لَا تَزَالُ قَوَارِعِي

( ١ ) لم نغف على هذه المخطوطة في كافة نسخ الديوان ، وإنما عثرنا عليها في بعض  
الجاميع الخطية ، وكذا المخطوطة التي بعدها ، فقد وجدناها في مجموعة بقلم : أحد  
آل قحطان عند ابن العم الاستاذ السيد عبد الصاحب الطالقاني حفيد صاحب الديوان .

( ٢ ) هو السيد جعفر بن السيد علي بن السيد حسين بن السيد حسن الشهير بحبر  
حكيم الحسيني الطالقاني النجفي . عالم كبير من رجال الدين في عصره ، ولد في النجف  
عام ١٢٠٣ هـ ، وأخذ العلم عن والده ، وعن السيد محمد الطباطبائي - الشهير بالجهاد -  
وشريف العلماء المازندراني وغيرهم ، وكان من حفاظ القرآن الكريم ، وكانت داره  
مستدياً للعلماء والفضلاء ومأوى للضعفاء والفقراء ، وكان يؤم الناس في الصحن الشريف  
بين بابي الطومني والسوق الكبير ، وخلفه العلامة السيد عبد الله الطالقاني شقيقه -



رحلت فلا بدُّ السماء بمسفر عينا ولا رجبُ الفضاء بوسع  
أقلب طرقي في الانعام فلا أرى سوى من يطيل النوح في كل شارع  
لئن تندب الوفا ربك دارسا فيا طالما كشدت لتلك المراسع  
وقال راثيا خاله الحجة الزعيم السيد رضا الطالقاني (١) :

خطب<sup>٢</sup> أطل<sup>٣</sup> على أهل العراق كفى به زفيرا بكث حزنا به الشرفا

— المترجم له والمارذكروه في ص ٤٠ حتى توفي عام ١٢٨٠ ، خلفه عليه صاحب العنوان  
لكن لم تطل مدته أكثر من خمس سنين ، ولما توفي بقي شاغرا حتى تأهل السيد  
ميرزا المذكور في ص ١٦ فلاحه ، ذكره الحجة السيد مشكور الطالقاني - جسد  
الناشر - ضمن ترجمته لصاحب الديوان بقوله : وكان والده من أعلام العلم وفقهاء  
الطائفة وشيوخ الاسرة الخ ، وترجم له حجة الباحثين الشيخ اغا بزرك في « طبقات  
أعلام الشيعة » ج ٢ ص ٢٦٥ ترجمة طيبة ، ووصفه بقوله : من مشاهير عصره في  
العلم والأدب . توفي في التجف عصر الثلاثاء خامس ربيع الاول سنة ١٢٧٧ هـ  
ودفن في الصحن في مقبرة أسرته ، وخلف ثلاثة ذكور كلهم علماء فضلاء وهم  
( ١ ) صاحب الديوان ( ٢ ) السيد محمد ( ٣ ) السيد علي . ورثاه جماعة منهم :

السيد باقر الطالقاني بقصيدة قال فيها :

إن غبت عن عليا سمائك آفلا كالبدر في برد الصفيح تلقا  
فبأفقك المرفوع من أنجالك البيض الوجوه أرى : بدورا طالما  
ثم خص كبيرهم صاحب الديوان بقوله :

وبوجه (موسى) من سمائك طلعة لا غرو فهو كما تحب تقرعا  
ويؤرخ وفاته في آخرها بقوله :

رزه فجعم فيه قد أرخته (شرع النبي بمعفر قد أفعما)

( ١ ) هو السيد رضا بن السيد احمد بن السيد حسين بن السيد حسن مير حكيم

الطالقاني النجفي . من كبار علماء التجف في عصره ، ولد عام ١٢٠٦ ، وتخرج علي -



وقفتُ والناس سكري فيه قد وقفوا    نخلته الحشر إذا بكى الورى أسفا  
بحر يشال على الاعناق أم جبل ؟    أم بدر علم برغم الدين قد خسفا ؟  
أم محوت (يونس) قد جاءت لتبذه ؟    أم فلك (نوح) على الجودي قد وقفوا ؟  
جاؤا بنعمش أرى الأملاك تحمله    وإنما تحمل المعروف والشرفا  
ميتا عليه أهالوا الترب والصرفوا    فراح حيا إلى الجنات منصرفا  
صحيحه العلم والتقوى تناديه    بمضجع فيه غيث العفو قد وكفا  
هذي المحارب تنماه وقد فهدت    من فيه سر علوم الله قد كشفها  
فاتبكه اليوم من عاشت بأنعمه    دهرأ وخلف فيها (باقرأ) خلقا  
بدر يلوح ببرج العلم مكتملا    وعيلم بلكالي العلم قد قذفا  
هذي الرياسة قد وافت إليه وقد    هامت به دون أبناء العلى شغفا  
ثنت وسائد عز لا يزال لها    أهلا وقالت له : قم وادرك الشرفا  
أعظم به من عميد ليس يشبهه    إلا الذي بندااه جاوز السرفا  
أخوه وابن أبيه من به افتخرت    أم الكرام وجفن المكرمات غفا  
لا يشكر الغيث إلا وكف راحته    ولا استقى غيرها محرا ولا اغترفا

— الشيخ موسى، والشيخ علي أبي الشيخ الاكبر جعفر كاشف الغطاء النجفي، والشيخ محمد حسن صاحب « الجواهر » وغيرهم، واصبح من رجال الفتيا وزعماء الرأي، وكانت له مكانة عند دولة آل عثمان وصلات بهم، توفي عام ١٢٨٥ هـ ودفن في مقبرة جده مير حكيم في الصحن، وخلف ولدين (١) السيد باقر (٢) السيد مهدي يأتي ذكرهما في باب التهانى من هذا الديوان. وقد ترجمت للجميع في كتابي المخطوط : « غايه الاماني في احوال آل الطائفاني ».



ترى المفاف له بُرداً زينة — والحلم والعلم والتقوى له مُحافاً  
 تراه أم العلى عقداً تُفصله — لنحرها وترى كل الورى صدفاً  
 دوماً دوام الليالي رافلين باراد — السُرور وحي الغيث من سلفا  
 وقال رانياً العالم التقي الحاج محمد صالح كبة — والمرئية ناقصة — :

ترحل من تشد له الرحال — فلا أمل هناك ولا نوال  
 لبك المرملة (١) عليه حزنًا — بقاني (٢) الدمع فهو لها ثمال (٣)  
 وقور إن زلزلات الرواسي — برّح عطفه منه السؤال  
 فلو رام الانام علاه لمتا — ينالوا منه ما وطى النمل  
 مواهب لا تنوء به المطايا — عاينها الناس كلهم عيال  
 ومجد لا تنافسه الثريا — وحلم لا توازنه الجبال  
 وقال رانياً والدته العلوية الجليلة (٤) كريمة العلامة السيد أحمد الطالقاني (٥) :  
 من سام فرعك بالذبول؟ — يادوحة الشرف الاصيل  
 يا بنت فاطمة البتول — ويا ابنة الهادي الرسول

(١) المرملة : الضعيفات وفاقدات الأزواج (٢) القاني : شديد الحرارة (٣) الثمال :  
 غياث القوم الذي يقوم بأمرهم (٤) الظاهر انه جارى بها قصيدة حسينية لشاعر  
 أهل البيت الفذ المرحوم الحاج هاشم الكمي مطلعها :

لو كان في الربع الخيل — براء العليل من الغليل

(٥) هو السيد احمد بن السيد حسين بن السيد حسن الشهير بمير حكيم الحسيني الطالقاني  
 النجفي . من اعظم الفقهاء واکابر علماء الدين في عصره . ولد في النجف عام ١١٣١ هـ  
 ونشأ على أبيه — وكان من الأجلاء أيضاً — فحضر عليه ، وعلى الشيخ خضر  
 الجناحي ، ثم حضر على الشيخ يوسف البحراني ، والشيخ اغا محمد باقر الوحيد البهبهاني ، —



أَلْيَوْمَ حَقَّ لِي الْبُكَاءُ      لَوْ أَنَّهُ يُطْفِئُ غُلِيَّيَ  
وَالْيَوْمَ قَدْ أَصْبَحْتُ حَافٍ      الْوَجْدَ وَالْحُزْنَ الطَّوِيلَ  
فَلَا بُكَيْنَكَ مَآحِيثَ      بِمَقَامِ الْوَلَهَى التَّكْوِيلِ  
وَلَا لِبَسَنَ عَلَيْكَ يَا      أُمَامَهُ أَرَادَ النُّحُولَ  
أَصَمَّتْ سَمْعَ الدَّهْرِ يَوْمَ      نَعَاكَ نَاعٍ بِالسَّعْوِيلِ  
وَطَوَّيْتُ أَصْلَاعِي عَلَى      الْأَشْجَانِ وَالِدَاءِ الدَّخِيلِ

— وغيرهما ، ترجم له صاحب الديوان في كتابه « سلوة الكرام » كما ترجم له امام الباحثين والمؤرخين الشيخ افنا بزرك في « طبقات أعلام الشيعة » ج ٢ ص ٨٤ فقال ما بعضه : بلغ درجة سامية في العقيدة أعلته للزعامة ، فأصبح من رجال الدين والزعماء الروحانيين الذين يرجع اليهم في الدنيا والاحكام ، وكان معظماً عند العلماء والاشراف ورعاً صالحاً وتقياً زاهداً ، واليه يرجع الفضل في هداية أهل مدينة ( الجيزاني ) فقد كان أهلها من الأتراك الغلاة ، تعرف عليهم في إحدى أسفاره الى ( بكرة ) وعلم ما هم فيه من الضلال ، فسكن في بلادهم مدة طويلة مع جمع من اصحابه حتى ارشدهم وهداهم الى الطريق القويم ، وكانوا يرجعون اليه في مسائلهم وحقوقهم الشرعية ، ولم يزل بعض اقاربه يسكن تلك المدينة ولهم عنك صلوات وتقدير واكرام ، وتوجد بعض الوثائق التركية القديمة المؤرخة في ١١٩٧ هـ يستند منها : هبات بعض اعيان البلد وصلحاته بعض الضباع والاراضي له ، وفيها شهادة بعض ولاة العثمانيين . وبالجملة فقد كان من اعظم علماء عصره ومراجعته في التدريس والارشاد الخ توفي سنة ١٢٠٨ هـ ودفن بمقبرة جده في الصحن الشريف ، وهو غير الحجة الكبير السيد احمد الطائفي الذي ترجم له السيد الأمين في « أعيان الشيعة » ج ١٠ ص ٢٣٥ والذي كان زميل الامام السيد نصر الله الحائري الشهيد بالقسطنطينية في حدود سنة ١١٦٨ هـ — فقد كانت وفاته عام ١١٩٥ هـ وترجم له شيخنا الحجة الطهراني في —



يا حاملاً نحو القبور      ربّيسة الجود الأصيل  
الله في كبدتي التي      أودعتها تحت الرُمول  
الله في عيني التي      أهدى بها قصد السبيل  
هلا بعثت لي النسيم ؟      فاسبقن لها رسولي  
وأفوز منها بالوداع      قبيل ساعات الرحيل  
ولرب أفراخ لها      تمنى بهم أم السبيل  
مذعورة من خافها      آوى لها جند الذليل  
فقدت بها المأوى فلا      تدري المقيّل بأي غيل  
أمكنني بالصبر من لي اليوم بالصبر الجميل ؛  
تالله لم يبق النوى      مني سوى جسد نحيل  
كانت بقية مهجّة      ذهبت فقصر يا عدولي

— « طبقات أعلام الشيعة » ج ٣ المخطوط ، وللسيد نصر الله المذكور مدائح وتهان  
له ومراسلات معه ؛ ضمن ديوانه المطبوع في النجف عام ١٣٧٣ معظمها ، راجع ص  
٨٢ و ١٥٦ و ٢٢٥ و ٢٣١ منه لتعرف عظيم مكانة السيد الطالقاني بين علماء وكبار  
عصره ، وله في هامش الديوان ترجمة مختصرة مركزة ، وللسيد الحائري مع العلامة السيد  
محمود الطالقاني — شقيق السيد أحمد — مراسلات أيضاً راجع ص ٢٣٣ من الديوان ،  
والامام الحائري من تلاميذ الامام الحجة السيد منصور الطالقاني — المذكور في  
« الاجازة الكبيرة » التي كتبها العلامة الشهير السيد عبد الله الجزائري التستري عام  
١١٦٨ هـ لأربعة من علماء ( الخويزة ) — وهو والد السيد أحمد والسيد محمود  
المذكورين ، وله الاجازة عنه كتبها له في سنة ١١٥٢ هـ كما ذكره المحقق الطهراني  
في « التذريعة » ج ١ ص ٢٥٢ .



واسعد عَدَّتْكَ النَّائِبَاتُ      على الواثب يا خَلِيلِي  
أَفْهَلُ أَلَامُ إِذَا حَبَسْتُ      على المَعَانِي وَالسُّطُولِ ؛  
وَوَقَفْتُ حَيْثُ الْوَجْدُ      أَوْقَفَنِي عَلَى الرَّبِيعِ الْحَمِيلِ  
وَبَكَيْتُ أَحْبَابًا تَنَاءَوْا      إِذْ أَقَمْتُ عَلَى الرَّحِيلِ  
إِنْ شِئْتُ يَا مُحَرَّقِي أَقْسَمِي      الدَّهْرَ أَوْ إِنْ شِئْتُ زُولِي  
هِيَمَاتٍ تَهْنَأُ لِي الْحَيَاةُ      بَعِيدَ ذَا الْخَطْبِ الْجَلِيلِ

وقال رائياً والده العلامة السيد جعفر الطالقاني أيضاً :

أَرَاكَ وَكُنْتَ بِي بَرًّا رَوْوَقًا      تَصَدُّ وَمَا صَدُودُكَ مِنْ هَوَانِ  
وَلَكَّنِّي أَرَاكَ سَمِمْتَ دَارًا      تَرَاهَا وَالرَّدَى فَرَسِي رِهَانِ  
وَأَبْصَرْتَ الْبَقَاءَ بِهَا مَحَالًا      فَأَسْرَعْتَ الرَّحِيلَ إِلَى الْجَنَانِ

وقال رائياً الحجة الشيخ جواد نجف أيضاً ، ومتخلصاً في آخرها بمدح العلامة الشيخ محمد حسن كبة واخيه الحاج مصطفى :

خَطْبٌ أَطْلَلَ فَزَلَزَ الْأَكْوَانَا      وَدَهَى فَهَدَّ مِنَ الْهُدَى أَرْكَانَا  
وَمَلَمَةٌ ذُهِلَتْ مَرَاضِعُهَا لَهَا      وَعَلَى الْقِيَامَةِ أَصْبَحَتْ رُهَانَا (١)  
وَأَرَى اصْطِبَارِي وَ(الْجَوَادِ) نَسَابِقَا      نَحْوَ الْجَمَامِ وَخَافَا الْأَشْجَانَا  
وَعَلَى النَّدَى مَنَى السَّلَامَ فَانَّهُ      قَدْ بَانَ يَوْمَ (جَوَادِهَا) قَدْ بَانَ

( ١ ) الملمة : المصيبة . وفي البيت اقتباس من الآية الكريمة : ( يوم تذهل كل مرضعة عما أرضعت وترى الناس سكارى وما هم بسكارى ولاكن عذاب الله شديد ) .



وبه النقي والعلم ما كنا مشاهدا  
 وعليه فانتبك الشريعة دهرها  
 بحر تدفع ثم غيض عبا به  
 لله ميت طالما أحبي الدجى  
 أبكى المحارب مثلما ضحكت له  
 أبقية الأبرار يا خلف الألى  
 ودت ملائكتك السماء بأنها  
 والأرض فاخترت السماء بأنها  
 حشرت خلائقها لذكرك كأنما  
 تحتك بالأيدي نخلت بأنها  
 فالיום بعدك كل صبر ميت  
 ولئن تقاصر عن رثائك نظمنا  
 إن غبت يا نور الهداية إن ذا  
 أو كنت ألقانا فإن شأه  
 قد قام يجمع شمل كل فضيلة  
 هو بحر فضل لم يردده جاهل  
 أقضى لشريعة (أحمد) أجفانا  
 أرى سواه بعينها (إنسانا)  
 وأرى المدامع بعده مخلوقا  
 يلقو الكتاب ويعبد الرحمانا  
 حور وسر بقربه الولدانا  
 شادوا لأركان الهدى بنيانا  
 خلعت عليك جناحها ألقانا  
 ضمت لروحك والتهى جثمانا  
 للناس يومك يوم حشر كانا  
 نحو المقابر تحمل السرفانا  
 واليوم بعدك كل رزق هانا  
 فعليك طال عويلنا وبكانا  
 (طه) إلى سنن الرشاد هداانا  
 شهيد الزمان بأنه ألقانا  
 ورقى فحك بمجده كيوانا (١)  
 إلا ورد بعلمه ريانا



لو كنت (نابعة الزمان<sup>(١)</sup>) أو الفتى العربي أفصح عربها (سحبانا<sup>(٢)</sup>)  
 لا تظمنن بأن يُحيط بوصفه لظني ولو إني استمرت لسانا  
 فالشهب أعيت كل عداد لها وكذلك عدد صفاته أعيانا  
 من عصبة شهد الزمان بأنها لم تلو إلا للصالح عيانا  
 رَضمت نديا العالم أطفالا كما لبست جلايب التقى شَبانا  
 ولرب أصيد من سلالة (صالح) الأعمال من عمم الوري إحسانا  
 نهضت حميته فواساها بما عانت وأصبح للعمل غيرانا  
 وإرتاح الممروف حتى يخلته إذ هز عطفه الندى كشوانا

(١) النوابع ثمانية كما ذكره في « القاموس » وعنه في « أعيان الشيعة » ج ٢٨ ص ٢٧٢ وم : ١ - الديباني - ٢ - الجمدي - ٣ - الشيباني - ٤ - ابن الديان - ٥ - الغنوي - ٦ - اليربوعي - ٧ - التغلبي - ٨ - العدواني . غير أن أظهر المصاديق الديباني ، وهو أبو أمامة زياد بن معاوية أحد فحول شعراء الجاهلية الاربعة - ١ - امرؤ القيس - ٢ - عمرو بن كلثوم - ٣ - زهير بن أبي سلمى . وكان زعيم ( سوق عكاظ ) اتصل بملوك الحيرة فمدحهم وطالت صحبته مع النعمان بن المنذر ، واتفق له ما اغضبه عليه فهرب الى الشام قاصدا الغساسنة لأنهم خصماء المناذرة ، ومدحهم ثم حن الى العيش في ظل النعمان فقصده واعتذر إليه بقصائده الخالدة فعفا عنه ، وعمر النابغة طويلا حتى توفي قبيل البعثة ( ٢ ) هو سحبان بن زفر بن إياد الوائلي خطيب العرب المصقع الذي ضرب به المثل في الفصاحة والبلاغة : ( أفصح من سحبان وائل ) . أسلم ثم التحق بمعاوية ومات في أيام خلافته سنة ٥٤ هـ ومن شعره قوله :

لقد علم الحي اليمانون أنني اذا قلت : أما بعد إني خطيبها



أوهل عجبت لو كفت (١) كفت المصطفى

وأبوه طوق جوده الأزمـانـا

أبني الكرام وما عهدنا فيكم جزعاً فسأل منكم السلوانا

ألموت طوق بني الزمان بأسرهم ما شذَّ عمرٌ منه أن كانا

ذهبت به آباؤنا وكذا به تعدو وتذهب بعدنا أبنانا

فسقاه هطال (٢) الرضايـاقبر من قد سر إذا بكى الوردى (رضوانا)

وقال راثياً والدته أيضاً :

تلك الطلول وهذه الدمن تنعى لفرقة جيرة ظعنوا

وأراك من دهن تحن ولا أبكي فابن المدمع الهتن

قف حيث أوقفك الهوى وأزل قلباً براه الوجد والحزن

أثرى عجيباً أن تموت أسيء إن العجيب حياة من قطنوا

أعلمت نحو القبر من حملوا أعلمت تحت التراب من دفنوا

ذهبت خليفة جيرة ظعنوا وبقيت لا أهل ولا سكن

قسماً ببر تقية قبرت وبرها لي يشهد الزمن

لا يالف السلوان لي كبداً ويزور جفني النوم والنوسن

حتى أوسد في مقسمـارها ونضم جسمي اللحد والكفن



وقال راثياً الحاج ميرزا محمد ( ١ ) أحد علماء إيران :

عمرٌ جاني على السَّمْعِ وأسألاه      عن فُؤادي ففقيه شَبَّ لَظَاهِ  
واعذراني من البُكا فسنواهم      لم يدع لي دَمْعاً يَسُبُّلُ تَراه  
كم زفيرٍ أخفِيته في فُؤادي ؟      وبفؤادي ضوؤه وَسَنَسَاهِ  
كيف يقوى على إحتِمال الرزايا      من شكا ضَعْفه يحمل رِداه  
فانظراني لتعلماني ما بي      من ضنى لو يذُبُّ (٢) لَسَراه  
كم أداوي الحشاشم أُرْبُرُهُ أَمْ      رب داءٍ أعْيى الطيب دَواهِ  
كلُّ يومٍ يروع قلبي ألفٌ      برحيلٍ ولست أَرْجُو لِقاهِ

( ١ ) كذا في الديوان . والمظنون قوياً : كونه العلامة الحجة الحاج ميرزا محمد الاندريمانى نزيل طهران وعالمها الكبير أيام السلطان ناصر الدين شاه القاجارى . كانت بيده ولاية (مدرسة المروى) وكان مدرستها وامام الجماعة في مسجدتها ، وانتهت إليه الرئاسة في طهران في أواخر أيامه فنصار مرجعاً عظيماً وزعيماً كبيراً ، وتقدم على كافة علماء عصره ، وكان على جانب عظيم من العلم والتقوى وأمره في ذلك أشهر من أن يذكر ، توفي في طهران ليلة الجمعة غرة شهر رمضان سنة ١٢٨٢ وحمل الى النجف الاشرف فدفن في حجرة العلماء الواقعة على يمين الداخل الى الصحن الشريف من الباب السلطاني ، وله تقریظ على كتاب « فزهنك خدابرسى » للشاعر الكبير الميرزا عبد الوهاب الاصفهاني اليزدي المتخلص بـ ( محرم ) الذي كان من شعراء ناصر الدين شاه ، وهو في مسانئ سيد الشهداء عليه السلام ، والتقریض قبل وفاة المقرض بسنة ١٢٨١ ترجم له في « المآثر والآثار » ص ١٥٣ مختصراً وانتهى عليه ثناءً بليغاً لكنه لم يذكر تأريخ وفاته مع قرب عصره منه ، وترجم له شيخ المحققين آغا بزرك الطهراني في « طبقات أعلام الشيعة » ج ١ القسم المخطوط فصرح بوفاته . وعنه لخصنا هذه الترجمة ( ٢ ) يذيل : جيل معروف .



وأواري في التُّراب من لو يُفدي	بمزين لهُسانٍ عِندي فِداء
هونَ اليومَ ما الأقيهِ إني	راحِلٌ خُلف من شكوت نواه
كيفَ يرجو بقاءه ابنُ غرورٍ	راحِلٌ الموتُ أمه وأباه
إن هذي الحياة لَمُعُ سرابٍ	مذ أتاه الظلمانُ خابَ رجاها
ثم وليَّ والعينُ ريانةً منه	ولكن ما بِلَ منه حشاها
فاجزع اليومَ إن تشأ أو تصبر	قد قضى الله غيرَ ما آواه
وأرح نفسك العشيَّة إن	الدهرَ رامَ وأنت من قتلاه
لو نجا من حبالِ الموتِ حيَّ	لنجا اليومَ ذو التُّمهي الأواه
ذاك أركى الوري (محمدها)	الباني على هامة السُّها قُبابُ علاه
كان عَضْباً قفلُ فيه الرزايا	وبرغمي قل الحُمامِ شِباه
قد بكتهُ منابرٌ وعُلوُمُ	والخاربُ أصبحت تنعاه
إن بكى العِلمُ فتمدَّ فهو من	كان على رأسه يرفُّ لواه
أو غدا العِلمُ ضايماً فهو من كان	بأخلاقه يُضْجوع شَذاه
رث ثوبُ الفخارِ بعدك يا من	تسبجت بَرْدَةُ الفخارِ يَداه
من لشرع النبي بعدك يُمضي	حكمه في الوري ويحمي حماه
من لشرع النبي بعدك يَهْدِيها	إلى الرُّشد حين ضلُّوا وتاهوا
كم مساعٍ نشرتها في البرايا	في سوى الشَّهبِ بالها أشباه
أيُّها الحاملون نعشَ (بنات	النعش) من دون مجده وعلاه



أيّ بحرٍ حملتم بأُكفٍ  
 صاح فأعجب الحفرة وسعته  
 حملته الرجال وهي غضابٌ  
 قبل شق الأهود شقت جيوب  
 قد نعته الوري فقمت لأرثيه  
 فتلجلجت عند ذاك فقالت:  
 كذب الله من نعماءه فقد  
 فعزير عليه أن ينظر اليوم  
 ذاك يلوي إليه جيداً وهذا  
 يطوي بان الضلوع منه على الوجد  
 فعزاء بني الكرام وصبراً  
 غاض بحر وأنتما الجوهر المخفي  
 فلك ذاك أنتما قراء  
 وكذلك السحاب إن أفلح اليوم  
 فسقاك النمام يا قبر ميت  
 غارقات للعذب من جدواه؟  
 بعدما ضيق القضاء نداءه  
 لأنها لم تكن هناك فداءه  
 بل قلوب مملوءة من جدواه  
 فقالت مودتي: حاشاه  
 قل بما شئت قلت: دام بقاءه  
 زلزل دين الإسلام لما نساءه  
 سليله (محسناً) وأخاه  
 تمزج الدمع بالدماء مقلاته  
 وإن لج أو طغى نشره  
 غير ميت من أنما خلفاه  
 فيه والله قد أبداه  
 وهو ليث وأنما شبلاه  
 ففي الروض جوده وسخاه  
 قبر العلم والتقى في ثراه







# الْوَجْدَانِيَّاتُ



قال رحمه الله متغزلا :

حَيَّ عني سَرايِعُ (١) الزَّوراءِ      فهي إِي والهُوى كَناسُ (٢) الرِّظباءِ  
 لَيْسَ فيها إِلَّا غَزالٌ يَصِيدُ      الأسدَ لَكِن مُمَقَلَّةٌ دَجَباءُ (٣)  
 كَمْ قُصورٍ فيهنَّ شِيدَتِ نَفْلا      ها بُرُوجاً فيها يُدورُ سَماءُ ؟  
 قَدْ تَرَلنا بِها صُحاةً فَازَلْنا      نَشاوى (٤) القَرامِ لا الصَّهباءِ  
 سَكرةٌ لا يَفِيقُ مِنْ خامِرتِهِ      لا يُبْعِدُ ولا يَومُ رَقَباءِ  
 خَليلاني والشُّوقُ فهو عَقيدِي (٥)      وأَركاني والسَّقمُ فهو رِدايِ  
 لا يَمِيتُ فاسْتَرِجُ مِنْ الوَجدِ      ولا لي شَخْصٌ مَعَ الأَحياءِ  
 جَسَدٌ نَاحِلٌ مُحمَلَةٌ الأَلامُ      والسَّقمُ أَثْقالُ الأَعباءِ  
 لَمْ يَجِدْني الضَّيفُ الَّذي زارَني      في اللَّيلِ لو لا تَنفَسُ (الْمُصْعَداءِ) (٦)  
 لا حَنيُّني يُشفي النِّفْوَادَ مِنَ الوَجدِ      ولا يُطْفِئُ الغَيايَ بُكَايِ  
 لَمْ تَرُدْني الدُّموعُ إِلَّا حَريقاً      فيه ذابَتْ بَقِيَّةُ الأَحْشاءِ  
 مِنْ مُجِيري مِنْ ناعِساتٍ جُفونِ      لا أَرى غَيرَهنَّ صَرفَ القَضاءِ ؟  
 أَسَرَّتْني ذاتُ السَّوارِ (٧) ولا مِنْ      لَدَيها وَلَمْ أَجدْ مِنْ فِداءِ  
 عَقْدُزَّ نارِها (٨) يَحْمِلُ قَوى الصَّبرِ      ويُوْهي إِي والهُوى أَعْضاءي

( ١ ) المِرابِيعُ : محلات الانس ( ٢ ) الكَناسُ : بيت الظبي ( ٣ ) الدَجَباءُ : العَيْنِ  
 الواسِعةُ وشَدِيدَةُ السَّوادِ ( ٤ ) النَشاوى : السَّكاري ( ٥ ) العَقيدُ : المَعاهدُ والمُؤالَفُ  
 ( ٦ ) المُصْعَداءُ : التَّنَفُّسُ الطَوِيلُ مِنْ هَمٍّ أو تَعَبٍ ( ٧ ) السَّوارُ : حَلِيَّةٌ كَالطَّووقِ تَلْبَسُها  
 المَرَّةُ في يَدِها ( ٨ ) الزَّناجِرُ : ما يَشَدُّ عَلى الوَسَطِ .



ما كنتُ صرّْتُ غيرَ إنَّ ابتلائي  
 فإلى م أشكو لنا حلة الخصر  
 وأنا دي ذات الدلال فتلوي  
 فأسألاها بالله فسيم أراقت  
 وأسألاني عما أجذت ضلوعي  
 أرسلت جمدها فتاة ضياء  
 وأماطت براقعاً<sup>(٢)</sup> عن محيا<sup>(٣)</sup>  
 دون أسبع الغدائر<sup>(٤)</sup> السود يا صاح  
 يا سليم أجمعود هل لك راق  
 أم لداء الشوق المبرح في  
 أقبلت والصبا رنج عطفيها  
 أو شكت أن كسيل لولم تسل  
 لا يغفرتك لينها إن تلتت  
 إن تحت النطاق<sup>(٥)</sup> قلباً أراد  
 لطفت فاستحال أن تدرك الأوهام منها عضواً من الأعضاء

(١) ليلة ليلاء : طويلة شديدة السواد (٢) البرقع : ما تستر به المرأة وجهها

(٣) المحيا : الوجه (٤) الغدائر جمع الغديرة : المظفور من شعر النساء

(٥) الرقشاء : الحية المرقطة بسواد وبياض (٦) النطاق : ما يشد به الوسط .



دلَّ قلبَ المشوقِ طيبُ شذاها (١)      وسَناها (٢) قد دلَّ عينَ الرائي  
فدَنونا منها وقد ضَربَ الليلُ      علينا مُرادِقَ الظَّلماءِ  
واغتنمنا هنالكَ غفلةً واشي (٣)      السُّوءَ عنا وغيبةَ الرُقباءِ (٤)  
فلوتَ جَريدها إليَّ وقالتُ :      قصَّرَ الخطُّو فالوشاةُ ورائي  
قلتُ : هل للوصالِ موعدٌ صدقَ      لثَميلِ الجُفَا حليفَ الوفاءِ ؟  
فاشارتُ إنَّ المنيةَ أدني      من لِقائي والأسدُ دونَ خبائي  
ليسَ في أسرتي سوى البَطلِ الضَّرغامِ

ليثَ الوَغَى أخى الهَيَجِساءِ  
لا تَحلى صفائحُ (٥) البَيضِ إن سَلتُ      الحَربَ إلا بِحُمُرِ الدِمَاءِ  
قُلتُ : لا تَفخري عليَّ بِقومِ      إن يَزَالوا عن الهُمْدَى في عَمَاءِ  
رَوَعِي بالسُّيوفِ غَيري وعَني      فأخبريهم وحذريهم لِقائي  
إنَّ تشائي تَرَكْتُ كُلَّ مَهَامِ      منهم ثاويًا على الرَمضاءِ  
كَم قُلوبٍ أَطارها الرُعبُ أَضحت      خافقاتٍ مِنِّي كخَفَقِ لوائي ؟  
كَلما سَبَتِ الفِوارِسُ نَصارَ      الحَربِ كانتِ وقودها أَعْدائي  
واسألِي بي أسَدَ العَربِنةِ كَم رَويت      سَيفي مِنهم بَقِيضَ الدِمَاءِ ؟  
فاسمحي لي بالوَصْلِ بِأُمْنِيَةِ النَفْسِ      وجودي بالريقِ فهو شِفائي  
واعلمي والآنأُمُ تُشَهدُ أَني      لستُ مِن يَهمُ بالفَحشاءِ

( ١ ) الشذا : قوة ذكاء الرائي ( ٢ ) السناء : الفتياء ( ٣ ) الواشي : التهام

( ٤ ) الرقباء : الحراس ( ٥ ) الصفائح : السيوف .



قد أبى الحجد والفخار لمبلي  
ان تمس الآثام فضل ردائي  
وقال متغزلا :

أعانت عليه وجدّه وعنايه  
عيون أراقت دمه ودماءه  
قتيل هوى أعبي الطبيب دواؤه  
وإن بهاتيك الشفاء شفاءه  
عصى عاذليه إذ دعت له رُسده  
وحين دعاه الشوق أبى زداءه  
تحمل ما أوهى الرّواسي من الضنا  
ومن صمفه إن قام يشكو رداءه  
تفانت قواه حين أقوى اضطباره  
وركب الأسي والوجد حل فناءه  
يأن وفي قلب الزمان جراحة  
له حين يُصني نوحه وبكاءه  
وطوفان نوح لوطنى مثل دمه  
لأغرق فيه أرضه وسماؤه  
يقلب جنبه الغرام على الغضا  
ويمنح جفيه السهاد قذائه  
بيت يناجي النجم والليل شاهد  
عليه ويخشى صبحه ورضائه  
كان له بين النجوم وديعة  
وفي حفظها قدبات يُوصي مساءه  
ويحدّ رضوءه الصبح كي لا يبين لا  
لوأشيه أن يبدي ليمينه داءه  
وهيبات أن يخفى وقد ضمن الهوى  
رقباً ويرنو الشامتين وراءه  
وما حال صب راح يرنو أماته  
ليوث شرى تحمى ضباها ظباءه  
يحوّم على ماء العذيب<sup>(١)</sup> ودونه

(١) العذيب تصغير العذب : الماء الطيب . قال ياقوت الحموي في « معجم البلدان » : هو ماء بين القادسية والمفيشمة وفيه مسلحة للفرس . وقال المسمودي في « سهوح الذهب » : هو على فم البر وطرف السواد مما يلي القادسية .



وسود المنايا في سواد عُيونها  
 وربَّ غرير<sup>(١)</sup> من بني التُّرك مَوْنَع  
 لقد نسجت كف العُفَّاف بروده  
 دنوت اليه بعد ما ضرب الدُّجى  
 فأغضبَ لما أن رآني مُقبلاً  
 وهمَّ بقتلي وهو يعلمُ أنني  
 وبالغ في سبي وقد بلغ المنى  
 وما ساءني إلاَّ توهم أنه  
 رضيت بما رضى الحبيب سوى الجفا  
 وقال متغزلاً :

ومبهٍ تخفق ربح الصبا  
 لا يَألفُ الليثُ عريناً به  
 ما طرَّز الغيثُ له حلةً  
 ولم تزل من هجر شمس الضحى  
 والسحب لو مرت عليه بكت  
 والنار لو جازت به لالتفت  
 رُعباً إذا مرَّت بارجائه<sup>(٢)</sup>  
 ولا ينال الطير من مائه  
 بالوشى إذ جاز بحصبائه<sup>(٣)</sup>  
 أبكي دماء عين حُرْبائه<sup>(٤)</sup>  
 خوفاً من التيه بيدهائه  
 تشكو إليه حرَّ رمضائه<sup>(٥)</sup>

( ١ ) الغرير : الشاب الذي لا تجربة له . ( ٢ ) الارجاء جمع رجاء : التسمية .  
 ( ٣ ) الحصباء : الحصى [ ٤ ] الحرباء : نوع من الرخافات يتلون في الشمس الواناً  
 مختلفة ويضرب به المثل في التقلب ( ٥ ) الرمضاء : الارض العامية من شدة الشمس .



والغول<sup>(١)</sup> لو يطارقه لا غتدى  
 لا يقطع النجم به منزلاً  
 قدرحت أفرى نحره بالسرى<sup>(٢)</sup>  
 فذلت الشم التي فيه إذ  
 حتى أرحت العيس في ملعب  
 من ناشد قلبي عن شادن  
 حكم في الجسم أكف الجوى  
 أكرم يا الله سر الهوى  
 ما حال صب ذائب قلبه  
 ما أصبر القلب على مابه  
 وما أحملى الصدد لو نهض  
 يا حاتي الشعر يبيض الضبا  
 يوصي أبا الجاث بابنائيه  
 أو تنزل الشمس بجرعائه<sup>(٣)</sup>  
 مدرعا من كسج ظلماته  
 دست برجلي خد جربائه<sup>(٤)</sup>  
 قد علّق القلب بأهوائه  
 يسكن في شعب سويدائه  
 حتى برت لي كل أعضائه  
 وتسرع العين بأفشائه  
 والعين منه بعض أعدائه  
 وأغفل الاحباب عن دائه  
 الجسم الذي ذاب بأعبائه  
 ما أولع النفس بصهبائه

وقال متغزلا :

لقد أصبحت ذا كافٍ طروبا  
 وكم منيت نفسي أن أتوبا

(١) الغول : حيوان كما تزعمه الاساطير . وقد عقد المسعودي في « مسودج الذهب » ج ٢ ص ١٥٥ مقالا ظريفا في ذكر الغيلان ، هو ذكر : ان غولا تقول للخليفة عمر بن الخطاب في بعض اسفاره الى الشام فضر بها بسيفه (٢) الجرعا : رملة مستوية لا تنبت شيئا (٣) السرى : سير الليل ومنه المثل المعروف : ( عند الصباح يحمد القوم السرى ) . يضر بونه في احتمال الشدة رجاء الراحة (٤) الجرباء : الارض المحلة .



ولاح الشيب وهو وقارٌ غيري      وطفلُ الشوق لا يرعى المشيبا  
 فدع عنك التذات واسقنيها      لعلني أن أحسن لها ديبا  
 عقاراً<sup>(١)</sup> مثل خد الحب لوئاً      أرى بين الضلوع له طيبا  
 لئن سبت العقول فكم أزلنا      بها عنا الوسوس والكروبا  
 ودع ذكر (العوير) وأرض نجد      فما حسم (العوير) لنا حبيبنا  
 وكرر ذكر (بدره) إن فيها      لداء بني السمرام أرى طيبا  
 وحاذر من جفون ناعسات      جرحن وقيت أسهمها القلوبا  
 وإن بارضها جسداً ضعيفاً      عن العواد أوشك أن يغيبا  
 وإن بارضها قلباً أثيراً      بنار الشوق تقارب أن يذوبا  
 فيا ظبي الصريم<sup>(٢)</sup> انداء صب      تمنى أن تكون له محبوبا  
 وبأغصن الأراك<sup>(٣)</sup> فذلك نفسي      تحب لصدك الغصن الرطبا  
 قسمت سهام الحياض مراض      فكنت لديك أوفرهم نصيبا  
 أقول متى أراه : شكوت حالي      على بُعد وأرهب به قريبا  
 ويمعني الحياء لديه حتى      توهمت الحياة لنا رقيباً

(١) العقار : الحمر (٢) الصريم : الليل أو القطعة منه (٣) الأراك : شجر  
 واحدته أراكه ، وأما يقال له البربر أول ظهوره ، ومن عوده السواك الذي تنظف  
 به الأسنان ، وأغصانه في غاية اللين ومن أجل ذلك تشبه به القدود الرقيقة .



وقال متغزلا :

لقلبي وعيني يوم زمت <sup>(١)</sup> بك النجب  
ولي بعد وشك البين بين دياركم  
وشوق كما شاء الفراق يهزني  
تباعدتموا والقلب لم يخل منكم  
تناسيتموا للودّ عهداً رعيتـه  
وقال متغزلا :

كففته عن الحراس ليلاً ذوائبه <sup>(٢)</sup>  
نبي إلى العشاق أرسل هادياً  
فسفك الدما والديه والصد وأجفا  
ألا فاسقني من ساسيل رضابه <sup>(٣)</sup>  
ولست بيباب عقارب صدغه <sup>(٤)</sup>  
وقال متغزلا :

سرت وفؤاد الصب خاف ركابها  
سراة من الأراك ما ضيم جارها  
إذا اعتقلت سمر الرماح حسبتها  
ولان جردت بيض الصوارم خلتها  
يخوم ولم يظفر بنيل عتابها  
ولم تقبض الفحشاء بيض ثيابها  
ليوتاً إلى الهياج تمشي بغابها  
صواعق لم تصرخ بغير سحابها

(١) زم : البعير إذا تقدم في السير (٢) الذوائب جمع ذوابة : ما تدلى على الجبهة من الشعر (٣) الرضاب : الريق المرشوف (٤) الصدغ : ما بين العين والاذن .



وإن وقفت يوم الكفاح بمرك  
 رأيت رواسي الأرض تُهم هضابها  
 وإن وهبت سالت أباطح (رامق)  
 و (نعمان) بل ضاقت بطون شعابها  
 فبين ضباها والحمام قرابة  
 كما للحميا (١) نسبة لرضابها  
 عجبت لها إذ أثقأتها سيوفها  
 وما سئمت منها يوم ضرابها  
 ألم تُغنيا تلك الجفون عن الضبا  
 ولم تكفها أحشاؤنا عن قرابها  
 بنفسي من سارين والليل مظلم  
 نخت شموساً أشرقت في نقابها  
 ولي فيهم من أفتديه على الجفا  
 بنفس ترى المعروف ملؤ لهاها  
 أقول له لما التقينا وقد بنت  
 علينا أكف الليل سود قباها :  
 إلى م فذلك النفس تحرق مهجتي  
 فقال : ليوم آخر يوم حسابها  
 علي عزيز أن أيت مسامراً  
 لرُقش هموم قطعتني نياها  
 أحن (نعمان الاراك) ودونه  
 مغاوزه لم نطمع بلع سـرابها  
 تمر عليها الشمس غضى ولم تر  
 تخرج أحشاها أليم عقابها  
 ولما أناخ الليل فيها ركابه  
 وجدنا لهيب النار دون عذابها  
 كأن أفاعيها تداعت لمرك  
 وبالصل فيها غنية عن حرابها  
 وقد صرخت أم الرياح كأنها  
 فتاة أراها الموت فقد شبابها  
 فما مرت السحب الثقال بأرضها  
 وعيشك إلا أصبحت باتحبابها  
 يُجلببنا برد المخاوف قطعها  
 فتجزع حتى من طنين ذبابها  
 مررنا فكان النجم فيها دليلنا  
 وقد شغلت عنى الرفاق لما بها



فما أبصرت عيني كداس ظباها ولا سمعت أذني عوى ذئابها  
 فياسا كني كُشبان نَمان ليتني قبيل حمي ناشق اقترابها  
 فقولوا لهاتيك الشقائق : انني لسشيقةا من بعدها واقترابها  
 وميلوا الى تلك المنازل وانشدوا فؤاد مشوق ضاع بين شعابها  
 ولا تسألوها عن ظباها فاني أغار عليها من سماع جوابها  
 وأحذر من مرة الذسيم بأرضها مخافة أن يروي الشذا عن ثيابها (١)  
 أرقت بليلى والنجوم كانها قلائد غدير قطعت من رقابها  
 أغلق أبواب الرجاء بأمل من اليأس من نيل الوقوف ببابها  
 وقال متغزلا :

آه من عين أعانت قاتلي ولتقتلي اليوم كانت سببا (٢)  
 نبهت قلبي على أشواقه واستألتها لها حتى صبا  
 وعليه اليوم أضحت رصدا لمذولي فهي بعض الرقبا  
 ثم سألت كيف تُطفي غلة ؟ لم يزدنها الدمع الا هبا  
 فسكان الماء أضحي حطبا لسعير القلب فانظر عجبا

- (١) الشذا : قوة ذكاء الرائحة . وقد أجاد رحمه الله في نظم هذا المعنى  
 بل تفوق فيه على من سبقه ، وإن قوله لا رق من قول ابن الدهان الموصلي :  
 وأغار ان يأتي اليك بقصتي غيري ولو أن الذسيم رسول  
 (٢) اظنه نظر في هذا المعنى الى قول جرير - وهو اغزل بيت للعرب كما يقال :-  
 ان العيون التي في طرفها حور قتلنا ثم لم يحين قتلنا  
 بصر عن ذا اللب حتى لا حراك به وهن اضعف خلق الله اركاننا (انسانا خله)



ورماها الشوق بالسهد<sup>(١)</sup> فما  
 يا خيلي باحداق ظي<sup>(٢)</sup>  
 ومحييا ذلك البسدر الذي  
 وهاللا عاذ مذ هام به  
 حمل الأشجان مثلي فأنحني  
 خبرا ريم الحمى عن مهبجة<sup>(٣)</sup>  
 ونبي<sup>(٤)</sup> غضب اصطباري عنه مذ  
 واسألا عن قلبي العاني فقد  
 حمل الشوق وأعباء الجوى  
 وقال متغزلا (٥) :

تجلى وجنح الليل في الجوى خافق<sup>(٦)</sup> محيا الحمى فأنجلي كل غيب<sup>(٧)</sup>  
 وقام أخو البدر المنير يديرها فكم كوكب ينقض من كف كوكب<sup>(٨)</sup>  
 فأطرب أرواحا بمسك راحه وأسكر أسماعا بنعمة مطرب

(١) السهد : قلة النوم (٢) المحاق : ثلاث ليال من آخر الشهر القمري

(٣) الوصب : المرض والتعب وفقر البدن (٤) الريم : الظبي الأبيض

وخبا : انطفأ (٥) نبي السيف : كل (٦) الربي جمع ربوة : ما ارتفع من

الارض (٧) انبتها الشيخ علي آل كاشف الغطاء في « الحصون المنيعه » في ترجمة

صاحب الديوان وذكر انه سمعها منه (٨) الغيب : الظلمة .



فكم من نفوس كالفراس تهاقت عليها وطير العقل (عنقاء<sup>(١)</sup>) مغرب؟  
 وكم غلبت من كيدس<sup>(٢)</sup> ذي تفرس كما افترست بالأسكر مهجة أغلب؟  
 ولما آجلاها واستفزت يد الهوى الى ذلها أنساء عزه مطائب  
 تناولها غيري وقد ملا السقي رداي ولي نفس العفيف المذهب  
 فأعرضت عنها والتديم معرض<sup>(٣)</sup> بمشرف ريم من بني الروم رب رب  
 ضيف جفون دونها فاتك الضبا وما فتكت إلا بقلب ممذب  
 بنفسي من قد أضف السكر جفنه فأثر ذاك الضعف في خصره<sup>(٤)</sup> وبني  
 جاذبته حتى ملكت عناقه فقال : أرخني قلت : راحك متعبي  
 فبتنا سكارى لا بكأس من الطلا<sup>(٥)</sup> ولكن بشعر بارد الظلم أشنب<sup>(٦)</sup>  
 وقال متغزلا :

رهينة كف الشوق نفسي والقلب فما حياتي يا صاح لا بد أن أصبو؟  
 فما لممتي إلا وأنت من الهوى خلي ولم يذهب حشاشتك الحب  
 فسل سائق الاضمان بالله عن دم أراقوه في نعمان إذ أنجد الركب

(١) العنقاء : طائر مشهور الاسم مفقود الجسم عقد لذكره المؤرخ المسمودي  
 فصلاً خاصاً في « مروج الذهب » ج ٢ ص ٢٢٥ . وقول العرب : ( عنقاء مغرب )  
 مثل يضرب للامرء العجيب النادر قال الشاعر : ( وصبحهم بالجدش عنقاء مغرب ) .  
 (٢) السكيس : الفطن وذو الفهم والادب (٣) المشرف : ما يمتص به الماء ويعني  
 الفهم هنا والربرب : القطيع من بقر الوحش (٤) الخصر : وسط الانسان فوق الورك  
 (٥) الطلا : الخمر (٦) الشفر : الفم او مقدم الاسنان . والظلم : الرضاب . والأشنب :  
 أبيض الاسنان طيب الفم .



غداة وقفنا والرقابُ خواضعٌ وأحشاؤنا بين الجوى والنوى تهب  
وأظلم في عيني شرقٌ ومغربٌ فأيقن قلبي إن أوجههم شهب  
ولما أضمت الصبر من دهش النوى ولم يبق لا عقلٌ لدي ولا لب  
توهمت أن الربعَ يغطي لواعجاً بقلبي وناراً بين جنبي لا تخبو  
فأمسيتُ ما بين الربعِ فريسةً لوجدني ودمعي بين أطلالها سكب  
يفصُّ فم الأشجان في واني أغصُّ بمائي كلما عن لي سرب (١)  
وأنى برُاح القلب من لوعة الهوى ومن دُون من أهوى الأيسنة والقمضب  
وما حذري من خياله ورجاله وما الموت إلا دُون ما صنع الحبُّ  
أهمُّ بلقياه فاشكو صباي وأخشى عليه أن يرُوعه العتب  
ألا إن أعباء الغرام ثقيالة على غير من يصبو وسهل النوى صعب  
فدعها لمثلي إن مثلي زعيمها وحاذر فداء الحب له رطب  
وما أنسا من يشكو الغرام واني رضىت من الهجران لو كان لي ذنب  
ولم أشك إلا من عيون رواقٍ إلي كما يرنو فريسته الذئب  
عيونٌ ولكن ملؤ أجفانها قذى وشاة ولكن كلما زخرفت كذب  
تعلمه قطعى وقد قطع الحشا بالحاذله من قبل أن يعلم الصعب  
ولما بعثت الرسل والكتب نحوه بُخني حنين (٢) عادت الرسل والكتب

(١) السرب : القطيع من الظباء والطيور وغيرها ، وقد اخذه من قول المتنبي :

وما شرقى بالماء إلا تذكرأ لماء به أهل الحبيب نزول

(٢) رجع بخني حنين : مثل يضرب للرجوع بالحنينة وأصله : ان أعرابياً ساوم

إسكافا يقال حنين فى خوف ، واختلما حتى غضب حنين فاراد كيد الاعرابى فأخذ —



وقال متغزلا :

نشرت عتاي الأُحبة فالتنت<sup>١</sup> تعاتبني نفسي أنشر عتاي  
فقلت: رأيت الهجر منك فقلت: لا وليكتني أشكو ليُعلم ما بي  
وقال متغزلا :

ما بين هرك والعتاب	أفيت أيام الشباب
وصبغت <sup>١</sup> بيض مفارقي <sup>(١)</sup>	سوداً حُرني بالخضاب
وبقيت أفرع بالأنامل	ياظي الترك ناني
وأطيع حلم الشيب أم	أثقت عن جهل التصابي
لاو (العذيب) وسا كنيه	ومن بهم يحكو عذابي
آليت لا أدع الصباية	أو أوسد في التراب
فلا حبسن على الطلول	وأشكون لهن ما بي
ولأسقين الربع صفو	حشاشة القلب المذاب
فاعقل <sup>(٢)</sup> قلوصي <sup>(٢)</sup> أيها	الحادي بها وأنخ <sup>٢</sup> ركابي
وانشد فؤاداً ضاع مني	بين هاتيك الشعاب

— شقاً منه وطرحه في طريق الاعرابي ، ثم القى الآخر على مسافة منه وكن بينهما  
فلما مر الاعرابي بالشق الاول قال : ما أشبه هذا بخف حنين ولو كان معه الآخر  
لاخذه . ثم انتهى الى الثاني فندم على تركه الاول فعقل ناقة ، واخذه ورجع في طلب  
الاول فخرج حنين من كمينه وأخذ الناقة وما عليها ، فلما عاد الاعرابي الى قومه  
سئل : بماذا اتيت من سفرك ؟ فقال : بخفي حنين وصار مثلاً ، وقد نظم الشاعر المعاصر  
خليل ابراهيم العبد الله ونشره في بعض الصحف ( ١ ) المفارق : جمع مفروق : موضع  
إفراق الشعر ( ٢ ) القلوص : من الابل الطويلة القوائم .



وقال متحمساً ومتغزلاً :

دَعَا السُّمَرَّ عَوَالٍ أَوْ لَبِيضُ ضُبَا  
حَتَّى تَنَالَ الْمَعَالِي أَوْ تَرَى الْعَطْبَا (١)  
فَبَيْنَ جَذَبِيكَ نَفْسٌ أَنْتَ تَعْرِفُهَا  
عَظِيمَةُ الْقَدْرِ حَازَتْ رِشِمَةً وَإِبَا  
تَأْتِي الْقَبَابَ فَلَا تَأْوِي لَهْنٍ وَلَا  
تَرَى لَهَا غَيْرَ مَا يَبْنِي السِّغْبَارُ رِخْبَا  
تَشُبُّ نَارَ الْوَعْنَى وَاللَّيْلِ مَعْتَكِرُ (٢)  
فِيظْفُرُ الضَّيْفِ مِنْهَا بِالَّذِي رَغْبَا  
وَلَنْ تَحْمِلَ أَعْيَاءَ الْكَفَّاحِ أَخُو  
عَزِيمٍ فَشَمِيرٌ لِلرَّيْسِ جَاءَ وَأَقْرَبَا  
جَاءَتْ تَقَعُّعُ (٣) فِي الْآفَاقِ تَحْسِبُهَا  
رَعْدًا فَزَلَزَتْ الْأَجْبَانِ وَالْمُهَضْبَا  
حَتَّى اسْتَبَاحَتْ نَفُوسَ الْبَصِيدِ (٤) عَزَمُهَا

وَحَكَمَتْ فِي الْجُسُومِ الطَّيْرِ وَالسُّقُضَا  
وَحَكَمَتْ فِي الْجُسُومِ الطَّيْرِ وَالسُّقُضَا  
تَأْتِي الْمَذَلَّةَ لَا مِنْ أَخِي غَنْجِ (٥)  
مَاجِدٌ دَاءُ الْهُوَى لَا وَقَدْ كَعْبَا  
ظَلَمْتُ مِنَ التُّرَاكِ مَا سَلَتْ ضُبَاهُ مِنْ  
الْأَجْفَانِ لَا يَفْنَى الْفَرَسَ وَالْعَرَبَا  
بَدْرٌ رَاقِبُهُ عَيْنُ الْحُسُودِ وَبَا  
لَعْدَارِ (٦) أَضْحَى عَنِ الْحُسَادِ مُنْتَقِبَا  
يَبِيتُ بِرَعَى عَذُولِي وَالْوَشَاةِ كَمَا  
أَيَّدَتْ أُرْعَى عَلَيْهِ الْأَنْجَمُ الشُّهْبَا  
مَا خِئْتُ عَهْدَ هَوَاهُ بَعْدَ فَرْقَتِهِ  
وَلَا سَلَاةَ فَوَّادِي مُذْ لَأَيْهِ صَبَا  
نَفْسِي الْفِدَاءُ لَنْ أُوْرِي بِوَجْنَتِهِ  
نَارًا فَصِيرٌ أَحْشَائِي لَهَا حَطْبَا  
بَايَمَتُهُ يَبِيدُ الشَّوْقُ الَّتِي مَزَجَتْ  
رُوحِي بِهِ أَنْ نَأْيَ عَنِّي وَلَنْ قَرَبَا  
لَقَدْ نَهَضْتُ بِعَبِّ السَّقَمِ مَضْطَلَمَا (٧)  
وَقَدْ رَحِيتُ وَلَكِنْ زِدْتَهُ غَضْبَا

(١) العطب : الهلاك (٢) اعتكر الليل : اشتد سواده (٣) القعقة : علو الأصوات (٤) الصيد جمع أصيد : الاسد (٥) الغنج : الدلال (٦) العذار : الشمر المحاذي للأذن (٧) اضطلع : نهض بالامر وقوي عليه .



وقال متغزلا :

لا أرى في الزمان من يسمع العتب  
غير آل النبي أكرم بهم من  
فهم أعرف الأنعام بحقي  
وهم أسرتي وقومي ليوث  
هم رماح أعددكم لهم لطمعان  
يا بني والذي وعمي أقيموا  
وأبعثوها ضوايحاً تنفض الترب  
وأعينوا على محيون بني الترك  
وُجفون ممّا بهن من السكر  
وُحدود مذ شبت النار فيها  
يا عذابي وما ألدّ ندي  
لست أستطيع عنك صبرا ولولاك

وقال متغزلا :

نهرت إذ رأيت بفؤودي شيئا  
قلت : عيباً رأيت في فقات :  
إن في الشيب عن حميمك (١) بعداً  
ثم ألوت بجيدها وهي غضي  
قد كفى بالمشيب عندي عيباً  
فتبته ومن حمامك قرباً

(١) الحميم : الصديق .



تَمَنَّى لَيْلَ الشَّبَابِ وَقَدْ جَرَدَ  
صَبُوحَ الْمَشِيبِ لِفَتَكَ عَضْبَا  
أَيْنَ مَنَّاكَ الشَّبَابُ فَأَنْحَبُ طَوِيلًا  
قَدْ قَضَى نَاعِمُ الشَّبِيبَةِ نَحْبَا  
وقال متغزلا :

هَجُرَ الْحَيْبَ وَبُعْده  
حَكَمًا لِقَائِي أَنْ يَذُوبَا  
دَاءَانِ قَدْ مُجِئَا وَكُلَّ  
مِنْهَا أَعْيَى الطَّيِّبَا  
وَأَرَى حَيَاتِي فِي الْوَرَى  
إِي وَالْهَوَى شَيْئًا عَجِيبَا  
عَاتِبْتُهُ إِذْ لَجَّ فِي  
هَجْرَانِهِ كَيْمَا يَوْوَبَا  
فَلَوْ بِجِدِّ الرِّيمِ عَنِّي  
وَأَتْنِي بِحَكِي الْقَضِيبَا  
فَدَمْتُ مِنْ قَوْلِي  
وَرَبَّ نَدَامَةٍ بِحَوْلِ الذُّؤُوبَا  
وَأَتُوبُ لَا عَاتِبْتُهُ  
إِنْ كَانَ يَقْبَلُ أَنْ أَتُوبَا  
يَا غَصْنُ بَانَ قَدْ هَوَيْتَ  
لَقَدْ هِ الْعَصْنَ الرَّطِيبَا  
حَتَّى مَ يَثْنِيكَ الْمَلَامُ  
فُكْشِمْتَ الْعُلُجَ الرَّقِيبَا  
فَلَنْ بَعُدَتْ فَانِيَّ  
لَأُرَاكَ فِي قَلْبِي قَرِيبَا

وقال متغزلا :

تَدَانِي فَلَمْ يُطْفِئِ الْغَلِيلُ بِقَرَبِهِ  
وَلَمْ يُشْفِ يَوْمَ الْبَيْنِ مِنْ دَاءِ حُبِّهِ  
أَيْنَقَعُ سَيْلُ الدَّمْعِ غُلَاةً مَهْجَتِي ؟  
فَأَغْرَقَ سَكَانَ ( الْغَرِي ) بِغَرَبِهِ  
وَيَسْمَعُ ذَاكَ الرِّيمَ عَتَبَ مَتِيمَ (١)  
فَأَصْدَمَعَ أَحْشَاءَ الصِّفَا عِنْدَ عَتَبِهِ

( ١ ) المتيم : العاشق وذو الولع الشديد .



وقال متغزلا :

لا تَأْمَنِي يَا بِنَّ وَدِيَّ      لَنْ نَشْرَتُ الْيَوْمَ عَقِبَا  
أَنْتِ سَعَرْتَ بِهَجْرَانَا      بَعْدَ السَّلْمِ حَرْبَا  
وَأَقْدَرْتَ وَدَا      صَافِي الْمَنْهَلِ عَذْبَا  
لَمْ تَزَلْ تَزْدَادُ بُعْدَا      كُلَّمَا زِدْتِ قُرْبَا

وقال متغزلا :

تَبِعْتُ هَوَى نَفْسِي فَاصْبَحْتُ عَاشِقًا      فَقَامَ لِحَرْبِي عَاذِلٌ وَرَقِيبٌ  
فَهَا أَنَا ذَا بَيْنَ الْمُدُولِ وَبَيْنَهَا      طَرِيجٌ فَهَلْ لِي بِالْحَيَاةِ أَصِيبُ ؟  
فَنَفْسٌ أَبَتْ إِلَّا الْوَصَالَ وَعَاذِلٌ      يَلُومُ وَيَأْنِي أَنْ يَزُورَ حَبِيبُ  
فَلِلَّهِ قَلْبٌ غَادَرْتَهُ يَدُ الْهَوَى      جَرِيحًا وَمَا غَيْرُ الْوَصَالِ طَيِّبُ

وقال متغزلا بمن اسمه محمد بن غضب :

وَنَدِيمٌ حَرْتُ فِي غُنْتِهِ      حِينَ غَنَى هَزَّ عِطْفِي الطَّارِبُ  
عَجِيبًا لِلدَّهْرِ إِذَا جَاءَ بِهِ      رَحْمَةً لِلصَّبِّ وَهَوَا بِنَ (غَضَبِ)

وقال متغزلا :

جَاءَ بِالْقَرْطَاسِ كِي أُمْلِي لَهُ      مِنْ حَدِيثِ الشَّوْقِ مَا يَكْتَبُهُ  
قُلْتُ : فَأَكْتُبْ (عَرَضَ حَالٍ) مَنْ فَنِي      عَنْكَ قَدْ كَادَ الْفَضْلُ يَحْجِبُهُ  
هُوَ مِدَّتْ يَنْهَضُ الشَّوْقُ بِهِ      وَمَنْ الْأَحْيَاءُ قَدْ تَحْسِبُهُ

وقال متغزلا :

أَصْدُ وَقَايِي نَحْوَهُ يَتَلَفَّتُ      وَيَنْطِقُ دَمْعِي فِي الْهَوَى حِينَ أَسْكُتُ  
وَأُنْكِرُ وَجْدِي مِنْ تَخَافَةِ عَاذِلٍ      بِرَى مَا أَعَانِي فِي كِهْوَاهِ فَيُشْمِتُ



وأضحك في وجه الحسود تجلداً وفي القاب مامنه الصفاية فتت (١)  
 وللوجد شمل في فؤادي مجمع وشمل اضطباري بالصدود مشتت  
 فلم أر حياء لا حراك بحسبه ولم يمش فوق الأرض قبلي مديت  
 محدثني وقت الصلاة بوصله نغامي فأصغي للحديث وأنصت  
 وأسهب فاهوى للسجود ولم أكن ركعت وقبل الذكر لله أقنت  
 وقال متغزلاً :

لا تخل يا صاح ان القاب ناجي من سهام قد رمتها عين ( ناجي )  
 جرحت عيناه قلب الصب جرحاً ماله إني والتصابي من علاج  
 إن بدت خداه في ليل محاق أغنت العشاق عن ضوء السراج  
 قد تحجينا إذ رأينا الصبح في خده والليل في الاصداع داجي  
 وقال متغزلاً :

وساجعة فوق الغصون تزوح وليس بها عمن تود زروح  
 تان وما راع الفراق فؤادهما ولا الجفن منها بالسهاد قريح  
 ومن ريق غصن البان طاب غبوقها (٢) وليس لها إلا كساه صبوح  
 تقيم إذا شأت على الغصن برهة وفي أي روض حاولته تسبيح  
 تطير كما شاء الجناح ليثلها إلى حيث شأت والقضاء فسبيح

( ١ ) لعله نظر فيه الى قول بعضهم وقد نسب الى أمير المؤمنين علي عليه السلام :

فان تسأليني : كيف أنت ؟ فأنى صبور على ريب الزمان صليب  
 حريص على ان لا ترى بي كآبة فيشمت عاد أو يساء حبيب

( ٢ ) الغبوق : ما يشرب في العشي وهو خلاف الصبوح .



فمن لم شوق شتفه الوجد لم يجد سوى شجن يغدو به ويروح ؟  
 يكتم أسرار الصباية والضنا على رغبة فيما يُسرّ يروح  
 ويمثر من سُكر القرام بنطقه فيهمجهم قولاً واللسان قيصيح  
 ورب جهول طرز المعجب برده وإن دليل اللؤم فيه صريح  
 توهم أن الحب في الناس بدعة وإن هوى الغيد (١) الحسان قيصيح  
 فاصبح مرتاباً يُراقب لفتي وادعوا له شي في الوري ويصيح  
 يكلفني العالج الزنيم (٢) بهجر من أودّ ولي قلب لذي به وروح  
 فقل لبني الأكراد : لا عاش حيم ولا شق الاموات منك ضريح  
 أقول لنفسي يوم أرسل صاحبي كتاباً به طيب البلاد يفوح :  
 لقد حال ما بين الرقيب وبين من تودّين يا بشرى الحبيب قيصيح  
 فقالت : وما بعد الحبيب بنافع ولا قرب من أهوى الغداة مُريح (٣)  
 تناءى وهل يُجدي نواه وناظري قريح وقلبي من جواه جريح ؟  
 وأنفسي في كفّ الحسام رهينة وجسمي على قطع (٤) السقام طريح

( ١ ) الغيد جمع اغيد : من الغلمان من لانت اعطافه ومالت عنقه ( ٢ ) الزنيم :

الزئيم او الدعى ( ٣ ) سبقه الى هذا المعنى العباس بن الاحنف بقوله :

وصالكم هجر وحبكم قلى وعطفكم صد وسلمكم حرب

وقد ذكره الثعالبي في كتابه « من غاب عنه المطرب » الباب الرابع — الغزل

وما يجانسه — ص ٧٧ وقال : حكى ابو القاسم الآمدي قال سمعت بعض الشيوخ

النقدة للشعر تقول ان هذا أغزل بيت ( ٤ ) النطع : بساط من الجلد يفرش تحت

المحكوم عليه بالقتل او العذاب .



نأى حين لم يترك من السقم مفصلاً<sup>١</sup> يُشاهده إلا وفيه قروح  
 نأى حين لا دار الحبيب قريبة<sup>٢</sup> إلي ولا طيف الخيال يلموح  
 فليت رقيبى قد تنامت دياره وعقلي صاح والفؤاد صحيح  
 وقال متغزلاً :

أقنص دور العيس والليل عاكراً<sup>(١)</sup> نلف بطاحاً في السرى ببطاح  
 نرج بنا خوض الركاب بعابس<sup>(٢)</sup> من القفر لم يدم بضوء صباح  
 تحن المطايا إذ نحن وكأنا<sup>(٣)</sup> براه السرى والليل بري قداح<sup>(٤)</sup>  
 وثما عقناها وفي العقل سكرة<sup>٥</sup> من الشوق لم تُشفع بسكرة راح  
 تأوه مشتاق<sup>٦</sup> وهاج متم<sup>٧</sup> وناحت هلمات<sup>٨</sup> وعذف لاهي  
 وقفنا فلم يملك أحشاه مروّع<sup>٩</sup> من الشوق في أحشاه أي جراح  
 وسالت على تلك المنازل أنفس<sup>١٠</sup> عصتنا فلم نطمع برّد<sup>١١</sup> جراح  
 ومال إلى الاطلال ينشد قلبه مشوق<sup>١٢</sup> فردته بصفقة راح  
 رحل من أهوى فلا الدمع ناضب<sup>(١٣)</sup> ولا أنا من سكر الصبابة صاح  
 فحتى م لا أنفك أسكب عبرة<sup>١٤</sup> لبين خليط<sup>١٥</sup> أو لهجر ملاح<sup>١٦</sup>

( ١ ) العاكر : الليل الشديد السواد ( ٢ ) العابس : المقطب وعبوس الوجه .

ويعني وحشة الليل ووعورة الطريق ( ٣ ) القداح جمع قدح : السهم قبل أن يفصل وبرايش

( ٤ ) الناضب : الغائر . يقال : نضب الغدير إذا جف مأوه وغار .



وقال متغزلاً (١) :

يا قلبُ حتى م<sup>(٢)</sup> وراءِ السلاح تصفقُ من وجدك راحاً براح ؟  
 كم راءك الهجر<sup>(٣)</sup> وكم جثتي من مرهف الأجنان تشكو الجراح ؟  
 جدّ الهوى يا قلبُ فاجزع به كأسَ حمامٍ ما بها<sup>(٤)</sup> من مزاح  
 من حامل شكوى ضعيف القوى لنا عس الأجنان شاكي السلاح<sup>(٥)</sup> ؟  
 يا صاحبَ الخصر النحيل الذي يحكي خيالاً منه بالطيف لاح

( ١ ) نشرت هذه القصيدة سهواً في ديوان العلامة السيد محمد سعيد الحبوبي النجفي المتوفى عام ١٣٣٣ هـ ص ٢٦٦ وحدثني ابن العم الفاضل الجليل السيد باقر الملقاني حفيد صاحب الديوان قال : لما انتشر ديوان الحبوبي سنة ١٣٣١ رأيت فيه من شعر جدي السيد موسى هذه القصيدة والموشحة البائية — يأتي الكلام عليها في باب الموشحات — فزرت السيد الحبوبي رحمه الله بداره مع بعض بني العم ، وعاتبناه على عدم تنبيه الناشر ، فاعترف بأنها من شعر السيد موسى ، واعتذر بأنه لم يسكن على علم من ذلك ، وأنما جمع الديوان الشيخ عبد العزيز الجواهري واشرف على تصحيحه في بيروت الشيخ محمد حسين آل كاشف الغطاء . وقد نص على كونها من شعر صاحب الديوان جماعة ، منهم : الشيخ محمد علي اليعقوبي في مقال له عن ديوان الحبوبي نشر في « مجلة الغري » النجفية لـ ٣ من اس ٤ ص ٤٧٦ والشيخ عبد المولى الطريحي في مقال له عن صاحب الديوان نشر في « مجلة العرفان » الصيداوية لـ ١ من ام ١٤ لسنة ١٣٤٦ هـ وكذا غيرها ايضاً ( ٢ ) وفي ديوان الحبوبي : حتام يا قلب الخ وهو ينافي ما رأيناه في كافة نسخ الديوان ( ٣ ) وفي ديوان الحبوبي الوجد ( ٤ ) وفي ديوان الحبوبي : به . والصحيح ما اثبتناه هنا لان الكأس مؤنثة ( ٥ ) اذهب ناشر ديوان الحبوبي رونق البيت ومعناه فرواه هكذا :

من حامل شكوى ضعيف الهوى من ناعس الأجنان شاكي السلاح



أوهى قواه الردف من ثقله <sup>(١)</sup> فراح يشكو ضمفه للوشاح  
تقدرات نفس الصب مهلاً فقد أفسدت من كان حليف الصلاح  
كم بت من لوعة ليل النوى <sup>(٢)</sup> مطارحاً بالسروح ذات الجناح ؛  
حتى غفا النجم وغاب الدجى وقبأت عيني نحيباً الصباح  
يا مدجماً ينشر طيب الكرى على الروابي حين يطوى البطاح  
إن شئت ذاك البرق من حيثهم أو شم عرينك <sup>(٣)</sup> طيب الرياح  
فأخضع وجز في حيثهم ناشداً قلباً ممعنى في الشدايا <sup>(٤)</sup> أراح  
أسكره الشوق فأضحى إني يحبه الراؤون نشران راح  
يرتاع من قسدتني ولا يروعه في الحرب هز الرماح  
بات أسير الوجه لم يفده فاد ولا ممت عليه الملاح  
يقذفه الوجه بكف الجوى ولو قضى نحباً به لا استراح  
وقال متغزلاً :

مالي ولا ظي الذي سرحا فرى الفؤاد وللحشا جرحا  
الله يا قلبي وما اندملت منك المروح فزادها قرحا

( ١ ) وفي ديوان الحبوبي : أوهى قواه الثقل من ردفه . والصحيح ما ذكرناه  
وهو أنسق وأبدع ( ٢ ) وفي ديوان الحبوبي : يوم النوى . والأصح ما ابتدأه  
وتؤيده السليقة والعرف ، فليل النوى أشد وقعاً من يومه ، لاسيما وإن البيت التالي  
يؤيده : حتى غفا النجم وغاب الدجى وهناك خفي النجم وصحيحه ما ذكرناه .  
( ٣ ) المربعين : الأثني ( ٤ ) وفي ديوان الحبوبي : بالشدايا . وهو غير صحيح .



هلا نظرت غداة مرّ بنا  
ما صبح جسمي في نواد ولا  
تشمي - وقد نهب الحشا - مرّ حنا  
تسوان قلبي من هواه صحا  
وقال متغزلا :

ما للأفؤاد وللأسلو  
تأني الصباية أن أبيت  
وما أطرفي والرقاد  
على سوى شوك الاقتاد  
هذي الأحياء قد حدا  
بنياقهم للبين تحادي

وقال متغزلا :

بين الجوانح لوعة تنوقد  
رئت جميع جوارحي إي والهوى  
حلف الغرام بأنها لا تخمد  
وأرى زفير صبايتي يتجدد  
ولكم دعوت الركب ساعة طوحت  
يا ضاعنين بمهجتي وأصبري  
الله هاتيك الطعمون وما بها  
قد سل صارم ناظره فأقسمت  
غير أن يرنو الصب من حنق كما  
يدنو فيطمع من يود بوصاله  
ولقد حبست العيس يوم رحيله  
وظفقت من كدي أ صوب ناظري  
وتنفست كبدي الجريحة عن هوى  
فسقيت عاطشها بأول عبرة  
ابن اللقاء وابن أين الموعد ؟  
ألا ابن أم الريم أدعج أغيد  
رحمناه في غير الحشا لا يُغمد  
يرنو فريسته الهزبر الأجرد  
سفها وينأى كالتراب ويبعد  
بين المنازل - والجوارح ترعد  
وزفير شوقي في الحشا يتصعد  
وجوى بأيسره يذوب الجلمد  
وبسافح الاخرى لعيسى مورد



ثم اتئبتُ وفي الفؤاد من الجوى - اي والصبابة - غلة لا تبرد  
 حيران يرمي مني العذول بطرفه كثير المواذل حين قل المسعد  
 أبداً أحنُّ إليك يا غصن النقي ونحولُ جسمي والمدامع تشهد  
 إن بات في (تبريز) جفنتك راقداً ليلاً نجفني بالعراق مُسهد  
 وقال متغزلاً :

أُكَّانَ نجدٍ والنداء من الوجد أعيذوا سلامَ المستهام على نجد  
 أحنُّ على بعدٍ إليهم وإني أغار إذا من النسيم بها بعدي  
 أراك عليلاً يا نسيمُ كأنما تعاليت من شوقٍ إلى ذلك الرند (١)  
 فإن جزت في تلك الشعاب التي بها أقام أخو غصن النقي أهيف (٢) القد  
 فتقل للنجفون الناعسات فديتها : لقد بات جفنُ الصب في شرك السهد  
 علقتُ به والدار غيرُ بعيدة فأنلتُ لا والشوق إلا جوى الصد  
 ومن سَفَه الأحلام أن تعدا لجوى بوصل يُشقي القلبُ منه على الأبعد  
 فتشربُ بالعنقاء أظفار ظافرٍ بها وتُريك الماء بالحجر الصلد  
 وما أصدق الأحلام والليل مُظلم وأكذبها أن أسفرَ الصبح بالوعد  
 فهل تنمشُ الأيام قلبي بساعة خلت من رقيبٍ كامنٍ لي في بردي ؟  
 فأماؤُ آفاق السماء بأنني أعلم فيها الناس ما زجلُ الرعد (٣)  
 ولستُ بناسٍ يوم سيقتُ محولنا وطوح حادي العيس كالأسد الورد

(١) الرند مر في ص ٢٥ (٢) الأهيف : من الغلمان من كان ضامر البطن رقيق

الخضر (٣) الرجل : صوت الرعد .



حدا لا حدا فيها وهن ذواهل<sup>(١)</sup> فذكرها قطع المفاوز بالوخذ<sup>(٢)</sup>  
 فمالت باعناق وجات بساظر<sup>(٣)</sup> وأحشاؤها من لوعة السير في وقد<sup>(٤)</sup>  
 وحنت وأنت واقنت وراءها أحن ولا يغنى الحنين ولا يجدي  
 تركت فؤادي يابن ودي رهينة لدى من يربك الموت أدنى من الرد  
 وجئت بجسم ناهل يحمل الغنا يقوم بأعباء فيكبو على الخد  
 وأعظم ما لا قيت قولاً معني : صبوت إليه إذ سهوت عن المحب  
 وقال متغزلاً :

حنت نياقي ولم تشكو الذي أجده من الجوى عند ذكرى حيرة بعدوا  
 تحن وهي على ماء الفرات ولم تذد عن الرمي منه كيفما ترد  
 فيا غليل فؤاد ذاب من ظمأ إلى برود ثيابا دونها البرد<sup>(٥)</sup>  
 من لي به وعليه من نواظره وحاجبيه ومن أصدائه رصد<sup>(٦)</sup>  
 سهرت ليلى وبنات الغصن نائمة عني وسمار ذاك الحي قد رقدوا  
 حتى إذا هاج في الشوق واضطربت نأز الفراق وخان الصبر والجلد  
 نويت جيدي إلى بدر (القري) ولي روح لديه ولي في (بدرية) جسد  
 وقد هتفت بمن أهوى وفي كبدي نأز الفراق ونار الصدد تتقدد  
 أدعوه عن صادق الود الذي علمت به العواذل والحساد قد شهدوا

(١) وخد : البعير أسرع وصار يرمي بقوادمه (٢) الوخذ : الكار (٣)

البرد : ماء المطر الذي ينجمد في الهواء فيسقط على الأرض جليداً ، وتسميه العامة

(حالوب) (٤) الرصد : الحرس .



وأقرعُ السِّن من وَجدي ومن أسفي وأصفقُ الكفَ والاعضاء ترعد  
يا جيرةً تقضوا عهدَ الإرداد وما نقضتُ عهدي وأشواقِي كما عهدوا  
قد أقسمَ الوجد إذ جدَّ الفراقُ بنا أن لا تفارقني الأسقام والكمد  
لا أشتكى لك يا يومَ الفراقِ جوى فقبلَ وجدك ذاب القلبُ والكبد  
ولستُ أشكر أيامَ اللقاء أبداً فليسَ عندي لأيام اللقاء يد  
وقال متغزلاً :

أفي كل يومٍ صبوةٌ تتجدد ونارُ هوى بين الجوارح تُوقد  
أيقوى على الأشجان قلبٌ مقطوع ويا حبيذاً لو أنه اليوم يُوجد (١)  
أسكانَ نجدٍ والنداء من الجوى وحسبكم إن الجوارح ترعد  
لويتُ بجيدي حين ناديت نحوكم ولي فوق أحشائي وما نفعت يد  
رفدتم بليلٌ بتُّ فيه على الغضا ومن حرَّ أشواقِي أقومُ وأقعد

( ١ ) سبقه الى هذا المعنى الباخريزي بقوله :

قالت وقد فتشت عنها كل من لاقيته من حاضرٍ أو بادي :  
انا في فؤادك فارم طرفك نحوه ترني فقلت لها : واين فؤادي ؟

ولعل الباخريزي نظر فيه الى قول ابن اذينة :

قالت وأبثتها سري أبعثت به : قد كنت عندي تحت السر فاستتر  
ألت تبصر من حولي فقلت لها : غطى هواك وما القى على بصري

ولا يبعد ان يكون ابن اذينة قد أخذه من قول ابن شبيب :

هوى صاحبي ريح الشمال اذا سرت وأهوى لنفسي أن تهب جنوب  
يقولون ! لو عزيت قلبك لا دعوى فقلت : وهل للعاشقين قلوب ؟



تأجج نيران الفراق مدامي  
أحسن ولا قلب لدي ولا قوى  
لقد سئم العواذ مني ومآسي  
ومارق من أهوى وقد ذاب لي الصفا  
وقال متغزلا :

لو كنت إذ حملتني الكمدا  
أو كنت إذ أزمعت فرقتنا  
قالوا: الرحيل فصحت: وأكدي  
وانعد قبضت على الحشا بيد  
وطويت أضلاعي على لهد  
لا الصبر لي باق ولا حرق  
يا نوق طاب لك السرى وسرى  
ماذا الحنين وأنت حامله  
لو تبصر الحرباء طلعت  
ومن الغصون حملت غصن نقي  
ولو أن هذي الناس تنصفه  
يا نوق حق لي الحنين فما  
يا نوق حق لي الحنين فما  
للبين ما أبقي الصدود سوى

أبقيت لي يوم النوى كبدا  
ودعني وتركت لي جلد  
واهتز بالي الجسم وارتعد  
وبسط نحو الظاعنين يدا  
خاف وفي قودي سناه بدا  
تقني ولا أسلوهم أبدا  
عمن حملت اليوم كل ردى  
قمر آله قمر السما حسدا  
بعثت له شمس النهار فدا  
غصن الأراك لقد سجد  
أسجت له هذب العيون ردا  
شيئت من أهوى غداة غدا  
رأيت في توديعه كبدا  
نفس وهذا اليوم قد خمد



كلا ولا ادخرت مدامنا دممًا فكلُّ الدمع قد نفدا  
قد آنت أحشاي نارَ هوى فوجدتُ فيها للضلال هدى (١)  
ولسامري (٢) الشوق مُتبعًا أصبحتُ اذ أبدى لنا جسدًا

وقال متغزلا :

أفاقَ أسيرُ الحب والركب هاجد وأنَّ جرحُ القلب مما يُكابد  
وباتَ كما شاء الفراقُ بدهشة فلا هو يقظان ولا هو راقد  
وحنُّ فختٍ من شجاء نياقه وناحَ فذابت من شجاء (٣) الجلامد  
سَلَّ الطَّيْبُ عني لفتة الجيدَ رينما أثبتُ إليَّه بعضَ ما أنا واجد  
من العدل أن تُحمي لغيري مُنادمًا وما نادمتني فيك إلا الفراقُ قد  
ولم تَرع وجهَ البدر عيني لأنه لوجهك يا بدر المحاسن حاسد  
وقال متغزلا :

يُحمَلُ أعباء السَّرامِ قُواده فيشكو اذا جنَّ الظلامُ سُباهه  
مشوقٌ رأى غيَّ الصباية رُشده وظنَّ صلاحَ اللائعين فساده  
يفتش ما بين النُجوم عن الكرى كانَ بهاتيك السُّجوم رقادَه  
تقلُّبه من فوقَ نَطم سقامه أكف الجوى والوجد يثنى وساده

(١) اقتباس من قوله تعالى حكاية عن نبيه موسى : ( ... إني آنت ناراً  
لعلي آتكم منها بقبس أو أجد على النار هدى ) ( ٢ ) السامري : هو الذي أضل  
بني إسرائيل باخراج العجل لهم عند ذهاب موسى ( ع ) الى ميقات ربه لاخذ  
الالواح ، وقصته واضحة في القرآن الكريم ومفصلة في تفسيره وفي كتب  
التاريخ القديم ( ٣ ) وفي نسخة : من جواه .



فكم زفرات في الضلوع يصونها  
وكم شجن في القلب أوري زناده  
تحمل ما لو يحمل الصخر بعضه  
لصدّعه أو يذبل لأماده  
وقد أن من قلب جرح تناهبت  
حشاشته الأشجان والوجد عاده  
وحن على وصل الحبيب وقربه  
فما نال إلا صدّه وبماده  
ينار على غصن الأراك لقدّة  
ويهوى الصفا إذ راح يحكي فؤاده  
وإرضى بوعد الوصل ممن يوده  
ولو كان ميعاد الوصال معاده  
لي الله من عان أطاع غرامه  
فالقى لقاىي القلب طوعاً قياده  
لقد عشقت عيني لسود جموده  
وعينيه ذياك الدجى وسواده  
دنوت إليه والرقب بغفلة  
ليطفي غليلي بالمقاء فزاده  
وما فزت يوماً آه منه بنظرة  
ولا خنت يوماً عهده ووداده  
فزديا حمام الدوح بالنوح لاني  
ولما كنت ممن أصبح لهم زاده (١)  
ولاني غريب في الزمان وأهله  
وإن كنت ما بين الانام عماده  
وما أنا إلا السيف لوساعد القضا  
لنال العلى والمجد في مراده  
وقال متغزلاً :

بقلي نار من غرامي لها وقد يُسمرها وجد الأحبة والبعد

(١) سبقه الى هذا المعنى جمع من المتقدمين ولعل أول من نظمه البحري المتوفى عام ٢٤٨ هـ بقوله :

وورق تداعى للبكاء بعثني لي  
كثير أسي بين الحشا والحيازم  
وصلت بنوحي نوحين وإعما  
بكيت اشجوي لا لشجو الحائم



أترجو شفاي أو تأمل سلوتي وعندي شوق بعض أجناده الوجد  
 مآخي ولا وعد الوصال بصادق ولا ذمتي ترعى ولا تحفظ العهد  
 أحن لي أرض (الغري) وعندها شفاي وأبدي : إن حاجتنا نجد  
 فإن أنجد الاحباب فالقلب منجد وإن أشاموا فالشام يا كبدي القصد  
 وملي في أرض (الغري) سوى رشاً لأعراقه كالشيخ (١) ينسب الرند  
 أفديه بالنفس التي هان قدرها عليه ولكن ملؤ أحشائها حمد  
 تخوف علي الرايات انقل مسا تخملي منه الصدود أو البعد  
 وما سر لا والشوق قلبي بنظره ولا رق لم تارق لي الحجر الصلد  
 فديتك كم أشكو وفزاد قسوة واتمسو فزداد الصباية والود  
 أحبك حباً يعلم الله أنه إلى الحشر لا يرجي لسوانه وعد (٢)  
 أموت ولي يا الرجال برأته حياة ولكن دون رشمة الكرد  
 ومن تحب الأيام ليث ممقيد ويرتع أني يشهي الذئب والقرود  
 وقال متغزلاً :

كيف أشكو من النوى والبعاد بعد ما قد أقمتم في فؤادي ؟  
 أفنديكم وكيف لا أشتكيكم بعد ما قد اشمتموا حسادي ؟  
 وتخلصتم ولو بطيف يزور الحسي كيلا يكون من عوادي  
 أيها الراقدون في الليل رفقاً بعشوق ما ذاق طعم الرقاد

( ١ ) الشيخ : مر في ص ٢٥ ( ٢ ) لعله نظر فيه الى قول مجنون ايلي :

أحبك حباً لو تخبين مثله أصابك من وجد علي جنون



وقال متغزلاً :

كم شعلته لك يا (شمالاًن) في كبدي قد ذاب قلبي بها ثم انبرى جَسدي ؟  
 ذهبت يا اصبر في يوم الرّحيل وما أبقى لي اليّن غير الوجد والكمد  
 من لي به وبلادي عنه نائيّة أقديه بالروح من ناءٍ عن البلد ؟؟  
 لانت معاطفه والقلب من حجر مالان يوماً ولم يعطف على أحد  
 قد سلّ أسيف جفنيه فكم بطل أمسى صريع مواضيهما وكم أسد ؟؟  
 بيت كسلان من لهو ومن لعب وبت أصفق من وجددي يداً بيد

وقال متغزلاً :

من - تجايا الملاح نقض اليهود كيف ترجو وفاءها بالوعود ؟  
 فازجر النفس عن هواها وإلا فتجرع مرّ الجفا والصدود  
 واحبس العيس حيث شئت بسلع<sup>(١)</sup> أو بنمان أو برمال زرود<sup>(٢)</sup>  
 فبكلّ الصّب سكرة حب ليس يصحو منها ليوم الوعيد  
 وبكلّ منهنّ ماعب ريم يخضب الكف من دماء الأسود  
 وعلى جسده أراقم سود تمبوهن بالجمود السود  
 وباجفانه سهام المنايا من قريب تصمى<sup>(٣)</sup> الحشاوبعيد  
 وبذلك الشفاء خمر ولكن ورد كأس الختوف دون الورود  
 لم ترده العيون الا اختلاسا لحذار من الرقيب العتيد

(١) سلع : موضع بقرب المدينة ويقال : جبل بسوق المدينة (٢) زرود :

رمال بين الثعلبية والخزمية بطريق الحاج من الكوفة (٣) تصمى : رمي وتقتل .



وَبُرُودٍ مَّابِلٍ غَالَةٍ صَادِرٍ يَا غَالِي لُورِدِ ذَاكَ الْبُرُودِ  
فَاخْلَعْ النِّفْسَ دُونَهَا إِنْ تَجَزَّى فِيهَا احْتِرَامًا لِعَيْنِهَا وَالْعَيْدِ  
فَالِهَا حَيْنٌ كُلُّ مَشُوقٍ وَلَدِيهَا شَفَاءُ كُلِّ تَعْمِيدِ  
كَمْ أُسِيرَ لِلْحُبِّ بَيْنَ رُبَاهَا لَمْ تَذُقْ مُقْلَتَاهُ طَعْمَ الْهُجُودِ  
وَعْيُونَ سَالَتْ بَهَنَ دِمَاءٍ وَقُلُوبٌ ذَابَتْ بِهَا وَكُفُودِ  
وَبِ (نَعْمَانُ) مِنْ نِعْمَتِ زَمَانَا بِالْأَتَدَانِي مِنْهُ بِرَغْمِ الْحُسُودِ  
لَمْ يُزِرْنِي إِلَّا وَرَحْتُ أَفْدِيَهُ بِذَنبِي وَطَارْفِي وَتَلِيدِي  
لَمْ يَجِدْ بَعْدَهُ الْفَوَادِ سِوَى الْوُجُودِ وَلَا مُقْلَتِي سِوَى التَّسْوِيدِ  
أَيْنَ (نَعْمَانُ) وَالظُّبَاءُ الَّتِي فِيهِ بِالْمُنَى بَعِيشٍ رَغِيدِ ؟  
لَا عُدْنَا تِلْكَ الظُّبَاءُ وَإِنْ تَشَبَّهَتْ بِقَلْبِ الْمَشُوقِ ذَاتَ الْوُقُودِ (١)  
يَا رَعَى اللَّهُ جَبْرَةَ مَا رَعَيْنَا قَدْ وَفَيْنَا وَمَا وَفَتْ بِالْعُودِ  
أَيَقْضُوا جَفْنِي الْقَرِيحَ وَنَامُوا وَأَقَامُوا عَلَى الْجَفَا وَالْمُصْذُودِ  
يَا نَسِيمَ الصَّبَا وَغَيْرِكَ مَأْمُونًا عَلَى السِّرِّ لَمْ أَجِدْ مِنْ بَرِيدِ  
غَيْرِ لَنِي أَخْشَى لَغِيرِي أَنْ تَحْمِلَ عَنْ أَوْدٍ طِيبِ الْبُرُودِ  
فَتَحْمِلَ إِلَيْهِ عَنِّي شَكْوَى ذَابَ مِنْ حَرِّهَا حُشَا الْجَلُودِ  
يَا غَرِيرًا تَسْبِي الْغَزَالَةَ مِنْهُ غَرَّةٌ وَالْغَزَالُ لَفْتَةٌ رَحِيمِ  
لَا تُسْمِنِي بِقَطْعِ حَبْلِ وَصَالٍ مِنْكَ وَاقْطَعْ إِنْ شِئْتَ حَبْلَ وَرِيدِي

( ١ ) ذَاتُ الْوُقُودِ : صِفَةُ النَّارِ . قَالَ عَزَّ وَجَلَّ : ( النَّارُ ذَاتُ الْوُقُودِ ) .



وترفق بمجسة فيك ذابت بين نار القرام والتفيسد  
 فوراء العتاب قد يبعث الفيران عتباً بماضيات الحدود  
 يو شك اليوم أن ترى بمد خفق القلب مني عليك خفق البؤود  
 يا لقوتي كيف الوصول إلى من تحبوه عني بقصر مشيد ؟  
 قد تجلى وهو الهلال بليل كان عندي أسنى ليالي العيد  
 وتثنى غصناً فاجت عليه طائرات القلوب بالتفريد  
 يرسل اللحظ ثم يلفت جيداً شيمه الظبي نافرأ في زرود  
 أين يعض الوجوه حمز المواضي من بني عمي القروم (١) الصيد ؟  
 دعوة تهض الجباب وعهدي ما بكم غير فارس صنديد (٢)  
 إن للقباب فاطبوها سراعا ترة (٣) عند مائسات القدود  
 ودماغ ع بين بيض السراق فانشدوه وبين مخر الحدود  
 ومن الذل أن تناموا بليل سهرته أجفان أي عميد  
 يسبح الظبي آمناً في تراكم وأراه بمدة وعديد  
 طمع الدهر فيكم إذ ونستم وقدمتم ولات حين فعود  
 فانسفوا التراب فوق هام السريا واطرحوا الشهب فوق وجه الصعيد  
 يا بن (عبد الله (٤)) الذي ما ذخرننا غيره من جواهر وعقود

(١) القرم : مر في ص ٥٢ (٢) الصنديد : السيد الشجاع (٣) الترة :  
 الثار والانتقام (٤) المظنون قوياً : كون الخطاب لأحد أولاد غاله العلامة السيد  
 عبد الله الطالقاني .



أنت عَضْبِي وما ذخرْتُكَ إلَّا لضرابٍ يُشِيبُ رأسَ الوليدِ  
 إنْ تحاموا فمنْ عَلاكمْ وإلَّا ما هي اليومَ غَدَكمْ بـمـعـبـد  
 وقال متغزلا :

بينَ نارِ الهَوَى ونارِ الحُدودِ      كم قلوبٌ ذابتُ لَنا و كُـبـودُ  
 هَامَ قَلْبِي بِابْنِ اللَّحَى مِثْلَمَا قَدْ      هَامَتِ النَّاسُ بِابْنَةِ العَنَقودِ  
 قَدْ نَظَرْنَا لِمَاكَ يَا رِيْمَ نَجْدِ      فوجدنا الخُتُوفَ دُونَ الوُرودِ  
 نَظَرَةٌ خَلَقَتْ نَوَاطِرَنا اليَوْمِ      بِأَسْرِ الدُّمُوعِ والتَسْيِيدِ  
 كَمَا قُلْتُ : قَدْ تَسَلَوْتُ هَوَاهُ      شَبَّ بَيْنَ الضَّاوِعِ ذَاتِ الوُقُودِ  
 قُلْتُ : يَا مُهْجَتِي امْتَلَأْتُ مِنَ الوَجْدِ      فَنَادَتْ : يَا شَوْقُ هَلْ مِنْ مَزِيدِ ؟  
 قُلْتُ : ذُو بِي أَسَى فَقَالَتْ : فِدَاءِ      الأُوجِهِ البَيضِ وَالْعَيُونِ السُّودِ

وقال متغزلا :

رَضِيتُ غَدَاةَ البَيْنِ بِالْهَجَرِ وَالصَّدِّ      وَأَيَقَنْتُ أَنَّ المَوْتَ بِالنَّأْيِ وَالبَعْدِ  
 فَرَفَقًا مُحْدَاةَ الظَّاعِنِينَ مُهْجَتِي      فَتَقَدَّرْتُ مَوْتِي اليَوْمَ وَجَدًّا عَلَى وَجْدِ  
 قَفُورًا رَيْثًا أَشْكُو إِلَيْهِمْ لَوْ أَعْجَبِي      فِكْمَ زَفَرَاتٍ فِي الفُؤَادِ لَهُمْ عِنْدِي ؟  
 وَلِي بَيْنَ هَاتِيكَ الظَّعَائِنِ وَقَفَةٌ      تَفْتُ فُؤَادَ الصَّخْرِ وَالْحَجَرِ الصَّدِّ  
 يَمْلِكُ فِيهَا الْغَيْثُ جَفَنِي بِكَلَامِهِ      وَبُعِرَبِ فِيهِ الْقَلْبُ عَنْ زَجَلِ الرَّعْدِ  
 لَئِنْ نَهَضُوا عَمِدَةَ الْوَدَادِ فَاثْنِي      وَفِيْتُ بِمُعْجَتِي إِذَا قُمْتُ عَلَى الْوَدِ

وقال متغزلا :

مِنْ لَصَبٍ وَالهَوَى بِسُهُبِهِ      لَعْنَاتِي وَالسَّخَنَاتِ يَقْعُدُهُ ؟



يُكْتَمُ الْوَجْدَ وَإِنْ شَاءَ الْبُسْكَ لَمْ يَجِدْ يَا سَعْدُ مِنْ يُسَعِدُهُ

وقال متغزلاً :

رَدُّوا عَلَيَّ فُؤَادِي وَابْعَثُوا كَيْدِي فَقَدْ تَرَحَّلَ بَاقِي الْأَصْبَرِ وَالْجَلَدِ  
إِلَهِيَّةً (١) بِفُضَيْلَا جَفْنِيكَ وَهِيَ كَمَا عَهَدْتَ لَمْ تَبْقِ إِلَّا نَاحِلَ الْجَسَدِ  
مَا جَزَتْ بِي أَبَدًا إِلَّا وَقَدْ خَفَقَ الْفُؤَادُ مِنِّي وَقَدْ أَمْسَكَتَهُ بِيَدِي  
كَمْ جِئْتُ أَسْأَلُ عَنْ قَلْبِ إِيْدِيكَ ثَوِي فَرَحْتُ عَنْكَ بِجَسَمٍ مِنْكَ مُرْتَعِدٍ  
أُرَاكَ رِيْمًا وَأَخْشَى مِنْكَ يَا تَحْيِيًّا تَطْوَعُ زَالًا وَتَسْطُو سَطْوَةَ الْأَسَدِ  
فَضَحَحْتَ غَصَنَ الثَّقْيِ لَمَّا انْتَبَيْتَ كَمَا فَضَحْتَنِي يَاطْيِي الشُّرْكَ فِي الْبَكَدِ  
زُرْنِي فَأَنْتِ مَنْ زُرْتِ مَا لَابُسُهُ عَلَى الْعَفَافِ وَتَقْوَى الْوَاحِدِ الْأَحَدِ  
وقال متغزلاً :

رَقَّ طَبْعًا وَلَانَ عَطْفًا وَقَدَّادَا وَقَا قَلْبُهُ فَأَصْبَحَ صَلْدَا  
ذُو حَيًّا مَا قَابَلَ الشَّمْسَ إِلَّا كَانَ أَهْبَى لَدَى الْإِنَامِ وَأَهْدَى  
حَسَدَتِهِ الشَّمْسُ الْمُنِيرَةُ يَالْهَفِي عَلَيْهِ فَأَذْبَلَتْ مِنْهُ وَرْدَا  
وَرَأَتْ خَدَّهَ بِعَيْنِ حَسُودٍ فَكَاسَتْهُ مِنْ مُعْمَرَةِ اللَّوْنِ بَرْدَا

وقال متغزلاً :

كَلِمًا قَلْتُ : قَدْ سَلَوْتُ هَوَاهُ جَدُّ الشُّوقِ جَذْوَةً فِي فُؤَادِي  
وَهْدَانِي إِلَى هَوَاهُ غَرِيرٌ يَا اقْصِي (لِكُلِّ قَوْمٍ هَادِي)



كيف أرجو من ابن راجٍ وصالاً؟ دون ما قدر جوتُ خُرت القِتَاد (١)

هل تنالُ الهلالَ وهو منيرٌ فوقَ أفقِ السماء كُفَّ العباد (٢)

مَنْ جَت رُوحه بروحي يَد الشوق برغم الوُشاة والحساد

وكفاني وإن تفرقت الأجسام منا وحالَ يومِ السَّعاد

(حسينٌ مني وإني منه (٣)) وهو قصدي دون الوري ومرادي

فِعْداه لقاي أو فِعْداني بِلِقاه ولو بَيوم مَعاد

وقال متغزلاً:

لست أقوى على الإفراق فعودوا بوصال تخضّر لي فيه عُود

أمن العدل أن أيدت أراعي النجم أنى سرى وإنتم رُقود؟

وقال متغزلاً:

سرت الظُمون فشيمت كبدي تلك الظُمون وقد وهى جلدي

وبقيتُ أصفقُ راحتي ولا خلف سوى الحشرات والكمد

وأكفكف العبرات وهي دمٌ يدي وأمسكُ مُهيجتي ييد

(١) القِتَاد : شجر صلب له شوكة كالابر . يقال : ( من دون هذا الامر خُرت

القِتَاد ) اي انه لا ينال الا بمشقة عظيمة وان خُرت القِتَاد أسهل منه ، وخُرت القِتَاد

هو انتزاع قشره او شوكة باليد (٢) سبقه الى هذا المعنى شاعر الغزل الاكبر

العباس بن الاحنف بقوله :

هي الشمس مسكنها في السماء فَمَنْ الفؤاد عزاء جميل

فلن تستطيع إليها الصمود ولن تستطيع إليك النزول

(٣) تضمين للحديث الوارد عن النبي صلى الله عليه وآله : ( حسين مني

وأنا من حسين ) .



وأيدتُ محتضنَ الجوى قلتماً  
أرعى النجومَ بعينِ ذي رمد  
جسدٌ بلا روحٍ أقامَ ولي  
بظمُونهم روحٌ بلا جسد  
ولكم تحبستُ على مُعرَّسهم  
بِضوئِي<sup>(١)</sup> فلم أبصر سوى وتد؟  
وقال متغزلاً :

رفقاً بعذبٍ مشوقٍ رماه سهمُ البَعامد  
يرعى النجومَ ببطرفٍ ماذقَ طعمَ الرقاد  
إن عسى الليلُ نادى : عطفاً أهيلَ ودادي

وقال متغزلاً :

ذكرتُ حيثُ الصبحُ خفقَ جناحه  
خفقَ في جَوِّ السَّما وهو طائر  
ومالَ أخوكَ البدرُ للغربِ مثلاً  
يميلُ إلى نحوِ المضاجعِ ساهر  
وقد تبعته الشهبُ تمدو وراءه  
كما تبعَتِ إثرَ الأميرِ العساكر  
وأدرَ ذاكَ الليلُ يلفتُ جيده  
تلفتَ صبرٌ من رقيبٍ مُحاذر  
فحنَّ فؤادي عندَ ذكراكَ مثلاً  
حنَّ إلى ماءِ (الغدِيرِ) الإباغر  
وعادَ سهادي يوقظُ الهمَّ والأسى  
وقد قدَحْتَ طيبَ المنامِ المحاجر<sup>(٢)</sup>  
فصمتُ وسكرَ النومِ يغري مضاجعي  
بِضمي كما ضمتَ هوائكَ الضمائر  
فتجذُبني جذبَ المشوقِ حبيبهِ  
وينهضُ في الشوقِ والشوقِ قاهر  
وقامتُ كما شاء الغرايمُ قيامتي  
وقد شخصتُ أبصارنا والنواظر  
فبعتُ بسرَّ الحبِّ من بعدِ كلمته  
فيالكَ يوماً فيه تُبلى السرائر

(١) النضو : الحيوان المهزول (٢) المحاجر جمع محجر : ما دار بالعين .



أُغْرِكَ يا ظلي الصَّسْرِمَةَ أُنْثِي لجورك في حكم الصَّسْبَابَةِ صَابِر  
 وَيَصْغُرُ فِي عَيْنِكَ قَدْرِي وَكَمْ غَدَتُ تُصَاغِرُ عَنْ تَجْدِي الْعِظَامُ الْكَارِ  
 وَالْوَيْ إِلَيْكَ الْجَيِّدَ وَالْأَنْفُ رَاغِمٌ وَأَنْيَ مِنْ تُلَوِي عَلَيْهِ الْخَنَاصِرُ (١)  
 يَعْزُّ عَلَى الْعِلْيَاءِ ذُلِّي فِي الْهَوَى وَعَزَمِي مَاضٍ وَالْمُهْ—سُنْدُ بَاتِر  
 فَلَا تَطْمَعَنَّ الْيَوْمَ فِيَّ فَانِي عَلَى الْفَتَاكِ لَوْلَا رَاغِبُ الْحُبِّ قَادِر  
 وَإِنْ ذَكَرْتَنِي الْيَوْمَ بِيضُ مَفَارِقِي هَا أَنْكَرْتَنِي السُّمَرُ وَالنَّمَقُ ثَائِر  
 وَقَدْ عَرَفْتَنِي الْحَرْبُ حَيْثُ تَزَاوَجَتْ فَوَارِسُ فِي أَرْوَاحِهَا الْمَوْتُ عَائِر  
 رَزِينٌ إِذَا مَا الرِّعْبُ زَلْزَلَ شَوْسَهَا (٢) وَقَدْ ذَهَبَتْ أَبْصَارُنَا وَالْبَصَائِرُ  
 فَسَلِّ بِي لِبُوثِ الْحَرْبِ تُبَيِّدُكْ أَنْبِي أَخُو كَيْدِ (٣) ضَحْخُمُ الدَّسِيمَةِ خَادِر  
 حَلِيفُ تَمَى مَا أَرْضَعَتْهُ سَوَى الْأَعْلَى وَلَا رَنَحَتْ عِطْفِيهِ إِلَّا الْمَقَاخِرُ  
 فَلَفَاضِلُ مَا تُطَوِي عَلَيْهِ ضُلُوعَهُ وَلِلْفَخْرِ مَا تُشَدُّ عَلَيْهِ الْكَيْلَارُ  
 وَلِلْجُودِ مَا تَحْوِي مِنَ الْمَالِ كَفُّهُ وَلِلْمَجْدِ مَا تَبْنِي لَدَيْهِ الْمَسَآزِرُ  
 وَبَلِّ صَيْدَهَا تُبَيِّدُكْ أَنْبِي مَا جَدُّ نَمَتْهُ إِلَى الْعَالِيَاءِ صَيْدُ عِرَاعِرُ  
 تَضْيِيءُ لَهُمْ تَحْتَ الظَّلَامِ مَحَارِبُ وَتُزْهِرُ أَعْوَادُ بِهِمْ وَمَنْسَابِرُ  
 وَهَبْنِي وَهَبْتُ النَّفْسَ وَهِيَ نَفِيسَةٌ تَهْوِي لَدَيْهَا لَوْ عَالَمَتِ الذَّخَائِرُ

(١) الخناصر جمع خنصر : الأصبع الصغير وقولهم : ( تلوى عليه - تعقد عليه

خ ل - الخناصر ) يعني ذا أهمية يعتبر ويعتمد عليه ( ٢ ) الشوس جمع أشوس : من كان جريئاً شديداً البطش في القتال ( ٣ ) اللبد : ما تلبس من الشعر وغيره . وهو كناية عن الأسد وما يقتل على كتفيه من الشعر .



فبلا رعت اليوم حُرمة ودها وقد أظلماتها من هوائك الطواجر ؛  
 أعد نظراً نحوي بعين ابن ظبية وإن جر عني من ظباها البوار  
 فلا تسمع السُمُذال في فما بهم وعيشك إلا ناقض العهد غادر  
 ليهنك خفق القلب مني إذا سري الذسيم خفوق البرق والجفن ماطر  
 ليهنك إن النفس أمست رهينة لديك وفيها الشوق ناء وآمر  
 أبيت وبني من لاعج الوجد دَهشة كائي غريق في الدُجى وهو زاهر  
 ألم ترني أرى النجوم لأني توهمت أن الشهب فيه جواهر ؛  
 وقال متغزلاً :

أبيت وأمواج الهموم على صدري كائي غريق بات في جلة البحر  
 أقلب طارفي في النجوم كائي أفتش عن نومي وأودعها سري  
 وأضحك خرقاً من ثمالة حاسدي وفي القلب ما تبكي له مقالة الصخر  
 أعد نظراً نحوي فما ترك الضنا بجسمي من عضو ولا لي من صبر  
 وما أنا إلا ميت يفيض الهوى به ومن الاشواق ما زلت في سكر  
 فأمشي وما أدري وحق صبابتي إلى أين قصدي والأحبة لا تدري ؛  
 غريقة بحر الدمع باتت جوارحي فما لك يا قلبي أبيت على البحر  
 وقد أطلقوا ليل الفراق سُهادنا حتى م تبقي يارقادي في الاسر ؟  
 فياليل قد أبسكيت عين السهاد ما علي وبان النقص في الأنجم الزهر  
 لقد طلت حتى ملئت الورق سجدتها وقد ذابت الحرباء شوقاً إلى العجر  
 وجردت لي غضب المشيب ولم أخل الليل النوى عند الشبية من ور



وقد ملّاني العواد يا ليل من صدى أنيني وقد همّ المقيمون بالنهر  
 وأنحلت ذيلك الهلال لعظم ما شكوت إليه من جفأ ذلك البدر  
 بنفسه - وإن كانت علي عزيزة - وقومي وإن كانوا ذوي العز والفخر  
 غريباً وإن أغرى الشهاد بما ظري وخلا وإن كان المقيم على التعذر  
 سألوا ذلك الرسم الذي مرّ نظرة فلم يحل عيش مذ أقلم على الهجر  
 وما ضره لو بلغت اليوم حجيده فيكشف ما يلتقي المشوق من الضر  
 يمرّ فيرو شيمة الظبي إن رنا لما ولا يدنو لما فيه من دعر  
 ويَنظُرني شزراً فأطرق خيفة وأخضع إن شاهدت ما فيه من كبر  
 وقال متغزلاً :

الليل عندي يدّ ما زلت أشكرها يسود وجه نهاره حين أذكرها  
 وبناتني خجلاً يطوي الضلوع على أضغانها حين أهدبها وأنشرها  
 لو لا رواق ظلام الليل ما قربت مني التي كان ضوء الصبح يزجرها  
 وفيه قد أرسلت طيف الخيال لنا من لا أخال ولو بالاطيف أبصرها  
 وحين أسفر وجه الصبح دلّ على ضناي عين رقيب كنت أحذرها  
 فأبصرت ما أشاب الين من لم قد كان عنها ظلام الليل يسترها  
 من ذا يبلغ ذات التيه قاتلي عني السلام وبلا شواق تحبها  
 يهنيك أفديك أن قد رت راقدة بليّة بات رجفني فيك يسهرها  
 أقري الهوى مبهجة ذابت بنار هوى كف الصبا لم تبح تسمرها



مقروحة لم يُعالجها الوصال ولا الالتقاء يوماً بكف العتب يسرها  
 تكبو وتنهض في أمثال ما حملت من صهوة قد أماند الشم أيسرها  
 تهفو لساكنة الجدر التي تمثيت منا الذواظر لما راح منظرها  
 تحرت بدن اصطباري والرقاد فدي لذات عقد يُزين العقد منجرها  
 دجاء تؤمن كياناً الخلوب بها طرعا وتسجد إذ تراها فتسحرها  
 ترور في الطائف أن جن الظلام وفي النهار ظلماً أبوها العليج يزجرها  
 أغار منها عليها آه واكدي فكيف أنظر وأشي السوء ينظرها  
 تبدي النصيحة عذالي وترجوني عنها وتحسب أنني سوف أهرها  
 هيئات أن يعرف السلوان ذو كبد حُكم الصباية ينباها وبأمرها  
 يازفرة لم أزل بين الجوانح أخ غيبها ولكن سيل الدمع يظهرها  
 ولوعة عند عذالي بها اعترفت شهور كسقي فكيف اليوم أنكرها  
 وقال متغزلاً :

حي الرائدة ذات الشيع والغار (١) واحي الرياض بسفع المدمع الجاري  
 ملاعباً لطلباء الانس ما برحت تلك الرياض وأبراجاً لا تفسر  
 فهل يرجع بها الحادي ركائبنا ؟ وهل يقيم لديها المدجج الساري ؟  
 شفاء قلبي لديها لو يقيم بها صحي فاقضي لباناتي (٢) وأوطاري

(١) الغار : نوع من الشجر (٢) اللبانات : الحاجات يقول شاعر قديم :  
 هل تعرفون لباناتي فأرجوان تقضى فيرتد بعض الروح للجسد  
 وهو من شواهد النجاة في ( فأرجو ) حيث نصب السكونه جواب الاستفهام .



فأله الله يا حادي ظمـاً ثننا قف بالرواسم<sup>(١)</sup> أنبكي أرسم<sup>(٢)</sup> الدار  
وأشر اليوم من شكوى الهوى صحفاً وأخبر الدار عن وجدي بأخبار  
تجرب البدر بالأعراض حين سرت تلك الظعوت ولم تمن بالفسار  
فراح رفل في ثوب الضنا جدي وذا فؤادي من سلوانه عاري  
بين الصدود وبين اليبس لي كبد ذابت فإين ليوث الغاب عن ثاري  
رُوم سفك ديري إلى كناس وكم أراق سفي دماء الأضيغم الضاري  
فإين قومي وما فيهم سوى بطل يلقى الصفوف بعزم منه بتار  
الرافلين بأبراد الفخار على رغم الحسود أباة الضيم والمار  
والضارين على هام السها قبسا والحافظين ذمام الضيف والجار  
فسوف أملاؤ من عتبي حقائقهم إن نامت اليوم عن إدراك أوتاري  
وقال متغزلاً :

سألوني عن الأشجان إني بها أدري ودون البرايا قد أحطت بها أخبرا  
رضمت كدي الحجد وهو صباية أطمع لسلطان السمرام به أمرا  
فسل فود رأسي عن فؤادي فإنه على ما به من وجده الآية الكبرى  
رجاء وصال صدق اليأس كذبه وبأحبذا لو أن لي عنهم صبيرا  
أيأساً وقد ذاب الفؤاد من الأسي وأورى بتهابي صادق الحب ما أروى  
وفيت وقد خان الحبيب عهدده فيا لوفاء قد جريت به غدرا  
وطال علي الليل حتى وجدت في مفارق رأسي من فراقهم نجرا



وقال متغزلاً :

الله الله بالقلب الذي شهدت زهر النجوم له في الليل إذ سهرها  
والله الله بالقلب الذي قدحت فيه الصبابة من هجرانكم شررها  
وقال متغزلاً :

يا قلبي القلب رقي لي الحجر  
وليالة الصدد عسمت فتى  
لا وصالهم راحة فاطلبه  
سيان عندي بلا بلوغ مني  
لاني على الحائتين ذو كمد  
وقال متغزلاً :

سل حاجراً وأين مني حاجر  
حيث النياق بالظمون قدسرت  
لا (دجلة) ولا (الفرات) (١) إنما  
غداة روت روضة الحاجر  
وبالظمون لي فؤاد سائر  
من (الدجيل) (٢) ترد الجأ ذر (٣)

( ١ ) دجلة والفرات : نهران عظيمان في العراق هما حياته وسعادته ، يجريان من منبعهما في الجبال الشمالية ، ويعران بمعظم المدن المهمة حتى يلتقيان بالقرنة فيشكلان شط العرب الذي يمر بالبصرة ويصب في خليجها ، ونهر دجلة روافد كثيرة تصب فيه ، منها : الزاب الكبير والزاب الصغير ونهر ديبالى ( ٢ ) الدجيل : نهر معروف يقع بين بغداد وسامراء ، وقد سميت الاراضي التي حوله باسمه فاصبح اسماً لها ، وهي اليوم ناحية تتبع قضاء سامراء ، قال ياقوت الحموي في « معجم البلدان » ج ٤ ص ٤١ ما نصه : هو نهر يخرج من اعلى بغداد بين تكريت وبينها ، مقابل القادسية دون سامراء فيسقي كورة واسمة وبالأدأ كثيرة ، منها : أوانا وعكبرا —



يا حَبْدًا يوم وردنا مساءه      قمرًا في رؤيتهم الناظر  
فكم غزال بات عني نافرًا      فيه وبى ذاك الغزال النافر ؟  
أغار إن مرّ النسيم فأنثني      فأنثني والقلب مني طائر  
بيت الرقاد ملؤ جفنه      آه لجفني بات وهو ساهر  
آه لخصر ناحل ومقلة      تفعل مالا تفعل البواتر

وقال متغزلا :

أمن مخدودك ليلاً أسفر القمر ؟      ومن جمودك جُرح الليل يتر  
وعن قوامك يحكي الغصن منقطعاً      وعن جفونك يروي الصارم الذكر  
أفديك يامنية العشاق من رشيأ      كأنقصر (١) في مهجتي من شوقه شرر  
غرس في قلبي العاني هوأك فلم      يكن لقلبي من غرس الهوى ثمر  
ما زلت أكم أشواقي ويفضحها      جفن تحكم فيه الدمع والسم  
أغدو نحيلاً لمصن ناحل وكذا      أروح حيران من جفن به حور

وقال متغزلا :

حاجبك الفتاك أم باتر ؟      وطرفك السفاك أم ساحر ؟

— وصريفيين وغير ذلك ؛ ثم نصب فضله في دجلة أيضاً . وقال صفي الدين البغدادي المتوفى عام ٧٣٩ في « مرصد الاطلاع » بعد نقل ما مر عند ذكر أوان واخوانها ما نصه : وفيها كانت الواقعة بين مصعب بن الزبير وأهل الشام فقتل هناك وقبره ظاهر عليه مشهد يزار .

( أقول ) : ومن هذه القرية الاسرة النجفية العلمية المعروفة بـ ( آل الدجيلي )

( ٣ ) الجأذر جمع جؤذر : ولد البقرة الوحشية ( ١ ) الفصر : الخطب الجزل .



وقدك الميسر أم ذابل  
 وطرفي السفاح أم مزنقة ؟  
 ملكك الحسن قلوب الورى  
 سمر فدتك النفس نار الهوى  
 يا نائم الليل هنيئاً أهل  
 لله يا ذبي بني السرك قد  
 والغوث أني مسلم مؤمن  
 قد دق طبل الرعد لمسا بدا  
 يا عجباً من صنع رب السما  
 قد ملت إذ مال وفي رآحتي  
 وشاع بين الناس حبي له  
 يلومني العليج على حبه  
 هيات أن يسره قلب به  
 وقال متغزلاً :

بات يشكو الليل من قصره  
 وأسير الوجد بات كما  
 من قضى الاوطار من قمره (١)  
 شاءت الاسقام في سهره

(١) سبقه الى هذا المعنى عتاب بن ورقاء الشيباني بقوله - وهو من غرر الشعر - :

إن الليالي للانام مناهل  
 فقصارهن مع الهوم طويلة  
 تطوى وتنتشر بينها الاعمار  
 وطوالهن مع السرور قصار



طَالَ ليلي بالعراق فمسل  
 من مجيري من أخي حوره  
 ليت شعري هل أضاف إلى  
 مال حتى قد طمعت به  
 تحمل الخطار (٢) قامته  
 بت في أسر الهوم وقد  
 يا غراماً شب في كبدي  
 شبت يا لله في صفري  
 لو يبيع الوصل هاجره  
 يا حماماً حن في قن (٣)  
 فالي ما لا تفيق كما  
 إن غصني يا حمام سري  
 وبديض الهند محتجباً  
 من دليل لي على سحره (١)  
 حيرة العشاق من حوره ؟  
 ليتنا إذ طال من شعره ؟  
 ليناً لولا أخو حجره ؟  
 وجميع الناس في خطره  
 بات مسروراً على سرره  
 وبياض الشيب من شره  
 من لطفل شاب في صفره ؟  
 لا شتراه اليوم في عمره  
 غصنك المياد في شجره  
 لا يفيق الصب من سكره ؟  
 قسري قلبي على أثره  
 قسد غدا عني وفي سمره

(١) لعله نظر فيه الى قول سيدول الواسطي :

عهدي بنا ورداء الوصل يجمعنا  
 فالآن ليلي مذ غابوا فديتهم  
 او قول الآخر :  
 والليل أطوله كاللمح بالبصر  
 ليل الضرير فصبحي غير منتظر

وليلة كاللجة الزاخرة  
 أقول إذ آيست من صبحها :  
 طالت على ذي المقلة الساهرة  
 آخر هذي الليلة الآخرة

(٢) الخطار : الرمح (٣) القن : الغصن .



وقال متغزلا :

سَقَاكَ الْحَيَا (١) مِنْ مَرَبَعٍ (٢) فِيهِ أَوْرَقَتْ

غُصُونُ التَّدَانِي فَاقْتَطَعْنَا رِمَارَهَا —

وما هي إلا لفقة ثم نظرة	علي كؤوس الموت فيها أدارها
وشقت قلوب الصخر (٣) لفقة جيدة	ووجنته أورت بقلبي نارها
فيا نظرة من الحبيب فردها	كأن حبيبي من رقيب استعارها
تلفت قلبي بعدها حين لم تجد	لها أثرا فانصاع يرثو غبارها
بآثارها كم من نفوس أسالها	وكم من شجون في القلوب أثارها
فيا قلب ما أدهى جيوش بعاده	وأسرع ما نالت من القرب ثارها
بنفسي ذاك الريم إذ مر نافرأ	فعلم آرام الصريم (٤) نثارها
رنافاست جارت من سهام جفونه	بعذب لَمَاه مُهَجَّتِي لو أجارها
فما عذر من ينبغي السلو بوجنة	أبانت تخوف الحاسدين عذارها
وأبدت سواد الليل والأصبح واضح	لتجمع فيه ليلها ونهارها

وقال متغزلا :

بَيْنَ الدَّمُوعِ وَبَيْنَ مَنْ أُسِرُوا سِرُّ الْغَرَامِ فَكَيْفَ يَسْتَتِرُ (٥)

(١) الحيا : المطر (٢) المربع : محل الانس (٣) وفي نسخة : جيوب الصبر .

(٤) الصريم : الليل أو القطعة منه (٥) للعلامة الأديب الكبير الشيخ محمد جواد الجزائري النجفي إعجاب كثير بهذا الديوان ، ولما بلغه اشتغالي بتحقيقه في سنة ١٣٦٩ هـ طلب مني إطلاعه عليه ، فأحضرتة عنده ذات يوم ، فأنصرف عن كافة اشغاله وأقبل على مطالعة الديوان بلبثهم التهاماً ، ويكثر من الاطراء والثناء عليه ، فإذا —



وعلى الظُّمُونُ تَبَيْتُ حَامِئَةً  
وعلى الأنفوسِ السَّائِلَاتِ لَهُمْ  
وعلى حَنِينِ النُّوْقِ حَنٍّ لَهُمْ  
اليَوْمَ قَدْ زَمَتِ ظَمَائِهِمْ  
واليَوْمَ يَظْفَرُ فِيكَ يَا كَبِيدِي  
حَتَّى مَأْلَفْتُ جَيْدَ ذِي وَلَةٍ  
كَمْ أُنْسَةٍ لِي يَوْمَ بَيْنَهُمْ  
عَسَمْتُ يَا لَيْلِ النَّوَى فَهَتَى  
مَنَا الْقُلُوبُ فَكَيْفَ تَصْطَبِرُ ؟  
شَهِدْتُ عَلَيْنَا الْأُدْمُعُ الْحُمْرُ  
قَلْبٌ بِهِ الزُّفْرَاتُ تَسْتَعْرِ  
يَا قَلْبُ هَلْ لَكَ بَعْدَهُمْ وَطَرُ ؟  
وَجَدِي وَيُدْمِي لِلْجَوَى خَظْفَرُ  
أَرْنُو وَلَا عَيْنٌ وَلَا أَثَرُ ؟  
قَدْ كَادَ مِنْهَا الصَّخْرُ يُنْفَطِرُ ؟  
بِالْوَصْلِ تَشْرِقُ أَيُّهَا الْقَمَرُ ؟

وقال متغزلاً :

مَنْ الْوَجَدَ أَنِّي لَمْ أَجِدْ لِي نَاصِرًا  
وَلَا مَنْ يُصَافِنِي الْوَدَادَ أَبُيْهُ  
يُورِقُنِي سَجْعُ الْحَمَامِ بِدَوْحِهِ  
حَتَّى يَذُوبَ الصَّخْرُ عِنْدَ اسْتِمَاعِهِ  
عَلَى حُبِّ مَنْ أَهْوَى وَلَمْ أَرِ عَازِرًا ؟  
شَكَايَةُ صَبٍّ يَقْطَعُ اللَّيْلَ سَاهِرًا  
وَيَجْرُحُ لِي قَلْبًا وَيُقْرِحُ نَاضِرًا  
وَأَنَّهُ مُشْتَقٌّ كَشَقِّ الْمَرَارِ

— كل — وحاشاه — دفعه إلي وأمرني بالقراءة له، واخذ — وهو يستمع إلي —  
يسمر السيجارة بعد الأخرى، وكنت أراه منتشياً يكاد يطير أنساً ومتمعة ولذة،  
ولما قرأ هذه المقطوعة طرب لها وقال: هذا هو الشعر لا ما أنتجت قرائح الآخرين  
والأفبوسمي أن أنظم عشرة دواوين • ولا أغرو فلا يعرف العظيم إلا العظيم فان  
الشيخ الجزائري — كما لا يخفى — من أساطين رجال العلم والأدب المعاصرين  
ومن كبار نقدة الشعر •



أُحْنُ إِلَى سُبْحِ سِدِّ وَقَصْدِي بَارِقُ<sup>(١)</sup>

وَأَسْأَلُ عَنْ حَزْوَى<sup>(٢)</sup> وَقَدْرَمْتُ حَاجِرًا<sup>(٣)</sup>

وما حاجرٌ لولاك يارِئُم حاجرٍ وإن بت عني لافت الحيد نافرًا  
بنفسي وإن عزت علي وما حوت من المال كفي ناقض العهد غادرًا  
يمرُّ مع الواشي فيظهر سلوةً وأعرض حتى ظنت عنه صابرًا  
وما أنا لا والحب عنه بصابرٍ ولست بسالٍ أو أزور المقابر  
أتخشي وصالي والودادَ وإني لمن أسرق لم تدرا إلا المفخرًا ؟  
فلم تقبض الفحشاء يوماً ثيابنا ولا حلَّ وهم الأثم منا الضمائر  
أبلى تجدي أي وجدي والدي على غير تقوى أن أشد الميازدا  
وقال متغزلاً :

بيض التراقي بل بسود الحاجر ثمرد دموعي والحدود الزواجر  
بصبح محياك الذي بات نوره يمزق جلباب الظلام يبار  
بليل فراق طال حتى سئمته كأنك قد قيدته بالعذار  
بخالك ذياك الكفور وحيرتي لمسلم قلبي كيف هام بكافر ؟  
بجيدك ذياك الذي فضح الخطبا وعلم جيدي لفته للجاذر  
بفرك الصبأ دون رضابه وما ذقته إلا اختلاسا بناظري  
بناظرك الفتاك والموت كامن لديه ولم يفتك بصير الضمائر

(١) بارق : ماء هو الحد بين القادسية والبصرة (٢) حزوى : موضع في اليمن

(٣) حاجر : موضع قبل معدن النقرة .



سقيم كجسمي غير أن يحده تهوُنُ حدود الماضيات البواتر  
فديتك رفقا بي فاني ميتٌ ولو لارجاء الوصل زرت مقابري  
فديتك لا شخص الرقاد بمائد مجفوني ولا طيف الخيال بئاري  
سهرت فلما أتب السهد ناظري تمسّر في تلك النجوم الزواهر  
فله طرف يحمل السهد والقذى ويمسي غريصاً من دموعي براخر  
ولله قلب كم تجرع غصة بصد حبيب خائن العهد غادر  
صبوت اليه قبل أن يلمس الصبا شقائق خديه بكف وناظر (١)  
غداة ثدي الحجد يسقيه دمه وفيه تهز المهدي كفف المفاخر  
وما زال يرعى القلب حتى أذابه ترعرع أمسى لاوياً جيد نافر  
فبت كما بات الغريق بلجة وليس له إلا الردى من مأسر  
تدافعه الامواج من كل جانب وينسب فيه الموت أظفار كالمر  
فيجذب من أحشاد أنة آيس وينظر في تنبيهه نظرة جائر  
لقد أنت الورقاء والمغن منق عليها ومن أعوانها مجنح طائر  
وناحت على الأغصان وهي طليقة فطورا لنعمان وطورا لحاسر  
وباتت بلا واش تنادم الفهسا وبت أسير القلب في كف جائر

(١) سبقه الى هذا المعنى مجنون ليلى وكان أحبها وهما صغيران يرعيان الغنم؛

فيستعيد تلك الفترة العذبة من حياته في بيتين بلغا منتهى الرقة، قال:

تعلقت ليلى وهي ذات ذؤابة ولم يبد للأتراب من نديها حجم  
صغيرين نرعى إليهم يا ليت أننا إلى اليوم لم تكبر ولم تكبر إليهم



وقال متغزلا :

بَسِيفُ أَجْفَانِكَ لَا يَخْنَجِرُ جَرَحَتْ قَلْبِي الْيَوْمَ يَا بَنَ (خَنْجِر)  
 قَدْ مَالَ غَصْنُ قَدِهِ لِلْيَنْهَ وَمَا أَحْسَبْنَا قَلْبَهُ مِنْ حَجَرٍ  
 قَدْ كَانَ كَالْبَدْرِ الْمُنِيرِ مَشْرِقًا وَفِيهِ قَدْ حَفَّ سَحَابُ الشَّعْرِ  
 آه (١) عَلَى ذَاكَ الْحَيَا مُظْلَمًا بِذَقْنِهِ يَشْبَهُ خَسْفَ الْقَمَرِ  
 قَدْ عَرَّضَ الْعَارِضُ بِالْهَجَرِ قَلَمٌ أَقْضَى بَوَصْلِهِ مِنْهُ يَوْمًا وَطَرِي  
 وَاعْتَذَرَ الْمَذَارُ فِي وَجْنَتِهِ إِذْ لَا حَاحَ عَنْ رُكُوفِ كَلَامِ الْخَصْرِ  
 وَأَحْدَقَ الْعَوْسَجُ حَوْلَ وَرْدِهِ فَنَامَتْ الْحِرَاسُ بَعْدَ السَّهْرِ  
 أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ لِقَوْلِهِ قُلْتَهُ قَدْ جِئْتُ فِي قَوْلِي (٢) بِشَيْءٍ مُنْكَرٍ  
 مَا أَخَذَهُ إِلَّا كَصَحْنِ فُضَّةٍ قَدْ كَالَمَوْهَ مِنْ تَحْقِيقِ الْعَنْبَرِ  
 وَاسْتُ أَسْلَوْهُ وَلِي قَلْبٌ عَلَى عَهْدِ الْهَوَى بَاقٍ لِيَوْمِ الْحَشْرِ  
 وقال متغزلا :

يَا (جَبْرُ) أَنْتَ لِقَلْبِي الْجَبْرِ لَنْ لَا حَاحَ فِيهِ مِنَ الْهَوَى كَسَرَ  
 وَلَقَدْ عَهْدْتُكَ صَارِمِي بِيَدِي وَعَلَى الْمَذُولِ بِهِ لِي النَّصْرُ  
 فَعَلَى مِ تَخَذَلْنِي وَمَا عَرَفَ اخْذَلَانِ مِنْ صِمْمِ صَامِهِ (٣) عَمْرُو؟  
 شَنَّ الْعَذُولُ عَلَى غَارَتِهِ وَمِنْ الْحَيِّبِ تَبِينُ الْغَدْرِ  
 فَسَلَلْتُ مِنْ عَزْمِي وَمِنْ جَلْمِي عَضْبًا فَطَالَ الْكُرُّ (٤) وَالْفَرُّ

( ١ ) وفي نسخة : فاء سف ( ٢ ) وفي نسخة : وصفي ( ٣ ) الصمصام :

السيف الذي لا ينثنى ( ٤ ) الكر : الثبات في الحرب ويقابله الفر .



حتى إذا فتكت نواظره جرح الفؤاد وخانتني الصبر  
وتعمى الشوق الملح فذني أحشاي وهي لكفه أسر  
وأباح نهب حشاشة علقت فيها لكف صبابتي ظفر  
مابل من علق الغرام به يذري الدموع وفدئه نجر  
ذابت كما شاء الهوى كسبدي فانظر لدمعي وهو محمر  
وقال متغزلاً ومبارياً (التتيرة) لابن منير الطرابلسي (١) ومخاطباً في آخرها  
العلامة الشيخ حسين الجواهري :

مرّ العشيّة من أمر	جفن المتيم بالسهر
نمّ العذار بوجنتيه	ومن جفاه ما اعتذر
وشماتة السعدال بي	من صدّه عندي أمر
يا حيرة العشاق من	ظبي بعينه حور
عقد النطاق بحل عهد	أخي وفاء ما غدر
نشوان من خمر الدلال	يبعث هزء بالقمر
الله يا شرّك الهوى	كم فيك من قلب عثر ؟

(١) هو أبو الحسن مهذب الدين أحمد بن منير بن أحمد بن مفلح الطرابلسي الشامي . من أئمة الادب واللغة ، وكبار شعراء الشيعة ، ومشاهير رجالها في القرن السادس ، ولد في طرابلس سنة ٤٧٣ هـ وتوفي في حلب عام ٥٤٨ هـ ودفن عند جبل جوشن ، والتتيرة قصيدة مشهورة ، لها قصة ظريفة ، وهي : انه ارسل الى الشريف المرتضى — لا السيد المرتضى أخ الشريف الرضي — هدية مع عبد اسود ، فكتب اليه الشريف : أما بعد فلو علمت عدداً أقل من الواحد ، اولونا شراً من السواد ، بعثت به اليك والسلام . خلف ابن منير ان لا يرسل الى الشريف هدية الا مع —



يا قلبُ صَبحَ أخوالِ الضنا      وصَبحا المشية من سكر  
وإلى القيامة لا تَفِيقُ      وأنتَ تصلي في سقر  
يا آسرينَ أبا الغضا      والمطلقينَ أخا المطر  
الله في كبدِي الجريحة      فلهوى فيها ظفر  
أنا ذلك الصبُّ الذي      لم يُنَجِّه منكم حذر  
علقُ باذِبال الصَّباية      ماله عنها مفر  
ياسائقَ الأظعانِ إن      أزمعتَ بالله السَّفر  
قفُ بي ولولوثَ الأزار      فرُبما أفضى الوَطر  
بوداع غصنٍ ما اقتطفتُ      من الهيام به ثمر  
وغزالِ أنسٍ قد أنست      بحبِّه دونَ البشر  
فلنكم نظمتُ الشعر فيه      وما نظمتُ سوى الدُّرر

— أعز الناس عليه ، وجيز هدايا نفيسة مع مملوك له اسمه ( قتر ) ، كان كثير الحب له حتى انه لا يستطيع فراقه ، فلما وصل المملوك الى الشريف ظن أنه من جملة الهدايا تعويضاً له عن العبد الاسود ، فأبقاه عنده وعزت الحالة على ابن منير ، ولم ير حيلة لتخليص مملوكه من الشريف الا اظهار النزوع عن التشيع ، ففظم التترية وأرسلها اليه ، ومطلعها :

عذبت طرفي بالسر      وأذبت قلبي بالسكر

وهي ١٠٦ أبيات ، فلما وصلت الى الشريف تبسم ضاحكاً وقال : قد أبطأنا عليه فهو معذور . ثم جهز المملوك مع هدايا نفيسة وأرسله اليه فمدحه ابن منير ، رجم له شيخنا العلامة الاكبر الشيخ عبد الحسين الأميني في « الغدير » ط ١ ج ٤ ص ٢٧٩ — ٢٨٩ وذكر لترجمته ستة عشر مصدراً .



ظبي من الأتراك لا يرجو فكاكاً من أسر  
ما جئت أشكو عنده إلا وأغضب أو تقر  
فلا شكوتك يا غريب إلى ابن ذي الفضل الأغر  
أحسين (١) قد ذاب الفؤاد بشوق ريم ما هجر

وقال متغزلاً بتركية مهت عليه في الباخرة (٢) :

سمت ورداً خديها الجفون الفوار فما هي إلا المرهفات البوار  
وأرخت على صبح المحيّا براقماً من الليل إلا أنهن غدار  
لئن تفرّت عني وألوت بجيدها فما هي إلا الريم والريم نسافر  
بدت وظلام الليل أرخى سدوله فردت علينا الشمس والليل عاكر

(١) آكل الجواهرى : من أسر النجف العلمية الشهيرة ، تبع فيها غير واحد من اعظم العلماء ، واشياخ الاجتهاد ، وزعماء الدين ، ومراجع الطائفة ، كما تخرج منها عدد غير قليل من أساطين رجال الأدب ، وأعلام الشعر الافذاذ ، عرفت في النجف في اواسط القرن الثالث عشر حيث تبع جدها الأعلى الامام العظيم شيخ الطائفة بوقته الشيخ محمد حسن الاصفهاني صاحب « جواهر الكلام » - الذي هو من أهم موسوعات الفقه الجعفري - والمتوفى عام ١٢٦٦ هـ ، إلا أنها أسبق في الهجرة وأعرق في العلم ، حيث كان آباء الشيخ المذكور من العلماء في النجف ، واولهم هجرة - كما ذكره استاذنا الامام الثبت الشيخ آغا بزرك الطهراني في « طبقات اعلام الشيعة » ج ٢ ص ٣١٠ - هو الاغا عبد الرحيم الاصفهاني الملقب بالشريف لكونه سبط السيد محمد باقر الخواتون آبادي الاصفهاني - من السادة الافطسية - والمعروف بالكبير ، المتعيز بينه وبين سمي الملقب بالصغير ، فقد كانت وفاته في النجف في اوائل المئة الثانية عشرة ، وخلف ولدين (الاول) الاغا محمد الكبير المتوفى بعد عودته من الحج ، وصهر المولى ابى الحسن الشريف العاملي الفتوى النجفى ، -



الايابنة الأتراك مجودي بـنظرة تـقرُّ بها من عاشقك النواظر  
عليّ عزيز أن تجد بي السرى ويهز في الدهر والجسد عائر  
ويرفعني للسـير من غير عزّة أخو جبل كالطود في الماء سائر

— والثاني (الاعا محمد الصغير المتوفى عام ١١٤٩ هـ) (\*) وهو والد الشيخ باقر الذي  
هو والد الشيخ صاحب «الجواهر» وكاظم من العلماء. وقد توارث اخفاء الشيخ  
المعظم العلم والادب الى اليوم، ورجال الادب فيهم اليوم اكثر من رجال العلم،  
وفيهـم من هو من الوزن الثقيل، كأمير الشعراء محمد مهدي الجواهري، وأخيه  
العلامة الاديب الكبير الشيخ عبد العزيز الجواهري وغيرها.

ومن رجال الاسرة المترجم له وهو: الشيخ حسين بن الشيخ حميد بن الشيخ  
محمد حسن صاحب «الجواهر» كان من علماء عصره الفاضل، ووجوه اسرته  
المحترمين، حضر على الشيخ مرتضى الانصاري، والسيد حسين الكوه كمرى، والسيد  
محمد حسن الشيرازي، وانتمت اليه رئاسة بيته، وكان مكرماً لدى الخاصة والعامة  
الى ان توفى في سنة ١٢٩٠ هـ، له ترجمة في «الخصون المنية» و«تكملة أمل  
الآمل» و«طبقات اعلام الشيعة» و«أعيان الشيعة» ج ٢٥ ص ٢٧٧ و«ماضي  
النجف وحاضرها» ج ٢ ص ١٠٦ وغيرها.

(٢) ذكرها العلامة الشيخ علي آل كاشف الغطاء في «الخصون المنية»  
ضمن ترجمة صاحب الديوان وذكر انه سمعها منه.

(\*) ترجم له الفاضل المتبحر الشيخ جعفر آل عبيد في «ماضي النجف وحاضرها» ج ٢  
ص ٤٠٠ — ٤٠١. نقل عن الامام الشيخ اغا بزك الطهراني، وقال: توفي عام ١١٥١ هـ  
ورثه السيد صادق النجاشي بتصديده وارخ عام وفاة السيد ذكر القصيد، والتجميع في وقته انجاسة  
١١٤٩ هـ كما صرح به استاذنا الشيخ اغا بزك في «طبقات اعلام الشيعة» ج ٢ ص ٣١١،  
وكايدل عليه التأريخ الذي ذكره في آخر القصيدة وهو:

وفات لما نعى الناعي مؤرثه محمد أمت الله دوسر مكن



يَحْنُ حَنِينَ الرِّعْدِ غَيْرَ مَفَارِقٍ حَبِيبًا وَلَا دَارَتْ عَلَيْهِ الدَّوَابُّ  
حَشَاهُ كَقَلْبِي لَمْ يَزَلْ مُتَوَقِّدًا عَلَى أَنْ جَفَنِي دُونَ جَفْنِيهِ مَاطِرُ

وقال متغزلا :

لِلَّهِ مَوْقِفُنَا وَقَدْ أُرَخْتُ لَنَا كَفُّ الظَّلَامِ عَلَى الْإِنَامِ سَتُورَا  
وَالْبَدْرُ مَا بَيْنَ النُّجُومِ تَخَالَهُ بَيْنَ الْعَسَاكِرِ وَالْجُنُودِ أَمِيرَا  
فَطَفَقْتُ أَنْشُرَ بَعْضِ صَحَفِ شَكَائِي عِنْدَ الْحَبِيبِ وَقَدْ طَوَيْتُ كَثِيرَا  
فَلَمَّ يَ بِحَبِيدِ الرِّيمِ غَنِي وَاتْتَنَى يَشْدُو وَيَضْحَكُ مُذْ بَكَيْتُ سُرُورَا  
فَلَمَّ يَ جِيدِي وَالدَّمُوعُ مَعَ طَلِيقَةٍ وَمَضَى الْفُؤَادُ كَمَا عَهَدْتُ أُسِيرَا  
يَخْلُ ( الْجَوَادُ ) بِوَصْلِهِ مِنْ بَعْدَمَا نَحْنُ الْعِذَارُ وَلَمْ يَكُنْ مَعْذُورَا

وقال متغزلا :

حَبَسْنَا الْمَاطِيَا بَيْنَ سَلَمٍ وَحَاجِرٍ فَسَالَ فُؤَادِي قَبْلَ سَيْلِ الْحَاجِرِ  
مَرَدْنَا فَعَزَّ الصَّبْرُ بَيْنَ شَعَابِهَا وَهَانَ عَلَيْنَا شَقُّ تِلْكَ الْمَرَارِ  
وَجَمَلَتْ هَاتِيكَ الرُّوَّاسِمُ زُفْرَةً غَدَاةً وَقَفْنَا فِي الرُّسُومِ الدَّوَابُّ  
وَنَادَيْتُ صَحْبِي وَالْهَوَىٰ مَوْمِجَتِي فَلَمْ تَنْظُرْ إِلَّا مَالًا لَا بَعَادَ  
فَذَبَّ كَمَا يَأْتِي الْقَلْبُ لَا الْوَجْدَ بَارِحَ وَلَا أَنْتَ فِي وَصْلِ الْحَبِيبِ بِظَافِرِ  
تَبَيْتُ لَعْدُ النُّجُومِ حَيْرَانًا لَمْ تَنْلُ مَرَامًا وَلَمْ يَنْظُرْ هَوَاكَ بِعَازِرِ  
وَتُخَفِّي عَلَى الْوَاشِينَ فَرَطَ صَبَابَةٍ شَوَاهِدَ هَاشِبِ النُّجُومِ الزَّوَاهِرِ



وقال متغزلا :

بدا قَمَّ عليه الضوءُ في الغلس (١) فأسرع الخطو يُخشى يقظة الحرس  
وراح يسحبُ أَرَادَ العفاف وفي أبراده البيض لم تعلق يد الدّنس  
فأيقظَ الحيَّ إجهاشي عليه كما قد تفرَّ العيس لما مسَّها نفسي  
تُغض عيني وترنو خدّه طمعاً بورده ثم تُغضي صُنع مُختلس  
وينطقُ الدّمع في شوقي اليه إذا شاهدته ولساني منه في خرس  
كأنني من ( بني ذهل ) إذا نظرت عيني له وحبيبي من ( بني عبس ) (٢)  
أفدي ظبي بني الأراك كم جرحت عيناه قلباً لأسد العرب والفُرس  
تلك النبالُ بعينه رَاشُ لنا وذو حواجبه فانظر لمن قسي (٣)  
لقد عشقتُ بياضَ الشيب من شنب (٤) بفيه والليل مما فيه من كَاس (٥)  
وهمتُ فيه فشَبَّ الهمُّ في كبدي نارا كأن فؤادي كف مُقتبس  
ورحتُ أخبط قفرَ البيد مُدرعا بالليل مُصطحبا لل سيف والترس (٦)  
سلمتُ سيفي فظنَّ الليلُ قد كنتُ فوارسُ الصبح في سيفي وفي فرسي  
أميمُ كفي فات العذلَ يلفظه تسمي وللنُصح غيري اليوم فالتَّسي  
جاءت كُسلي فؤادي بعد ما عاُمت فيه المذنون وأبدت نابَ مُفترس

( ١ ) الغلس : ظلمة الليل ( ٢ ) لا يخفى لطف المقارنة بين بني ذهل وبني عبس

( ٣ ) القسي جمع قوس : آلة ترمي بها السهام ( ٤ ) الشنب : بياض الاسنان

( ٥ ) اللس : سواد مستحسن في الشفة ( ٦ ) الترس : صفحة تتقي بها ضربات العدو

في القتال .



وقال متغزلا :

من مجيري من الجفون المراض ناعسات يفتكن فتك الكواضي  
يارفاق الحدود دعوة صب يشتكي الوجد من قلوب غلاظ (١)  
لم يدع لي الصدود والهجر قلباً فاعمد اليوم صارم الالحاظ (٢)  
لو ملكنا قلوبكم لقصونا وجزينا الاعراض بالاعراض  
وحسود ين مهـ رآني كفتاة تن عند الخاض  
أتجنه الا كراذ وهي كرام يا تقوي تجود بالأعراض

وقال متغزلا :

أبي الوجد إلا أن تفيض المدامع فيصبح سري في الهوى وهو ذائع  
ولم أدر أن الدمع يصبح وأشيأ فيشر ما تطوى عليه الأضالع  
بنفسي من قد جاء يلفت جيده كما راع آرام الصريمة رائع  
دنا حين ظن الدمع ماء فراعته خنني فألوى جيده وهو راجع  
فن لي بذاك الظبي حين تفاره ولا داره تدنو ولا لي شافع  
ولاني أراه والسيوف تحيطه وكيف إقاه والرماح شوارع  
وهيات أن يستوقف السرب بعدها علي ويثني عطفه وهو رائع  
فيا كبدي أنت الوديمة عند من يخون ولم تحفظ لديه الودائع  
وما حيلتي لا الظبي يسمح لي بها ولا قرمح سني بالأنامل نافع  
ومن حجب الأيام لوم ممثف يكلف قلبي الصبور والقلب ضائع



فَقَمَاتِ أَعْدَاقِي إِذَا رَمَتْ سِلَاقِي      وَلَا تَحْسَبِي مَا بِي الْحُبُّ صَانِعِ  
فَذَا جَسَدِي لَا يَهْدِي الطَّيْفُ نَحْوَهُ      وَذَا صَبَحَ شَيْبِي فِي الْمَفَارِقِ نَاصِعِ  
وَمَا بَمَدَّهَا عَذْلُ نَالَةٍ وَاذِلُّ نَافِعٌ      وَلَا أَنَا يَوْمًا فِي حَيَاتِي طَامِعِ  
وَقَالَ مُتَغَزِلًا :

إِنْ طَوَّيْتُ الْغَرَامَ بَيْنَ ضُلُوعِي      نَشَرْتَهُ بَيْنَ الْإِنَامِ كُذُوعِي  
يَا حَبِيبِي وَقَدْ عَلِمْتَ بَأْنِي      أَشْتَكِي لَوْ عَتَى لَمْ يَرِ تَسْمِيْعِ  
قَسَمًا بِالْهُوَى عَلَيْكَ وَبِالْحُبِّ      بُوَجْدِي بِقَلْبِي الْمَصْدُوعِ  
بِفُؤَادِي يُنْبِيئُكَ عَنْ خَافِقِ الْبَرْقِ      وَجَفَنَ رِيكَ سَحَبِ الرَّيْعِ  
بَغَرَامِي بِصَبَوْتِي بِهَيْبَامِي      بُوَلُوعِي بِذَلَّتِي بِخُضُوعِي  
بِعَتَابٍ يَطُولُ عَدَاةَ التَّلَاقِ      بِبُسْكَائِي عَشِيَةَ التَّوْدِيْعِ  
بَحْنِي لِيكَ إِذْ زَمَّتِ الْعَيْسُ      وَقَدْ بَتُّ ثَاوِيًا فِي الرُّبُوعِ  
بُوقُوفِي بِرَبْعِ عَزِّكَ أَشْكُو      لَوْ عَتَى خَاضِعًا بِقَلْبٍ مَرْوَعِ  
بُعْيُونِ أُمْسَتْ عِيْرًا عَلَى النَّجْمِ      بُوَجْدِي بِسَنِي الْمَقْرُوعِ  
بِنُحُولِي بِزُفْرَتِي بِمَنَائِي      بِشَقَائِي بِرَيْقِكَ الْمُنُوعِ  
صَلْ مَعْنَى مُضْنَى الْفُؤَادِ مَشُوقًا      لَمْ تَذُقْ مَقْلَتَاهُ طَعْمَ الْهَلْجُوعِ

وَقَالَ مُتَغَزِلًا :

تَحْكُمُ قَلْبِي فِي هَوَاكَ فَلَمْ يَزَلْ      يَوْجَجُ نَارَ الشَّوْقِ مَا بَيْنَ أَضْلَعِي  
وَلَمْ تَجْرِ طَرَفِي وَفِي الدَّمْعِ حَمْرَةٌ      تَيَقَّنْتُ أَنَّ الْقَلْبَ سَالَ بِأَدْمَعِي  
فَامْسَكَتُ نَفْسِي كَيْ أَرُدَّ مُجَاحِدًا      وَقَالَ لَهَا : لَا خَيْرَ فِي الْحُبِّ فَارْجِعِي



فَقَالَتْ وَقَدْ ذَابَتْ أَبْعَدَ الَّذِي تَرَى      تَقَرُّ طَبَالَةً غَنِيْفٍ وَاللُّومُ مَسْمُوعِي؟  
فَأَمْسَكْتُ عَنْهَا وَالْمَذُولُ مُنْصَفٍ      وَقَدْ تَلَّهَا يَا نَفْسُ مَا شِئْتَ فَأَصْنَعِي

وقال متغزلا :

إِنْ تَشَاءُوا سَلُوا الْغَضَاعِنُ ضُلُوعِي      وَمَنْ الْغَيْثُ فَاسْأَلُوا عَنْ دُمُوعِي  
وَمَنْ الرَّاعِدُ فَاسْأَلُوا عَنْ حَنِينِي      وَمَنْ الْبَرْقُ عَنْ قُوَادِي الْمُرُوعِ  
يَوْمَ حَزَّتْ نِيَاقُنَا فَاسْتَفَزَّتْ      كُلَّ صَبَبٍ لَضَمَّةِ التَّوْدِيْعِ  
فَانْتَنَى كُلُّ ذِي قُوَادٍ جَرِيْحٍ      يَلْفَتُ الْجَيْدَ نَحْوَ تِلْكَ الرُّبُوعِ  
وَوَقَفْنَا مَا بَيْنَ بَاكِ وَشَاكِ      وَطَعَيْنَ بَيْنَ الْبُيُوتِ صَرِيْعِ  
مَنْ لَصَبٍ مَاضِي الْعَزِيْمَةِ شَهْمٍ      بَاتَ يَشْكُو الْجَوَى لَغِيْرِ سَمِيْعِ  
وَقَفَ الْمَجْدُ وَالصَّبَابَةُ فِيْهِ      بَيْنَ عَزِّ السُّهَى وَذُلِّ الْوُلُوعِ  
جَاذِبَتْهُ لِلْعَزِّ آبَاؤُهُ الْيَصِيْدِ      وَقَدْ قَادَهُ الْهَوَى لِلْخُضُوعِ  
قَدْ رَمَتْهُ مُدْعَجُ الْعِيُونِ بِسَهْمٍ      مَا حَمَتْ مِنْهُ سَابِغَاتُ الدُّرُوعِ (١)  
تَارَةً يَنْشُدُ السُّطُلُوحَ وَحَادِي      الْمَيْسَ أَخُوِي (٢) مِنْ قَلْبِهِ الْمَصْدُوعِ  
وَيُنَاجِي النُّجُومَ وَاللَّيْلَ فِيمَا      شَابَ مِنْهُ قَرْنُ الدُّجَى وَالرُّضِيْعِ  
أَيُّهَا اللَّيْلُ : هَلْ لُصِيْعٌ مُحِيْتًا      يُخْجِلُ الشَّمْسَ نَوْرُهُ مِنْ طُلُوعِ؟  
أَيُّهَا اللَّيْلُ : هَلْ عَثَرْتُ بِطَيفٍ      مِنْ حَبِيْبِي ؟ أَمْ هَلْ رَأَيْتُ هَجُوعِي ؟؟

وقال متغزلا :

أَنْتِ ظَفَرْتُ بِقَلْبِي الْمَصْدُوعِ      فَشَكَكْتَ سَهْمَكَ وَهَوَّيْتَ ضُلُوعِي



وعثرت في كبدي وحين أذبتها بلطفي هوائك أرقتها بدُموعي  
وسللت في جفنيك أقطع صارم لم تحم منه سابقات دروعي  
وَمَنعت ثغرك والحياة بريقه نفسي الفداء لريقك الممنوع  
الدمع معترف وسقي شاهد فعلي م تجحد صبوتي وولوعي ؟  
قد عزَّ يا قاسي الفؤاد على السُملَى أن لا ترق لذُليّ ومُخضوعي  
وقال متغزلاً :

أبعد التناهي والحبيب المودع أظنُّ على وجدي بقلب وأدمع  
دعائي الأسي إذ حنت العيس للسرى فأبصرني منه بمرايٍّ ومسمع  
فالمسهد عيني والجوارح للضنا وللزخرات اليوم أعددت أضللي  
دعوني فلي بين الظمائن وقفه وأخرى لصحبي في مغان وأربع  
نصدع فيها كل قاسٍ وجلمدٍ ويمشبُ منها كل قفرٍ وبلقع  
لقد نقضوا تلك المهودور وعوا بينهم أحشاء قِرمٍ وأروع  
وضاع فؤادي والوداد بهم معاً فمن لفؤادٍ أو ودادٍ مُضيع ؟  
تذكرتُ أحبابي بليل به غفقت عيونُ الوري والشهب ساهرة معي  
فقلت : أفيقي أيها النفسُ وارجمي عن الحب والاشواق تدعوله ارجمي  
عصتنا نفوس لو أسيت على الضبا لما كنمت إلا بوصلٍ مُمنع

وقال متغزلاً :

فؤادٍ ودمعٍ راحلٍ ومُشيع وصبرٍ ككاشاء الصدود مُوزع  
وحين أناخ السهد فيها ركابه ففر شريد النوم وهو مُروع



ووجدتُ سرَّ الشامتين مُبرَّحٌ  
 إليك ففتش عن ضلوتي فما بها  
 يحركُ مني الشوقُ جسمَ متيمٍ  
 مشوق على الأشجان تطوى ضلوعه  
 فديتك ما في الموت شاك وليس لي  
 وكيف وصالي والرقيبُ بحر صدر  
 ولا ناصرٌ يرعى ذمامَ مودتي  
 ولا رُقَّ لي والشوق قلبك مذقنا  
 أتا أمرني بالهجر إذ ثوقد الحشا  
 ويغضبُ مبهافاتٍ عذب رضابه  
 نشدْتُ كما بالله إلا وقفتما  
 لئن ظنَّ ظنَّ السوء في رقيقه  
 تروم سلوا لا أرى الحشر موعداً  
 وأعظمُ ما ألقى سماتة عاذلي  
 عليّ بياقي مُهجة قد أذبتُها  
 وأخضعُ بمد العزِّ والافتراغ  
 فيا صديقي ودي والود حرمته  
 حلفتُ بأجفانٍ بحسبي سقمها

له منزع بين الضلوع وتسرير  
 سوى زفر قد منها الصفاية تدع  
 يحون على ذكر الك والعين تدمع  
 شكي ضمفها لو أنك اليوم تسمع  
 برصاك يا ظلي الصبرية مطمع  
 ويبض الواضي دون سجعك تلمع  
 ولا صاحبٌ يحنو عليّ ويشفع  
 فاستُ أرى لينا بمطفيك ينفع  
 فمالك من شكواي يا ظلي تجزع  
 وأرضى بتمذيب الفؤاد وأفنع  
 وخبرتماه اليوم أي مولع  
 فشا لي عما ظنَّ أعلَى وأرفع  
 له وجنان الخلد الوصل موضح  
 وصداك أي والشوق أدهى وأفزع  
 فأن بها سر الصباية مودع  
 ومن تكذ الأيام أي أخضع  
 لديكم وعهدي أنها لا تُضيع  
 وقلبي في أسياقهن مُقطع



أطعتُ غرامي إذ عصيتُ عواذلي      وكلُّ مشرقٍ للمصيبة طميع  
أحومُ على ذاك الرضاب ودونه      أخواتكوت جفن من ضبا الهند أقطع  
فداؤك نفسٌ قد ملكت عنانها      وقلبٌ باسيف الصدود موزع  
وقال متغزلا :

لهيبُ غرامٍ سمعُوه بأضلي      يزيدُ ضراماً كلما سالَ مدعي  
فيا كبدي الحراء ان شئت فاصبري      على الوجد أولاً : فاجزعي وتصدعي  
فليسَ بمجدٍ بعدَ يومٍ فراقهم      أنينُ مشوقٍ بالفراق مُروع  
وقفتُ غداة الين حيران خاضماً      أقاب طرفي ثم أرسل أدعي  
فاتبعُ هاتيك الظمان ناظري      وأتبع قلبي للحبيب المودع  
وليسَ بمن لا وحق صبابتي      وقوف المأطايا في مغانٍ وأربع  
عشقتُ الجوى لما رأيت وفاءه      فلم يبق غيرَ الين يوم الجوى ممي  
فأقسمت أن لا يسكن القلب غيره      وأن لا يحطَّ الرحل إلا بأضلي  
وناديتُ صبري قبل يوم نواهم      فلم أره مني بقلبٍ ومسمع  
طلبتُ لك السلوان يا قلب بعمهم      لو أنك قبلَ اليوم غيرَ مُوزع

وقال متغزلا :

كلُّ يومٍ للبين يهتف داعي      فيه تطوى على الجوى أضاعي  
ذبتُ قبلَ الوداع شوقاً فاني      أسلم اليوم بعدَ يوم الوداع  
آه من وقفةٍ لويتُ بها الجيد      بوجود (١) خاف وسرَّ مذاع



أشدُّ الركب عن فؤادي وما بال ركب من دَهْشَةٍ التفرُّق واعي  
فعليه تحييةٌ وسلامٌ من فؤاد بين الربوع مضاع

وقال متغزلاً :

ذكرتُك حيثُ السمرُ تخنولدى الوغى عليّ كما تخنولدى القلب أضلعُ  
وقد عرك (١) الموتُ الكماةَ بمركٍ به النقعُ داجٍ والصَّوارمُ تلمعُ  
وقد زلزل الشَّمُّ الرعانَ (٢) طرادنا مع الشُّوسِ حتى كادت الأرضُ تقلعُ  
وظلَّ زعيمُ الجُنْدِ يَأْتِ بِجِيدهِ وماراعه غيري وعيشك أروعُ  
غداةً تركتُ الجيشَ يُودعُ بعضه وبيضُ المواضي من دَمِ الشُّوسِ تكررُ  
خَنُّ اليك القلبُ والسمرُ تذثني عليّ وفي أحشائي البيضُ ترنُعُ  
وحديثي عنك الفؤاد فلم أزلُ أصيخ (٣) له سَمْعاً وعيني تدمعُ  
وأذهلني حتى وقفتُ كأنني أناجيكَ بالاشواق من حيثُ تسمعُ  
وخبرني أن اللواعجَ والأسى كما عهدَ الأحبابُ لا تتضعضعُ  
وعاقبني أن لا يثنَّ من الجفأ سوى أنةٍ منها الصفا يتصدعُ  
وعاهدني أن لا يهَمَّ بسلوقه وإن باتَ من كأسِ الردى يتجرعُ  
فاقسمتُ أن لا يهجرَ السهدُ ناظري وأن لا يضمَّ الجنبُ بعدك مضجعُ

وقال متغزلاً :

أتى طيفُهُ زائراً مضجعي فشهدَ طيفَ رقيبٍ معي  
وآبَ وطيفُ خيالِ الرقيبِ يُراقبُ مني بجوى الاضلعِ

(١) عرك : كان شديد البطش في القتال (٢) الرعان : الجبل العالي الطويل

(٣) اصاخ : أصغى واستمع .



فَقَمْتُ وَنَادَيْتُ بِنْتِ الْأَرَاكِ  
أَنْبَهِيْنِي هِيَ نَشْوَانَةٌ  
وَأَتَى تَفَيُّقٌ وَأَتَى تَمِي  
وَلَبَّتْ نِدَائِي فَقَالَتْ: أَسْجَعِي  
وَلَيْسَ الْكِدَامُ رِسْوَى أَدْمَعِي

وقال متغزلا :

تَسَامَرْنِي زَهْرُ النُّجُومِ الْخُلُوعِ  
فَأَنْشُرُ طَوْرًا مِنْ غَرَامِي صَحَائِفًا  
أَعْلَمُ بِنْتَ الدُّوْحِ وَالْغُصْنِ شَاهِدُ  
وَدِيعةُ قَلْبِي سِرُّ مَحَبَّتِكَ وَالْجَوَى  
خَلَفْتُ لِمُذَالِي مَحَبَّتِكَ أَنْبِي  
إِلَى الْخَشْرِ لَا أَلْوِي لَهُمْ جِيْدَةً سَامِعِ

وقال متغزلا :

أَهْ مِنْ لَيْلَةٍ بِهَا زَارَنِي الْوَجْدُ  
لَوْ تَرَانِي خَلَطَنِي مَيْتًا قَسِدُ  
وَبَاتَ السَّقَامُ فِيهَا ضَجِيجِي  
غَسَلُوا جِسْمَهُ بِفَيْضِ الدُّمُوعِ

وقال متغزلا :

رَقُّ الْعَذُولِ لِحَالِي  
فَبِتُّ أَنْشُرَ وَجْسِدًا  
وَشَابَ مِنْهَا الرِّضِيْعُ  
تَطْوَى عَلَيْهِ الْأُضْلُوعُ

وقال متغزلا :

كَفَانِي أَنْ الشَّوْقَ يَهْوِي وَأَضْعَفُ  
فَمَا عَادَنِي إِلَّا خَيَْالٌ مُؤَرِّقُ  
وَلَيْسَ لِقَائِي فِي الصَّبَابَةِ مُسَمِّفُ  
لَنْ سَاءَ ذَلِكَ الْخَطِيءُ شَكْوَايَ فِي الْهَوَى  
وَلَا زَارَنِي إِلَّا عَذُولٌ مُعَذِّفُ  
فَقَدْ سَرَّهَ إِنِّي سَقِيمٌ وَمُدْنِفُ



وإن لم أمت من لوعة الوجد والأسى      فيها أنا من وجدتي على الموت مشرف  
دع الوجد لي واسلم بقلبك إني      وجدت من الأشجان ما ليس يوصف  
تأسف (يعقوب) علي لو أنه      رأي ولم يخطر على البال (يوسف)  
وأعظم داء الحب إني أشتكي      إليك وأنت الداء لو كنت تُنصف  
أُنكر مني لوعة قد أترتها      وأنت بها دون الخلائق أعرف  
تبوح بسر الحب ثم ألومني      وتُنصب أشرار الهوى وتُعنف  
تميلُ بمصن مائس وهو ذابلُ      وترنو بطرف ناعس وهو مصرف  
أروح ولي روحٌ لديك مقيمة      تحومُ على ذلك السنا وترفرف  
أصدُ وفي قلبي لبيبٌ وزفرة      وألفتُ بجدي والجوارح ترجف  
وما كان صدى عند أُميالك عن قلبي      ولسكني من عاذلي أتحرف  
أرى الصخر أضحي مثلك اليوم قاسياً      ولكن قلب الصخر أصنى وأراف  
وبالخصر ما بي من تحولٍ ورقةٍ      ولكن جسمي منه أوهى وأضعف  
وفي الشمس ما في وجنتيك من السنا      وأنت ورب البيت أحلى والطف  
وما عابَ خديك العذار فإني      رأيتُ كُموساً في الظهيرة تكسف (١)

(١) سبقة إلى هذا المعنى بعضهم وقد غاب عني ، ونظيره في الرقة والظرف قول

بعض القدماء :

عابوه لما التحى فقلنا      عبتهم وغبتهم عن الجمال  
هذا غزال ولا عجيب      تولد المسك من غزال

وقول صاحب بن عباد الطالقاني :



عليك حمام الدَّوح أنتم بالآلى بصبرك قد خفوا<sup>(١)</sup> وللو جد خلفوا  
أعد لي نوحاً واسع اليوم بالبكا فقد راعني بالهجر من كان يألف  
وقال متغزلاً :

حشاشة لا حبيب القلب ينصفها	ولا يرق لما تلقى ممّنها
ومبهجة لا يقبل الوصل عثرتها	ولا يطيف خيال منه يسفها
نشوانة لم تزل من كأس صبوها	وفي رضان ابن أم الريم فرقها
تعاقد الوجد والاشواق ضامنة	أن لا يزول ولا يفنى قلها
ودت التقي في يوم الذوى أسفاً	لو كان ينفع أو يجدي تأسفها
فيا غليل فؤاد داب من ظمياً	لربقة بفم الأحلام أرشفها
وآه وأحزني من لين قائمته	التي يكاد تسيم الريح يصفها
حتى م أشكو وما شكواي نافعة	من مُقالة يقطع الأحشاء مرهفها ؟

— إن كنت تكره فالشمس تعرفه أو كنت تظلمه فالحسن ينصفه

ما جاءه الشر كي يمجو محاسنه وأما جاءه غمداً يغلفه

وأين هذا من قول محمد بن قاسم الحلبي ؟ :

قال لي العاذلون : لم ملت عنكم بحياه أخجل الاقارار ؟

قلت : كان الفؤاد عشاً له إذ كان فرخاً وحين ريش طارا

وقول الآخر :

رأيت على خده خنفسة وكانت ترى قبل ذا سندسة

كدست فؤادي من عشقه ولحيته كانت المكنسة

الى غير ذلك مما لا سبيل لذكره لكثرت ، ولا شك ان الحق في جانب

الفريق الثاني ، فاي قيمة للشمس اذا كفت ؟ وما الفائدة منها ؟ ( ١ ) خف : رحل .



فكم زفير على الواشين أكتمه  
وأنه من شظايا القتب أجذبها  
هي الصبابة رهن السقم حاملها  
يا أهيف القد والأغصان عالمة  
وناعم الحد والاقمار شاهدة  
جسمي وخصرك والأجفان قد ضمعت

لكن جسمي لي والحب أضمها  
علي عهد غرام لست أنقضه  
ومذ وهبتك يا غلى الحشا كبدي  
لدي روح اليك الشوق يعطفها  
تفديك نفس بلا مجرم تعذبها  
كانت لدى جبال الصبر راسية  
وقال متنزلاً :

حشاشة بالدموع أذرفها  
هانت على الغداة مذتبت  
بروضها العذل وهي جاعحة  
يعطفها الشوق نحوذي غنج  
تهمون قدراً فلا أكفكفها  
من علمت أنه سيتلفها  
تألف من لا يدنو فيألفها  
بصدده للمنون يصرفها

وقال متنزلاً :

فني فارحمي ضعفي وبالوصل فاسمعي  
ولا تسمعي في العواذل واعطني



وَجُودِي لَنَا قَبْلَ الْهَمَامِ بِنَظَرَةٍ  
وَكَيْفَ حَيَاتِي بَيْنَ وَجْدٍ مُبَرَّحٍ  
أَجَارَنَا قَدْ جَارَ حُبِّكَ غَايِلِي  
عَلِي عَزِيزٌ أَنْ دَعَاكَ خَاصِمًا  
أَلَا فَاغْلِي حُبِّي وَمَا شِئْتَ فَاصْنِي  
أَلَمْ تَسْمِي فِي اللَّيْلِ أَنَّهُ وَاجِدِي  
أَحْنُ لِي رُؤْيَاكَ وَاللَّهِ شَاهِدُ  
وَقَدْ كَدْتُ أَنْ أَقْضِيَ الْحَيَاةَ نَاسِقًا  
وَقَالَ مَتَغَزَلَا :

مَنْ لِي بِأَعْيَدٍ لَا يَرِقُّ لِحَالَتِي  
أَفْنَيْتُ مُنْهَرِي فِي هَوَاهِ تَأْسَفًا  
يَسْطُو عَلَيَّ بِصَارِمٍ وَمُتَقَبِّ  
لَوْ كَانَ يُجِدِّنِي عَلَيْهِ تَأْسَفِي  
وَقَالَ مَتَغَزَلَا ( ١ ) :

أَمِنْ الصَّبَابَةِ وَقَفَّةُ الْمُتَشَائِقِ  
بَيْنَ الْأَطْمَائِنِ خُضْعُ الْأَعْنَاقِ ؟

( ١ ) نشر شطر من هذه القصيدة في مجلة « العرفان » الزاهرة ، اصاحبها صديقنا العلامة المصلح والمجاهد المعروف الاستاذ الجليل الشيخ احمد عارف الزين حفظه الله ، في الج ٤ من الم ١٨ لسنة ١٣٤٨ هـ و ١٩٢٩ م ص ٤٩٠ ، تحت عنوان : « العرافيات والعاملات » وهو اسم كتاب كان ينوي اصداره الاساتذة الاعلام والمصنفون المشاهير ( ١ ) المرحوم الشيخ احمد رضا ( ١٢٩٠ - ١٣٧٢ هـ ) ( ٢ ) صديقنا العلامة الاكبر شيخ الادباء الشيخ سليمان طاهر كلاًه الله ( ٣ ) الشيخ احمد عارف الزين ، الذين هم الثالوث الذي انطلقت منه النهضة العلمية والاجتماعية الحديثة في لبنان . كما قاله عنهم صديقنا الاستاذ المؤرخ الصليبي يوسف أسعد داغر في كتابه -



ومن العذالة أن تضيح دماؤنا بين القُدود وأسهم الأعداء ؟  
يا غادراً من بهد ما أخذ الهوى عهدي وليس القدر من أخلاقي  
أمن المرأة أن تحل موافق العبد القديم ، لا تحل وثاقي ؟  
أفديك بالنفس التي لولاك ما ذابت ولا تسالت من الآفاق  
وأجيرُ بجمالك من ضني أجفاننا وأعيدُ قلبك من آظني أشواق  
حتى م يشجيني الحمام بسجعه ونحنُ قلبي لاذ نحنُ نيساقي ،  
وأرومُح لا أوجد المبرمُح ذاهبٌ عني ولا صبري قد استُت باقي  
ففي تراح من الجوى أكبادنا أأيوم صدرأم باليل فراق ؟  
يلس الأحياء من حياة مُتيم حار الطيبُ بصدائه والراق  
أترى الحمام وهي فوق عُصونها زعمت تئن كئانة المشتاق ؟  
كذبت فافو جرح الغرام فؤادها يوماً لفضت حاية الأطواق (١)

« مصادر الدراسة الادبية » ج ٢ / ق ١ / ص ٣٩٣ — وذلك بعد أن أخرجوا كتاب  
« العرافيات » وطبع جزؤه الاول في مطبعة المرقان ببغداد عام ١٣٣٩ هـ وفي ٢٠٨  
صفحات وقد ضم تراجم عشرة من مشاعير شعراء العراق ، مع مختارات من شعرهم ،  
وفي آخره ما انظم : ثم الجزء الاول وبلية الجزء الثاني الخ بما يدل على تعدد  
اجزائه ، كما شاركهم في تأليفه معالي الاستاذ الشيخ محمد رضا الشيرازي ، فان ترجمة  
كل من الشيخ عباس بن ملا علي النجفي ، والسيد محمد سعيد الطبري ، بقلمه ، كما  
أشير اليه في فهرس الكتاب ص ٢٠٤ .

( ١ ) سبقه الى هذا المعنى فتوح الدين بن عبد الظاهر بقوله :

نسب الناس للحاجة حزناً وأراها في الحزن ليست هناك  
خضبت كفها وطوقت الجيد دغفت ، وما الحزين كذلك —



وقال متغزلًا :

ما حَسَّ الأَمَقَّةَ من فِطاقه	إلا لَحَى المَقَدَّ من مِشاقه
وَمَرَّ الرِّيحُ كَدَنَ (١) قَدَمَه	ألا أَطْمَن الرِّصِيدَ من عُشاقه
ما حَاجَةَ الأَدْعَجَ للسِّيفِ الذي	يَحْمِلُهُ والسِّيفُ في أَحْداقه
ما أَسْدَلَ الظُّلُمَاءَ من مُجْعودِه	ألا بَكَى الصَّبِيحُ على إِشراقِه
ولا بَدَأَ يَوْمًا سَنًا جَبِينَه	ألا وَذَابَ اللَّيْلُ من فِراقِه
قَدَأُ حَلَّ الظُّلُلَ شَوْقُ مُجِيدِه	فَأَعْرَجَ كي يُحْسِبُ من أَطواقِه
كَمْ قُلُوبٍ كَالْفَرَّاشِ مَذْهُوتِ	تَحْوِمُ حَوْلَ السَّجَفِ من رِواقِه
يَزُومُ بِالْمَكَبِ الأَسِيرِ عِنْدَه	إِذْ جَدَّ يَا لَهِ يا نَظْمَ—إِلاقِه
وَأَقْسَمَ المُجْبَرُ أَنْ لَا يَنْفُكُ أُرْ	يَذُوبُ صَبْرًا في لَظَى أَشواقِه
اللهِ بِالْقَلْبِ الذي كَسَّكَه	قَدَّ جَدَّ هُجْرَانُكَ في احِرَاقِه (٢)
يَادِمُ خَفَاضَ عَنِ طَلَابِ ثَارِه	قَدَّ خَشِيَ الحَبِيدَ من اغِرَاقِه
وَأَحْرَبَ في مَنْ يَرُدُّهُ الثَّقِيلُ قَدَّ	بَاتَ نَحِيلَ الخَصْرِ في إِفاقِه
مَجْذُوبُهُ لَنْ قَامَ جَذْبَ عاشِقِ	حَبِيدِهِ شَوْقًا إلى عِناقِه
يَا لَيْلُ مَا أَصْفَ كَشَوَانِ الكَرَى	إِذْ حَرَّمَ الغَمَضَ على مِشاقِه
لَوْ يَمْلِكُ الطَّيْفَ الذي يَرُورُ في	لَبَاتَ يَحْمِي الطَّيْفَ من إِشفاقِه

(١) اللين : اللين (٢) سبقه الى هذا المعنى ابن الخطيب الشامي بقوله :

يا محرقًا بالنار وجهه بحبه  
ما حرق بها حسدي وكل جوارحي  
مهلا فان مدامي تطفيه  
واحذر على قلبي فانك فيه



بحرس ورد خذله بمرهف  
وعذب العيون في سهادها  
ومدحى الثغر بأفمى جمده  
يفوح طيب المسك من بروده  
يا أسفى لم يفسق الطيب الذي  
فكم فؤاد بات رهن شوقه  
وكم دم أريق في كئاسه  
وقال متغزلا :

سل عن النار مهجة المشتاق  
وعن السبر لا تسألني وسل فيه  
وعن الوجد فاسألوني إذا ما  
ما حسبنا ظباء تبريز كرمي  
مذتبدى أبدى أخا الغصن في الدين  
قد تحلى بفرعه الجيد لما  
فالخذار الخذار من أرض تبريز  
مر فيها الذسيم فاعتل و  
وعليها السحاب ما مر إلا  
وقال متغزلا :

وعينك ما للعين شيء يروقها  
سوالك ولا للنفس خل يشوقها

قد حارت العقول في خلاقه  
لأحسب العيون من سراقه  
وقد ينس السليم من درياقه  
كما يفوح الطيب من أعراقه  
فيه بأنف السوء من أخلاقه  
لم تطعم العشاق في إطلاقه  
لم يتق الخلاق في إهراقه

وعن البحر مقلة العشاق  
خلى الحشا من الأشواق  
حنت العيس خلف حادي النياق  
بسهام تصيد أسد العراق  
وأخفى الجلود تحت النطاق  
شب مستغنيا عن الأطواق  
ففيها مصارع العشاق  
البرق قولى بقلبه الخفاق  
جاذ فيها بدمع مهراق



فان لم تكن عيني فانك نورها  
ولم لم تكن شمس النهار فانه  
وعينك عين الريم لولا نبأها  
ولست بذي علم بوصفك يا كلى  
ولي كبد حري عليك من الظلم  
وما بل سيل الدمع غلتها التي  
ولي زفرة بين الضلوع أجسها  
وأعباء سقمي إي وشوقي ثقيلة  
لقد تقضت عهد المودة صبرتي  
اثن ضاع حق الود بين ظلماتها  
خليلي إن الركب أنجد فيهم  
فقد بات في نجد فؤادي أسيرها  
فمن مبلغ سكان نجد بأني  
ولست بناس يوم نمان وقفني  
فان فؤادي أنه تصدع الصفا

وقال متغزلا :

شرقنا بكأس اللهو والبدر مشرق  
وقلب سهيل<sup>(١)</sup> في حشا الليل يخفق  
بحيث تسمير الحي عنا بغفلة  
وكف السداني بالأحبة كعاق



وبات شقيق القلب ينجو رضا به عينا وناديننا برياه يعبق  
 نخالس طرفي طرفه كلما سها ويقطف من خديه وردا ويمرق  
 أصد حياء بل حذارا وخيفة وأخضع لإجلالا لديه وأطرق  
 أقسم الحياضي بوجنة (قلم) سهام لحاظ في الحشاشة تمرق  
 وقال متغزلا :

لسلم الغرام هل من راقى ؟ أم للذيل الفراق صبح تلاقى ؟  
 أم لجرح الصدود مسبار وصل ؟ أم لداء الجوى طيب عناق ؟  
 طال ليلى حتى تهثر طرفي في نجوم<sup>(١)</sup> السماء مما يلاقى  
 هاج شوقي نوح الحمام في الدوح وأشجى قلبي حنين النياق  
 فتذكرت أهل ودي وما فيهم سوى الشهم طيب الأعراق  
 كرعوا من مناهل المجد لكن مارعوا طيب روضة الأخلاق  
 عاهدوني على الوفاء فخلوا موثقي مذناؤا وشدوا وثاقي  
 قد كنوا فما رأيت بدورا فكان الزمان ليل محاق  
 يا أهيل العراق دعوة صعب حن شوقا إلى أهيل العراق  
 لو ظفرتهم صخائف الهجر عنا لشرنا صخائف الأشواق  
 رأينا بالعتب منكم قلوبا قاسيات لمي والحدود الرقاق  
 ما أعار الصخر الأصم سواها قسوة لا وقلبي الخفاق  
 ما سألت النطاق عنهن إلا ذم أخلاقها لسان النطاق



رَضِيتُ بِحَقِّهَا الْعَوَافِلُ لَمَّا      أَغْضَبْتُ فِيهِ مُهْجَةَ الْمُشْتَاقِ  
يَا أَهْيَلِ الدَّلَالِ زِيدُوا سَقَايَ      لَعْنًا لِسَقَمِ حَلِيَةِ الْمُشْتَاقِ  
وَالسَّعْيِ يَا عَقَّارِبَ الصَّدُوحِ قَلْبًا      قَطْمَةً مِوَارِمُ الْأَحْدَاقِ

وقال متغزلا :

آلَتْ بِحُبِّكَ تَقْسِي      أَنْ لَا زَوَرَ صَدِيقًا  
حَتَّى تَرَكَ فَتُطْفِي      بِالْوَصْلِ مِنْهَا الْحَرِيقًا  
أَوْ أَنْ تَذُوبَ فَتَقْضِي      دِينَ الْهَوَى وَالْحَقُوقَا

وقال متغزلا :

يَا سَاعَةَ الْبَيْنِ وَالسَّوْدِيعِ بُشْرَاكَ      ذَالْيَوْمَ قَدْ ظَفَرْتُ بِالْقَلْبِ كَفَاكَ  
فَحَكْمِي كَيْفَ شِئْتُ الْيَوْمَ فِي كَبْدِي      إِنَّ الْعَمَامَ عَلَى الْأَحْشَاءِ (١) وَلَاكَ  
وَأَنْتَ يَا بَيْمَةَ السَّوْدِيعِ مَا تَحْتَرِثُ      نَارُ الْفِرَاقِ عَلَى الْأَحْشَاءِ كَوَلَاكَ  
فَرَوْعِي كَبْدِي إِنْ شِئْتُ وَاخْتَبِرِي      صَبْرِي فَإِنَّ لِيَوْمَ الْحَشْرِ أُرْعَاكَ  
وَلَسْتُ أَنْقِضُ وَلَا وَالْحَبَّ عَهْدَ هَوَى      أَصْبَحْتُ فِيهِ بِرَغْبِي بِمَضَى أَسْرَاكَ  
يَابَنْتَ عُصْنُ الزَّهَا مَاذَا الْأَتَيْنِ فَبَلِّ      أَمْسَتْ رَهِينَةٌ كَفَّ الشُّوقُ أَحْشَاكَ  
لَا تَسْجَمِي أَيُّهَا الْوَرَقَاءُ فِي قَتْنٍ      حَاشَاكَ مِنْ لَوَاعَةِ الْمُشْتَاقِ حَاشَاكَ  
وَلَا تَنْوَحِي عَلَى الْأَعْصَانِ مِنْ حَزْنٍ      فَأُنُوحُ حَقَّ الْمَشُوقِ الْوَالِدِ الْبَاكِ  
كُنِّي "فَارُوعَ" الْهَجْرَانِ فِيكَ حَشَا      كَلَا وَلَا وَكَفْتُ بِالْدمْعِ عَيْنَاكَ  
فَلَوْ رَأَيْتَ غَدَاةَ الْبَيْنِ مَوْقِفْنَا      لَا حَرَقَ الْوَجْدُ أَحْشَاكَ وَأَبْكََاكَ



لويتُ جيدي لذيكَ الحبيب وقد سرَّ المذولَ على الأحشاء لمساكي  
أدنو وجفني سفاكٌ فيرمقي بناظره لدماء الأسد سفاك  
فاين قومي وما فيهم سوى بطل وضيغم لا يهاب الموت فتاك ؟  
ما رخت أن ليوث الغاب تتركني فريسةً لظبا فرس وأراك  
يا أسرة الحمد قد عزَّ الغداة بأن أُمسي أسيراً ولم تدفع سراياك  
هذي ظباء بني الأراك سائمةً وما بهن غنى عن رعي مفاك  
وقال متغزلاً :

خبرني يا ابنه المصن الأراك (١) ما دهاك ذات أشجان أراك ؟  
راعك الهجر كما قد راعني أم سمعت اليوم نوحى فشجاك ؟  
أم طربت حين عانقت غصون البان في الدوح فبردت حشاك ؟  
لست غصني مال غني واثني فأنصفيني أين من نوحى غناك ؟  
يا جعيم الشوق قد شب لظاك بغوادي وبغودي سنك  
فاصبري يا نفس أو ذوبي أسي إن نيل النجم أدنى من مناك  
أيها النفس احذري من مقلة لا تشك السهم إلا في حشاك  
من مجبري منك يا مقلة ظبي الترك إن سأت على القلب ضباك ؟

( ١ ) ذكرنا الأراك في ص ١٠٦ ورأينا بعد ذلك بيتين جميلين فيه لابن منظور صاحب « لسان العرب » والمتوفى سنة ٧١١ هـ ذكرهما العلامة الشيخ عباس القمي في « السكني والألقاب » ج ٢ ص ١٣٩ ، عند ترجمته له فارتأينا ذكرهما قال :

بالله ان جزت بوادي الأراك وقبلت عيداته الخفسر فاك  
إبعث الى عبدك من بعضها فاني والله مالي ( سـ و ا ك )



وإذا ما رمت يا قَامَتُهُ لستُ أخشى من قناتٍ خلطتُ سواك  
 كم عَبدنا منك يا طَلَعَتُهُ شمسٌ مُحسنٌ وضللتنا بهدائك ؟  
 فرمأك اليوم بالخسف عذارٌ قد عرا قودي منه ما عراك  
 فيباض ليته كان لغيري وسوادٌ ليته حَظ سواك  
 ظلمةٌ غابت بهـاعينُ حَيَاتِي من كلى فيك فمن لي بكماك ؟  
 فانقلي ياربجُ عن وفرتـه لا عن المسك لنا طيب كذاك  
 والتمى خديـه عني وارجمي عني أَلَمْ عن خديـه فك  
 أيها الشمسُ ومالي حاجةٌ لو بدا وجهٌ حبيبي في ضيائك  
 فاذهبى يا شمسُ عني بسلامٍ وابعني لي قاسي القلب أخاك  
 واحملني عني شـكواي لشاك بسيوف اللعظ مارق لشاك  
 يا ظبي الترك حر كني فـا ترك الشوقُ بجسمي من حرراك  
 كم وقفنا بين عز وخصوعٍ وافترقنا بين بسامٍ وباك ؟  
 ولقد زادَ سنـاه ونُحولي فكَلانا لهلال السعيد حاكمي  
 يُنسب الخفضُ لجيدي بعد ما كنتُ مرفوعاً على هام السُماك (١)

(١) ولع جمع من القدماء، يتضمن الشعر بعض قواعد اللغة العربية، كفن  
 من البديع - بحيث تزيد مناسبة رقة المعنى ولطفه، وقد تمتثلوا في ذلك واتوا  
 بكل ظريف و « مستظرف »، وقد عقدنا لذلك فصلاً في مجموعتنا « الروض  
 الزاهي »، وذكرنا كثيراً من ملح هذا الباب ونوادره، وقد اخترنا منه بالمناسبة  
 قول ابن عنيـن المتوفى عام ٦٣٠ هـ - وقد كتبه في مرض له إلى الملك المعظم  
 صاحب دمشق - :



وقال متغزلاً :

ظلي من الأثرك في الحشا تركا      لشوقه والشُّجُون مُعتركا  
بينهما يُسفك الغداة دمي      وفي سبيل الغرام قد سُفكا  
ليسَ خلفنيه من دمي خبرٌ      قلبي وعيناي في دمي اشتراكا  
فرَّ شباي مما بكيتُ وفي      الرأس مَشِيبي شِماتة ضحكا

— إنظر الي بعين مولى لم يزل يولي الندى وتلاف قبل تلافِي  
أنا (الذي) أحتاج ما محتاجه فأغنم دعائي والثناء الوافي  
فعاده واعطاء الف درهم وقال : هذه الصلة وأنا العائد . وقد اخذه معاصره البهاء  
زهير المتوفى سنة ٦٥٦ هـ فقال :

يقولون لي : أنت الذي سار ذكره      فمن صادر يثني علي ووارد  
فقلت : هبوني رغم أنفي انا (الذي)      فإين صلاتي منكم وعوائدي ؟  
ومما اخترناه قول صفي الدين الحلي المتوفى سنة ٧٥٠ او ٧٥٢ هـ :

رفعت حالي ورفع الحال ممثع اليكم وهو للتمييز محتمل  
وقول العلامة الشيخ احمد الحائري الملقب بالأخفش والمتوفى بعد سنة ١٣١٥ هـ :  
المرتضى للمصطفى نفسه يهدي البرايا للصراط السوي  
لكنه في حكمه تابع لأنه تأكيده المعنوي  
وقد شطرها الحجة الشيخ عباس آل كاشف الغطاء المتوفى سنة ١٣٢٣ هـ بقواه :

( المرتضى للمصطفى نفسه )      وقل تعالوا فيه نص قوي  
أما تراه في الهدى مثله ( يهدي البرايا للصراط السوي )  
( لكنه في حكمه تابع )      يتبعه في كل حكم روي  
مستوجب للنصب من بعده ( لأنه تأكيده المعنوي )



وقال متغزلا :

أجارَتنا هل تعلمين بأني  
أموتُ إذا فارقت شخصك ساعة  
أهمُّ بأن أشكو اليك صبابتي  
أجارَتنا كيف السبيلُ إلى اللقاء  
أيتخفى غرامي بين جفنين واحد  
لقد حلفت بالشوق حلفه صادق  
فعيني تهبى من دم القلب دمعها  
وعينك لم تبرح تُسدّد سهمها  
ألا فارقي يا عذبة الريق وارجعي  
أحنُّ كما حنَّ الفصيل لرؤياك ؟  
وأحبي كما شاء الهوى حين ألقاك  
وأحذر أن أفشي الغرام وأخشاك  
وما برحت عين المراقب رعاك ؟  
على الخدّ سفاح وآخر سفاك  
على هتك ستر الحب عيني وعيناك  
فتُخبر عذالي بأني أهواك  
فتُرمى فؤادا ما به غير ذكراك  
أسير هوى لم يعرف السهد لولاك

وقال متغزلا :

ضبا الهند أم أجفان ظبي من الأترك  
فدى لك يغدو كل ريم برامة  
أتهزء تيهـا إذ يجتد بي الهوى ؟  
علمت يقينـسا أن حُبك قاتلي  
تركن دمي والدمع بالسفع والسفك ؟  
وكل صايـب يأمر الناس بالشرك  
وأضحك عجبا حين تنظرني أبكي ؟  
وأنت قاسي القلب حقاً بلا شك

وقال متغزلا (١) :

بدرٌ بسدا بيدرةٍ زُرري بيدر الفلك

(١) كان صاحب الديوان رحمه الله جالسا ذات يوم مع جمع من احبابه على حافة النهر الذي يستقي منه أهل بدرة ، فرأ عليهم غلام تركي جميل ، فقام اليه بعض الحاضرين وقال له : ( كَلْ أفندم بوه شاي أچمن ) . — تفضل ايها الافندي —



كم نصبت أجفانسه  
لمهجتي من شرك ؟  
قلت : أفندم كل بره  
فقال : كفت قلت : بكى

وقال متغزلا :

لقد أحدا بالنوق حادى تجل  
ففاق قلبي قبلهن الوجل  
حنت ومافي الركب غيري واجد  
يحن شوقا لاذ تحن الابل  
فدت الأعناق لما طوح  
الحادي وقد طاب لديها الرمل (١)  
وشمر السائق عن ساقه كما  
شمر للحرب شجاع بطل  
وأظلم الليل وقد جد السرى  
لأم حادى بها الظلوم الهبل (٢)  
تقدح بالخلف الحصى فيحسب  
الرائي يبرقه أنها تنتمل  
حتى إذا السير وفى بعهده  
وظفر الركب بما قد أملاوا  
لاحت لنا الأعلام من ربوع من  
تهوى كما لاح لظام منهل  
فسابق الطرف فؤادي نحوها  
وبالضنى للجسم عنها شغل  
فقلت للركب : أتركوني عندها  
وإن أيتهم فاعطفولي وانزلوا  
ما ضرهم لو خلفوني بعمد  
بين الثنايا ثاويا وارتحلوا  
كي أتم الترب بعين أقسمت  
بغير ذاك الترب لا تكتحل

— واشرب الشاي — فقال الغلام : ( كفت كل مم ) — لا أريد — فقال الرجل :  
( بكى ) — رأيك — . فاستدعى بعض الحاضرين من السيد أن ينظم الواقعة  
بالفاظها التركىة ، فقال الايات ( ١ ) الرمل : من بحور الشعر ( ٢ ) الهبل : فقدان  
المقل والتميز يقال : ( هبلت فلانا أمة ) أي تكلمته ، دعاه عليه .



وَأَتَّبِعُ الْأَحْبَابَ أَنَّى يَمْعَمُوا      وَأَنْزَلَ الرُّوضَ الَّذِي قَدْ نَزَلُوا  
يَا سَاعَةَ التَّوْدِيْعِ هَلْ مِنْ رَجْعَةٍ      يُدْرِكُ فِيهَا مِنْ حَبِيبٍ أَمَلٌ ؟  
يَا سَاعَةَ التَّوْدِيْعِ قَدْ كَهَلْتَنِي      أَعْبَاءُ سَقَمٍ سَاخَ مِنْهَا الْجَبَلُ  
وَقَفْتُ فِيهَا ذَاهِلَ الْعَقْلِ كَمَا      شَاءَ لِي الشُّوقُ كَأَنِّي كَمَلُ  
وَجَادَتْ الْأَقْفَارُ فِيهَا بِاللِّقَا      مِنْ بَعْدِ مَا ضَلَّتْ بَيْنَ الْكَلَلِ  
فَمَا وَرَدْتُ الْمَاءَ مِنْ بَعْدِ النَّوَى      إِلَّا وَشَبَّ فِي فُؤَادِي شَمَلُ  
وَلَأَسْأَلُ الرِّكْبَ عَنْ أَخْبَارِهِمْ      إِلَّا وَفَاضَتْ بِالنَّجِيعِ <sup>(١)</sup> الْمَقْلُ  
يَا أَدْمَعِي لَوْ (بَلَغَ السَّيْلُ الرُّبَى) <sup>(٢)</sup>      هِيَ بَاتَ أَنْ تُطْفِئَ فِيكَ الْعَمَلُ  
وَيَا زَفِيرَ الشُّوقِ ذَابَتْ كَبْدِي      وَأَنْتَ عَنْ أَحْشَائِي لَا تَرْتَحِلُ

وقال متغزلاً :

حَيِّ الرِّشَائِدَ <sup>(٣)</sup> ذَاتَ الْغَارِ يَا لِبَلِّ      وَحَيِّ حَيًّا بِأَدْنَى <sup>(٤)</sup> شَعْبِهَا نَزَلُوا  
النَّاهِيْنَ قُلُوبَ الرِّصِيدِ لَنْ وَتَبَرُوا      وَالْوَاهِبِينَ جِيَادَ الْخَيْلِ لَنْ سُئِلُوا  
وَالنَّازِلِينَ عَلَى هَامِ الْمُسْبَا كَسْرَفَا      وَالذَّاهِبِينَ بِثِقَلِ الْجُودِ لَنْ رَحِلُوا  
أُزْمِيَ السُّيُوفُ إِلَى أَجْفَانِهِمْ وَإِلَى      قَدْ وَدَّعَهُمُ تُنْسَبُ الْعَسَالَةُ الذُّبُلُ <sup>(٥)</sup>  
مِنَ السُّيُوفِ لَهُمْ حَلِيٌّ وَمِنْ حَلَقِ      أَخْذِيْدِي فِي حَوْمَةِ أَهْلِي جَا لَهُمْ حُلْمَلُ

( ١ ) النجيع : الدم المائل الى السواد ( ٢ ) من أمثال العرب المعروفة ، يضرب عند اشتداد الامر ونجاوز الحد ، والزبي جمع زبية : الراية التي لا يملوها الماء ، فاذا بلغها كان سيلاً جارفاً مجحفاً ( ٣ ) الرشائد : اسم موضع ( ٤ ) وفي نسخة : بأعلى ( ٥ ) العسالة : الرماح ، والذبل : الدفينة وهي من صفاتها .



هم الأسود والكن الرماح لها غاب وأقارنتم برُجها الكلال  
 لقد تناقص نور البدر إذ كملوا وبان في الشمس من إشراقهم خجل  
 تخشى الرُمة قسيًا من حواجبهم ترمي القلوب ولكن نبأها المقل  
 لا تطمعن بأدراك المني أبداً فدون نيل منك العين النجل (١)  
 ولا يفدى أسير الشوق عندهم ولا لشاكي الهوى في منتهم أمل  
 سقيًا لها من رياض ليس يرتعها إلا الغزال والإلا الفارس البطل  
 فيكم غرير بدا والسكر يعطفه كالغصن لكنته من ريقه تمل ؟  
 عيس وهو ببرد التيه مُشتمل لكن أجفانه بالسحر تكتحل  
 لله يوم حثت العيس فيه على رغمي وما بي سلوان ولا ملل  
 بللت فضل ردائي بالدموع وهل يُشفي بها الوجد أو تُشفي بها الغلل ؟  
 حتى أنيخت على سلع ركائبنا وسالت العين حتى ضاقت السبل  
 وقفت والسقم بكسوفي ملابسه حتى توهم صبحي أنني طلل  
 أسائل الدار والأعضاء راجفة مخافة أن تجيب الدار قد رحلوا  
 يا مُهجة الصب صبراً بعد بينهم فإن عبء جفاهم ليس يُحتمل  
 ولان في البعد سلواناً لمن هجروا ولي بكل بلادٍ منهم بدل  
 بكى لولا اللقاء القرب ما شمت في العواذل إذ صدوا ولا عدلوا  
 كم جئت أشكو إليهم جور صدّهم بعد الوصال فارقوا ولا عدلوا ؟  
 وكم شجون برغمي كنت أكتمها عن الوشاة وفي قلبي لها شمل ؟



وكم بعثت بأشواقهم رُسُلاً حتى سئمت وحتى مأت الرسل ؟  
واليوم لا شامت يرنو إلي ولا لوم يروّع أحشائي ولا عذل  
واليوم أسحب أبراد السرور لدى كرام قوم لديهم يدرك الأمل  
فما نظرتهم إلا وقد سجدوا ولا أمرتهم إلا وقد فعلوا  
بمداً لو صلتك يا من وصله غنج وطبعه التيه لكن صدّه الأجل  
عذار سخديك ربحان لناشقه وخالك المسك لكن ريقك العسل

وقال متغزلاً :

يا نسيماً أراه مثلي عليلاً هل رماك الهوى فبت تقيلاً ؟  
أم جفاك الحبيب مثلي فأميت تُعاني أسي وداء دخيلاً ؟  
إن صمرت الغداة في أرض تجدي حيي عني ذاك الغزال الكحيل  
وغيراً أغار منه عني وغرياً كم نفوس سالت عليه من الوجـد ؟  
وبقلي قد أغمد الشوق عضباً لم يزل في جفونه مسلولاً  
يا تخيلاً ولو بطيف زور الحي ليلاً وفيه يحي قتيلاً  
قد وهبنا عوج الضلوع لو جد لم نجد فيه للسؤل سبيلاً  
وحمانا كما نشاء من الأسقام عبثاً يوحي الجبال تقيلاً  
ما نزلنا فناء محبت إلا وحسنا على القلوب الغليلاً  
وبكف الغرام قد بايع الوجد فؤادي بدممي أن يسيراً  
يا جيللاً أضاع مني فؤاداً مثلما قد أضاع مني الجليلاً



طالَ ليَ ما بَرَحْتُ مُبْتَ  
فهنئلاً ياراقدة الليل إني  
لو تراني رأيت في الحى مبيتاً  
خلفوه بين الربوع وخفوا  
يسأل الركب وقفة إذ تناءوا  
قام يشكو الهوى فأقدمه السقم  
أيها الظاعنون بالله مهلاً  
ينفض الشوق تارة فيه ولا  
أيها السائق العجول ترفق  
إن لي في الظمون قلباً أسيراً

وقال متغزلاً :

يا غرامي زدني الغداة غليلاً  
وتنبه من سكرة الشوق يا قلبي  
هل تراه أبقي لي اليوم إلا  
يا نسيم الصبى بحق قوام  
خبر الغصن إنني لست أرضى  
ومر الريم أن يغض فلا أرنو  
ولذا ما بلغت تلك البنايا  
وبتلك البطاح فأنشر فدتك

النجم مني عتباً عليك طويلاً  
بت فيه على النجوم وكيلاً  
وعزيراً بالحب أمسى ذليلاً  
وتنادوا وهو الحمام - الرحيل  
ويراعي قطعاً وحمولاً  
فأضحى الغداة يبكى المظلولا  
إن لي خلفكم فؤاداً غليلاً  
شجان تنزوا به قليلاً قليلاً  
بمشوق إليك يشكو النحول  
ودماً بين أهلها مظلولا

فلقد أزمع الحبيب الرحيل  
أترعى أظفانه والحولا  
نفساً خافتاً وجسماً نحيلاً ؟  
بت من شوقه كجسمي غليلاً  
بعد غمسي إي والهوى أن يميل  
لغير الحبيب طرفاً كحليلاً  
فتحمل له الشاء الجميلاً  
النفس عتباً على الحبيب طويلاً



وتنفس عن زفره لم يدع لي الشوق فيها إلا السلو سبيلا  
 صعب الخافقات منها وقد أوشكت الأرض والسموات ترولا  
 علو الخافقين منها ضرام ساء فيه قلب المشوق ممقلا  
 أه يا مهجتي إلى م تعانيت بهجر الحبيب داء دخيلا  
 أي سقمهم حلت إذ حنت العيس ونادى الحادي الرحيل الرحيل  
 قد تفت للظلمون وكفكت ثمومعي مخافة أن تسبلا  
 ثم أمسكت مهجة جرد الوجد عليها حسامه المصقولا  
 واثني كل ذي فؤاد جرح يندب الرسم أو يناجي الظلولا  
 وعقلنا بين الربوع نياقا وأحننا بساراً ومعتولا  
 حال عن عهدك الحبيب وأنت اليوم تبكي يا قلب ربعا تحملا  
 فارح نفسك المشية وارفق إن في الركب شامتا وعذولا

وقال متغزلا :

جنون لندكار الحبيب تسيل وجسم كاشاء السقام تحيل  
 بكيت دماء قبل يوم فراقكم فكيف إذا جد الغداة رحيل  
 أحبة قلبي است أقوى على النوى فبلى لي إلى يوم الوصال سبيل  
 فديتكم مالي سوى الواجد حاجة لديكم ولا غير النسيم رسول

وقال متغزلا :

حبيب بأبراد الدلال يميل عزيز علينا والمحب ذليل  
 يروح بأرواح المحبين إن نأى وإن جاء غابت أنفوسه ومعتول



فلا بعده يسلي ولا القرب نافع  
أجود بنفسي والطريف وتالدي  
لقد رق لي قلب الرقيب كما بكى  
وحار طيبي حين شاهد منظري  
فقلت : نعم لاني قتيل صباقة  
فقال : أسأل اليوم نفسك ناظري  
وما الموت عندي في هواه مذموم  
وقال متغزلا :

خيالك جفني بسفح الدمع بالمال  
عرا لك ما قد عراني من جوى وضنى  
لا أبعد الله أحباباً لنا ظمنوا  
أرعاهم ان ناوا عني وان قربوا  
يارا قد بن بليلى بت أقطعه  
كم زفر قلكم بين الضلوع وفي  
وعبرة سفيحت في الخد وهي دم  
وعاك لك القلب في أشجانه شغل  
وفي ما فيك من شوق لمن رحلوا  
عني وعنتك وفي أرض الحلى نزلوا  
وان أقاموا على الهجران أو وصلوا  
سهداً وما عثرت بالنوم لي مقل  
الأحشاء شبت لها في والهوى شغل  
وقد أنى الشوق أن تطفى بها الغل

(١) يضاهيه قول بعضهم :  
قال الطبيب لأهلي حين جس يدي  
فقلت : وبحك قد قاربت في صفتي  
(٢) ونظيره قول بعض القدماء :  
ولما رأني المساذلون متيماً  
تولوا وقالوا : كنت بالأمس عاقلاً  
هذا فتناكم ورب البيت مسحور  
بعض الصواب ، فهلا قلت : مهجور  
أهيم بمن أهوى وقلبي ذاهب  
أصالك عين ؟ قلت : عين وحاجب



حيران أقرع سني بالأنامل لا      صبرٌ لدي ولا بالقدسا أمل  
فأنتم يا ساكني أرض (الغري) بمن      تناهت جسمه الأسقام والعلل  
نائه مُنادمه الذكرى بقربكم      فينشني وهو من ذكراكم تمل  
واهي القوي لم يطق حمل الرداء وقد      عجبت كيف لعب الوجد محتمل ؟  
يهزه الشوق إن ناحت على فننـ      بذت الأراكه أو قد حذت الأبل  
يزوره الطيف لكن ليس يدركه      حتى يدل عليه الوجد والوجل  
وقال متغزلا :

تذكرت (الغري) (١) وساكنيه      فهاج الشوق واشتعل الغليل  
غداة النفر إذ حذت نياقي      وقد سرت الظعائن والمجول  
وطوحت الحداة وهاج صبحي      وساق العيس سائقها المَجُول

(١) الغري : النجف الأشرف . ويقال : الغريان أيضا . قال في « معجم  
البيدان » ج ٦ ص ٢٨١ — ٢٨٣ : والغريان طربالان وهما بناء آن كالصومعتين  
بظاهر السكوفة قرب قبر علي بن أبي طالب رضى الله عنه : ولبنائهما قضية ذكرها  
ياقوت الحموي أيضا في معجمه فقال : بنائها المنذر بن امرئ القيس بن ماء السماء  
وكان السبب في ذلك انه كان له نديمان من بني أسد يقال لاحدهما خالد بن فضلة ،  
والآخر عمر بن مسعود ، فثملا وراجعا الملك في بعض كلامه فأمر - وهو سكران -  
بفخر لهما حفرتان ودفنهما حينئذ ولما أصبح استدعاهما فاخبر بالذي أمضاه فيها ،  
فغمه ذاك وقصد حفرتيهما وأمر ببناء طربالين عليها ، وهما صومعتان ، وقال : ما أنا  
بملك إن خالف الناس أمري ، لا يمر أحد من وفود العرب الا بينهما ، وجعل لهما في  
السنة يوم بؤس ويوم نعيم يذبح في الاول كل من يلقاه ويغري بدمه الطربالين ،  
فان رفعت له الوحش طلبتها الخيل ، وان رفع طائر أرسل عليه الجوارح حتى  
يذبح ما يمن ويطلبان بدمه الخ ويبدو من بعض كتب التأريخ : ان احد البناءين  
قد هدم وبقي الآخر مائلا وهو الوجه في التسمية . وروى : ان معن بن زائدة —



فناديتُ الحداة وما أجابوا : إلى أرض الحى تالله ميـلوا  
فما رقت قلوبهم لصـبـه تحيل الجسم رقق له العذول  
فقال القلبُ يقطعُ كلَّ فيجـ لهم والفراهم له دليـسل  
وهم الطرفُ يتبعه فحالت سمولُ الدمع وانقطع السبيل  
على أرض (الغري) سلام صـبـه بشعر الوجد بمضغـه الرحيل  
وتأفظه التلامح إلى حضيضـه وللأوعار تقذفه السهول  
بيتُ الليل مُحْتَضِناً بجواه وبين ضلوعه داءُ دَخل  
وكم ليل قطعتُ به القـيافي ولي من عزمي العضبُ الصقيـل ؟

الشيءاني مرة بالغريين فرأى أحدهما مهدوماً فقال :

لو كان شيء له أن لا يبيد على طول الزمان لما باد ( الغريان )  
ففرق الدهر والأيام بينهما وكل ألف إلى بين وهجرات  
وللمرزدق الشاعر وغيره قضايا اتفقت في هذا المكان تجد تفصيلها في « الآمال »  
للمريد المرتضى ج ٤ ص ١٢٠ ، وتجد تفاصيل عن الغريين في « تأريخ الحيرة »  
للاستاذ يوسف غنيمة في أكثر من موضع ، وكذا في « ماضي النجف »  
وحاضرها ج ١ ص ٩ و « شعراء الغري » ج ١ ص ٥ — ٨ وغيرها من كتب  
التأريخ والأدب .

ولأمير الشعراء ومفخرة النجف الأستاذ الجواهري قصيدة بديعة نظمها عندما  
وقف على أطلال الحيرة وتذكر غطرسة المناذرة وعظمة النعمان ، وهي منشورة في  
ديوانه الأول المطبوع في ( مطبعة الغري ) في النجف ( ١٣٥٤ — ١٩٣٥ ) ص ١١  
ومطلعها :

وقفت عليه وهو رمة أطلال أسأله عن سيرة العصر الخالي الخ



بِكُلِّ فِتْنٍ أُبِيلُ الْخُدَّ مَسْهًا  
بِحَاذُ بِنَا الْأُسْرَى أَنْضَاءُ سَقَمِ  
نَمِيلُ عَلَى الرِّجَالِ تَخَالُ أَنْتَا  
نَمُرُّ عَلَى الرُّبُوعِ وَمَا تَمَنَّتْ  
تُحْيِينَا الْمَنَازِلُ إِنْ نَزَلْنَا  
أَلَا مِنْ مُبْلَغِ الْأَحْبَابِ عَنِّي  
عَلَى عَهْدِ الْغَرَامِ أَقَامَ قَبِي

وقال متغزلا :

أَعْدَدْتُكَ مِنْ أَهْوَى وَإِنْ كُنْتَ عَاذِلًا  
وَدَّعَ عَنْكَ مُسْلَوَانِي وَإِنْ كَانَ رَاحَتِي  
دُعُونِي إِذَا حَنَنْتَ نِيَابَتِي وَطَوَّحْتَ  
لَا سَأَلَ هَاتِيكَ الرُّبُوعَ وَإِنِّي  
فِي صَاحِبِي الْيَوْمَ إِلَّا وَقَفْنَا  
مَنَازِلَ أَنْسٍ لَا يَزَالُ قَطِيعُهَا  
مَنَازِلُ سَعْدٍ مُشْرِقَاتُ رُبُوعِهَا  
مَنَازِلُ لَا يَلْقَى سِوَى الْوَجْدِ وَالْأَسَى  
عَهْدْتُ رِمَاءَ الْحَيِّ فِيهِنَّ كَشْتِكِي  
عَهْدْتُ أَسْوَدَ الْغَابِ فِيهَا أُسِيرَةُ  
عَهْدْتُ عُجُودَ الْعَصَبِ فِيهَا وَثِيقَةُ

وَزِدْتُ جَسَدِي سَقَمًا وَإِنْ كَانَ نَاحِلًا  
وَضَاعَفْتُ جَوْنِي قَلْبِي وَإِنْ كَانَ قَاتِلًا  
مُحْدَاةَ الْمَطَالِمِ أَقْتَنِي الرِّكْبَ رَاجِلًا  
لَا أَعْلَمُ أَنَّ الرِّبْعَ لَمْ يُشَفَّ سَائِلًا  
وَحَيْثُمَا بِاللَّهِ تَمَلَّكَ الْمَنَازِلَ  
بِهِنَّ لَغَزَلَاتُ الْعَصْرِ مُمْتَازِلًا  
بِأَقْمَارِ نَهْمٍ لَا تَزَالُ كَوَامِلًا  
أَسِيرُ هَوَاهَا حِينَ يَلْقَى الْعَوَازِلَ  
نَبَالَ مُبْفُونٍ صَائِلَاتُ قَوَاتِلًا  
لَهَا أُرْسَلَتْ سُودُ الْجُمُودِ تَسْلَسِلًا  
وَعَبْدُ ظُلُمَاتِهَا وَأَهْيَ الْعَقْدِ زَائِلًا



سلا عن حبيب القلب هل قر عيشه ؟ غداة نوانا واستلذ المناهالا ؟  
 وهل رمت عين الرقيب عذاره ؟ وهل نصبت للعاشقين حباثلا ؟  
 وهل أعشبت تلك البقاع التي بها أقام وأمسى ذلك الربع آهلا ؟  
 ولا تسألا عمن أقام فؤاده لديه وأضحى ناحل الجسم راحلا  
 رحلت وأنفاسي الحرار من آجوى تراهن صبحي أن كسوق الرواحلا  
 فألفت جيدي نحو أعلام داره ومن مودنه ترنو العيون صراحلا  
 فزري يا كرى جفني القريح لعلني أحمل طيفي للحبيب رسائلا  
 فأنشر ما تطوى عليه أضالعي لعل حبيب القلب ينعش آملا  
 ومن تحب إلي على القرب لم أنل وصالا وأرجو في البعاد التواصلا  
 وساوس شوق لم تبلى حشاشتي بهن ولا نالت سوى الوجد نائلا  
 وأضغاث أحلام يصدقها الرجا ويصرهن اليأس مينا وباطلا  
 فآله صبري يوم سيمت موهله فرحت لأعباء التفرق حاملا  
 وحنت نياقي فالتذيت وراءها أقلب طرفي ذاهب المقل ذاهلا  
 فبت كما بات الغريق بلجة من البحر لم تبصر لها العين ساحلا  
 وقال متغزلا :

تلك الظلمون وهذه الأبل  
 يا قوم الفراق فكم  
 قد ذبت فيك ولم يكن محببا  
 حنت الى المسرى نياهم  
 يا قلب ذب وجد أفقد راحلا  
 لك من مشجون ليس تحتمل  
 لو أنني يوم الزوى جبل  
 يا نوق طاب الوخد والرميل



حيي النياقَ وحيي مَنْ حملت  
تالله ما أبقوا سوى رَمَقِ  
ونحيلَ جسمَ لو تُشاهده  
ولقد شكوتُ الصَّدَّ بعدهم  
ساروا وقد أسروا الفؤاد فلا  
أمن المروءة أن أبيتَ وفي  
ما لله دماغٍ وهي هاطلةٌ  
مالي أحنُّ إليهم أبداً  
ولكم بعثتُ إليكم رسلَ  
سيانٍ قريبهم وبعدهم  
وأنا المقيمُ على ودادهم  
يا بابلُ نام بك الخليلُ وفي

وقال متغزلاً :

بقية نفسٍ براها الأسي  
ولولا رجاءُ وصال الحبيب  
أقولُ لها دينَ لجِّ الهوى  
فقلت: وما خوفُ يومِ العذول  
ومُحتجبٍ من قنا قدَّه  
ولولا فتورة الحلاظه  
تردد في جسدي نارِحل  
لسألت بدمعي السائل  
بها: هل أمنت من العاذل ؟  
إذا كان سهمُ النوى قاتلي  
وجفنيه بالسيف والذابل  
لما عرف السحرُ في بابل



بِخَيْلٍ عَلِيٍّ بَرَدَ السَّلَامُ      وَبِالرُّوحِ أَفْدِيَهُ مِنْ بَاخِلٍ  
يَعْلَمُ جَفْنِيهِ سَفَكَ الدِّمَاءَ      وَيَتَجَدَّدُ قَتْلِي كَالْجَاهِلِ  
وَفِي خَدِّهِ مِنْ دِي شَاهِدٌ      وَحَسْبُكَ مِنْ شَاهِدٍ عَادِلٍ  
وَلَمَّا غَرَقْتُ بِهِمُ الدُّمُوعَ      وَلَمْ يَلْقَنِي الْيَمُّ بِالسَّاحِلِ  
عَلِمْتُ بِأَنْتَ الْهُوَى مُتَانِي      وَأَيُّقُنْتُ أَنَّ الذَّوَى قَاتِلِي

وقال متغزلا :

لَوْ وَجَدْنَا إِلَى الْوُدَاعِ سَبِيلًا      لَشَفِينَا لَوَاعِجًا وَعَلِيلًا  
أَوْ وَقَفْتُمْ وَلَوْ كَلَوْتُ أَزَارَ      لَشَكُونَا جَوَى وَدَاءَ دَخِيلًا  
أَوْ عَقَلْتُمْ تِلْكَ الْجَمَالَ خَلْفْتُمْ      عُقُولَنَا لَنَا وَصَبْرًا جَمِيلًا  
أَوْ كَظَرْتُمْ يَوْمَ الرَّحِيلِ إِلَيْنَا      لَمَرَقْتُمْ كَمَا عَرَفْنَا الرَّاحِيلَ  
أَوْ كَظَرْنَاكُمْ غَدَاةَ الْمَصْلَى      لَشَغَلْنَا الْعَيُونَ عَنْ أَنْ كَسِيلًا

وقال متغزلا :

مِنْ صِحَاحِ الْجَفُونَ فِي إِعْتِلَالِ      وَسَقَامٍ تَهْدُ مِنْهُ الْجِبَالِ  
رَقَّ لِي الْعَاذِلُونَ فَارْفَقَ بَرَقَ      لَكَ رَقَّتْ لِحَالُهُ الْمُدَالِ

وقال متغزلا :

جَسَدٌ نَاحِلٌ وَقَلْبٌ شَجِي      يَا خَلِيلِي فَايْنُ مِنِّي الْخَلِي ؟  
مِنْ لَمَانٍ - كَفَيْتُ مِمَّا يُعَانِي -      بَاتَ فِي الْحَيِّ مَيِّتًا وَهُوَ حَيٌّ ؟

وقال متغزلا :

فِي أَفْدِيكَ مِنْ مُحْسَامٍ صَقِيلٍ      سَلَّ فِي كَفِّهِ مُحْسَامًا صَقِيلًا  
فَأَعَادِيكَ فِي سُيُوفِكَ قَتَلِي      وَبِكَ الْخُلُءُ قَدْ تَوَلَّى قَتِيلًا



وقال متغزلا :

وقفنا على رسم كجسمي فاحل      فما بل ذاك الرسم غلة سائل  
ولا نطق خر س الطلول وانها      لني شغل من دهمسة البين شاعل  
بكينا وما سالت مدموع وانما      أسانا نفوسا بين تلك المنازل  
نرفنا ضحى ثم ارتحلنا عشيته      بوجوده مقيم في الحشا غير راحل  
وذي كاف يطوي الضلوع على الجوى      ويرنو بعيني ذاهب العقل ذاهل  
يعلم ورقه الحام هديلها      ويذهاها عن ورد عذب المناهل  
يحن الى ذكر (الغوير) و (بارق)      ويمرض عن (حزوى) خوفا العواذل  
وما حاجه الا تذكر أهيف      أسيل مراح الخلال حلو السائل  
حاجبه يمينه عن حمل سيفه      ووفرته تكفيه ثقل الحملان  
ومقلته تشفيه من قلب صبه      وقامتة تحميه من كل ذابل  
لئن صفحت عيناه في يوم قربه      فسيف نواه اليوم لاشك قاتلي  
لقد سحر الأ كباد ساحر جفنه      وراءك عن أحشاي ياسحر بابل  
فما صدحت لو لا هواه بالابل      ولا سهرت عيني وهاجت بالابي  
ولم تلفت الحرباء جيدا لفسيره      ولم تر كتمها غيرها في الحمل  
لئن بت ألفا للثر يا بكليتي      فاني أسير الشوق وهي سلاسل  
دعاني الأسى يوم الفراق فلم يجد      سوى جسدي قبل التفريق فاحل  
وقتش ما بين الضلوع فما رأى      سوى طود شوق راسخ غير زائل  
ويا حبذا لو أن لي اليوم مهبجة      كسيل بدمع فوق خدي سائل



أراحوا بأعلام (المصلى) نياقهم وقد أتعبوا قلبي بقطع المراحل  
فليت المصلى أعشبت جنباته وأضحكه عني بكاء الكواطل  
يباحُ دمي ظمأً ووصلي محرمٌ كأنَّ وصالي عندهم راء (واصل<sup>(١)</sup>)  
وقد كنتُ (سحبان<sup>(٢)</sup>) القصاحة فانتفى

لساني يروي عن فهامة (باقل<sup>(٣)</sup>)

فهل من بشير يُخبر اليوم باللقا ؟ وهل من برید حامل للرسائل ؟

(١) هو واصل بن عطاء : أحد مشاهير رجال العرب علماً وأدباً ونبوغاً ، كان  
أنشأ قبائح اللثمة بالراء لكنه كان يخلص كلامه منها ولا يخطن له أحد ، وذلك لتمكنه  
من البلاغة واقتداره على الكلام ، وقد مدحه أبو الطروق الظبي المعزلي فقال :  
علم بابدال الحروف وقامع لكل خطيب يبلغ الحق باطله  
وهو مؤسس مذهب الاعتزال واليه تنسب المسمزة ، قال السمعاني في كتاب  
(الأنساب) في ترجمة المعزلي ما ملخصه : إن واصل بن عطاء كان يجلس إلى الحسن  
البصري ، فلما ظهر الخلاف وقالت الخوارج بتكفير مرتكب الكبائر ، وقالت الجماعة  
بانهم مؤمنون وإن فسقوا بالكبائر خرج واصل بن عطاء على الفريقين وقال : إن  
الفاسق من هذه الأمة لا مؤمن ولا كافر ولكن منزلة بين منزلتين . فطرده الحسن  
عن مجلسه فاعتزل عنه وجلس إليه عمرو بن عبيد فقبل لها ولا تباها المعزلون ، وتبعهم  
على ذلك خلق كثير ، وكان قتادة بن دعامة هو الذي سماهم بهذا الاسم ، وتوفي  
واصل سنة ١٨١ هـ (٢) م في ص ٩٣ (٣) باقل : هو من إباد وقيل من ربيعة  
وهو أشهر رجل عرف بالفهامة ، وله قضايا ظريفة منها : أنه اشترى ذات يوم ظبياً بأحد  
عشر درهماً فر يقوم فسألوه عن ثمنه فمد يديه ودلح لسانه يريد أحد عشر ، وكان  
الظبي تحت أبطه فشرده ، ورحم الله شيخ المعرفة وفيلسوفها حيث يقول :  
إذا وصف الطائي بالبخل مآدر وعبر قساً بالفهامة باقل



فيا ريمَ نجدِ إنَّ أولَ ليلَةٍ منَ البينِ أحييتِ ميتَ وجدِ الأوائِلِ  
وقدِمتُ في الأخرى وقامتِ قيامتي بِنَظَرِ شَجْوٍ منَ فراقِكَ هائلِ  
بِحَبِّكَ قدِ أصبحتُ فرحةَ شامتِ وأكلَةَ مُغْتَابِ وَسِبةِ عاذِلِ  
وقالَ متغزلاً :

جَرَعَتْنِي بِالصَّدِّ كَأْسُ الحَنَظَلِ ذُو غَنَجٍ عَن تَيْبِهِ لَمْ يَعْدِلِ  
مَا حَلَّتْ عَن دِينِ الكَهْوَى وَلَمْ أَخْنِ فِيهِ وَلَمْ أَسْمَعْ مَقَالِ العُذَلِ  
أَصْدُودُ إِنِّ مَرَّ لُخُوفٍ عَاذِلِي غَنَاهُ وَأَرْنَوهُ بِعَيْدِي أَحْوَلِ  
لَمْ يُبْقِ يَوْمَ البَيْنِ غَسِيرَ مُهْجَةٍ أُمِّتَ بِنِيرَانِ القِرَامِ كَصَطَلِي  
هَذَا فَوَادِي ظَاعِنٍ فِي لَأْرِهِمُ يَعْدُو وَجَسْمِي قَاطِنٌ لَمْ يَرَحَلِ  
وقالَ متغزلاً :

مِنَ العَدَلِ أَنِّ أَبْكِي وَتَفْرِكُ بِاسْمُ وَكَسَّهَرُ أَجْفَانِي وَجَفْنُكَ نَائِمٌ ؟  
وَأَدْعُو فَلَا تُصْغِينَ دَعْوَةَ سَيِّدِي تَلِيَّ نَدَاهُ فِي إلهِيَا جِ الصَّوَارِمِ ؟  
أَسْرُكُ أَنِّ أَطْوِي الأُضْلُوعَ عَلَى الغَضَا مَتَى سَجَعْتَ فَوْقَ الغُصُونِ الحَمَائِمِ ؟  
أَسْرُكُ يَا سُرَّ العَائِدِينَ وَقَوْلُهُمْ تَفَانِي فَلَا تُجَدِّيه بَعْدُ التَّمَائِمِ ؟  
أَسْرُكُ إِمْسَاكِ بِكَفِّي عَلَى الحَشَا عَدَاةً أُنِيخْتُ فِي الرُّسُومِ الرَّوَاسِمِ ؟  
وَقَفْتُ فُقَاسِمْتُ الرُّبُوعَ فَسَقَمَهَا لَجْسَمِي وَلِلرَّبْعِ الحَمِيلِ السَّوَاجِمِ  
فَأَغْنِيهَا بِالدَّمْعِ أَنِّ تَذَكَّرُ الحَيَا مَتَى هَجَرْتَهَا فِي الهَجِيرِ السَّمَائِمِ  
فَلَا تَجْجِدِي الأَشْوَاقَ وَالسَّقَمَ شَاهِدِي

وَلَا تُعْرِضِي مَهْمًا تُعْرِضُ لَائِمًا



وما تحذر الواشين يُجديك بعدما      تظاهر سرُّ الحب والأفئد راعم  
وكلُّ فتى في الحي يشهد أنني      بحبك ميتٌ فهو في الحب عالم  
أجارَ تسالاً الدائر عنك بعيدةً      ولا أنا ممن دنسته التهمائم  
ولا أنا ممن يطرق الضيم جارَه      وعزى ماضٍ والمهند صارم  
ولا أنا ممن يؤهن الرعب عزَمه      فيقعد مهلاً أنقضته العزائم  
ألا فأسأل الهيجاء حيث تصارعت      فوارسها والموت في الجو حائم  
فما سلَّ سيفي الروح الاوحاقت      على رنمها تنعى الجسوم الجاهم  
وما زلت طالعاً بكل كنيةٍ      تُعاس عنها الضاريات الضراغم  
فأقذفها حيث المبالك مهبجةً      تهون كما عزت علي المكارم  
وأثُرها في الناس وهي مناقبٌ      وأثُرها للوفد وهي كراهم  
وأتركها وهي الجسوم على الرُبى      فاشبُعها وهي الذسور القشاعم (١)  
ولاته جبي إذ جثثك اليوم خاضعاً      فكم خضعت في الحب صيداً عظيم  
ولا تطمعي يأي إن لأن جاني      فما تخشيت الألمين الأراقم  
وحذر لك من فتك الغيور إذا انتضى      مُضياه فان الموت فيهن جاثم  
وقد كنت قبل اليوم في الترك هاماً      وما أنا يوم ما أمن هوى الترك نادم  
ولم تلمس الفحشاء برودة عفتي      ولا قبضت جلبابَ مجدي المآثم  
عشقتُ ولا زال المفاف مُعاقدي      وإن تجم — لي يأي فالله عالم



ومارأني لإتقار ظبائها عشيّة لجّت بالملكالم اللوائهم  
 فظل فنيق<sup>(١)</sup> الكرد يرقب نظرتي فأبكي وألوي الجيد والشفير باسم  
 ولما أبوا إلا الصدود ولا ح لي من الذل إن رمت الوصال علائم  
 فردت وخلفت الفؤاد لديهم ولا تحسبني أنه اليوم سالم  
 ولما أنخت العيس في أرض (بدرة) وقام لتعظيمي العظام الأكارم  
 أثاني بريد الشوق من خير ما جدي به افتخرت بين الأنام الأعاجم  
 يخبر : أن العالج وهو رقيتنا سرى اليوم فأبشرا وعلى السير عازم  
 فقلت : فدأتك النفس بشرا أحبتي بأني لست شاء إلا له أقامم

وقال متغزلا :

لقد أبى الشوق إلا أن يذوب ظما قلب أحس ببرد الماء فضع حارما  
 فمد نزلنا على شاطئ الفرات طامى وجدي فسالت كموعى فاستحال دما  
 وقد وقفنا وكف الشمس توقد في الأحشاء نارا تذيب الهام والقما  
 واليد تلتهب في حر الهجير فلو مر السحاب بأرجائها مات ظما  
 والعيس تنظر شمرا نحو عاقلها والخيال تلفظ من أفواها الأجا  
 حتى استشاط دليل الركب واغتم الحداة سيرا يسر الأينق الرما  
 علوت غارب بنت الطأ ودفانبعث كالريح لا تشكي أينما ولا ساما  
 لم يترك السبق في أرض لها أترا يبدو كأن لم تكن ترسي بها قدما

(١) الفنيق : الفحل المسكرم لا يؤذى ولا يركب لسكرامته .



ولم نزل نخبطُ الظلماء تحسبنا فوق الرجال نساوى من رحيق لى  
وحين صلت الكرى بالكور ناصدي كما أمان رقاب الركب والعمما  
ما زالت أشتم حادي العيس من حني وهو الظلوم كيوم الين إن حكما  
حتى إذا ما قضينا بالسرى وطرا من الشباب وولى الليل منهزما  
وفر جند الدجى والشهب تدبمه ورفرف الذصر فوق الصبح فابتسما  
هب النسيم وطيب الشيع يسبقه حتى ألم بأنف حالت السما  
نختمه طيب أرواح الحبيب إذا هبت فمطرت البيداء والأك (١)  
وحن قلبي الى أرض أقام بها ذاك الغزال فسال الدمع والنسجا  
نفسى الفداء لمن شطت منازله عني وما زلت أرعى العهد والذمما  
نايه عن العين والأحشاء سمرته فلا يزال على بعد المدى أمما (٢)  
فما نظرت محيا البدر منذ نأى ولا رعى ناظري إلا نجوم سما  
وددت لو أن لي في كل جارحة سمعا لأسمع منه القول والكلام  
وإن شكوت له وجدي وددت بأن يكون لي كل عضو منطقاً وفما  
يا قلب دع عنك ذكرى جيرة بعدوا فقد تقطع جبل الوصل وانصرما  
مالي أحن الى أرض يهان بها ليت ويخضع لمظبي الذي بغما (٣)  
تحي الآله دياراً لا يضم بها مثلى وداري فيها لا تزال حى  
وأسام اليوم أرضاً لا أزال بها برغم أعداي ما بين الورى علما

(١) الأنكم جمع أكمه : التل (٢) الأنهم : القريب (٣) بغم : الظبي رفع  
صوته بأعلى ما يكون .



لكن نفسي وإن كانت منعمة<sup>د</sup> (بدره) لم تزل تشكو بها الألما  
وما رمأها سوى سهم البعاد وهل يلدُّ عيشٌ إذا سهمُ البعاد رى ؟  
لا تعجبن أسقم بأن في جسدي وأعجب لحامل هذا الأسقم إذا سلما

وقال متغزلا :

هتكت يا ظبي حرمه الحرم نصبت أشراك مُقلّة ولعت  
لولا خيال منه يؤرقني أنظر بدر السما فيوهني  
ردّ جراح الدّلال عارضه عن برق (وادي العقيق)<sup>(٢)</sup> مبتسماً  
للهند تُعزى صفاح مُقلّته قد كمن الموت في نواظه  
وسلّ سيف المنون حاجبه لا يعرف الصفح عن أسير هوى  
يا عندما<sup>(٤)</sup> قد صيفت وجنته ل (سامري) الغرام مُتبعاً  
لما أرقّت الغداة فيه دي بصيد هذي القلوب لا الرمم  
ما بت رهن السهاد والسقم أن نحياه لاح في الظلم  
كما تردّ المهيار<sup>(١)</sup> باللجم أمسى وأمست جفناي كالديم  
والقيد للخط وهو للعجم كمن كيث العرين في الأجم<sup>(٣)</sup>  
يقتل فيه البريء بالهم ولا يُراعي الوفي بالذمم  
أظلمت اليوم قد سرقت دي أصبحت حتى سجدت للصنم

(١) المهيار جمع مهر : ولد الفرس (٢) العقيق : واد في طريق مكة

(٣) الأجم جمع أجة : الغاب (٤) العندم : خشب نبات يصبغ به ، ويقال له : دم

الاخوين او البقم .



واندسي لو أفاد قول فتى      بالنبي باع الرشاد واندسي  
ما أنا والترك لا أبأ لهم      كم تركوا في الفؤاد من ضرر  
تذفر ولدانهم فتحسبها      من نافرات الظباب (ذي سلم) (١)  
ضاق قم الدهر عن محاسنهم      لو رام وصفأ لهم فكيف قمى  
وقال متغزلا :

هامت بك العرب يا بن الترك والمعجم      فما أريق الغيري في ضباك دم  
والبدر عاده لالا فيك من شغب      وبات مثلي نجيلا شفه الألم  
قد ملني الليل مما قد بكيت به      وقد غرى النجم مما أشتكي السأم  
كأن لي رقيب بات يرصدنا      ويتنا منه ظلما حالت الظلم  
لكن ليل عندي لو علمت بدا      فقد تستر فيه الشيب والسقم  
ومذ تبسم ليل الصبح بان له      نحول جسدي فلامتني بك الأثم  
وقال متغزلا :

بلوت البرايا من فصيح وأعجم      وقتشت في أبناء حوا وآدم  
أصعد طوراً ناظري ثم أنثني      أصوبه رمي الكمي بأسهم  
وأطلب من يغري الفؤاد تحبه      يكون بكف الود أصدق مخذم (٢)  
فلم أر خلا يملؤ السمع نطقه      بلفظ وداد عن فؤاد مترجم  
ولم أر إلا باسم الشجر طاويا      على السم أضلاع ابن رشاء أرقم

(١) ذي سلم : موضع بين مكة والمدينة (٢) المخذم : العيف القاطع.



فيطعمني شهيد<sup>(١)</sup> الوداد لسانه  
 جباناً إذا ما صرَّت الحرب فآبها  
 أضافه حتى يُوقض العذر قلبه  
 وأسأتم ما فيه على السخط والرضا  
 وأرفع عنه الضيم حتى يسومني  
 ورب غرير يُسكّر السمع لفظه  
 كما لفظت<sup>(٢)</sup> بنت القطاة فتتري  
 من التُّرك لم يأنتم بفعل مُحرم  
 رآى جمرات الشوق في القلب وانثنى  
 وخاء عني حتى إذا رُئع الحشا  
 ولما شكوت الوجد جد بهجره  
 فرحتُ ولي روحٌ لديه أسيرة  
 وقال متغزلاً :

شابت له جراك هذه المسمُ  
 وأقام شوقك في المضلوع قبل  
 وهواي طفلٌ ليسَ ينقطع  
 بين المضلوع وبينه راحم ؟

(١) الشهيد : العسل قبل أن يعزل عن الشمع (٢) العلقم : كل شيء مر  
 (٣) لفظ : صوت (٤) الاكنة : عجمة أو عتي في اللسان (٥) لفظ وتلفظ :  
 أخرج لسانه بعد الأكل أو الشرب فمسح به شفاهه ، أو تقبّع بلسانه ببقية  
 الطعام المتخلف بين أسنانه .



لولا الطماعةُ في كمالك لما  
كلّا ولولا يومَ بينك لم  
هانَ الحسامُ على يومِ نعدت  
وبقيت رهنَ الوجد بعدكم  
دمَ الفراقِ وما شعرتُ به  
والقلبُ ما بينَ المنازلِ و  
وقال متغزلاً :

عأتبتّه يومَ الرّاحيل فقال لي :  
واذا أيدت سوى الصباية والهوى  
فأجبتّه : إن الصدود لقاتلي  
فأجبتّه : هل للتلقي موعد ؟  
فأجبتّه : ياريمُ خالك كافرٌ  
فأجبتّه : أنت الظلوم فقال لي :  
فأجبتّه : تخشى لقاى فقال : لا  
فأجبتّه : إن المشيبُ بعارضي  
فأجبتّه : لا ذنبَ لي إلا الهوى  
فأجبتّه : لا أرعوي عن صبوتي  
خفّض عليك فليستُ ممنَ يرحم  
فاكرم هوائك ولا أخالك تكرم  
فاجابني : إن الفراقَ لأعظم  
فاجابني : هل أنت ممن يُسلم ؟  
فاجابني : تالله إنني مُسلم  
تالله إنك يا مُتيمَ أظلم  
أخشى العواذل أن تقول مُتيم  
فاجابني : فالى م لا تتأثم ؟  
فاجابني : لا ذنبَ منه أعظم  
فاجابني : عما قليل نندم



وقال متغزلا :

عن البدر فاسأل يابن ودّي لثامها

وعن برق ( وادي الأبرقين <sup>(١)</sup> ) ابتسامها

وعن كفتة الآرام لفتة جيدها وعن لين غصن البان فاسأل قوامها

تسلم قلبي أن يهيم بحبها وتتمني حتى بطيف سلامها

تريش سهام المقلتين فانتني لها غرضاً مهباً أراشت سهامها

وما سقمي إلا بسقم جفونها بنفسي وإن عزت علي سقامها

تطوف ليوث الغاب حول رواقها وتحرس أساد العرين يخيامها

فلا الطيف يدنوها ولا الفكر بالنبي فهل تبلغ العشاق منها مرامها ؟

وقال متغزلا :

سهرت جفونك والأحبة نوم فكأن نوم العاشقين محرم

نقضوا المهود وخالفوك بلوعة لفراقهم بين الجوانح كضرم

الدمع معترف وسقمك شاهد وزعمت : أنك للصبا تكتم

هذا فؤادك وهو بين ظمؤنهم يشكو الصبا عند من لا يرحم

وقال متغزلا :

بنفسي أفديك من جائر علي بحكم الهوى والغرام

( ١ ) وادي الأبرقين : منزل على طريق مسكة من البصرة بعد رميلة اللوى

للقاصد مكة . كذا في « معجم البلدان » ج ١ ص ٧٥ وها واديا حجير بن مالك ،

والأبارق ستة وعشرون ذكرها ياقوت الحموي بإجمها ، وأكثرها منازل ومنها :

عيون وآبار .



يَعْلَمُ بَجَفْنِيهِ سَفَكَ الدِّمَاءَ      وَتَجِدُ قَتْلِي بَيْنَ الْأَنْفَامِ  
أَقْتُلُ ظَالِمًا بِسَيْفِ السَّوَى      وَأَحْرِمُ حَتَّى لَذِيذِ الْمَنَامِ  
وَأَجْرَعُ كَأْسَ الْجَفَا وَالصَّدُودِ      وَأَحْمِلُ عِبءَ الضَّغْنِ وَالسَّقَامِ  
وَأَعْظُمُ مِنْ ذَا وَذَا عَاذِلُ      يَشْكُ بِسَمِي سَهْمِ الْمَسْلَامِ  
يَكَلِّفُنِي الْعَلِيجُ هَجْرَ الْحَبِيبِ      وَمَا ذَاكَ تَاللهِ إِلَّا الْحَمَامِ  
وَقَالَ : حَرَامًا أَرَى قُرْبَهُ      فَقُلْتُ : وَقُرْبِكَ عِنْدِي حَرَامِ  
فَقَالَ : إِلَى مِ عَلَى حُبِهِ      تَقِيمُ ؟ فَقُلْتُ : لِيَوْمِ الْقِيَامِ  
وَقَالَ مُتَغَزِلًا :

رَدِي يَا نَوْقُ وَانْتَشِقِ النَّسِيمَا      فَقَدْ حَكِمَ الْغَرَامُ بِأَنْ أَهْيَا  
دَعِيَ الْعِلْجَانِ وَارْتَحَلِي لِشَيْخِ      فَإِنَّ أَمَامَنَا مَرْعَى كَرِيمَا  
رَحِيلًا فِيهِ يَذْهَبُ كُلُّ غَتَمٍ      إِذَا مَا جِئْتُ (بَدْرَةَ) وَ(الْفَهْمَا) (١)

(١) الفهم : لم يذكره في « المعجم » ولا يحضرني « مراصد الاطلاع » لارى هل ذكره الصفي البغدادي أم لا ؟ .

وبدرة : قضاء قديم مناخم للحدود الإيرانية ومعاد لجبال (بشت كوه) وهذه القرية قائمة على أنقاض مدينة (بادرايا) الشهيرة في التاريخ مع اختها (باكمايا) التي تبعد عنها ٦٠ ميلا ، وذكرها ياقوت الحموي في « معجم البلدان » ج ٢ ص ٢٨ — ٢٩ بالاسم الثاني ، وأطرى فريقاً من رجال العلم والأدب الذين تخرجوا منها ، وذكر في الكتب السريانية باسم (بيت درايا) وذكرها — استطراداً — الدكتور أحمد فريد الرفاعي في « عصر المأمون » عند ذكر خراج البلدان الإسلامية ، وذكرها الاستاذ الجليل مؤرخ العراق السيد عبد الرزاق الحسيني في « موجز تاريخ البلدان العراقية » ص ١٤٠ — ١٤٣ فقال ما بعضه : وسكانه من العرب الذين —



بد (بدرة) يانياق بدور حسن  
 تميت به جرها الأحياء لكن  
 مريضات الجفون بغير سقم  
 تيمس فتحد الأغصان منها  
 ظباء ما سجن بغير قلي  
 فلو مر النسيم بها لفاحت  
 أبيت بحبها أرى النجوم  
 بخمر رضاها تحي الرما  
 أرواح لمن من وجدتي سقيا  
 ثقيل الردف والكشح الهظيا  
 ولا رعت الرشائد والعريما  
 روايحها فطارت الكسبا

— تغلبت عليهم العجبة فانقلبوا يتكلمون بها ، وروايتهم منهج من أربع لغات هي :  
 التركية ، والكردية ، والفارسية ، والعربية . . . وهي قرية جميلة منحلة  
 العمران نقية الهواء . . . وأهم حاصلاتها التمور بجميع وأنواعها إلخ .  
 وليست اليوم كما ذكرها الاستاذ الحسني من الأخطاط فان معالي الاستاذ  
 المغفور له السيد سعد صالح النجفي إقترح — أيام كان متصرفاً في لواء  
 الكوت سنة ١٩٤٠ م — بناء مدينة جديدة بدلاً من بدرة القديمة ، وقد وافقت  
 الحكومة على منح بلدية بدرة حصة إضافية من رسوم البازين لا تقل عن ستة  
 آلاف دينار ، لبنى مائة دار تبيعها مقسطة لمدة عشرين سنة ، لكن حوادث  
 رشيد عالي الكيلاني حالت دون ذلك ، كما ذكره صديقه الاستاذ السيد محمد علي  
 كمال الدين في كتابه « سعد صالح » ص ٧٠ .

وقد وفق سعادة الاستاذ عباس البلداوي متصرف لواء كربلاء السابق لـ تكميل  
 مشاريع سعد الخالد ، وتحقيق بعض ما كان يصبو إليه ، فانه — عند ما كان  
 متصرفاً في الكوت — أتم الشارع الذي شرع المرحوم في عملاء ، وسماه باسم (سعد)  
 تخليداً لذكراه ، وهذا من شرف البلداوي ونبله واعترافه بفضل الأسبق ، وسوف  
 يسجل له التاريخ هذه الأثر ، كما انه شاد (بدرة الجديدة) في جانب من البلد القديم،  
 وقد عادت شوارعها ومدت إليها أسلاك البرق فأمنت للموظفين وأهل البلد بعض —



وقال متغزلاً :

أنا ذاك الماني يُحبك يامن لم يزر بعده جُفوني المنام  
لك ود بين الضلوع مقبم علم الله صدقه والغم  
لست أسلوك يا حبيبي وان قطع أحشاي في هواء السلام  
كلما غدت الحمايم شبت لك في القلب زفرة وضرام  
آه من وقفة الوداع سُجيراً اذ وقفنا والماذون نيام  
نذشاكى حر الصبابة والوجد وكل متيم مستهم  
وتكونا بها صحن شوق ليس إلا الجوى لهن ختام  
فشجى نوحنا النياق فخت وعلينا في العُصن أن الحمام

— الرفاه ، وهبط الكوت الأستاذ الشهير محمد علي الحوماني صاحب « العروبة » فدعا  
الأستاذ البгдаوي لزيارتها فدخلها وأعجب بها كما ذكره في « من يسمع . . ؟ »  
ص ٢١٥ ، وزارها الأديب الكبير السيد حسن الأمين — نجل الإمام ( الحسن )  
صاحب « أعيان الشيعة » — فوصفها في مجلة « العرفان » وصفاً دقيقاً تحت عنوان  
( بين الحواضر والبوادي ) وذلك في الج ٨ من الم ٣٥ لسنة ١٣٦٧ هـ و ١٩٤٨ م  
ص ١١٧٤ — ١١٨٠ .

وقد كانت بكرة — ولا تزال — مسكناً لفريق من ( آل الطالفاي ) ولهم  
فيها بساتين ونخيل يرجع تاريخ تملكها الى أكثر من أربعة قرون — كما  
تصرح به بعض الوثائق والسندات التي أحتفظ بها وهي مكتوبة باللغة التركية  
وحاملة اشهادات بعض ولاة آل عثمان في العراق — ولأغلب أفراد الأسرة فيها  
ملك ، وفيها اليوم عدد من أحفاد صاحب الديوان ، اما هو رحمه الله فقد كان  
يقضي فيها نصف السنة للاصطياف والاشراف على أملاكه كما أسلفناه في المقدمة .



وافترقنا وللقلوب وجيبٌ ولهيبٌ ولدُموع انسجام  
وسرت في الظُمون منا قلوبٌ وأقامت لضعفها الأجسام

وقال متغزلاً :

فيل : تنقل عن هواه ما ترى  
فقلت : قد كنتُ بعمرى صامئاً  
فعمس الليلُ بخديهِ وذا  
صباحَ الحيا بالمدار مُظلماً  
وكان إفطاري به محرماً  
أوان إفطاري من ذاك الأملَى (١)

وقال متغزلاً :

كيف تخفى على المذول غرامي  
فليحدث من شاء غنى فاني  
يا أخا السَّيِّءِ دعوة تورث القلبَ  
لا أقال الوصالُ عثرة قلبي  
أنت مني على البعاد قريبٌ  
وبريدُ الأحلام يحمل غني  
ياسقاك الغمام يا دار أحبابي  
كم بذاك الكناس من ريم أنسٍ  
بعد ما بان الوُشاة سقامي ؟  
لستُ ألقى الى سواك زماني  
وجيباً يبقى ليوم القيام  
لأن طوى شوقه بنشر الظلام  
وحبيبٌ لقلبي المستهم  
لك أركى تحية وسلام  
ولا زلت مَلعب الآرام  
فيه أنسى وفي كُناه مدامي ؟

وقال متغزلاً :

يا بدر أنسٍ كان في (بدره) فغاب عنها وكساها الظلام

(١) لعله نظر فيه الى قول بعض المتقدمين .

ولست أبالي بالجحيم وباللظى  
وقد صمت عن لذات دهرى كلها  
إذا كان في تلك الديار مقامي  
ويوم لقاكم ذاك فطر صيامي



عَايِكَ تَسْلِيمَ مَشُوقٍ بَرَّتْ  
خَفِيٍّ مِنْ حَيَّاتِكَ يَا قَاتِلِي  
وقال متغزلا :

شَكَرْتُكَ يَا لَيْلُ عَمْرٍ الزَّمَانِ  
فَإِنْ لَمْ تَنْمِ فِيكَ عَيْنُ الْمَشُوقِ  
وقال متغزلا :

إِلَى (عَبْدِ الْحُسَيْنِ) أَحْنُ شَوْقًا  
عَلَى بُعْدِ الدِّيارِ رَمَى قُوَادِي  
مَالِيحٌ إِنْ تَنَنَّى فَهُوَ غَصْنٌ  
وَعِطَارٌ يَبِيعُ الْوَرْدَ لَكِنْ  
أَغَارُ عَلَيْهِ مِنْ غَيْرِي وَإِنِّي  
لَأَبْنَاءُ السَّغَامِ عَلَيْهِ دُورٌ  
كَأَنَّ النَّاسَ — حَائِمَةٌ عَلَيْهِ —  
وقال متغزلا :

يَا سَقِيمَ الْجُفُوفِ جَفَنِي سَقِيمُ  
مُنْذَ آنَسْتُ فَوْقَ خَدِّكَ نَارًا  
أَنَا (مُوسَى) وَكُلٌّ مِنْ لَامَنِي فِي  
بِي أَفْدِي مَنْ جَاءَ يَلْقَى جَدِيدًا  
يَتَشَكَّى الْهَوَى إِلَيَّ وَيُبْدِي :  
وَعَرَامِي كَمَا عَهَدْتُ مُقِيمِ  
صَمَقًا خَرَّ مِنْكَ قَلْبِي الْكَلِمِ  
الْحُبِّ (فَرَعُونُهَا) الظَّالِمِ الْإِثْمِ  
مِثْلَمَا رُبِعَ فِي الصَّرِيعةِ رِيمِ  
إِنْ دَاءَ السَّغَامِ فِيهِ قَدِيمِ



قلتُ : خَفَضَ عَلَيْكَ فَاللهُ فَمَا  
أَتَحَفَّتَنِي بِرَشْفِ رَيْقَتِهِ الْأَحْلَامِ  
ثُمَّ وَلِيَ طَيْفُ الْخِيَالِ وَمَا  
وَقَالَ مُتَغَزِلًا :

لَا رَسُولٌ وَلَا كِتَابٌ أَتَانِي  
مَا زُوِدْتُ إِذْ شَكُوتُ إِلَيْهِ  
فَالسَّالُوا الْبَيْدَ وَالنِّيَاقَ وَحَادِي  
يَوْمَ قَدْ حَمَلَ الْفِرَاقُ فُؤَادِي  
يَا أَهْيَلُ (الْعَرِي) مَاذَا عَلَيْكُمْ  
وَسَمَحْتُمْ وَلَوْ بِطَيْفِ خِيَالٍ  
فَصَلَوْنِي عَلَى الْبَعَادِ بِتَسْلِيمٍ  
مَا لَجَسَمِي إِلَّا الْغَضَنِي مِنْ ضَجِيعٍ  
مَا تَمْنَيْتُ لِلْعَلِيلِ زَوَالًا  
غَيْرَ إِنِّي رَجَوْتُ أَنَّكَ يَوْمَ  
حِينَ لَبَيْتُ دَاعِيَ الشَّوْقِ طَوْعًا  
حَائِرًا قَدْ وَقَفْتُ بَيْنَ الشَّتَايَا  
خِدَاةُ النِّيَاقِ تَأْمُرُنِي بِالسَّيْرِ  
فَصَبَغْتُ الْبَطَاحَ بَعْدَ ثِيَابِي  
أَنَا مَخْفِيهِ مِنْ هَوَاكَ عَلِيمٍ  
لَيْلًا فَفَزْتُ فَمَا أُرُومُ  
صَدَّقْ رُؤْيَا السَّغَامِ (إِبْرَاهِيمُ)  
مِنْ حَبِيبٍ بَغِيرِ مُجْرِمٍ جَفَانِي  
صَبُوتِي غَيْرَ نَظَرَةِ الْغَضَبَانِ  
الْعَيْسَ عَنِّي وَسَائِقِ الْأُظْلَمَانِ  
شَجْنًا ضَاقَ فِيهِ صَدْرُ الزَّمَانِ  
لَوْ أَجَبْتُمْ نَدَاءَ صَبٍّ عَانِي؟  
لَمْ يَخْبَ عِنْدَهُ رَجَاءُ الْأُمَانِي  
يَخْتَلِمُ بِهِ غَدَاةُ التَّدَانِي  
لَا وَلَا فِي الْخَشَا سِوَى الْأَشْجَانِ  
عَنْ فُؤَادِي لَا وَالَّذِي قَدْ بَرَانِي  
الْبَيْنَ يَا قَلَسَى الْفُؤَادِ تَرَانِي  
وَوَهَبْتُ الْجَوَى بَقَايَا جَنَانِي  
أَلَفْتُ الْجَيْدَ نَحْوَ تِلْكَ الْمَغَانِي  
عَنْكُمْ وَصَبُوتِي تَنْهَانِي  
يَا عَذَابِي مِنَ الدُّمُوعِ بِقَهَانِي



يا حمام اللوى (١) أراك كئيباً  
 أم شجاك الغداة نوح غريب  
 وجريح يحن أن عسمس الليل  
 يتكلى إلى (الغري) وأهليه  
 لم يعل أحشاه لمع سراب  
 مضغ الوجع قلبه مثلما قد  
 يا بني الترك دعوة هي للقلب  
 قد علمتم بصبوتي وولوعي  
 آه يا غلة الصبابة زيدي  
 واسعديني بالله يا ابنة غصن

وقال متغزلاً :

لدي هوى أو هوى القوى وبرانى  
 أقوم به طوراً وأقعد تارة  
 أسكان ذاك الحي لاني ميت  
 سلوا ذلك الظبي الذي ظل راتماً  
 على أي ذنب صد عني بعد ما  
 وما ذل قبل اليوم مثلي لئله  
 ولا ملكت كف الغرام عتاني



زجرْتُ فؤادي عنه فازداد صَبوةً به وأطاعَ الشوقَ حينَ عَصاني  
أبيتُ عليه أَصْفَقَ الكفَّ تارةً وأقرعَ سِنِي تارةً بينائي  
لقد ضاعَ وتري والسيوفُ بواترٍ لديَّ وأقوامي ليوثُ طِعمانِ  
وقد أمرتني نَحْوَةُ العِزِّ والنُهْيُ بِفَتَاكِ وَلَسَكِنَ الغرامَ نَهَانِي  
عليَّ عَزِيزٌ أَنْتَ فِي كُلِّ حَالَةٍ وَإِنْ كُنْتُ تَهْوِي دُلَّتِي وَهَوَانِي  
يُحْيِيكَ قَلْبِي إِنْ مَرَرْتَ وَنَظَرِي وَتَخَرَّسَ مِنْ خَوْفِ الوَشَاةِ لِسَانِي  
أَرْضَى وَقَدْ حَمَلْتَنِي الْوَجْدَ وَالْأَسَى وَتَغَضِبُ مَهْمَا قُلْتُ : إِنْ عَانِي ؟  
أَتُوبُ عَلَى رَغْمِي وَلَسْتُ بِمُذْنِبٍ وَأَسْأَلُ غُفْرَانًا وَلَسْتُ بِبِجَانِي (١)  
فِيَا عَيْنُ تُغْضِي فَالْوَشَاةُ بِمَرَصِدٍ وَيَا قَلْبُ ذُبْ إِنْ الْحَيْبَ جَفَانِي  
غَرَامٌ وَيَأْسُ الْوَصْلِ يُوَقِدُ نَارَهُ وَهَرَجٌ وَعَيْنُ الشَّامِتِينَ تَرَانِي  
وَبِمَدٍّ وَمَا نَلْتُ الْأَمَانَ مِنَ الرَّدَى وَعَذْلٌ وَلَمْ أَظْفِرْ بِثِيلِ أُمَانِي  
خَلِيلِي مَالِي كُلَّمَا عَنْ ( بَارِقٌ ) أَعْنِي هَمَّ الْقَلْبِ بِالسَّطِيرَانِ  
وَإِنْ سَجَمْتُ فِي الدَّوْحِ بَدَتْ أَرَاكُهُ صَبَغْتُ ثِيَابِي وَالْبِرَاطِحَ بِقَمَانِي  
وَلَمْ يُشْجِنِي سَجْعُ الْحَمَامِ وَلِئِمَّا حَنِينَ نِيَّاقِ الظَّاعِنِينَ كَسْجَانِي  
فَلِي كَبِدٌ بَيْنَ الظُّعْمُونِ جَرِيحَةٌ وَلِي جَسَدٌ فِي أَرْبَعٍ وَمَغَانِي  
فَلَا كَبِدِي تَدْنُو وَلَا الْجِسْمُ نَاهِضٌ مِنَ السَّقَمِ فَاعْلَمْ أَنَّ مِثْلِي فَانِي

( ١ ) سبقه الى هذا المعنى بعضهم بقوله :

إذا مرضنا أتيناكم نعودكم وتذنبون فنأتىكم لنعتذر



وقال متغزلا :

ما ذا على الركب لو صرنا على الدمن <sup>(١)</sup> نخبروهم عن وجددي وعن شجني ؟  
 قد أتحتهم الغواذي والرياح كما أن البعاد يرى جسمي وأتحتني  
 تلك الديار سلمى فاستلم طلالا يكاد يحكي تحول الجسم عن بدني  
 (وطف) بهن و(لي) الشوق (واسم) له و(انحر) رقادك قبل السزل والبدن  
 (تري) الفؤاد ظباها بالجوار وما نلت (المنى) من ذفيها الشوق (عرفني) <sup>(٢)</sup>  
 مرضى التواظر قد صبح الغرام بها فأسقم الوجد أعضاء وأمرضني  
 رهينة الشوق أمسى في مرابعها قلبي قبات أسير الهم والحزن  
 لم ينقع الدمع بعد البين غلته وفي التدامع ما يعني عن المزن <sup>(٣)</sup>  
 تجرى فسال به الوادي فأغرقتني والقلب يهتف : يا لله أحرقتني  
 لولا لهيب ضلوعي ما أحس بي الواشي، ولا كادت المذال تنظرني  
 براني السقم حتى لو مررت على معني لم يكد بالوهم يدركني  
 كم قش الطيف نفي في المضاجع والأبراد حتى إذا ولي ولم يرني  
 ألقى العنان لسكان (الغري) وقد مضى يسوق مطايا النوم والوسن

(١) الدمن جمع دمنة : آثار النار (٢) لصاحب الديوان قصائد ضمنها بعض الخواطر العلمية منها : هذه القصيدة فانك اذا تأملتها وجدته : يشبه أطلال ديار سلمى بالبيت العتيق ، ويعدد لك أفعال الحجج من الطواف ، والتلبسه ، والسعي ، والتضحية ، وري حجرة العقبة ، والوقوف بمنى ، وغير ذلك ، وستأتي له قصيدة في ( باب الاخوانيات ) ضمنها بعض قواعد النحو والفقه والاصول (٣) المزن : السحاب .



نَفْسِي الْفِدَاءُ لِمَنْ نَامَتْ نَوَاطِرُهُ لَيْلِ الْتَوَيِّ وَلَمَدَّ الشَّهْبُ أَيْقَظَنِي  
 يَرُونُو فَاخْضَعُ إِجْلَالًا لِهَيْبَتِهِ حَتَّى كَأَنِّي مِنْ عِبَادَةِ الْوُثَنِ  
 أَسْلَمْتُ قَلْبِي لَهُ حَتَّى إِذَا سَلَبَ الْغَرَامُ لِي لُكْفُ الْوُجْدِ أَسْلَمَنِي  
 وَدَعَتْكَ اللَّهُ يَا قَلْبِي فَقَدْ بَعْدَ الْحَبِيبُ عَنِّي وَطِيبُ الْعَيْشِ وَدَعَانِي  
 وَقَالَ مُتَغَرَّلًا :

خَلَفْتُ لِي ذَاتُ الدَّلَالِ بَيْنَنَا  
 أَنهَا لَمْ تُصَبِّ قُوَادِي وَلَمْ تَنْظُرْهُ  
 قُلْتُ : لَمْ تَسْمَعِي أَتَيْنَ جَرِيحِ  
 عَالَمِ الْوَرَقِ لِلنِّيَاحَةِ فِي الدَّوْحِ  
 ضَاعَ مِنِّي مَذْحَنُ الْتَوَقُّ الْمَسِيرِ  
 لَا تُضْنِي بَرْدَهُ الْيَوْمَ إِنِّي  
 وَصَلِي وَاعْطِنِي وَرَقِي وَنُفْيِ  
 فَاسْتَقَاتَ مِنَ الْوَصَالِ وَقَالَتَ :  
 لَا تَسْلُنِي وَاسْأَلْ بَنِي التُّرُكِ إِنِّي  
 إِتَمَّ لَمْ يَزَلْ أَسِيرَ هَوَايَ  
 لَا تُخَادِعْ مَنْ لَمْ يُخَادِعْكَ يَا بَنِي  
 أَنْ ذَا الْغَرَامِ فَيْكَ قَدِيمِ  
 أَنْتَ أَنْتَ الْمَلْعَمُ الصَّخْرَ لَمَّا  
 هَلْ تَنَاسَيْتَ لَيْلَةً بَتَّ بِالْأَحْشَاءِ فِيهَا تُقْرَى الْجَوَى وَالشَّجُونَا ؟  
 بَعُيُونِي فِي سَهْمِهَا قَدْ مُلِينَا (١)  
 يَوْمًا بَيْنَ الْبُيُوتِ طَمِينَا  
 بَاتَ فِي الْحَيِّ عِنْدَ كَمْ مَرَهُونَا  
 كَمَا عَالَمِ الْبِلَاقِ الْخَنِينَا  
 فَشَطَّاتُ فَرَاخٍ رَعَى الْطُغْمُونَا  
 لَمْ أَكُنْ فِيهِ يَوْمَ كَانَ صَنِينَا  
 بِالْإِتْلَاقِ فَقَدْ كَفَيْتِ الْمُنُونَا  
 لَا تَخْنِ عَهْدَ مَنْ رَأَى الْأُمِينَا  
 لَمْ أَجِدْ قَلْبَكَ الْكَثِيبَ الْخَزِينَا  
 فَعَلَى مَا تَبَدَّى الصَّبَابَةُ فِينَا ؟  
 الْيَصِيدُ وَاعْلَمْ إِنِّي عَلِمْتُ يَقِينَا :  
 لَمْ يُبَارِحْ تَالَهُ أَحْشَاكَ حِينَا  
 طَوَّحَ الرِّكْبُ فِيهِمْ : أَنْ يَلِينَا  
 هَلْ تَنَاسَيْتَ لَيْلَةً بَتَّ بِالْأَحْشَاءِ فِيهَا تُقْرَى الْجَوَى وَالشَّجُونَا ؟



تَحْسَدُ الْغُصْنَ وَالْحَمَامَ فَتَبْكِي  
 قَدْ رَمَتْكَ الْعَيُونُ قَدَمًا بِسَهْمٍ  
 رَهَنْتَ قَلْبَكَ الْأَحِبَّةَ لِمَا  
 وَبِرَاكَ الَّذِي لَقَيْتَكَ قَدْ جَرَدَ  
 لَا بَعَادَ يُسْلِيكَ عَنْهُ وَلَا  
 يَا أَسِيرَ الْأَشْوَاقِ إِنِّي لِأَخْشَى :  
 فَأَعْنِ نَفْسَكَ الْمَشِيَّةَ بِالسَّلَوانِ  
 قُلْتُ : سَمْعًا يَا مُنِيَّةَ النَّفْسِ لَأَنِّي  
 فَلَسْتُمَا لَتِ قَلْبِي بِفَنَاجٍ وَمَا لَتِ  
 وَأَمَاطَتْ بَرَاقِعًا عَنْ مُحِيًّا  
 ثُمَّ أَوَمَّتْ تَحْوِي بِطَرْفٍ وَقَالَتْ :  
 غَيْرَ إِنِّي أَخْشَى الرَّقِيبَ وَإِنِّي  
 فَتَسْرَعَتْ لِلْعُنَاقِ وَقَدْ أَمْسَكَتُ  
 فَاذْبَحِي لِي الْعَفَافُ وَالْحُجْدَ حَتَّى  
 وَافْتَرَقْنَا بِبُرْدَةٍ لَمْ نَدْنَسْهَا

وقال متغزلا :

تَلَقَّيْتُ ذَاكَ الرِّيمَ حِينَ رَأَيْتِي (٢)  
 فَلَمَّ قَرْمٍ مُعْطَلٍ اِطْمَآنِ  
 فَمَا رَوَّعَتْ مِنْهُ الضُّبَابُ قَلْبَ خَائِفٍ  
 وَلَمْ يَلُومْنِهِ الرَّعْبُ جِدَّةَ جَبَانِ

(١) الحرص : الفساد في البدن أو المذهب أو العقل (٢) وفي نسخة : رماني



أفدَّ به بالنفس التي قد أسلَّها غداة النوى في أربعٍ ومَنان  
 تَمِيتُ أن أحتَظي بيوم وصاله خالَ دوين الوصل صرفُ زَماني  
 تخلف بالي الجسم رَهْنًا بد (بدره) أسقمي وفي أرض (الغري) جناني  
 وأحرمَ جفني آه حتى من الكرى وأبعدني كَيْلا أراه يراني  
 فيَنظر سقمي وهو أعلمُ بالذي رَماني بذاك السقم حين جفاني  
 سلا ناعس الأُجفان عن ليلة النوى وعَظها إذا ما شئتُما فسَلاني  
 بعيشكما يا صاحبي وبالذي أودُّ لقد أصبحتُ رهنَ ثَمَان :  
 بعددُ ويأسٍ من وصال أحبَّتي وسقمٌ كما شاء الآلهُ يراني  
 وهجرٌ وأشواقٌ تلُوبُ في الحشا فتملؤ آفاق السَّما بدُخان  
 وأنتَ مجروح الفؤاد وغربةٌ وإن وافقَ الجَد الملى فَعَلاني  
 وتَسهيدُ أُجفانٍ أقام بها القذى فلمَ عيني أن كُصوب بقاني  
 أسائلُ عنه الركب والقلب خافقٌ مخافة أن يُفشي الغرامَ لساني  
 وألفتُ جيدي خوفَ واش وعاذلٍ فتَصبغُ خدِّي صفرُة اليرقان (١)  
 أميلُ إلى ركب الحجاز وأنتَني لكل حجازي وكل يَماني  
 فما وجدَ القلبُ الجريح من الجوى شفاء ولم يَظفر بئيل أُماني  
 دَعاني فما كُوم العَواذل زاجرٌ فُؤادي إذا لم تسمع الأذنان  
 وما أنا حيٌ تَحملُ السيفَ كُفهِ فيدفعُ عني صارمي وسناني



ولا أنا مديت يابن ودي مريحني حماي ممسا أشتكي وأعاني  
أقلب طرفي في النجوم وقوقها مكاني لو راعى الزمان مكاني  
مخلق بي في الفضل والعلم راسخ<sup>١</sup> يوازن يوم التضرع شم رعان  
تقاعس أسد الغاب مهازجر ثها فتعظرنى شمرأ بيوم طمان  
ومن يحجب أن أصبح اليوم خاضعاً فتطمع آرام النقي بهواني ؛

وقال متغزلاً :

وساجعة تئن على الغصون أنين ممتيم خلف الطعمون  
تئن<sup>٢</sup> ورجيدها بالطوق حال وترعم : أنها حملت شجوني  
دعي ثقل الغرام لحامليـه ولا تشكاني وجد الحزين  
أفيقي واحذري وجددي فاني لقيت من الصبابة كل هون  
تجهات الشوق فاعتبري بسقي والـ فاحملي الأسقام كوني  
أضاعني الأحبة في الفيافي وقد حفظوا الذخائر في الحصون  
ولو علموا فاني خير ذخيرة ليوم قراع آساد العرين  
إلى م تحب في البيداء<sup>(١)</sup> عيسى فتعذفها السهول إلى الحزون<sup>(٢)</sup> ؟  
فيوماً ( العذيب ) أخط رحلي ويوماً ( الرشائد ) و ( الحجون )  
وأونة بد ( بذرة ) لا رمتها صروف الدهر والزمن الخوون  
حتى م الإقامة في دياره أبيت بها على مجرف الكنون ؟

( ١ ) البيداء : القلاة ( ٢ ) السهول جمع سهل : الارض الممتدة المستقيمة السطح  
والحزون جمع حزن : ما غلظ من الارض وكان مرتفعاً .



وما سئموا نزولَ الضيفِ كلاً  
ولا بهم سوى شهم تراني  
ولكنَّ الفراقَ له شؤونٌ  
طلبتُ الماءَ حينَ ذكرتُ صبحي

وقال متغزلاً :

حينئذٍ ياركائبنا حينئذٍ  
ردي من ماء دجلة وأخبريه :  
وما أنا صادرٌ عن سبيلِ كمي  
خفي واسمدي صبا مشوقاً  
لقد نبهوا الحشاشةَ يومَ بانوا  
لقد زعم الأحنبة أن سلونا  
وأعظم ما لقيتُ غداة جدد  
حذارك يا خلي من التَّصايي  
جسمٌ للأضنى نهبٌ وقلبٌ  
ومن سَفه الصَّباة إنَّ شوقي  
فلو نفعَ الأئينُ جريحٌ وجد  
ولو نفعَ الغليلُ بسبيلِ دمع

وقال متغزلاً :

هل تراه يومَ الرحيلِ رآني  
كيف أمسكت بالأُفَى جاني ٢٢



واليه لويتُ جيدَ أبي  
 أم تراه قد أنكرَ اليومَ ليشاً  
 سلَّ في جفنه كمَضبي سيفاً  
 لي وحقُّ الجفون وهي مراضُ  
 قد سُمْتُ الحياةَ مذ صدَّ عني  
 صدَّ عني وليستَ عن وصالِ  
 ما شفيعي إليه إلا غرامُ  
 أتمنى منه الوصالَ ولاني  
 يا غصون الأراك بالله ميلي  
 والتمت الجيدَ يا غزالُ لعلِّي  
 وقال متغزلاً :

قد وقفنا وللإفراق شؤون  
 بينَ من لَانَ من لواجمه الصخر  
 آه من وقفه بها شابَ رأسي  
 خرستُ ألسنُ بها مثلاً قد  
 هزني الشوقُ هزةً بانَ فيها :  
 وحدا بالنياق حادَ كبحولُ  
 فانتئينا وللقلوبِ وجيبُ  
 وسهادي كدمع عيني طليقُ  
 عرفتنا الحمام كيف يكونُ ؟  
 ومن بين صخرة لا تلبث  
 وقليلُ لو شابَ منها الجنين  
 كطقت للوداع منا الجفون  
 إنَّ هذا مُتميمُ مفتون  
 واستقلتُ بمن أحبُّ الظعون  
 من حداة والنياق حنين  
 ورقادي مثل الجفون رهين



ثم ملنا إلى الديار قساعات  
 لا تبتك الديار يادار أحبابي  
 هل ليوم الفراق عندك ثار  
 يا ظبي الصريم صعب الليالي  
 يشتكيك السقام قلبي وفي  
 وبه يني كما بجيدك والشعر  
 غير أني به سخي كما أنك  
 آيت قلبي كفتيك اليوم قاس

وقال متغزلا :

مال النسيم بقدها الفتان  
 ورنت بعين الريم ثم تافتت  
 وتحصت من قدّها بمثقف  
 سحارة الألفاظ ما ( هاروتها )  
 لانت محاسنها فقلت لها : صلي

وقال متغزلا :

ورب ذات سوار من خلائقها  
 ترنو فتفعل بالأحشاء مقلتها  
 أو مت إلى علي خوف الرقيب ولم  
 غمز بالأحاطها تحو المحبين  
 ما ليس تفعله يرض الضبا فينا  
 يشعرو قد وعدت بالوصل واشينا



وقال متغزلا :

ما للحمام ينُّ في أغصانه ؟  
 شتان بينك يا حمام وبين من  
 مازدته حزنًا بسجعتك لئمتا  
 فدع الأنين لشايق فرّ الكرى  
 ومتمهم رُقّ الحسود لحاله  
 أرقّ تعلّته النجوم بليّله  
 أرقّ بأذيال السفرام تعلّمت  
 صبّ تقاّيه الصباية والأسى  
 يخفي هواه عن العواذل خيفة  
 وروح معقود اللسان فينثني  
 لم يثنه عذل العواذل عن هوى  
 يعطو كما يعطو الغزال وإئتما  
 ولقد وجدت مُقَاتِيه وقده  
 يهوى كما أهوى الوصال وإئتما  
 فيصدُّ من خوف الوشاة وإنه  
 بيني وبينك يا نسيم من الهوى  
 إني لأهوى أن تُعيد تحيتي  
 وأغار منك إذا مررت بقده

ألا لفته قد حنّ أم جيرانه ؟  
 قد بات مطويًا على أشجانه  
 هيّجت ما هيّجت من أخزانه  
 عنه حذار السيل من أجفانه  
 إذ لجّ من بهواه في هجرانه  
 حتى كأنّ النجم من ندمانه  
 ورقّ الحمام السجع من ألعانه  
 فوق الغضا شوقًا إلى مكانه  
 فيسبح فيه القلب من خفقانه  
 بالحب ينطق عنه عقد لسانه  
 رشًا تناء اليوم عن أوثانه  
 هو ليث غابّتها يوم طعانه  
 ما قد وجدت بسيفه وسنانه  
 يخشى كما أخشى لئام زمانه  
 يرنو إلى بقلّيه وجنانه  
 سرّ يضيق الصدر عن كمانه  
 وتعود عنه بلفظه ويئانه  
 فشمت طيب المسك من أردانه



هيهات يا ظبي العَمرِمِ نَجاةٌ من  
غَضَبِ الهٰلى والمجدُّ لا بن أُمَاجِدِ  
يَبْكِي وقد ضَحِكَ الهٰذِلُ بِمَيدَمَا  
ما حِيلَتِي بِأَخِ الدَّلَالِ وإِنِّي

وقال متغزلاً :

أَخَذْتُ قَفَارَ البِيدِ مِنْكَ مُدْيُونَهَا  
لَمْ تَعْلَ غَارِبَ تَلْعَةٍ أَوْ رَبْوَةٍ  
جَرَحَ المَهِجِرُ مَعَ المَسِيرِ قُلُوبَهَا  
فَنَاقَمْتُ تَبْعِي المَقِيلَ نَحِيدَتْ  
وَإِنصَاعَ سَائِقِيهَا العَجُولَ يَسُومَهَا  
حَتَّى وَرَدْنَا مَاءَ دَجَلَةٍ فَاتَّخَذَتْ  
فَعَلَى النِّيَاقِ تَحِيَّةً مِنْ وَالِهِ  
يَا نَوُوقُ : قَدْ هَذَا المَسِيرُ ذَوَابِلًا  
يَا نَوُوقُ : قَدْ حَمَلَ المَشْوُوقُ مِنَ الجَوَى

مَا قَدْ أزالَ مِنَ الجِبَالِ رَازِيَهُمَا (٢)

وَلَقَدْ سَمِلَتْ ظَمُوءُهُمْ مِنْ بَعْدَمَا  
يَا نَوُوقُ : هَذَا مَاءُ دَجَلَةٍ فَاسْأَلِي :  
حَمَلَ المَتَيْمُ وَجَدَهَا وَشَجَوْنَهَا  
هَلْ بَلَّ مِنْ غُلَلِ الحَشَاةِ جُجِينَهَا (٣) ؟

( ١ ) الرنين : الانف كله أو ما صلب منه ( ٢ ) الرزين : الساكن ( ٣ ) السجين :



يا نوق : قد خان الأُحبة عهدها  
يا نوق : هذا الجسم نهب للخصي  
يا نوق : لو أبصرت يوم وداعهم  
يا نوق : لو مستك تفحة هجرهم  
يا نوق : لو أبصرت من هول النوى  
ولرب خاضبة اليدين وجيدها  
طربت فغذت وهي ترعم أنها  
فدعوتها : إن شئت لأعج صبوتي  
وقال متغزلا :

سلا من سلا في اليوم وقفة ساعة  
ولا تطعما يا صاحبي بساوتي  
يحد غرامي وهو يلعب لاهيا  
وتشرق في طيب المنام جفوه  
تداني فلهما أن طمعت بوصله  
يهمز قناة القد أن مر معلنا  
ومن تحجب أخشاك ياريم (رامه)  
وماراع قلبي قبل قدك ذابل  
أطارح ورقاه الحمام بنوحها  
وما بل ذاك السنوح علة مهجتي  
تبل غليل الشوق من قلبي العاني  
فقد سل سيف الختف من دون سلواني  
وأذكره يالهف نفسي وينساني  
وتشرق بالتسبيد والدمع أجفاني  
تسأى ومن ناء أفديه أو داني  
لحربي ويرنو مغضبا حين يلقاني  
وفي الروع آساد الكريهة تخشاني  
ولا أنكر الأبطال بالحرب عرفاني  
فتزداد شجوا حين كسمع الحاني  
واسكنني هيبت كامن أحزاني



فبتُ غريقُ الدمع والقلبُ يصطلي من الشوق يا قلبي الثمؤاد بيران  
أغار ولو مني عليك فأنثني وقد كتمت بي عنك نخوة غيران  
وأحذر حتى الريح كي لا تتم بي فأطوي إذاهبت صحائفُ أشجاني  
عاشتُ بحبل الوصل وهو وسيلتي إليك فهل تخنو علي وترعاني ؟

وقال مرتجلا :

سألتُ ذاك الريم يوم اللقاء : ما ذلك الحاجبُ والعَيْن ؟  
فقال لي : الحاجبُ لي حاجبٌ عن عاشقي والمُـيْنُ لي عين  
قلتُ : فما ترمي بسهميهما ؟ قال : قلوبنا نخونا ترو  
فقلتُ : هل تحسد غصن النقا ؟ فقال : بل يحسدني الغصن (١)  
فقال لي : هذا خيالٌ أرى ؟ أم جسمٌ صب شفه البين ؟  
فقلتُ : جسمي إي وحق الهوى وذا يمينٌ ما به مَين  
فقال لي : من أنت ؟ قلت : الذي ما نام في ليلٍ له جفن  
قال : فما تبغي ؟ فقلت : اللقاء قال : مرامٌ دونك الحين

وقال متغزلا :

بلغت (الحججون) وكتبانها (٢) فخي (الحججون) وسكانها  
وعن مُهجة الصب فاسأل بها خبيراً تملك جثمانها

(١) لعله نظر فيه الى قول ابن مطروح :

وأقول : يا أخت الغزال ملاحه فتقول : لا عاش الغزال ولا بقي

(٢) الكشبان جمع كشيبة : قل الرمل .



وقفنا شداً بين تلك الرُبي  
عن الجيرة الغرّ جيرانها  
كراماً تأجّج ليلَ الزوى  
بقلب المحبّين نيرانها  
فهل عائدٌ لِنابِ (الحجون)  
وقد بتُ أقصّ غزلاً بها ؟  
وباتت تُسادمني عادةً  
من الريق تُسكر زيمانها  
أُسلّى فؤادي عن حبّها  
وتأبى الصّباةُ سلوانها  
فهل نائرٌ لي من أسرتي  
يُطالب بالروح أجفانها ؟  
وظمّانة الكشح رياء السّوار  
تعلّل بالوصل ظمّانها  
يميلُ النسيمُ بأعطافها  
فتفضحُ باللين أغصانها  
وتُنسِك (بابل) مها رنتُ  
وتسكر باللحظ كُهانها

وقال متغزلاً :

شأني وشأنك في الهوى سَيان  
أين الخليُّ من الشّجي العاني ؟ (١)  
مابتٌ تلهو بالنديم أو السّطلا  
لو راع قلبك سائقُ الأظمان  
هل تعلمُ الأحبابُ أنّي بمدّهم  
أطوي الضّلوع على لظى الأشجان ؟  
وأصارُح النّوح الحائم في الدّجى  
وأعلمُ الورقاء من ألعاني  
قلبٌ كما تهوى الصّباة خافقٌ  
لولا الضّلوع لهم بالطيران

(١) يشبهه قول الشاعر المهجري المعاصر جورج صيدح :

قالوا : غلوت بحبّها فأجبتهم : ويل الشّجي من الخليّ اللاحي

راجع ديوانه « نبضات » المطبوع بباريس عام ١٩٥٣ م ص ١١ من مطبوعات

دار الفكر ، والبيت من قصيدة تحت عنوان : ( ساعة التّحريج ) .



زفرات أشجان يعمدها الجوى  
حال يدّر بها العدو ولم يكن  
رهناً لكف الحادثات كأنني  
أوهى وأعظم ما يُصاب به الفتى  
أمصائب الدهر الخوون ترفقي  
فئن صفحت صفحت لا عن ناكل  
وبها تصوب سحائب الأجفان  
عجباً أعيدك من صنيع زماني  
غرض خلقت لأسهم الخلدان  
فرح العدو وجمّة الخلدان (١)  
فلقد أذبت حشاشتي وجناني  
ولئن فتكت فلت حدّ يمانى

وقال متغزلاً :

خادعتني بقربها والتسديني  
واستلمات قلبي ومذ ملكته  
ولوت جيدها لي فآلوت  
واصليت ريثما تلبّته واشينا  
وهبت عينها السقام لجسمي  
من مُعيد لي قلباً أراه  
وفؤاداً تسابق الوجد والأشواق  
يانسيم الصبا وعذك نهني  
وأبت صبوتي وقد أوقفني  
لاني لم أجد سواك برّيداً  
فتوهّمت أنّها تهواني  
آجماته وقفاً على الأشجان  
باصطباري وصحتي وجناني  
فاجت بالصد والهجران  
وأعانت سُهدي على أجفاني  
والهوى مذ كشاً رضيعي لبان  
فيه وأصباحاً في رهان  
حين ناديت نخوة الفيران  
غيرة الشوق وقفة الخيران  
حاملاً تحوها شكايّة عاني

(١) لعله نظر فيه الى قول بعضهم وقد نسب الى أمير المؤمنين عليه السلام :

كل المصائب قد تمر على الفتى فتكون غير شامة الأعداء



وأغارُ الفداءَ منك عاينها      بل ومُني ومن كخيال التراقي  
وعزيرٌ عليّ أنك تدعوها      فتمضي لأن لم تُجِبْ باللسان  
وقال متغزلا :

أبيتُ نشوانَ والآمالُ توعدني      بصحوةٍ من خمارِ الهمِّ والحزن  
أقلبُ الطرفَ ما بين النجومِ ما      فيها وفي بحمل الوجدِ يُسمدني  
كم ليلةٍ بتُّ أرهاها وقد هجمت      عنها (١) العيونُ وما زالت تُناديني  
شاطرُتها المُشهد إلا أنها غدرت      وقد أبت بالآصاني أن تُشاطرنِي  
بين الرجاءِ وبين اليأسِ قد وقف      الغرامُ في ولم أدرك سوى الشجن  
وساوسُ أصبحَ التجريبُ إذ وعدت      مُصدقا أنها بالوعدِ تُكذبنِي  
نَفسي الفداءُ لمن باتتْ مَما عطفه      كسلى وأجفانه سكرى من الوسن  
وبتُّ حيرانَ والأشواقُ تنهضُني      فيقبضُ السقمُ أحشائي ويقعدني  
وقال متغزلا :

لكَ الله يا قلبي غرامٌ وهجراتُ      فذُبْ كدّاً إن الأحبة قد خانوا  
تحنُّ إلى (نعمان) إذ أنت بالحمى      وأين ظلي (نعمان) بل أين (نعمان)؟؟  
فلو علموا يا صاحبي بما بنا      لما رقدوا ليلاً وجفني يَقطران  
أضمتُ فؤادي يومَ حذتُ نياقهم      وسيقتُ حولُ نصب عيني وأطمأن  
وساروا وفي قلبي الأسيرُ لديهم      شواطئ من الأشجان والدمع هتان  
كبتُ على وجهي وقدرمتُ نهضةً      كأنني من خمر الصبابة نشوان



فماقتُ إلا والرُبوعُ خَلِيَّةٌ وليسَ بها من جيرة الحى سُكَّانُ  
فقلتُ لصحبي : أين ضلَّتَ بدُورنا ؟ وأين عُصُونُ البان ؟ قالوا : لقد بانوا  
فيا صاحبي ما بعد ( نعان ) منزلٌ يروق ولا بعد الأحبة جيرانُ  
تُغازِلنا الغزلاتُ فيه وتُنسِّي علينا على رَغم السَّحَاسد أغصانُ  
سقى الله ( نعان الأراك ) فما به

سوى كُخْت (١) الأعطاف والطرفِ كسلان

وقال متغزلا :

آه يا حُسرَتي لقلبٍ رهين ليسَ ينفكُ من وثاق الجُفون  
كم عيونٍ نامت وأمست على النجم بحكم الهوى عيوناً عُيونِي ؟  
وقال في رد العجز على الصدر متغزلا :

يَجرحني في الفؤاد ناظرُهُ ناظرُهُ في الفؤاد يَجرحني  
تفضَّحني إذ مُهزُّ قامته تفضَّحني إذ تهزُّ تفضَّحني  
علمني للبُكاء عاذله علمني للبُكاء علمني  
أسلمني للبُكاء يومَ نأى أسلمني للبُكاء أسلمني  
فارقتني يا فؤاد ذُب كمدًا ذُب كمدًا يا فؤاد فارقتني  
شهدني للصباح يوم سرى شهدني للصباح يوم سرى

وقال متغزلا :

سلَّ بَنات الماء مُد سارت بنا هل رأت عيناى فيها الوَسْنا ؟

( ١ ) الخُخت : لين وتثنى في الأعطاف .



واسأل المير<sup>(١)</sup> التي في حيسكم هل أقلت غيرَ عظمٍ وَهنا ؟  
يا كراماً قلَّ صبري عنكم عنكم قلَّ اضطباري وفني  
ظعن الجسم فراراً منكم لكن القلب لدَيْسكم قطننا  
وقال متغزلاً :

لقتالي قد سلَّ سيف الجفون فأماناً<sup>(٢)</sup> من سيف جفن المؤمنين  
صرْتُ أخشى هذا الغزال وقدماً كان يخشى لقای لئث العرين<sup>(٣)</sup>  
مُجدٌ بوصلٍ وتلك نفسي فداءً لك لاني بالسفْس غيرَ ضنين

(١) المير : قاعة الخمر (٢) وفي نسخة : خذاراً (٣) سبقه الى هذا  
المعنى العلوي بقوله :

نحن قوم تزيننا الأعين النج ل على أنفسنا نذيب الحديدنا  
طوع أيدي الغرام تقتادنا الفيد ود تقتاد في الطعان الأسودا  
فترانا يوم الكريمة أحرأ رأ وفي السلم للحسان عبيدا  
ولهذه الأبيات قصة ظريفة ذكرها في « آثار ذوات السوار » ص ١٤٣ نقلها  
عن « حديقة الافراح » قال : حكى بعض الأدباء ان العلوي حاصر مدينة دمشق  
وأشرف على تملكها ، وكان فيها امرأة مشهورة بالحسن فقالت لأهل المدينة :  
انا أ كفيكموه . فخرجت وطلبت الوصول اليه ، فلما حضرت بين يديه قالت : أأست  
القائل نحن الخ ؟ قال : بلى . فرفعت البرقع عن وجهها وقالت : أحسنأ ترى أم قبيحاً ؟  
فقال : بل حسناً . فقالت : ان كنت عبداً للحسان فاستمع وأطع وارتحل عنا . قال :  
فنادى في جيشه بالرحيل ، فقال نقباء عسكره : البلد بأيدينا وقد أشرفنا على  
فتحه . فقال : لا سبيل الى الإقامة عليه ساعة واحدة . فارتحلوا ثم خطب المرأة  
فزوجها .



وقال متغزلا :

عَرَّجَ عَلَيَّ (وادي مِنِّي) قَمَنْدَه نِيلُ الْمُنَى  
يَا سَائِقَ الرَّكَبِ أَلَا فَا حَبَسَ لَدَيْهِ الْإِبْلَا  
وَأَعْقَلَ بِهِ لِنَسْأَلَا أَهْلِيهِ عَنْ أَكْبَادِنَا  
مَلَاعِبُ الْآرَامِ فِي تِلْكَ الشَّيَا فَمَقَفْ  
وَعَنْ مَشُوقٍ مُدْنَفٍ فَاخْبِرْ بِهِ مَنْ سَكَنَا  
تِلْكَ الْبُيُوتِ وَالْكُلَلِ مِنْ دُونِهَا سَمِرَ الْأَسَلِ  
فَمَنْ فُؤَادِي الْيَوْمَ سَلْ حَوَاجِبًا وَأَعِينَا  
قَدْ أَيَّظَّوْنِي لِلْهَوَى غَدَاةً قَدْ جَدَّ النَّوَى  
فَالْقَلْبُ رَهْنٌ لِلْجَوَى وَالْجِسْمُ نَهْبٌ لِلضَّرَى  
يَا جِيرَةً قَدْ أَحْجَسُوا نَارَ الْهَوَى وَأَدْجَلُوا  
لَمْ تَبْقَ مِنْهَا مُهَبِّجٌ كَلَّا وَلَا صَبْرٌ لَنَا  
رَقٌّ لِحَالِي الْخُسْدِ وَخَاتٌ فِي الْجِلْدِ  
وَذَابَ مِنِّي الْجَسَدُ فَاللهُ اللهُ بِنَا  
كَمْ حَالَتْ عَيْنِي السَّهَرُ؟ مَذْ صَدَّ عَنِّي وَتَفَرَّ  
هَلْ لِلْفُؤَادِ مِنْ مَقَرٍّ؟ مَنْ أَسْرَ رِيمَ الْمُنْحَنِ  
اللهُ يَا تَبْلُ الْمَقْلِ مَا أَنْتَ لِي إِلَّا أَجَلُ



فذلك جسمي قد نحل والمظم مني وهنا

الله من ظبي السكال كم من حميد قد قتل ؟

وكم شجاع وبطل بات به ممرتها ؟

وقال متغزلا :

أجاب نداء الوجد طوعاً ولَبَّاه مشوقٌ بعهد الحب ما كان أوفاه  
وبات يرعى البدر حين حكي له محبياً الذي مابات برعاه لولاه  
ألا في سبيل الحب وقفه شائق أسير غرام ينهب الوجد أحشاه  
تجرح مواضي الملاحظ قد عاده الأسى وأسلمه طيب الرقاد وعاداه  
ومحتضن الأشجان أيلة طوح الحداة وقد سار الحبيب بأسراه  
يناشده يوم الرحيل بقلبه وقد ذاب وجداً حين حذت مطاياه  
وكم راح يشكوه إلى لين قد رضى بذهاب القلب لو يصفح الجوى  
غداة نواهم عن بقية أعضاه  
وصبراً على الهجران لو يسمح الذوى بتطيف خيال ينعمش الصب تمسراه  
بنفسي من أهوى على البعد وصره وأرهبه مني قريباً وأخشاه  
قريب ولكن القلوب بعيدة فيا قلب ما أدنى الحبيب وأقصاه  
أغص حياءً بل حذاراً وخيفة وأرنو بعيني أحول حين ألقاه  
وتلم خدي به على السبع مقلتي فتجرح قلبي - آه للقلب - جفناه  
فما ضر ذلك الغصن لو مال وانثنى خيا قتيلاً بالصمدود فأحياه  
أغار إذا مرّ النسيم بقسده مخافة أن يرنو إليه فيهواه



وأهوى بأن لا تشرق الشمس في الضحى

مخافة أن تحكي السنا عن محبته

وقال متغزلاً :

مرّ ظبي التّرك واليتيم رداه	ورّنا والطرف أمضى من ضباه
فاستشاط العصف غيظاً فانكثى	غيرةً منه ولكن ما حكاها
آه من قسوة ذاك القلب يا	ليت ذاك القد باللين حباها
خسرت صفقة أقمار السما	حين يبيع الحسن طراً فاشتراه
أرسل الطيف فلم يعثر على	جسم عان مرهف السقم برّاه
ليت شعري كيف يخفى الجسم عن	طيفه الساري وواشيه يراه ؟
شاب رأسي ورضيع الشوق طفل	لم يزل يرضع من قلبي حشاها
يا خليلي بساعات اللقا	يوم (سلع <sup>(١)</sup> ) لاذ سكرنا بألماء
وبأيام فراق جرعتني	أكؤس ألموت بها كف نواه
لا تُربع سرب وادي المنحى	إن فيه شبه من أهوى لقاها
واسألاريم (المصلى) عن ظبا	الترك في أي السنايا قد رآه
أبوادي الشيخ وادي (رامة)	أم بنجد خلف اليوم أخاه ؟
أم بظور الشوق للقلب تجلّ	ولقد لبّاه لما أن دعاها ؟
خر يا لله قلبي صمقاً	من جواه إذ بدا برق سنّاه
يا كليم القلب هل ناجيت غير	الوحد منذ آنت نيران هواه ؟

(١) سلع : موضع بقرب المدينة .



وقال متغزلا :

حيي النياقَ وحيي اليومَ مسراها      فما بلغتُ المني بالسير لولاها  
جاءت تُخَبِّبُ (١) وقد حملتها شجنا      أشجى حشاها وأضناها وأبكاه  
أغنى زفيرى يومَ البين سائقها      عن أن يروع بقرع السوط أحشاها  
حذت وما فارقتُ مثلي أحببها      كلا ولسكنها حذت كمرعها  
فيا فؤادي هلا ذبت لاذ بُعدت      عنك الأحيّة من نيران ذكرها  
وأنت يا ناظري لم لا كسيل دما      بعد الأحيّة من شوق لرؤياها  
قد عزّ أن يملك السلوان منك حشا      فما اعتذارك منها حين تلقاها  
لا تسألن بدور الأفق عن أرقى (٢)      فما نظرتُ بليلى في محياها

وقال متغزلا :

من حاملٍ عني تحيةً والهِر      علّق الغرامُ بلبّه فبراه ؟  
ومن المغيرِ بُضاحه مُلتيم      كي ما يطير به لمن يهواه ؟ (٣)  
أمرّ وعاءَ قلب المشوق بهجره      ومؤججا في القلب نارَ نواه  
عظفاً فما أبقيت لي جسداً به      أقوى على حمل الذوى وضناه

وقال متغزلا :

يا شقيقَ البدر يا من      أخجلَ الشمسَ المضيّه  
بك أقسمتُ ومالي      غيرَ عليك إلّا هـ

( ١ ) خب الفرس في عدوه : راوح بين يديه دررجليه . أي قام على أحداها مرة وعلى

الثانية أخرى ( ٢ ) الأرق : ذهاب النوم ( ٣ ) أخذه من قول مجنون ليلي :

أسرب القطا هل من يعير جناحه      لعلني إلى من قد هويت أظيره ؟



لم أزل أرى نجومَ الليل من هذي الزَّيه  
 يابن (عبد الله<sup>(١)</sup>) خالي صاحب النفس الزكية  
 كلما قلت له : يا شبل أرباب الحمية  
 (عرض حالي) أين أضحى؟ قال لي : في (البلديه)

وقال متغزلاً :

حذت نياقهم فخن أخو الهوى وطوى أضالعه على كلب الجوى  
 وسرت ظلماتهم فسابق ناظري قلبي لها ونحيل جسمي قد كوى  
 فوددت من فرط الصبابة أنني زرت الحمام قبيل ساعات النوى  
 ومشمّر عن ساعديه تحسّاله ليث العريضة حين هاج على النوى  
 متشماً تحذر الغبار بأسـرني ونميجتي ذاك اللثام وما حوى  
 كسلان من قطع المفاوز أفندي أعطافه الكسلى بأغصان اللوى  
 غير أن من أظـر المشوق لقمده غصبان ماسم العتاب ولا ارعوى  
 كمن الحمام بناظريه فما رنسا إلا ورد الجيش مطوي اللوا  
 ظي<sup>(٢)</sup> تقاعس عنه آساد الشرى رعباً وتطمع فيه أرباب الهوى  
 الله ياريم الكناس بضيقهم أمسى المشية فيك منهوك<sup>(٢)</sup> الإيقوى  
 ما آن أن يطفي الملتيم غلة<sup>(٢)</sup> بلماك أو يلقي بحر يحك من دوا

(١) الخطاب مع أحد أولاد خاله العلامة السيد عبد الله الطالقاني ، ولا أعرفه

بعينه (٢) وفي نسخة : مضعوف .



وقال متنزلاً :

حتى م تشكر ( شاكرآ )	يا قلب هلا تشكيه (١)
ما نلت هذا الوجد إلا	منذ قد أولت (٢) فيه
قسماً بحمرة وجنتيه	وخمرة تجلى بفيه
ما عشت بعد إبعاده	إلا لوصل أرتجيه
قاص بجور بحمكه	لكن بروحي أفنديه
أفقيه أهل المصر تف	ديك الأوبة من فقيه
أقبل على المشتاق من	حسد قضاؤك يقتضيه ؟
فقد سفت كمي بلا	ذنب وعيدك أجتنيه (٣)
وقلت نفس مهذب	ذاك أخي مجد نبه
أي المذاهب قد تبعت (٤)	وقد حكمت علي فيه
يا أيها الورقاء هـ	يجت الملتيم فاسعديه
وإذا نظرت العصف يا	بنت الأراكمة فاسأليه
عن عصي الميناد أين	مضى وقلبي يقتفيه ؟
وسلي من البدر المنير	إذا أشعشع عن أخيه

(١) وفي نسخة .

فعلى م تشكر ( شاكرآ ) يا قلب لم لا تشكيه ؟

(٢) ولع ويلع وأولع وتولع : أحب وصارت له علاقة شديدة (٣) كذا في

الأصل ، وفي نسخة : اختشيه (٤) وفي نسخة : قد ذهبت .



وعن النفوس السائلات عليه يا ورقُ أخبريه

وعلى أيه هجرتُ الأُحبة وعلى أيه (١)

وقال متغزلاً (٢):

يُفارُقني من لا أحبُّ فراقه ويصحبني من لا أحبُّ له قرباً

سريتهم ولي قلبٌ أسيرٌ لديكم فياليت كلّي كان عندكم قلباً

(١) وجدت هذا البيت بهذه الهيئة في إحدى النسخ ، ولم أجد هذه القصيدة

في غيرها ، وقد نقلته حرفياً ولم أحاول توجيهه .

(٢) فأتينا أن ثبت هذين البيتين في مكانها الصحيح من (باب الوجدانيات) - أعني

بين ص ١٠٥ و ١١٧ - مع ما قافيته الباء . والتبعة في ذلك على الاستاذ الشيخ عبدالمولى

الطريحي فهو الذي سبب لنا هذا ، وذلك لأنه استنسخ هذا الديوان قبل سنين

متطاولة ، وعمد الى القصائد التي أغفلت عناوينها فوزع قسماً منها على أقربائه ، واختار

الجيد الذي يدل على مكانة فزعم انه قاله في بعض اجداده ، محاولاً بذلك احياء

ذكرهم والحصول على تراجم لهم ، ثم كتب عن صاحب الديوان في بعض المجلات

ونشر من ذلك ما أعجبه ، معتقداً ببقاء الديوان في زوايا النسيان .

ولما بلغه اشتغالي بتحقيقه أخبرني بان لديه منه نسخة كتبها قبل سنين

متطاولة ، وأوقفني عليها عام ١٣٦٩ هـ وقابلت نسختي معها ، وسألته عن بعض ذلك

فادعى انه وجده كذلك في النسخة التي نقل عنها . ومن ذلك : هذان البيتان .

فقد ذكر في نسخته : ان صاحب الديوان قالهما في الشيخ سالم الطريحي عند سفره الى

الحجاز . وجاء بعده الاستاذ علي الخاقاني فنقلها عنه كذلك في « شعراء الغري »

ج ٤ ص ١١٦ عند ترجمته للشيخ سالم وهو لا يعرف عن القصة شيئاً ، أما انا فنقلتها

عن خط صاحب الديوان نفسه فقد كتب : انه قالها متغزلاً . وكذا رأيتها في سبع

نسخ اخرى .

ولما شرعت بتبويب الديوان — بعد ان كان مرتباً على الحروف — سهوت



فسجلت البيتين في ( باب الاخوانيات ) ظاناً صدق دعوى الشيخ ، وكنت يومذاك غير واقف على نسخة الاصل ولما وقفت عليها فاتني التنبيه على هذه النقطة ، والآن وأنا أراجع الأوراق الأخيرة من غزلياته لتقدمها الى المطبعة ، خطر في ذهني البيتان فشككت في نشرهما وبدا لي النظر في اوائل ( باب الوجدانيات ) ، ولما لم أقف عليها عرفت السر فرجعت الى ( باب الاخوانيات ) ونقلتها الى هذا المكان بعد ان فاتني ذلك في موضعه .

وقد كنت مصمماً على عدم الاشارة الى تصرفات الاستاذ الطريحي نظراً لقديم - ووثيق - الصلة بيننا ولاشتهاره بالبساطة عند الجميع ، لولا اني رأيت في ذلك خيانة عظيمة وظلماً لصاحب الديوان ولنفسي في تعريضها للنقد ، اذ لاشك ان قسماً من الأدباء وقف على ما كتبه الطريحي وسيف على ما أكتبه فيحسب اني غير محيط بالأمر ولا عارف بالواقع ، وبذلك أفقد إطمئنان القراء في أول مرة أضع فيها رجلي في غرز هذا المركب ، لهذا وغيره عزمت على نقد الاستاذ وتعيين مواضع خطاه وتصرفاته .

كتب الأستاذ الطريحي مقالا عن صاحب الديوان في مجلة « العرفان » ج ١ من الم ١٤ لسنة ١٣٤٦ هـ - ١٩٢٧ م ص ٦٥ - ٧٢ فكان موفقاً فيه لولاماوقع فيه من أغلاط تاريخية ، ولا فريد الآن مؤاخذته عن كل كبيرة وصغيرة وانما نخص المهم منها ، قال : انه ولد في سنة ١٢٥٠ هـ . بينما الصحيح : ١٢٣٠ هـ . وقال عن بيته : واسرته الطالقانية وان لم تشتهر كثيراً في العلم والفضل والأدب ولكن روح العلم والفضيلة والشرف فيها الخ وهذا من قلة اطلاع الاستاذ فقد صرح كبار المترجمين والفاضل أئمة الدين : بان هذه الاسرة من أعرق أسر النجف في العلم ، ولم ينقطع العلم عنها قرب أربعة قرون كما تكشف عن ذلك مقدمة الديوان . وقال : حتى صارت له منزلة سامية ورفعة كبيرة لدى أستاذه العلامتين الكبيرين الشيخ نوح الجعفرى والشيخ عبد الحسين الطريحي . . . ولما توفيا رثاها بقصيدتين عصاوين الخ وهذا ما لم نحدثنا به كتب التراجم ولم نسمع من أحد تلمذه على هذين ، وسيأتي



بيان ذلك بأوضح . وقال : ولما كانت سنة ١٢٩٦ هـ التي انتشر فيها الوباء في مدن العراق وارجائه ٠٠٠ أدركه حمامه الخ بينما كانت وفاته في ١٢٩٨ هـ وهي سنة الطاعون وتأريخها ( مرغزان ) كما ألفتناه في المقدمة . وقال : احترق أكثرها مع ما احترق من كتبه التي كانت بصحبته يوم كان في بدرة الخ لم نسمع بهذا الحريق من أسلافنا، نعم صرح بعض مترجيه بأن آثاره - وكثير من آثار الأسرة الذي كان يحتفظ به - تلفت بعده في الطاعون الذي قضى على حياته . وقال : وديوانه المخطوط في حياته الموجود الآن في خزانة جندنا الأدي العلامة الشيخ نعمة الطريحي الخ يلد للاستاذ ان يذكر اسم طريحي لأنه ( هو المسك ما كررته يتشوع ) فقد ذكرنا ان الديوان بخط الاستاذ نفسه ، فكيف خط في عصر النظم ؟ ومن أودعه في خزانة الشيخ نعمة المتوفى سنة ١٢٩٣ هـ ؟ وقال : ولما كان ديوان الطالقاني المحتوي على ٤٠٠٠ بيت الخ هذا خلاف الواقع فان النسخة التي عنده لا تزيد على ٣٠٠٠ بيت لكننا بفضل التنقيب والبحث في الجامعات عثرنا على ما يزيد على ٢٠٠٠ بيت أضفناها عليه . وقال : وله قصيدة طويلة يصف بها موضعها . لم نجد ذلك في نسخ الديوان وإنما هي من معتاد الغزل، وقد نقل ذلك عنه الاستاذ علي الخاقاني في مقال له نشر في مجلة ( الغري ) النجفية ، الع ٢ من الس ٧ لسنة ١٣٦٤ هـ ١٩٤٥ م ص ٣١ ، وفي مقال الاستاذ صديقنا الخاقاني خطأة تأريخية وهي قوله : وهلم فاستمع بيتين لابن معصوم قائلاً :

ومن عجب أنى احن اليهم      وأسأل عن اخبارهم ومي  
وتطلبهم عيني وهم في سوادها      ويشتاقهم قلبي وهم بين أضلعي

وهو وهم فيها لغائم بن الوليد المخزومي ذكرها يانوت الخوي في « معجم البلدان » ج ١ ص ٢٦٣ في مادة : « أشوة » .

وكتب الاستاذ الطريحي مقالاً آخر عن صاحب الديوان في « مجلة العدل الاسلامي » النجفية في الع ٢ من الس ٣ لخصه من مقاله الأول ، الا انه ( زاد في الطنبور نفمة ) حيث أضاف اليه بعض الهفوات قال : نرح جد هذه الأسرة من طالقان ٠٠٠



وذلك في القرن الثاني عشر الهجري الخ هذه هفوة كبيرة وسيئة لا تغتفر ، فقد صرح استاذنا امام المؤرخين وحجة الباحثين الشيخ اغا بزرك في «طبقات اعلام الشيعة» ج ١ ص ١٠٨ : ان القاضي جلال الدين الطالقاني جد الأسرة هاجر الى النجف في سنة ٩٣٥ هـ ايام السلطان الشاه طهاسب الصفوي . وكذلك غيره من كبار المنقبين . ثم ان الاستاذ أعاد ذكر الشيخين الذي عندهما أستاذين له فقال : اما مرثيته لاستاذه الجعفري فكذا قوله :

هي الايام كم صرعت عميدا      لوت صيد الزمان اليه جيذا  
الى سنة أبيات أقول : أما الحجة الجعفري فبالإضافة الى انه لم يكن أستاذاً لصاحب الديوان فقد كانت وفاته بعد وفاة صاحب الديوان بعامين في سنة ١٣٠٠ هـ توفي هو والامام الحجة السيد مهدي القزويني الشهير بعد عودتها من الحج معاً ، توفي في جبل حائل وتوفي السيد مهدي بعده قريباً من المائة وحملت جنازتها الى النجف معاً ، فدفن القزويني قرب مقبرة عمه الامام التقي السيد باقر القزويني مقابل مقبرة الامام الفقيه الشيخ محمد حسن صاحب «الجواهر» ، ودفن الجعفري قرب الصحن الشريف مقابل دارابي الأحرار الامام الاصولي الشيخ محمد كاظم الخراساني ، وشيدت جنب مقبرته في هذه الاواخر مدرسة أستاذ فقهاء العصر وكبيرهم زعيم الشيعة العظيم الامام السيد حسين البروجردي حفظه الله — وقد رثاها العلامة المجاهد السيد محمد سعيد الحلي بقصيدتين نشرتا في ديوانه المطبوع ، وقد صرح بذلك جمع من المترجمين .

وأما القصيدة فقد اسلفناها في باب المراثي ص ٧٤ — ٧٥ وهي في رثاء احد العلويين من أرحامه ، صرح فيها بان اسمه كاظم وانه غفوى بقوله :

ما كضم يا صروف الدهر غيظي      وألنى بعد ( كاظمها ) جليدا ؟  
رميت اليوم سيد آل فهر      ومن كان الملك له عبدا  
لقد شقت قلوب بني لوى      غداة لجسمه شقوا اللحدوا الخ  
ويتخلص الناظم في آخرها الى مدح ولد المرثي جواد بقوله :



بلى لولا ( الجواد ) أخو المعالي لما ألفت عن حزب عبيدا  
فكيف لا يعلم الأستاذ الطريحي — وهو من الباحثين في تاريخ الأسر  
النجفية — ان الجعفري لم يخلف ولداً بهذا الاسم ، ثم قال الأستاذ : واما مرثيته  
لاستاذه الطريحي — من هاهنا أتينا — فنها قوله :

سلام على الاسلام بعد عميده      فقدمات من أعلى بناء وشيدا  
الى نهاية خمسة ايات من قيم الرناء ، وقد اسلفنا القصيدة في ( باب المراثي ) ص  
٧٣ — ٧٤ وهي في رناء العلامة الشيخ احمد افندي الحيدري من علماء اهل السنة  
بيغداد ، وقد حذف الأستاذ الطريحي مطلع القصيدة حيث صرح الناظم فيه باسم  
المرثى وهو :

ماحمد دهرى بعد ما ساء ( أحدا )      وجرتعه كأس المنية والردى ؟  
وأظن ان الأستاذ الطريحي لما اختار من بين المراثي هذه القصيدة وحذف  
مطلعها لم يقرأ فيها قول الناظم :

فمن مبلغ ( الزوراء ) إن عمادها      وعالمها في اللحد أمسى مؤسدا  
ولعله ظن الزوراء من أسماء النجف ، ولكن ما رآه في قول صاحب الديوان  
بعد ذلك بيتين ؟ :

واكرم بـ ( عبد الله ) طود نخارها      فتي كان أزكاها نجاراً ومحتدا  
فمن هو عبد الله ؟ وهل هو ابن الشيخ عبد الحسين عم الأستاذ الطريحي الذي صرح  
مترجموه : بأنه لم يخلف ذكراً وإنما خلف بنتاً واحدة هي ام العلامة الشيخ عبد الحسين  
مبارك كما في « ماضي النجف وحاضرها » ج ٢ ص ٤٦ و « شعراء الغري » ج ٥ ص ١٥٩  
ثم قال الأستاذ : كما عرف بالهجاء الخ عصمنا الله من زلات اللسان والقلم ، هذه فرية على  
هذا السيد الجليل في حين صرح الأستاذ بأنه كان له القدح المعلق في العلوم الشرعية  
وهذا تناقض أيضاً فكيف يجوز له ولديه هجاء الناس إذا كان فقيهاً صالحاً ، ثم إنني قد جمعت  
من شعره ما يقرب من ٦٠٠٠ بيت فكان مجموع ما وقفت عليه من الهجاء حدود  
عشرين بيتاً ، وهي بين مداعبة لصديق أو ذم لخادم أو شتعة موقرة أو غير ذلك ،



ولذا لم أجعل لها باباً على حدة ، بل ضممتها الى بعض المتفرقات التي تنشر في آخر الديوان . ثم قال الاستاذ : ومن هجائه قوله :

سموك زيتوناً وما أنصفوا      لو أنصفوا سموك زعروراً  
فان في الزيتون نوراً يضيء      وأنت لا نار ولا نوراً

( أقول ) : بارك الله بهذا المنطق ، وبورك لصاحبه بهذا التحقيق الرشيق ، ( وان عشت أراك الدهر عجيباً ) ، البيتان المثنوي ذكرنا في ملحقات « العرف الطيب في شرح ديوان أبي الطيب » لليازجي في هامش ص ٦٥٣ وروى لها هناك قصة مختصرة وبما ان الاستاذ حرف البيت الثاني فانا نذكره مع القصة ، قال : وحكى بعض أهل الأدب ان المثنوي التقى في بعض منازل سفره بعبد أسود قبيح المنظر ، فقال له : ما اسمك يا رجل ؟ فقال : زيتون . فقال المثنوي بداعبه : سموك الخ والبيت الثاني هكذا :

لأن في الزيتون زيتاً يضيء      وأنت لا زيتاً ولا نوراً

فأي علاقة لهذين البيتين بصاحب الديوان ؟ ومن أدخلها في شعره ؟ وكيف فات ذلك الاستاذ الطريحي ؟ أم كيف لم يصحح هذه الغلطة بعض القراء ؟ ولعل ذلك قد اتفق لكن لم نوفق للوقوف عليه .

ثم قال : وقوله هاجياً هجاءاً بشدة وصلابة لأديب سبه وشتمه وكان وضع النسب . أقول : الأبيات في الهجاء ولكن لم يصرح صاحب الديوان ولا غيره بأنها في هجاء أديب وضع النسب . الى غير ذلك من الهفوات والنسب غير الصحيحة ، ولمقاله تكملة في العدد ٣ من السن ٣ لكن لم نراجع حراً على الوقت .

وليعلم صديقنا الاستاذ اننا لم نقصد بهذا النقد غير الخدمة التاريخية ، وإلا فانا ممن يخلص له ويقدره .







التهاني



قال رحمه الله مهنتاً العلامتين الشيخ محمد رضا ( ١ ) والشيخ محسن ( ٢ )  
آل كاشف الغطاء في قرآن بعض أبنائهم :

حيي ( العذيب ) و ( رامة ) وظباءها واشق عبيراً لم يَجْزْ أَرْجاءها  
نشر الربيع على رُباهها حُـسْنة حمراء يَفْضَحُ وشيداً خضراءها  
فادر كؤوس الراح فهي لراحتي سبب واستُجامل أعباءها

( ١ ) آل كاشف الغطاء : من أوفر أسر النجف حظاً في العلم والأدب ،  
وأشهرها بالزعامة والمرجعية الدينية ، ولا أظن أن أسرة من أسر النجف حظت به هذه  
الأسرة من العظمة في تأريخ العراق العلمي والديني والأدبي والاجتماعي ، وينتهي  
نسبها إلى الامام العظيم الشيخ جعفر الجناحي المتوفى سنة ١٢٢٨ هـ مؤلف « كشف  
الغطاء » في الفقه الذي أصبح لقباً لهذه الأسرة تعرف به ، وقد أوشك العلم منها على  
انقراض — كغيرها من الأسر النجفية — وبينها وبين ( آل الطالقاني ) مصاهرة  
وخوالة ، فقد كان الشيخ جعفر الكبير صدر العلامة الفقيه السيد مهدي الطالقاني على  
ابنته ، كما كان بين رجال الأسرتين صلات ودية وعواطف أخوية تقف على جانب منها  
في هذا الديوان ، فمن رجالهم : الشيخ محمد رضا بن موسى بن جعفر ، كان من علماء  
عصره له خدمات دينية واجتماعية ، سعى للصلح بين ( الزكّرت والشمرت ) ففشل في  
ذلك ، وانكسده لهذا السبب فترك سكنى النجف وغادرها إلى كربلاء فمكث بها بضع  
سنين ، ولما توفي ابن عمه العلامة الشيخ مهدي آل كاشف الغطاء في سنة ١٢٨٩ هـ  
عاد إلى النجف حتى توفي في ( ٢٥ رجب ١٢٩٧ هـ ) ودفن مع أبيه وجده .

( ٢ ) هو الشيخ محسن بن الشيخ محمد بن الشيخ علي بن الشيخ جعفر  
كاشف الغطاء ، كان عالماً أديباً من أهل الثروة والجاه ، وهو الذي صمّر بسائين —



وعليك يا ظبي الصريعة وزررها      فلا أنت أصابت القلوب سناءها  
 من لي بشغرك لو ملكك رضابه      ما رحت أرشف آثماً صبياءها ؟  
 حمراء لم تجل الكؤوس رضايها      إلا وأصبحت العقول فداءها  
 فأدر شموسك في الكؤوس مغنياً      ومهنياً بين الوري علياءها  
 في عرس من أضحت غواي الجداذ      رقص الزمان به تطيل غناءها  
 يابن الذين تقدموا نحو السملى      فتأخرت صيدُ الملوك وراءها  
 هذي الرئاسة قد تفحلباً أباً      لكم فكنتم دوتنا أبناءها (١)  
 فإذا ذكرت أباكم بين الوري      نسيت لمظم ايكم آباءها  
 (كشف الغطاء) عن المعلوم قدرات      عين الشريعة في هداه ضيائها  
 بدو كضوء الشمس يشرق فضله      شهدت عداؤه به وإن قد ساءها  
 فاذهب لمذهب (جعفر) فبحكمه      تلقى الشريعة والمعلوم شفاءها  
 كم من حقوق على قضاها ما مضى      إلا وقد ضمنت بسنوه قضاءها  
 أعلام حلم بل منار هداية      وشموس علم كم تهدت جبهلاءها ؟

— السهلة ومزارعها ، وكانت منزله ، وله فيها ملك كثير ، وكانت داره مأوى ومجماً  
 لأهل الكمال والأدب إلى أن توفي في حدود سنة ١٣١٠ هـ ترجم له الإمام المغفور له الشيخ  
 محمد الحسين آل كاشف الغطاء في كتابه « العبقات العنبرية في الطبقات الجعفرية »  
 المخطوط ، وعنه خلصت هذه الترجمة .

( ١ ) لعنه نظر فيه إلى قول الشريف الرضي في خطابه للعتوكل العباسي :

ما بيننا يوم الفخار تفاوت      ابداً كلالنا في المعالي معرق  
 إلا الحسلافة ميزتك فاني      أنا عاطل عنها وانت مطوق



مأكت بنائلمسا البرايا إذ عُدت — من رُق مؤلم فقرها — عُدتها  
ضربت على الدنيا سُراق عزها فعدت بنو الدنيا تُطيل ثناءها  
حتى مضت ولها (الرضا) من عُصبة بقيت أطال لنا الآله بقاءها  
ورث المفاخر من أبيه وإنه وأبيه من عقت يدها لواءها  
فاليك عن (موسى) فما ألقى العصا إلا وأبصر سُجداً أمراءها  
سَل عنه (كسرى) يوم جاءه (قيصر) إذ قلّ قاطع رأيه آراءها (١)  
كم للمُؤلم بصدره من منهل مُدساغ أورد عذبه علماءها  
ما طاولته الراسيات بِحلمه إلا وطال به فُكّ سمائها  
واقعد تكفل للمعالي شبله فأقام مائلمسا ودأوى ذاءها

(١) كسرى : لقب ملوك الفرس وقيصر : لقب ملوك الروم . وفي البيت  
إشارة الى توسط العلامة الشيخ موسى كاشف الغطاء — والد الشيخ محمد رضا  
الممدوح — والمتوفى في سنة ١٢٤٣ هـ ، في الاصلاح بين حكومتي إيران وآل  
عثمان حين زحف جيوش الأولى على حدود العراق من جهة خاتقين بقيادة محمد علي  
ميرزا ابن السلطان فتح علي شاه القاجاري ، وكان الصلح في سنة ١٢٣٩ هـ . كما كان  
من شروطه : إعادة خزانة الامام أمير المؤمنين عليه السلام الى محلها . حيث كان  
العثمانيون قد نقلوها الى بغداد ، ولقب الشيخ بعد ذلك : ( المصلح بين الدولتين ) .  
وقد جرت للدولتين على عهد والده الشيخ جعفر حادثة كان الشيخ مصلحها ،  
وقد ذكرها استاذنا الامام علامة الباحثين الشيخ آغا بزرك الطهراني في « طبقات  
أعلام الشيعة » ج ٢ ص ٢٥٠ عند ترجمته للشيخ نقلاً و ترجمة عن « روضة الصفا »  
الفارسي ج ٩ .



ما أُنْعِمْتَهُ الْمَكْرَمَاتُ لثَقَلَهَا مُذْقَامُ بِحَمَلٍ بِاسْمِهَا أَعْبَاءُهَا  
وَكَيْفَ بَدَأَ عَنْ سَاعِدِيهِ مُشْمَرًا قَدْ بَدَأَ يُشِيدُ لِلْمَعْلُومِ بِنَاءُهَا ؟  
سَمَاءًا أَبَا (المهدي<sup>(١)</sup>) مِدْحَةً مُخْلِصٍ لَكُمْ أَجَادَ تَخَارُكُمْ لِإِنْشَاءِهَا ؛  
إِنْ زَانَ وَجْهَ الدَّهْرِ (خَالِكُ<sup>(٢)</sup>) إِنْمَا بِدِ (الْخَالِ) قَدْ عَشَقَ الْوَرَى حَسَنَاءُهَا  
أَوْ تَمَشَّقُ الْعُلَيَاءُ يَابْنَ (مُحَمَّدٍ) فَأَبُوكَ مِنْ كَسَجَتِ يَدَاهُ رَدَاءُهَا  
مَا سَلَّ صَارَمَ عَزَمَهُ الْإِنْتِ عَنْ عَزَمِهِ تَرَوِي السُّيُوفَ مِضَاءُهَا  
أَبَدًا وَلَا تَهْطَلُ يَدَاهُ بِسَاحَةِ إِلَّا وَقَدْ نَزَلَ الرِّبْعُ فِئَاءُهَا  
وَالشَّابِلُ يَحْكِي اللَّيْثَ فِي وَتْبَانِهِ وَالسَّحْبُ تُعْرِفُ بِالرِّبْعِ سَخَاءُهَا  
وَلَأَنْتَ أَعْظَمُ مِنْ عَلَيْهِ يَدُ الْعَلَى تَلَوِي الْخَنَاصِرِ إِذْ أَجَابَ نَدَاءُهَا  
ضَنْخُمِ الدَّسِيعَةِ<sup>(٣)</sup> لَا تَنَامُ إِذَا اشْتَكَيْتَ مُقَلِّ الْمَعَالِي أَوْ تُزِيلُ قَذَاءُهَا  
حَيْرَانٌ تَطْوِي الْبَيْدَ لَا رَهْبٌ أَنِّي مِنْكَ الْفُؤَادُ وَلَا اشْتَكَيْتَ عَنَاءُهَا  
خَلْفَ عَنِ السَّلَفِ الْأَلَى بِفَعَالِهِمْ رَضِيَ الْأَنْهَى إِذْ أَغْضَبَتْ أَعْدَاءُهَا  
فَانْفَرَجَتْ بَجْدِكَ أَوْ أَيْبِكَ فَلَنْ تَرَى وَأَيْبِكَ مَا بَيْنَ الْوَرَى أَكْفَاءُهَا  
يَا آلَ (جَعْفَرِ<sup>(٤)</sup>) كَمْ بِكُمْ مِنْ (مُحْسِنٍ) كَثُرَتْ عَلَيْهِ الْمَكْرَمَاتُ لَوَاءُهَا ؟

(١) الخطاب مع الشيخ محسن ثاني المهنئين ، والشيخ مهدي نجله كان يعرف  
بأبي البسائين لكثرة أملاكه (٢) خال الشيخ محسن هو الشيخ محمد رضا كاشف  
الغطاء شريكه في التهذئة (٣) الدسيعة : العنيسة الجزيلة (٤) هو الشيخ جعفر  
كاشف الغطاء النجفي ، جد الأسرة العظيمة ، وزعيم الشيعة الصالح ، حاز بوقته  
مرجعية الإمامية العامة وخضعت له الملوك هيبة وإجلالا ، وهو من فقهاء هذه  
الطائفة المشاهير ، له مقامات عالية في العلم والعمل ، وأياد ناصعه على الأمة جمعاء ، —



و(علي<sup>(١)</sup>) قدر قد أفاض على الوري علماً بجاوز قدره بجوزاءها  
المسلك يحكي طيبه عن خلقه والأسد تروي عن إياه إياهها  
لم تحكه إلا أخوه<sup>(٢)</sup> وإني لأراد في عين السعوم حياءها

— فقد دفع عن النجف كثيراً من الحوادث المهمة ، وله في التاريخ صحيفة بيضاء  
يقف عليها المتتبع في غضون كنب السير ، ولد في سنة ١١٥٦ وتوفي في ١٢٢٨ هـ  
له تراجم في عشرات الكتب بين مخطوط ومطبوع ، منها : « روضات الجنات »  
ص ١٥١ و « مستدرك الوسائل » ج ٣ ص ٣٩٧ و « الحصون المنية » ج ٨ ص ٩٩  
و « أعيان الشيعة » ج ١٥ ص ٢١٣ — ٤٤٧ و ج ١٨ ص ٢٤٩ « طبقات أعلام الشيعة »  
ج ٢ ص ٢٤٨ — ٢٥٢ و « ربحانة الأدب » ج ٣ ص ٣٤١ — ٣٤٣ و « قصص  
العلماء » ص ١٣٥ — ١٤٧ و « شعراء الغري » ج ٢ ص ١٠٧ — ١٢٩ وغيرها  
( ١ ) هو الشيخ علي بن الشيخ جعفر كاشف الغطاء ، كان من أركان الدين  
وعمد المذهب ، قدم للتقليد ورشح للزعامة العامة بعد وفاة أخيه الشيخ موسى ،  
وكان العلماء في تردد بينه وبين الشيخ محمد حسن صاحب « الجواهر » فلما اجتمعوا  
لتعيين الأفضل سأل أحدهم بعد تبادل الآراء بعض الحاضرين بقوله : ما صنعت  
السقيفة . فأجابه بقوله : نصبت (علياً) خليفة . وأشهر مؤلفاته في الفقه « الخيارات »  
ولد في سنة ١١٩٧ وتوفي في ١٢٥٣ هـ لا في ١٢٤٠ كما قاله في « الروضات »  
( ٢ ) هو الشيخ حسن بن الشيخ جعفر كاشف الغطاء ، كان كعبة  
العلم والأدب ، ومن وجوه الطائفة وأعيان أئمتها المبرزين ، تقلد الزعامة  
الدينية سنين متطاولة ، ونهض بأعباء الدعاية والأصلاح ، وله خدمات  
مشكورة منها : رده لعادية نجيب باشا والي بغداد التي صر الإيعاز إليها في  
ص ٢١ ، ومنها مناظرته التي يبض بها وجوه الشيعة في اجتماعه مع داعية علي محمد  
الباب زعيم مذهب البابية عند وروده العراق ، وذلك بمجلس الباشا في بغداد  
عند ما حكم مفتي بغداد بقتل الرجل وعدم قبول توبته . وعارضه المترجم له فأمر —



والى (محمدها<sup>(١)</sup>) تُشيرُ يدُ السُّملى شاءته دونَ بني الكرامِ وشاءها

— باستنابته واحتدم النزاع حتى اثبت المترجم له قوله على الطريقة الحنفية واستدل بكتبهم ، ولد في ١٢٠١ وتوفي في ١٢٦٢ هـ وأشهر كتبه في الفقه « أنوار الفقاهة » ، وقد ألف ولده الشيخ عباس في احواله رسالة سماها « نبذة الغري في ترجمة الحسن الجعفري » استعارها منه استاذنا الامام الشيخ اغا بزرك الطهراني وترجم للشيخ حسن عنها في كتابه « طبقات أعلام الشيعة » ج ٢ ص ٣١٦ — ٣٢٠ ، وله تراجم في « مستدرك الوسائل » ج ٣ ص ٤٠٢ و « روضات الجنات » ص ١٨١ و « أعيان الشيعة » ج ٢١ ص ١٣٥ — ١٣٩ وقدسها الامين فنسب له تشظيراً وقال : وله مشطراً ابيات قالها بعض ولاة بغداد الخ ونقله عنه في « شعراء الغري » ج ٣ ص ٥٦ — ٦٢ وهابيتان لاغير وليسا لاحد من الولاة بل هما للعلامة الشيخ احمد الزيدي الحائري المعروف بالاخفش المتوفى بعد سنة ١٣١٥ هـ والتخميس للعلامة الشيخ عباس آل كاشف الغطاء ابن الشيخ حسن المذكور ، ذكر ذلك العلامة الشيخ محمد السماوي في « السكواك السماوية في شرح قصيدة الفرزدق العلوية » ص ٢٤ — ٢٥ ، وقد ذكرناها في هامش ص ١٧٩ من الديوان . ( ١ ) هو الشيخ محمد بن الشيخ جعفر كاشف الغطاء كان من أعلام هذه الأسرة وأفاضل رجالها ، هاجر الى الحلة بعد انقراض آل السيد سليمان الكبير فنهض فيها باعباء الزعامة الى ان توفي بالطاعون عام ١٢٤٧ هـ ، وعندها طلب أهل الحلة من اخيه الشيخ علي إرسال آخر بمكانه ، فبعث أخاه الشيخ حسن المذكور فـسكان بها حتى توفي أخوه الشيخ علي ، فعاد الى النجف لسد مكانته ، وأخذت طلبات الحلين تتوارد عليه ، فأرسل اليهم العلامة الشهير السيد مهدي القزويني صهر اخيه الشيخ علي على ابنته فنهض بالأمر الى ان توفي عام ١٣٠٠ هـ وتعاقب على المنصب أولاده الاربعة حتى انتقلوا الى رحمة الله . راجع « طبقات أعلام الشيعة » ج ٢ هامش ص ٣١٧ .



إذ كان (مهدي<sup>(١)</sup>) الأنام مهذباً منحة من شوق إليه صفاءها  
يا آل (جعفر) من يروم سواكم قد حبلٌ يخط نادماً عشواءها  
أني يروم سواكم وهذاكم كالشمس تملؤ بالضياء فضاءها  
لم ترفع الأيام ذروة ماجد إلا وكنتم شهباً وسماءها  
طال الشاء ولم أرحط بصفاتكم ولقد قصرت ولم أطق إحصاءها  
يأليت شمري ما أقول بمدح من أعبي عداد صفاتهم شعراءها  
وقال مهدياً ابن خاله العلامة السيد باقر الطالقاني (٢) في زواجه :

نسي الغزاة ناظرانه وجيده رشاً تحاك من الدلال بروده  
أغناه عن حمل الذوابل قدّه وكفته عن ضوء الصباح خدوده

(١) هو الشيخ مهدي بن الشيخ علي بن الشيخ جعفر كاشف الغطاء ، من أعظم علماء عصره وكبار فقهاء الطائفة ، كانت له زعامة دينية هامة ومكانة مرموقة في الأوساط العلمية وغيرها ، مدح ورثي بقصائد كثيرة دونها حفيده الاستاذ الكبير صالح الجعفري في مجموع خاص ، وله مدرستان في النجف وكر بلاء نعرفان باسمه ، توفي عام ١٢٨٨ هـ أو ٨٩ (٢) هو السيد باقر بن السيد رضا بن السيد أحمد بن السيد حسين بن حسن الشهير بمير حكيم الحسيني الطالقاني النجفي عالم أدب . ولد في النجف الأشرف عام ١٢١٤ هـ ونشأ في حجر والده فتعلم المبادئ وقرأ الأوليات وعلوم الأدب على بعض الفضلاء ، وقرض الشعر فأجاد فيه وحضر على الشيخ المرتضى الأنصاري ، ووالده وعمه السيد عبد الله الطالقاني وغيرهم ، وكان من أعمل الفضل والصالح والزاهة والشرف ، توفي يوم الخميس (٢٩ جمادي الثانية سنة ١٢٩٤ هـ) وأرخ وفاته ابن عمه السيد أحمد الطالقاني بقوله :

يا ثاوياً وجيل الذكر يخلفه نم آمتاً في نعيم الخلد مسرورا —



كَتَبَ الْجَمَالُ عَلَى صَحِيفَةِ خَدِّهِ :      لَمَنِ الْمَشُوقَ قَتِيلُهُ وَشَهِيدُهُ  
كَيْفَ السُّلُو عَنْ الْغَرَامِ وَإِنِّي      قَلْبًا لِيَلِيهِ بِتَقْوَدُنِي وَأَقْوَدُهُ ؟  
أَمْ كَيْفَ أَسْلَمُ مِنْ هَوَاهُ وَإِنِّي      جَفْنِيهِ عَضْبًا لَا تَقْلُ مُخْدُودُهُ ؟  
كَمْ بَتُّ مَذْ تَمْسَحُ الزَّمَانُ بِوَصْلِهِ      أَطْوِي وَأَنْشُرُ مَا جَنَاهُ مُصْدُودُهُ ؛  
فِي بَيْلٍ مُنْحَنِيًا عَلَيَّ وَخَدُّهُ      غَرَقَتْ بِأَمْوَاجِ الْحَيَاءِ وَرُودُهُ  
حَتَّى إِذَا تَجَمَّ الصَّبَاحُ عَلَى الدُّجَى      وَسَطَتْ عَلَى بَحْرِ الظَّلَامِ جُنُودُهُ

— قدمت علماً وأعمالاً ومأثرة      ذخر الأخر الكحني رحمت مغفورا  
ثلاثة بقيت فينا مؤرخة      فكنت في صالح الأعمال مقبورا

وفيه إشارة الى اضافة ثلاثة الى مجموع الاعداد ، وقد كانت له آثار في الفقه والأدب خلفت بعده مع أكثر آثار الاسرة في طاعون عام ١٢٩٨ هـ الذي توفي به صاحب الديوان ، ومنها ديوان شعره ايضا ، الا اني جمعت له بعض القصائد والمقاطيع من بين المجاميع الخطية فصار ديواناً صغيراً ذكره شيخنا الاستاذ الامام الشيخ اغا بزرك الطهراني في « الذريعة » ج ٩ ص ١٢١ كما ترجم للسيد في « طبقات أعلام الشيعة » ج ٢ ص ١٨٠ ، وقد ذكره الاستاذ علي الخفائي في فيرس « شعراء الغري » الذي انبث في آخر المجلد الاول من كتابه « شعراء الحلة » مع من كان ينوي الترجمة له من شعراء النجف ، لكنه لما وصل الى حرف الباء في كتابه المذكور أغفله سهواً وأخر ذكره الى المستدرك كما قاله لي ، والمترجم له والد العلامة النقي السيد صادق الطالقاني الذي كان عالم النعمانية والذي توفي في سنة ١٣٧٢ هـ وارتخت وفاته بقولي في آخر قصيدة :

وكان ربع العلم أرخ له      مزدهراً بخصبه المرع  
وقد ترجم له شيخنا الامام الحجة الشيخ اغا بزرك في « طبقات أعلام الشيعة » ج ١ ص ٨٦٠ .



عانتته وأجفنُ ينثر لؤلؤاً  
 حتى تشابه مدمعي وعقوده  
 لله ليكتنا وقد فرشَ الهنسا  
 فيها بساطاً لا يرث بعده  
 فكأنما هي ليلة زفت بها  
 لابن العطارفة الأعظم غيده  
 جاءت وقد سار السُعود أمامها  
 حتى تقارن سعدُها وسعوده  
 يابن العطارفة (١) الذين لأجلهم  
 أبدى الوجودَ الله ثم يُعيدُه  
 إن كانَ عيدٌ للزمان وأهله  
 حقاً أقول فيوم عرسك عيدُه  
 ماذا أقول بمدح من أغنته عن  
 ورث المفاخر والمُعلَى عن والده  
 ساد الأنام فلا رى من سيده  
 إلا وطوق بالتمكّرم جيده  
 مدحي له آباؤه وجدوده  
 جهم المفاخر والأنام شهوده  
 وقال مؤرخاً ولادة حسام الدين بن الشيخ سيف الدين الفاجاري :

قد كسنا الدهرُ أَرَادَ السُرور  
 فَمَدَّتْ تَفَتَّرُ بالبُشر الثُغور  
 يابن من قرَّبه جفنُ التُّقى  
 مثلما أسهرَ أجفان الدهور  
 وهلالٌ لاح في أفق المُلى  
 فأسجُمدي لله شكرًا يا بدور  
 سل (سيفُ الدين) عضباً قاطعاً  
 غيرةً للمدين وهو ابنُ الغيور  
 قُم فبني اليومَ (كسرى) بابنه  
 ولين (فيصر) تلك القُصور  
 سرَّ قلبُ الدين لما أَرخوا :  
 (يا حسام الدين قد تم السرور)

١٢٠ / ٩٥ / ١٠٤ / ٤٤٠ / ٤٩٧

سنة ١٢٥٦ هـ



وقال مهنثا الشيخ ميرزا باقر الخليلي النجفي (١) في قران ولديه :

شيمته الطي لفته ونقار      والتشاكى للعاشقين شمار  
فاعذراه يا صاحبي بهجري      واعذراني إن خاكني الاصطبار  
إن للشوق في فؤادي مجرحاً      ماله إي وصبوتي مسبار  
فبنفسي وطاري وتليدي      من عليه من التسم أغار  
سل في ناظريه لأفتك عصباً      ليس ينجي ألمشوق منه الحذار  
ولقد هز قدّه لطعان      بالقومي فأين أين القرار ؟؟

(١) هو الشيخ ميرزا باقر بن الميرزا خليل بن علي بن إبراهيم بن علي الرازي النجفي طبيب أديب وعالم فاضل ، ولد في النجف عام ١٢٤٧ هـ ونشأ على أبيه فآخذ عنه الطب حتى أنفذه و حضر في بعض العلوم الأخرى على لفيف من علماء العرب والفرس ، ومهر في الطب حتى أصبح مرجع أهل النجف وغيرها ، كان ظريفاً حسن الأخلاق والعشرة له مع صاحب الديوان صلة وثيقة ، ولصاحب الديوان شعر في مدحه وتهنئته بالمغتني الفصحى والعامية ، وطعن في السن فترك الطباسة ولازم بيته حتى توفي ليلة الخميس سابع جمادي الأولى سنة ١٣٣٢ هـ فدفن مع أخيه الحجة الحسين في مقبرته المعروفة ، وأرخ وفاته حفيده الأستاذ الصديق الشيخ محمد الخليلي بقوله في آخر أبيات :

فاهناً فقد نلت بأعمالك الغراء في التأريخ (غفرانا)

له تراجم في « الحصون المنيعه » ج ٢ و « طبقات أعلام الشيعة » ج ١ ص ٢١٠ — وذكر هناك أن لصاحب الديوان فيه بعض التهاوي — و « أعيان الشيعة » ج ١٣ ص ٣٢٥ و « معجم ادباء الاطباء » ج ١ ص ٨٩ — ٩١ و « ماضي النجف وحاضرها » ج ٢ ص ٢٢١ — ٢٢٣ — وذكر هناك ادواراً من موشحة لصاحب الديوان تأتي — و « شعراء الغري » ج ١ ص ٣٩٠ — ٣٩٢ وغيرها .



يا حبيبي وما أحيلى ندائي  
 إن وعد الوصال منك سراب  
 أفيأساً بعيداً مطلق بالوعد  
 طال عتبي عليك لو يسمع الدهر  
 غضب المجد إذ رضيت بذلي  
 أظلم الأفق إذ هجرت بسعدي  
 غيرتني بحبك الناس طراً  
 يا رجاء الوصال كذبك اليأس  
 فالى م أرعى النجوم فهل لي  
 بت أرعى كواكباً كزاي  
 يا ريدب الفخار وهو نداء  
 ما رالك الآله لا يسيرى  
 فيك يشقى العليل من كل داء  
 (و) ابن سينا<sup>(١)</sup> ذلك طود عملاه  
 بقمي وهو في الحشاشة نار  
 ليس تطفى به القلوب الحرار  
 وعذراً غداة نم العذار  
 بوصول تقضى به الأوطار  
 بعد ما عز في حامي الجار  
 وبفودي قد أضاء النهار  
 فكأن الغرام والحب عار  
 ويا قلب بانئ الأسرار  
 عند تلك النجوم والشهب نار  
 (باقر) العلم ما ظن انحصار  
 سي فيه العدى وسر الفخار  
 فيك سقماً حارت به الأفكار  
 إن أعان القضاء والأقدار  
 إذ أنارت من فكر الأنوار

(١) هو الشيخ الرئيس ابو علي الحسين بن عبد الله بن الحسن بن علي ابن سينا البخاري . أرسطو الاسلام وابقراطه ، الذي أجمع رجال الفكر وعظماء العالم من شرقيين وغربيين : ان شخصيته إحدى الظواهر الفكرية العجيبة وانها من معاجز العقل الراجح ، نبغ في أكثر العلوم الا أن تخصصه وشهرته في الفلسفة والطب ، فهو فيها عديم النظير ، اعتمدت اوربا على تأليفه الطبية منذ قرون وأجيال فترجمتها وشرحها وقررت تدريسها في جامعاتها ، وترجم بعضها باللاتينية —



و(الاشارات)<sup>(١)</sup> قد اشارت لكمناك وأنت الذي إلكيه يُشار

— أيام كانت لغة العلم في أوروبا، وحديثاً الى اللغات الأوروبية الحية . ولد في سنة ١٣٧٠ هـ ٩٨٠ م وتوفي في ١٢٨ هـ و ١٠٣٧ م . وقبره في همدان منار معروف . وفي سنة ١٣٧١ هـ ١٩٥٢ م اقيمت له في بغداد ذكرى الية بمناسبة مرور الف سنة على عام ولادته . وقد كانت عظيمة للغاية اشتركت بها دول الشرق والغرب ، وأصدر الامام الفيلسوف الشيخ عبد الكريم الزنجاني النجفي حفظه الله بهذه المناسبة كتاب « ابن سينا قائد آثاره وخصاله » ، وأفردت له بعض المجالات عدداً خاصاً ، واقامت له ذكرى ثانية في همدان بعد التأريخ . ترجم له صديقنا المؤرخ الضليع الاستاذ يوسف أسعد داغر في « مصادر الدراسة الادبية » ج ١ ص ٢٦٢ — ٢٦٦ و ذكر لترجمته مجموعة نادرة من المصادر القديمة والحديثة ، ومع ذلك فقد فاتته بعض المصادر . فمن الاصول القديمة « مطرح الانظار » ومن الكتب التي تناولته بالبحث « أعيان الشيعة » ج ٢٦ ص ٢٨٧ — ٣٣٧ و « معجم ادباء الاطباء » ج ١ ص ١١١ — ١٢٨ ، وفي المصدر الاخير اسماء مصادر لا ذكر لها في ترجمة الاستاذ داغر وهي : « عطاء لفلسفة » للمستشرق الفرنسي العلامة كاراردو « وتأريخ العلم » للاستاذ ساربوري و « راث الاسلام » للدكتور المحقق ماكس مايرهوف وغيرها . وفي سنة ١٣٦٩ هـ و ١٩٤٩ م صدرت عنه دراسة من النجف باسم « ابن سينا بحث وتحقيق » للصديق الاستاذ كاظم الطريحي . وقد أرختها بقولي :

من (كاظم) حفت براعة (كاتب) كالمسهم راميه المصيب يسده  
كم لابن سينا قد أعاد ما ثراً غر الصفات وذكرهن بخالده ؟  
ذكر له كالشمس في تأريخه أهده للشيخ الرئيس بجوده  
وصدرت بعدها في سنة ١٩٥٤ م دراسة اخرى فارسية للعلامة الأديب الكبير سعيد النفيسي أستاذ جامعة طهران باسم « بور سينا » الى غير ذلك مما لا يحصى .  
(١) الاشارات والتذبيبات من أهم مؤلفات الرئيس . حوى هذا الكتاب —



خَلَقْتَ فَيْكَ عَنْ عِدَاكَ مَزَايَا      فِي فُؤَادِ الْحُسُودِ مِنْهَا أَوَارِ  
بَاتَ يَرْجُو عِلَاكَ مِنْ شَأْنِهِ الْخَفِضُ      وَقَدْ حَطَّ قَدْرَهُ الْمِقْدَارُ  
خَطَرَاتٌ قَدْ أَتَمَّ الدَّهْرُ فِيهَا      نَفْسَهُ دُونَ نَيْلِهَا أَخْطَارُ  
كَحُلٍ عَيْنِيهِ فِي كَعَالِكَ إِنْ شَاءَ      شِفَاءَ لَهْمُنْ وَهُوَ غِيَارُ  
فَلْيَغْضُ الغَدَاةَ حَاسِدُكَ الطَّرْفُ      فِي الشَّمْسِ تَخْطِفُ الْأَبْصَارُ  
صَاحَ دَعْنِي مِنْ حَاسِدٍ قَدْ كَسَتْهُ      حِينَ وَازَاهُ ذَلَّةٌ وَصِفَارُ  
وَبَشِيكِيهِ قَمٌ فَنِي الْمَعَالِي      قَبْرِ سَيِّدِهَا لَهَا اسْتِبْشَارُ  
كَسَجَ الْبَشَرُ وَالْهِنَالِكُ رُدَاً      لَيْسَ يَبْلَى مَا دَامَتِ الْأَعْصَارُ  
قَصَرَ النِّظْمُ حِينَ طَلَّتْ فِي عَايَاكَ      طَوْلٌ وَفِي الْمَدْحِ اخْتِصَارُ  
وَقَالَ مَهْنِيَا بْنُ خَالِهِ الْعَلَامَةُ السَّيِّدُ مَهْدِي الطَّالِقَانِي (١) فِي زَوَاجِهِ :

مَا حَكَكَ الْبَدْرُ الْمُنِيرُ كَمَالَا      لَا وَلَا الشَّمْسُ زِينَةً وَجَمَالَا  
لَا وَلَا الرِّيمُ مُقَالَةً وَالتَّفَاسَا      لَا وَلَا الْغَصْنُ قَامَةً وَاعْتَدَالَا

— عَلَى صَفَرٍ حَجَّجَهُ ذِكْرُكَ وَفَوَائِدُ خَلَّتْ مِنْهَا الْكُتُبُ الْمَبْسُوطَةُ . وَقَدْ عَكَفَ عَلَيْهِ  
أَعْلَامُ الطَّائِفَةِ مِنَ الْحُكَمَاءِ وَذَوِي الْأَرَاءِ فَشَرَحُوهُ وَعَلَقُوا عَلَيْهِ . كَالْإِمَامِ الْفَخْرِ الرَّازِي  
الْمُتَوَفَى سَنَةَ ٦٠٦ هـ وَالْعَلَامَةَ الْحَلِيَّ الْمُتَوَفَى سَنَةَ ٧٢٦ هـ . وَالْخَوَاجَةَ نَصِيرَ الدِّينِ  
الطَّوْسِي الْمُتَوَفَى سَنَةَ ٦٧٢ هـ وَالْقَلْبَ الرَّازِي الْمُتَوَفَى سَنَةَ ٧٦٦ هـ وَأَمْثَالَهُمْ مِنَ  
الْإِقْطَابِ رَاجِعٌ « النَّزِيرَةُ » ج ٢ ص ٩٦ .

(١) هُوَ السَّيِّدُ مَهْدِي بْنُ السَّيِّدِ رَضَا بْنِ السَّيِّدِ أَحْمَدَ بْنِ السَّيِّدِ حُسَيْنِ بْنِ السَّيِّدِ  
حَسَنِ — الشَّهِيرِ بِمَعْرِ حَكِيمٍ — الْحُسَيْنِيِّ الطَّالِقَانِيِّ النَّجْفِيِّ مِنْ أَفْضَلِ رِجَالِ  
الْعِلْمِ وَالْأَدَبِ .

وُلِدَ فِي النَّجَفِ عَامَ ١٢٦٥ هـ وَنَشَأَ فِي حَجَرِ أَبِيهِ وَمَا أَنْ بَلَغَ الْعَاثِرَةَ حَتَّى تَعْلَمَ —



خُلِقَتْ فِيكَ عَنْ عِدَاكَ مَزَايَا      فِي قُؤَادِ الْحُسُودِ مِنْهَا أَوَارِ  
بَاتَ يَرْجُو عِلَاكَ مِنْ شَأْنِهِ الْخَفِضُ      وَقَدْ حَطَّ قَدْرَهُ الْمِقْدَارُ  
كَخَطَرَاتٍ قَدْ أَتَمَّ الدَّهْرُ فِيهَا      نَفْسَهُ دُونَ كَيْلِهَا أَخْطَارُ  
كَحُلِّ عَيْنِيهِ فِي كَمَالِكَ إِنْ شَاءَ      شِفَاءَ لَهْفٍ وَهُوَ غِبَارُ  
فَلْيَغْضُ الْغَدَاةَ حَاسِدُكَ الطَّرْفُ      فَقِي الشَّمْسُ تَخْطَفُ الْأَبْصَارُ  
صَاحَ دَعْنِي مِنْ حَاسِدٍ قَدْ كَسَتْهُ      حِينَ وَازَاهُ ذَلَّةٌ وَصِفَارُ  
وَبَشِيكِيهِ قَمَّ فَنِي الْمَعَالِي      قَبْرِ سَيِّدِيهَا لَهَا اسْتِشَارُ  
كَسَجَ الْبَشِيرُ وَالْهَنْسَالُكَ بُرْدًا      لَيْسَ يَمِيلُ مَا دَامَتِ الْأَعْصَارُ  
قَصَرَ النِّظْمُ حِينَ طَلَّتْ فِي عَايَاكَ      طَوْلٌ وَفِي الْمَدِيحِ اخْتِصَارُ

وقال مهنيا ابن خاله العلامة السيد مهدي الطالقاني (١) في زواجه :

مَا حَكَكَ الْبَدْرُ الْمُنِيرُ كَمَالًا      لَا وَلَا الشَّمْسُ زِينَةً وَجَمَالًا  
لَا وَلَا الرِّيمُ مُقَلَّةً وَالْتِفَاتًا      لَا وَلَا الْفَصْنُ قَامَةً وَاعْتِدَالًا

— على صغر حجمه نسكتاً وفوائد خلقت منها الكتب البسيطة . وقد عكف عليه  
أعلام الطائفة من الحكماء وذوى الآراء فشرحوه وعلقوا عليه . كالامام الفخر الرازي  
المتوفى سنة ٦٠٦ هـ والعلامة الحلي المتوفى سنة ٧٢٦ هـ . والخواجه نصير الدين  
الطوسي المتوفى سنة ٦٧٢ هـ والقطب الرازي المتوفى سنة ٧٦٦ هـ وامثالهم من  
الاقطاب راجع « الذريعة » ج ٢ ص ٩٦ .

(١) هو السيد مهدي بن السيد رضا بن السيد أحمد بن السيد حسين بن السيد  
حسن — الشهير بمير حكيمة — الحسيني الطالقاني النجفي من أفاضل رجال  
العلم والأدب .

ولد في النجف عام ١٢٦٥ هـ ونشأ في حجر أبيه وما أن بلغ العاشرة حتى تعلم —



لَكَ طَرَفٌ بِسَبِيهِ الْغَزَالِ وَقَدْ  
يَغْضُجُ الْعَمَنَ وَالْقَنَى الْعَتَالَا  
لَكَ خَصْرٌ يَشْكُو النَّحُولَ كَجَسْمِي لَا تَرَاهُ الْعَيُونَ إِلَّا تَخِيَالَا  
بِي أَفْدِيكَ مِنْ رَشَا كُلِّهَا أُرْخَصَ فِيْسِهِ الْفَرَامُ دَمْعِي تَغْلَا  
يُبْصِرُ الْقُرْبَ وَالْوَصَالَ حَرَامَا وَيَرَى الْهَجَرَ وَالْبِعَادَ كَحَلَالَا

— القراءة والكتابة وشرع بقراءة المقدمات وسرعان ما تفوق في علوم الأدب ،  
ونبع في قرض الشعر . ثم حضر في الفقه والاصول على الشيخ محمد كاظم الخراساني ،  
والشيخ محمد طه نجف ، والشيخ انارضا الهمداني ، والشيخ عبد الله المازندراني ،  
والسيد محمد كاظم اليزدي ، وغيرهم ، وحضر في الفلسفة والكلام على الميرزا محمد باقر  
الاصطهباناتي ، والشيخ علي محمد النجف آبادي ، وحضر في الاخلاق على المولى  
حسين قلي الهمداني ، فقد لازم حلقات دروس هؤلاء الاعظم سنين طوالا حتى  
حاز قسطاً وافراً ونبع نبوغاً باهرآ ، وأصبح من البرزين ومشاهير الأعلام ، الا ان  
بعض المترجمين من معاصريه صرح : بان مداركه ضعفت في الأواخر وابتلى بالفسيان  
وكان يكثر من السكوت ولا يأنس بالمعاشرة بل يخلد الى العزلة والآنواء مع انه  
لم يتقدم في السن كثيراً . توفي رحمه الله في النجف عام ١٣٤٣ هـ وأرخ وفاته  
العلامة السيد مشكور الطالقاني - جد الناشر - بقوله في آخر ابيات :

واظلم افق الادب السامي له واخرست الزائون نظماً نثراً  
والناس من دعر غدت سائلة : ماذا دهى الافق وهذي الغبرا  
فقلت لمساك عن تأريخه : أطالب المهدي غاب بدرأ

وكانت له آثار في العلم والادب نلت بأجمعها ، قال شيخنا في « الذريعة » حرف  
الميم القسم المخطوط ما لفظه : « منها ج الصالحين » في مواعظ الانبياء والاولياء  
والحكماء للسيد مهدي بن السيد رضا الطالقاني تأريخ قراغه من التأليف ١٢٩٦ هـ كما  
في نسخة في النجف ، ونسخة بخط غير المؤلف ظاهرة قرغ من كتابتها في الخمس من  
جمادي الاولى ( ١٣٠٠ ) هـ اوله : الحمد لله الذي ابتدع الخلق بقدرته ابتداء الخ —



بفؤادٍ يُنبئك عن خافق البرق      وجفنٍ يحكي السحاب انهما لا  
 لا تُتاجي القلبَ الحكيمَ بما      نُشمت فيه الوُشاة والسُعدالا  
 لم أجد منذ آنت مُقلتي ناراً      على وجنتيك إلا ضلّالا  
 صاعك الله فتنةً لأناسٍ      بك هائموا سُبحانه وتعالى  
 نوّري (السامرّي) ما عبد المعجل      ولا قال في رسواك مقالا  
 أين (فرعون) كي يرى بحر جفنيك      فيأتني لذي القلوب الجبالا ؟  
 يا سقيم الجفون صبح غرامي      فيك لكن يشكوك قلبي اعتلالا  
 قلت لو ينفع المقال ويُجدي :      ليتني كنت فوق خدّك خالا

— وعلى ظهر النسخة بعض أرقام المؤلفات ورباعياته والنسخة في كتب السيد محمد الزيدي في النجف الح .

ولما وقفت على ذلك راجعت السيد باقر الزيدي نجل السيد محمد المذكور فأخبرني : أنها مما اشتراه السيد حسين بن الامام أبي الحسن الاصفهاني واتصلت بالرجل فأخبرني انه اعداها مع غيرها الى ( مكتبة الامام الرضا ( ع ) ) في خراسان . ولما نشرفت الى زيارة الرضا بخراسان عام ١٣٧٢ هـ فلتفت عنها في المكتبة وراجعت الفهارس المطبوعة والمخطوطة ، وأوقفني المدير على جملة وافرة من المخطوطات الأخلاقية فلم أقف على أثر . وهكذا تبثرت آثار هذه الاسرة هنا وهناك ، وفي سنة ١٣٦٩ عندما كنت احقق هذا الديوان وقفت على تخميس أبيات للسيد مهدي ففهمت انه ممن كان ينظم الشعر ، فصرت افتش في المخطوطات حتى ظفرت له — في مجاميع عند ابن اخته الشيخ جواد الشيرقي — بعدة قصائد ومقاطيع فجمعتها ، ثم حدثني الخطيب المتبحر الشيخ حسن جنو رحمه الله : ان لديه كثيراً من شعر السيد مهدي في رثاء الحسين ، وبعد وفاته وقفت على آثاره ومجاميعه فحصلت فيهما ما يزيد على ٧٠٠ بيت ، فأصبح له لدي ديوان يقارب ( ١٥٠٠ ) بيتاً وأعطيت غديرياته للعلامة —



ليتني كنت عارضاً<sup>(١)</sup> ألتهم الجيدَ      وأُسقى من كأس فيك زُلالاً  
 يصل معنى مُضني المُفَوَّاد مشوقاً      قطعته كفُّ الهوى أوصالاً  
 هل تناسيت ليلة<sup>(٢)</sup> (الغريين)      منعت الحبَّ فيها الوصالاً ؟  
 قد بلغتُ الآمالَ فيها كما قد      نالَ فيها (مهدُها) الآمالاً  
 يومَ جاءت إليه تمشي على استحي      ما تشكو الوشاح لا الخلة<sup>(٣)</sup> الا

— عبد الحسين الاميني ليرجمه له في «الغدير» وقد ذكر اسمه السيد الامين في «أعيان الشيعة» ج ١ ص ٤٠٨ مع شعراء الشيعة ووقفت له على تراجم في «طبقات أعلام الشيعة» المخطوط ج ١ ص ٦١١ و «الحصون النبعة» المخطوط أيضاً ج ٩ ص ٣٣٠ و «الطليعة» المخطوط أيضاً و «معارف الرجال» المخطوط و «ماضي النجف وحاضرها» القسم المخطوط ، و «شعراء الغري» حرف الميم المخطوط أيضاً وغير ذلك ، وكانت للترجم له ولدان ا كبرها السيد علي من أهل الفضل والأدب وكانت له مؤلفات وديوان شعر في ستائة صفحة كما حدثني به ابن عمته الجواد الشرقي المذكور ، وذكر انه كتب له منه بخطه ( ١٥٠ ) صفحة ، سافر الى لنجة فتوفي بها عام ١٣٣٧ هـ على عهد آية ، وكانت محظرة كتبه مودعة في البصرة عند الشيخ احمد العصفوري فراجع اياه في شأنها فأمره ببيعها مع ما فيها ، وذهبت الآثار والديوان ، وكنت أظن ان الشيخ العصفوري اشترى مخطوطاتها على الأقل ، فسألت عن أحفاده وكلفت الصديق الجليل العلامة الكبير الشيخ محمد أمين زين الدين البصري بالبحث عن ذلك فتحقق وبذل جهوده ، وظهر : ان للشيخ ولداً واحداً هو الآن في البحرين ، وهكذا خسرنا هذا الشاب مع آثاره ، والثاني من أولاد المترجم له الاستاذ الكبير السيدنوري مهدي أحد رجال التربية الحديثة في بغداد .  
 ( ١ ) البارض : صفحة الخد . ( ٢ ) الوشاح : شبه قلادة كانت من أسباب زينة العرائس يومذاك . والخلة : حليّة تلبس في الرجل كالسوار في اليد ، ويسمى الحجل أيضاً .



تَتَشَنَّى فَلَا تَرَى الْعَيْنُ إِلَّا عُصْنًا بَانَ هَبَّ النَّسِيمُ فَمَا لَا  
غَادَةً مِنْ بَنَاتِ أَكْرَمِ قَوْمٍ هَبَّةً وَالسَّكُونُ عِزَّةً وَجَلَالًا  
طَامَتْ يَابِنُ الشَّرِيفِ أَقْرَانُكَ اللَّاتِي تَسَامَوْا عَلَى فِطَالُوا الْجِبَالَا  
لَكَ جَدُّ<sup>(١)</sup> تَبَاهِيهِ الْأَرْضُ مُهْمَا شَدَّ لِلْحَرْبِ زَلْزَلَاتُ زِلْزَالَا  
وَأَبُّ<sup>(٢)</sup> تُخَوِّجُ السَّحَابَ بِكَفِّ تَسْتَمِدُّ الْبَحَارُ مِنْهَا نَوَالَا  
لَكَ عَمَّ<sup>(٣)</sup> تَرَى الْخَلَائِقَ طَرَا انْزَلُوا عَلَى عُلاهِ عِيَالَا  
دَمَتْ فِي ظِلِّ وَالِدٍ يُضْرَبُ الدَّهْرُ بِتَقْوَاهُ لِلوَرَى الْأَمْثَالَا  
وَقَالَ (٤) مُؤَرِّخًا وَلَادَةَ الْإِمَامِ الْمُجَاهِدِ الشَّيْخِ مُحَمَّدِ الْحُسَيْنِ آلِ كَاشِفِ الْغَطَاءِ  
رَحِمَهُ اللَّهُ (٥) :

سُرُورٌ بِهِ خَصَّ أَهْلُ الْقُرَى فَمِمَّ الْمَشَارِقِ وَالْمَغْرِبِينَ

(١) هو السيد أحمد بن الحسين الطالقاني مر ذكره في ص ٨٨ (٢) هو  
السيد رضا الطالقاني مر ذكره في ص ٨٦ (٣) هو السيد عبد الله الطالقاني وقد  
مر ذكره في ص ٤٠ (٤) نقلتها عن خط والده الشيخ علي من كراريس توجد عند  
الاخ العلامة الشيخ علي آل كاشف الغطاء المعاصر ، قال : والسيد موسى الطالقاني  
مؤرخًا تولد مولودًا ناولد في الرابعة والتسعين بعد المائتين سميت بمحمد حسين وهو سرور الخ  
وذكره الصفة الكبير الشيخ اغا بزرك الطهراني في كتبه القيمة التي أبين بها المرحوم  
والتي تليت في مسجد الخضراء في مجلس الفاتحة الذي اقامته ( جمعية الرابطة العلمية  
الادبية ) ، كما أثبتته في ترجمته للشيخ في كتابه الآتي الذكر وعدته في الموضعين من  
غرائب التنبؤات ، كما ذكره مؤلف « عصور الأدب العربي » ص ١٢٣ عند ترجمته  
لصاحب الديوان ، وصار له ايام وفاة كاشف الغطاء صدى اعجاب واستحسان .

(٥) من مشاهير علماء الشرق وأكابر شيوخ الاسلام في هذا القرن ،  
وأحد رجال الشريعة المجددين زرواد النهضة ودعاة الاصلاح الديني والاجتماعي —



بمولد من فيه تم الهنا وفرت برؤيته كل عين

— قام بأعباء الدعوة زهاء نصف قرن فكان من السابقين في جهاده ونضاله ، وعمل لا يفاظ الشعوب وتحريرها ، ودعا إلى الاخاء والحرية ونبذ القوارق والطائفية ، الا انه - مع الأسف - عاش في بيئة لا تصلح لنماء ما غرس ولذلك ذهب سعيه عباءاً منشوراً . ورث زعامة الدين عن آباءه الفطاحل فزهت به النجف زمناً طويلاً ، وقلده من سكان البلاد الاسلامية والأصمق النائية ملايين عديدة ، وكان أعلم علمائها في وقته بلانزع ومن أجل ذلك أصبح فذى في عيون المعاندين وبعض مدعي العلم في النجف وغيرها ، ونازعه الاعلامية من كان لا يرتضيه للتلمذة عليه ، ورحم الله أبا العلاء المعري حيث يقول :

وطاوت الأرض السماء سفاهة وفاخرت الشهب الحصى والجنادل

ولد في النجف عام ١٢٩٤ هـ وتوفي في كركند (\*) من بلاد إيران في ١٨ ذي القعدة ١٣٧٣ هـ الموافق ١٩ / ٧ / ١٩٥٤ م وحمل إلى النجف فدفن بمقبرة خاصة في وادي السلام وارتخت وفاته بقولي :

دوت بأرجاء الفضا صرخة	فطبقت أمواجها الخافقين
هزت عمود الدين بل خضعضت	أركانها وانهار من جانبيين
قضي ( حسين ) بكرند فذوي	النمعة قد عادت بخفي حنين
يا حصرة الاسلام مذ أرخوا	ابكي الهدى والفضل فقد الحسين

ترجم له الاستاذ يوسف اسعد دانغر في « مصادر الدراسة الادبية » ج ٢ ص ٣٧ ابتداءً الكتاب بترجمته وقذفاته بعض المصادر التي تحدثت عنه ، منها : « وحي الرافدين » ص ٤٣ — ٦٠ و« ربحانة الأدب » ج ٣ ص ٣٤٣ — ٣٤٤ و« أحسن —

(\*) توفي في كركند قبله جماعة من العلماء منهم : الامام السيد اسد الله الاصطهباني صاحب القناة المعروفة توفي في ١٢٩٠ هـ وهو ما نقل إلى النجف ، وكذا الامام النقي الشيخ جعفر التستري توفي بها أيضاً وهو ما في ١٣٠٣ هـ ونقل إلى النجف ، وتوفي الامام الشيخ حسن المشترودي في ١٣١٤ هـ ونقل أيضاً إلى النجف ، الى غير ذلك مما لا نستعرضه .



وقد بشر الشرع مذارخو سثنى وسأيده للحنين

١٠٢٠ / ٨٦ / ١٨٨

سنة ١٢٩٤ هـ

وقال مهنياً الحاج مصطفى كبة في قران ولده الحاج عبد الغني كبة (١) :  
بشراً مهنجتي بنيل الأماني بسرور سمرت به السمتلان  
وبد للزمان قد طوقتي شكر هذا الزمان ممر الزمان  
عاد شرمخ<sup>(٢)</sup> الصبا لي فعودوا للصابي وبالصبا غنياني

— الأترفيمن ادر كناه في القرن الرابع عشر ص ٢٠—٢٢ ومجلة « العرفان » ج ١ من  
الم ٤٢ لسنة ١٣٧٤ — ١٩٥٢ ص ١١٣ — ١١٤ بقلم صاحب العرفان ، وعدد العراق  
الخاص من المجلد نفسه وهو الج ٦٥ ص ٦٩٤ — ٧٠٢ بقلم نجله الاستاذ الشيخ عبد الحلیم  
كاشف الغطاء وفي المجلد نفسه ص ٦٨٦ — ٦٨٨ بقلم العلامة الشيخ موسى السبتي الى غير  
ذلك . ومما صدر بمد صدور كتاب الاستاذ داغر « طبقات أعلام الشيعة » ج ١  
ص ٦١٢ — ٦١٩ فقد ترجم له زميله استاذنا الامام اغا بزرك ترجمة طيبة جاءت  
خلاصة لحياته بمد معاشرة نصف قرن ، و « شعراء الغري » ج ٨ ص ٠٠٠ — ٠٠٠  
الى غير ذلك مما يصعب استقصاؤه بهذه المجالة .

(١) هنى المصطفى في قران ولده غير صاحب الديوان جماعة ، منهم :  
السيد حيدر الحلبي ومطلع قصيدته — كما في ص ١٥٨ — ١٦١ من ديوانه المطبوع  
باشراف الاستاذ علي الخافقي — قوله :

حي تحت الدجى محياً أنارا فأحال الليل البهيم نهارا  
ومنهم : السيد محمد سعيد الحبوبي ، هناك بموشحة مطلعها — كما في ديوانه  
ص ٢٩ — ٤٠ و « العقد المفصل » ج ٢ ص ٢٠١ — قوله :

هزت الزوراء أعطاف الصفا فصفت لي رغبة العيش الهني

(٢) الشرخ : اول الشباب ورعانة .



واسقياني الصَّيَّاءَ لَكِنِّهَا الرِّيقَةَ      بنتُ الرضابِ أخت الدَّنانِ  
 نسبٌ يَنْعَشُ الفَوَادِ إِذَا مَا      كررُ الصَّبِّ ذَكَرَهُ بِاللَّسَانِ  
 فَاطِلِبَاهَا يَا صَاحِبِي (تَبْرِيزُ)      فَقِيهَا شِفَاءُ قَلْبِي الْمَسَانِي  
 وَبِهَا (يُوسُفُ) الْجَمَالَ مَقِيمٌ      لَا (مَصْرُ) كَلَاوَلَا (كَنْعَمَانِ)  
 بَلَّغَاهُ عَنِّي تَحِيَّةً عَانِ      رَقَّ قَلْبُ الْحَسُودِ مِمَّا يُعَانِي  
 بِي أَفْدِيهِ مِنْ رَشِيقِ قَوَامِ      نَاحِلُ الْخَصْرِ نَاعَسَ الْأَجْفَانِ  
 بَتُّ أَرعى النُّجُومَ لَكِنِ بَعِينِ      لَيْسَ فِيهَا سِوَاهُ مِنْ إِنْسَانِ  
 زَعَمَ الْعَاذِلُونَ : أَنِي سَأَسْأَلُوهُ      غَدَاةَ الصَّدُودِ وَالْهَجْرَانِ  
 وَاسْتَشَاطُوا غِيظًا غَدَاةَ رَأْوَا      فِيهِ غَرَامِي زِدَادُ فِي كُلِّ آنِ  
 لِي شَوْقٌ بَادٍ وَآخِرُ خَافِ      خِيفَةُ الْعَذَلِ فِي زَوَايَا جَنَانِي  
 كَلَّمْنَا لَجَّ أَوْطَفَى أَظْهَرْتَهُ      فَوْقَ حَذْيِهِ صَفْرَةُ الْيَرْقَانِ  
 لَسْتُ أَشْكُو الْبِمَادِ ظَلَمًا فَمَا نَلْتُ وَصَالًا      مِنْهُ غَدَاةَ التَّدَانِي  
 إِنُّ مُبْعَدِي وَالْقُرْبُ مِنْهُ إِذَا لَمْ      يُنْعَشِ الْقَلْبَ وَصَلُهُ سَيَّانُ (١)  
 يَا بَعِيدَ الْمَزَارِ دَعْوَةَ صَبِ      تُبْلِسُ الْقَلْبَ بُرْدَةَ الْأَشْجَانِ  
 لَا أَقَالَ الْوِصَالَ عَثْرَةَ قَلْبِ      هُمْ بَعْدَ الْوِصَالِ بِالْمُسْلَوَانِ  
 حَيِّي عَنِّي يَا صَاح (تَبْرِيزُ) إِنِّ      الْقَلْبَ أَمْسَى رَهْنًا بِتِلْكَ الْمَغَانِي

( ١ ) سبقه الى هذا المعنى بعض القدماء بقوله :

بكل تداورنا فلم يشف ما بنا      الا ان قرب الدار خير من البعد  
 على ان قرب الدار ليس بنافع      اذا كان من تهواه ليس بذئ ود



تلك أرضُ تبیتُ فیها سُودُ      الغابِ طوعَ الآرامِ والغزلانِ  
 یَنفَطُ الظُّبُی فی رُبَها کما      تَنفَطُ بَنَتُ القَطَا علی العِدرانِ  
 قَلَدَتْها جُفُونُها بِسُیُوفٍ      أَعْمَدَتْها کَفُّ الهَوَی فی جَنانِ  
 یا بَنی التُّرک وهو أحلی ندامٍ      یورثُ العقلَ سَکرةَ النِّشوانِ  
 إِنْ تَناسَیتموا عِهودَ ودادی      (فغنی) عن ذِکرِکم أَعْنائِ  
 ولقد أَشْغَلَ الفِداءَ فُؤادی      عنکم عِرسه بِنَظْمِ التَّهانی  
 إِنْ یَکُن لِلزَّمانِ عیدٌ فَهذا      الیومُ یا حاسِدیهِ عیدُ الزَّمانِ  
 ذاکَ عَقْدُ زَینُ جیدَ المَعانی      ذاکَ لِإنسانٍ مُقَدَّاةُ الإنسانِ  
 ذاکَ مِنْ طَوِّقِ الأَنامِ أبوه      بِهَباتٍ جَدَّتْ عن التَّیامِ  
 کُلٌّ مِنْ سَهلِها المِفاةُ کما قَدَّ      کُلٌّ عَنْ وَصِفِها فَمِسیحُ لَسانِ  
 قِصرُ البَحْرِ وهو مَلَحٌ أَجاجٌ      أَنْ یُجارِی نَداهُ یومَ الرِّهانِ  
 فَنَداهُ عَذِبُ فِراتٍ وما ساعَ      سِواهُ لُغاةِ الظُّمآنِ  
 أینَ مِنْ شَأوِهِ الَّذی کَانَ وَ      البُخْلِ رِیْبِی حِجْرِهِ رِضِیعی لَبانِ؟  
 إِنْ أَتَتْهُ الضُّیُوفُ یومَ رِخاءِ      ظَفَرَتْ مِنْ قِراءِ بِالْحَرَمانِ  
 أَلَبَسَتْهُ یَدُ العُرُورِ ثِیاباً      أَحکَمَتْ نَسَجا أَکَفُّ الأُماني  
 أَمِها المِصْطَفی فِداؤُکَ مَنْ قَدَّ      أَکسَبَتْهُ النِّعماءُ رِفقَةً شَأنِ  
 قَامَ یَبْغِی عِلاکَ إِذْ أَقَمَدَتْهُ      أَمَلُ البِغْلِ فی حَضِیضِ الهِوانِ  
 مَلَأَ السَّکْبَرُ وَالْعُرُورُ ضُلُوعاً      مِنْهُ تُطوی علی فُؤادِ الجَبانِ  
 وَدَّ أَنْ یُنْثَرِ الشَّاءُ عَلَیهِ      وَهُوَ طَاولُ صَحائِفِ الإِحسانِ



عظمته لدى الخلائق بيض<sup>١</sup>      سودت عرضه بكل مكان  
حسب الجود والسخاء سفاهاً      وكال السقي من النقصان  
لو تراءى في الطيف ضيف<sup>٢</sup> لعينيه      لنظت رقادها العيان<sup>(١)</sup>  
أين من كائر الملوك بمال      قد حماه بصارم وسان<sup>٣</sup> ؟  
وقداه بنفسه وبنيه      وأعز الأهلين والاخوان ؟  
من كرام لم يقبضوا المال إلا<sup>٤</sup>      بسطوه في طاعة الرحمان  
تلك مشب السنين دون الأبرار      قد أشارت لهم بكل بنان<sup>(٢)</sup>  
كم أغاثوا العفاة مذ بخل الغيث<sup>٥</sup>      وجادوا بهاطل هتان ؟  
وهدى خابط الظلام إليهم      لمع نيرانهم وبيض الجفان  
ليس فيهم<sup>(٣)</sup> من لا يحن إلى المجد      حنين المقيم الولهان  
ليس فيهم إلا<sup>٦</sup> مراعي رواق<sup>٧</sup>      العز لكن بمقلة العيران

( ١ ) سبقه إلى هذا المعنى بعض القدماء بقوله :

نوالك دونه شوك القتاد      وخيزك كالثرى في البعاد  
ولو أبصرت ضيفاً في منام<sup>٨</sup>      لحزمت الرقاد على العباد

وأظرف منه قول بعضهم :

رأى ( الصيف ) مكتوباً على باب داره      فصحفه ( ضيفاً ) فقام إلى السيف  
فقلنا له : خيراً فظن بأنما نقول له :      خبزاً ثبات من الخوف

( ٢ ) البنان : الأصابع أو أطرافها ( ٣ ) وفي نسخة : منهم .



ليسَ فيهم من لا يُجِيرُ نَزِيلًا  
 تخسرت صفقته المَطْلُولُ منكم  
 يا وحيدَ الزَّمانِ تيهًا ونُفْرًا  
 غيرَ من شدَّ أزرَكَ اللهُ فيه  
 ذاك من تَفَضَّرَ (الرَّصَافَةُ) فيه  
 ذاك من لا تُشيرُ إلَّا إلىه  
 كل أرضٍ يحلُّ فيها ربيعٌ  
 إن تساني عن الرَّصَافَةِ يا صاح  
 لم أقل والأنام تشهد ممينًا (١)  
 كثر الشَّهبُ في السَّماءِ ولكن  
 لها المجدُّ والمفاخرُ والعلياءُ  
 قَمَعَالِي أَيْدِيهَا غَرَّرُ في  
 لا تَسْلُ عن هَيَاتِهِ وَأَيَادِيهِ  
 أسَّسَ المجدَّ والمفاخرَ حتَّى  
 يا أبا (صالح) دعاكَ مشوقٌ  
 ويُنحَني عن السُّعَى بِإِيَّانِ  
 يا بني الأَكْرَمِينَ شَمَّ الرِّحَانِ  
 ما لَعَلَّكَ في البَرِّيَّةِ تَسَانِي  
 (حسن) المخلوق تَمْدِجُ الإحسانِ  
 بينَ كُلِّ الأَمْصَارِ والبُلْدَانِ  
 أَنَمَلُ الخائفَيْنِ لِنَفْسٍ وَجَانِ  
 وهي للخائفينَ دَارُ الأَمَانِ  
 فقيها من النَّدَى بِحُرَّانِ  
 لا ولم تُنْكَرِ الوَرَى عِرْفَانِي  
 خَفِيتَ حينَ أَشْرَقَ القَمَرَانِ  
 إرثٌ برغم أنفِ الشَّائِي  
 تَجِبَاتُ الدُّهُورِ والأَزْمَانِ  
 فقيها غنى عن البُرْهَانِ  
 أَصْبَحَا فوقَ ما بَنَى يَبْنِيَانِ  
 ثَابِتُ الوَدِّ نَائِي الأَوْطَانِ



قد كوى قلبه لديك وأضحى      نأحل الجسم في ربي (جصان)<sup>(١)</sup>  
لم يُدأس وداده طمع فيكم      وإن كنتم ذوي الاحسان  
شهد المجد لاني لست ممن      باع در الأشعار بالأثمان

(١) جصان بتشديد الصاد : ناحية تتبع في الادارة قضاء بدره ، وهي قائمة على ربوة مرتفعة بينها وبين السكوت ، وهي الى الأولى أقرب كما انها في الجنوب الغربي منها على بعد تسعة أميال ، وبين بدره وجصان قبر مشهور عند اهل تلك الاطراف بعلي الثرثري ، وهم يزعمون : انه ابن الامام موسى بن جعفر عليها السلام ، وهو مقصد هناك يحضر عنده المتخاصمون للحلف به . ولم يذكره ابن عنبه في « عمدة الطالب » بل لم يذكر النسابون والمؤرخون - فيما عهد - للامام السكاظم ولداً باسم علي غير الرضا عليه السلام ، ولعل ذلك ذكر ولم نخط به علماً ، كما لا يبعد أن يكون من عمل المرتزقة ونظيره كثير في العراق ، اما في ايران فقد تجاوزت حد النصاب فقد رأينا العشرات في كل بلد دخلناه ، ولم يثبت من ذلك عند بعض الباحثين المحققين غير قبر عبد العظيم الحسيني في الري ، وقبر فاطمة ابنة موسى السكاظم عليها السلام في قم ، ومؤرخ العراق البارع المرحوم السيد حسون البراقفي المتوفى سنة ١٣٣٢ هـ في هذا الشأن يد لا تنكر ، فقد ازاح الستار عن حقيقة كثير من القبور والمزارات المنتشرة في قرى السواد المنسوبة الى بني الأئمة الطاهرين عليهم السلام ، في كتابه « مجموع الحكايات » وأشار الى ان الاصل في معظمها من عمل المرتزقة الذين يستغلون جهل العامة ، وقال : ويوجد امثال هذه المزارات في الشام والحجاز واكثرها مصنوع . والاسف ان هذا الكتاب مما ضاع من آثاره راجع ترجمته بقلم معالي العلامة محمد رضا الشبيبي في مقدمة كتابه « تاريخ الكوفة » المطبوع في النجف عام ١٣٥٦ هـ بتحقيق واعتناء صديقنا العلامة الاكبر السيد محمد صادق آل بحر العلوم النجفي قاضي الجعفرية في البصرة .



لا ولم أهدده لغير حبيبٍ      ذي ودادٍ في السر والاعلان  
أولم يرمي الثناوب بطرفٍ      ناعسٍ يُوقض الهوى يقظان  
بات رهن الحسان قلبي ويا      ضيعة قابٍ يبيت رهن الحسان  
واسلموا يا بني الكرام وكوموا      للأمل واسحبوا برود السهاني



# الموشحات



قال رحمه الله مهنتاً العلامة الشيخ مهدي بن الشيخ عبد الحسين الطهراني  
الشهير بشيخ العراقيين في زواجه ( ١ ) :

أيها الساقى ومن تَخمَّر اللمى كُشوتى فاذْهَبْ بِنْتَ اليمىب

عدّها عني كؤوساً كم سبت ؟ من تُفوسِ وعُقُولِ سَابتْ

زَعَمَ النشوانُ : أن قد حُطِبتْ تَقْمُهُ لَمّا احْتَسَاها وبما

أَحَسِّي من رِيقِ سَلَمَى طَربِي

---

( ١ ) نسبت هذه الموشحة سهواً الى العلامة السيد محمد سعيد الحبوبي ، ونشرت  
في ديوانه ص ٦٢ - ٦٧ وفي « العراقيات » ص ٦١ - ٦٣ وقد حصل تغيير وتصرف  
في بعض الأدوار ، كما أسقطت منها عدة أدوار وفي الدور الأخير منها تأريخ ،  
وتجدها هنا بتمامها ، وقد اعترف الحبوبي رحمه الله بأنها من شعر صاحب الديوان  
كما أسلفناه في ص ١٢١ ، ونص على ذلك جماعة أيضاً ، منهم : الامام الشيخ اغا بزرك  
الطهراني في « طبقات أعلام الشيعة » ج ١ ص ٨١٩ - ٨٢٠ ، والاسانذة الشيخ  
محمد علي اليعقوبي في مجلة « الغري » النجفية ع ٢ من الم ٤ ص ١٦٠ والسيد محمود  
الحبوبي في جريدة « الحرية » الع ٤١٣ المؤرخ ٢٣ / ١٠ / ١٩٥٥ م ، والشيخ  
عبد المولى الطريحي في مجلة « العرفان » ص ٦٦ من ج ١ من الم ١٤ لسنة ١٣٤٦ هـ  
١٩٢٧ م والدكتور حسين علي محفوظ في « قيد الأوابد » ج ٢ ص ٧٩  
وعبد الرسول الشريفي في « رياض الفكر » ص ٥٤ والسيد محمد كاظم الكفائي في  
« عصور الأدب العربي » ١٢٣ وغيرها ، ورأيت في مكتبة الاستاذ الجليل محمد علي اليعقوبي  
مجموعة خطية كتبها الشيخ عبود درويش خطيب الكاظمية في عصر الممدوح عام  
١٣٠٢ هـ ، واثبت هذه الموشحة باسم صاحب الديوان حتى يثبت التأريخ .



أين هذا الخمر من ذاك الرضاب ؟ وهو عذب للمعنى وعذاب  
فلسقيها من ثناياها المذاب واطفر فيها من فؤادي الضرما  
واقض هذا اليوم منها<sup>(١)</sup> لربي

قد قدتها<sup>(٢)</sup> الفيد لما أن بدت ولها الأغصان طوعاً سجدت  
وبها الأفتار في الليل اهتدت مثل ما عاد نهاري مظلماً  
بأنث<sup>(٣)</sup> الجصد يا للعجب !

كسج الحسن لها برد الدلال فبدت تختال في عز الجمال  
غار منها الفصن إذ مالت كمال وقلوب الناس أضعت حوماً  
فوق خديها وفيها الأشنب<sup>(٤)</sup>

تعقد الزنار في حل السهود وصليب الحسن<sup>(٥)</sup> هاتيك النهود  
ولها الأصنام قد خرت سجود مثل ما فيها عبت الصما  
وهواها اليوم أضحت مذهبي

مالت النفس إليها قلت من به عيني للنوم<sup>(٦)</sup> قلت  
وكؤوس الموت فيه<sup>(٧)</sup> قد حات وعليه لم أزل أبكي دما  
وهو لاه لم يزل في كمب

(١) وفي ديوان الحبوبي : فيها (٢) وفي ديوان الحبوبي : قد قديت وهو  
خطأ جزماً (٣) وفي ديوان الحبوبي : من أنث (٤) آخر هذا الدور في ديوان  
الحبوبي عن تاليه ، ونشر الدور الآتي قبله (٥) وفي ديوان الحبوبي : مذأرتهم  
حسن هاتيك النهود (٦) وفي ديوان الحبوبي : من به للنوم عينا قلت  
(٧) وفي ديوان الحبوبي : فيها .



فاسعديني يا ابنة الدّوح فقد قطع الوجد<sup>(١)</sup> لأحشائي وقد  
ولهب الشوق في قلبي اتقد وجفون العين تمسكي الديما  
وهي لا تطفأ بعض اللهب<sup>(٢)</sup>

يا حمام الدّوح بالله أعدّ سجعك اليوم لآفائي<sup>(٣)</sup> وأجد  
إن تكن مثلي مهجوراً فزد ربّما يُطفي غليلي ربّما  
سجعك اليوم بلحن مطرب

يا حماماً<sup>(٤)</sup> أن في (وادي العميق) لا أراي غيرك اليوم صديق  
فمتى من سكرة الحبّ نفيق<sup>(٥)</sup> وإلى ما فيه نخشى<sup>(٦)</sup> اللوماء  
وزاعي<sup>(٧)</sup> نظرة المرتقب

يا حماماً<sup>(٨)</sup> لم ترعه بالفراق جيرة تمعد بالهجر النطاق  
أنت والغصن بضم وعناق وبأسر الرّوم قد بت<sup>(٩)</sup> وما  
دفعت غني سرايا العرب

(١) وفي ديوان الجبوبي : العبد (٢) وفي ديوان الجبوبي : وهي لم تطمع  
بطفو اللهب . وقد أشكل ذلك على مصحح الديوان الحجة محمد الحسين آل كاشف  
الغطاء فعلق عليه بقوله : قلت كأنه يريد به مصدر ملقّت النار وليس هو بصحيح  
إذ مصدرها جفئت ملقوء كنجوماً ، وطفو مصدر ملقى رطب ، وليس هو بمراد  
في المقام كما لا يخفى (٣) وفي ديوان الجبوبي : لصب (٤) وفي ديوان الجبوبي :  
يا حمام . وهو خطأ لأنه نكرة غير مقصودة (٥) وفي ديوان الجبوبي : نفيق  
(٦) وفي ديوان الجبوبي : نخشى (٧) وفي ديوان الجبوبي : تراعي  
(٨) وفي ديوان الجبوبي : يا حمام ايضاً (٩) وفي ديوان الجبوبي : أصبحت .



وهنَّ العظمُ وذابَ الجسدُ يا أحباي وخانَ الجِلدُ  
 ما لشوقي يا بن ودي موعِدُ خلق<sup>(١)</sup> القلبُ لوحدٍ يملُ ما  
 خلقت<sup>(٢)</sup> أعني لعدُّ الشهبِ  
 سَمَّ الليلِ وملَّ المودَّ من أنيني آهٍ يَمَّا أُجِدُّ  
 فغرام<sup>(٣)</sup> في الحشا يتقدَّ وحبِيب<sup>(٤)</sup> يا بن ودي كُملْ ما  
 مرَّ بي جرْدُ غضبِ العَضْبِ  
 آه من قسوه سُكَّانِ العراقِ عذبوا قلبي بصدِّ واشتياقِ  
 فبحقِّ الودِّ يا حادي النيسابِ عرَّجَ اليومَ على وادي الخي  
 واخلع النفسَ بذاك التُّربِ  
 وتحملُ عن أخي الودِّ السَّلامَ لحبيبٍ أسهرَ آجفن ونام  
 لذلي في حبِّه طعمُ الحُمامِ وأبى لي الذلَّ مجدُّ قد سما  
 ويمرَّ فليمت كلُّ أي  
 يخلتهِ خلًّا وفيتًّا وحبِيبٍ إذ دعاني الشوقُ من حيث أُجيب  
 فعدا يَلَفْتُ جيداً للزَّقيبِ ويراعي اللائمينَ اللومُ  
 وإذا جدُّ الهوى يهزُّني

( ١ ) وفي ديوان الجبوري . خلق الوجد لقلبي ( ٢ ) وفي ديوان الجبوري :

خلقت ( ٣ ) وفي ديوان الجبوري : فغرام ( ٤ ) وفي ديوان الجبوري : وحبِيب



قد شمت الطيب من أعراقه ثم شمت السوء من أخلاقه  
لا تخاني اليوم من عشاقه لم أكن لي والتصاني مفرما  
بدم فوق المحيا كذب

وضح الصبح لذي عقل وعين فتركنا للهوى عندك دين  
ورجما عنك في (خفي محين) بفرام قد أشاب الكما  
وجزاء كجزاء المذنب (١)

ما اعتذار السطحي في ذاك الانفار بعد ما سود خديهِ العذار  
وبدا للشيب في فؤدي (٢) نهار ولقد أنقض عزمي إلهما (٣)  
لعلوم قد تحاها (٤) أدبي

ذاع ما بين الوري (٥) شعري وشاع (٦) وبه فضلي يا لله ضاع (٧)  
ولقد أصبحت في هذي البقاع خامل الذكر (٨) وبني قد علما  
كل ذي فضل فسل ينبك بي

(١) هذا الدور والاربعة التي سبقتها - اعني من آه من قسوة الخ - لم تنشر في ديوان الجبوبي (٢) وفي ديوان الجبوبي : في خدي . وايم الحق انني لا اعجب من الاديب الشيخ عبد الميرز الجواهري ناشر الديوان كيف فاته هذا المعنى البسيط ؟ وأعجب منه الذي يلي ، كما ان اعجب منه الذي يليه ايضاً (٣) وفي ديوان الجبوبي : لها (٤) وفي ديوان الجبوبي : قدحها (٥) وفي نسخة : الملا وكذلك في ديوان الجبوبي (٦) وفي ديوان الجبوبي : ضاع (٧) وفي ديوان الجبوبي : وبه فضلي يأتيه امتناع (٨) وفي ديوان الجبوبي : جاهلاً ذكرني .



قد ألفتُ العلم من قبل الفِطام ولفَضلي الدهرُ قد ألقى الزمام  
وزكا فِعلي كَهلاً وُغلام<sup>(١)</sup> وكَلامي كم فؤادِ كَلما<sup>(٢)</sup>

قَصرت عنه مُحدود القُضب ؟

وللآم<sup>(٣)</sup> يابن وديَّ جَعَدت شمسَ فضلي للبرايا إذ بَدت  
ومَحبا تَجحدُ فضلاً كُهدت فيه أهلُ العلم لَمّا أَرغما  
أُنفَ حَسّادي وقَال : احتَجِب

حَسِب<sup>(٤)</sup> الجَهَّالُ إِنِّي مُمرضٌ عن عُلومي وبِجِبلي عَرَضُوا  
قَالَ : مَهلاً أَيُّهَا المُعترض مَا حَفَظْتُم مِنْهُ إِلَّا عَمَّا  
عَظُمَتْ وَهِيَ لَصِيدُ الْارْنَبِ<sup>(٥)</sup>

أَتَجَتَهُ الْكُرْدُ وَالدهرُ خَبِيرُ السُّرَى قَدْ مُخَلِّقُوا لَا لِلتَّعِيرِ  
قَدْ غَلَتْ لَوْلَا بَنُو الْكُرْدِ الْحَمِيرُ وَهِيَ الْيَوْمَ تُبَاهِي السُّمَطَا  
لَا بَأْ دَابِرَ وَلَا فِي حَسِب<sup>(٦)</sup>

( ١ ) وفي ديوان الحبوبي : وزكا لي فعل كهل وغلّام ( ٢ ) كَلَم : جرح  
( ٣ ) وفي ديوان الحبوبي : وَأَنَام ( ٤ ) وفي ديوان الحبوبي : زَعَم ( ٥ ) وفي  
ديوان الحبوبي :

مَا خَصَصْتُم مِنْهُ إِلَّا عَمَّا عَظُمَتْ وَهِيَ كَصِيدِ الْارْنَبِ

وهنا علق ناشر الديوان على هذين الشطرين بقوله : لم يتضح المراد من هذين  
الشطرين ، وقد احتملنا فيها وجوهاً لا يتسع لها - والصحيح لها - المورد . وكان  
الحق في جانب الأستاذ حيث عبث بالبيت وأذهب ررنقه وغير معناه ثم استشكل  
فيه ، وظاهر أنه تعريض بالمُدغمين من أرباب العائِم ( ٦ ) وهذا الدور صريح في  
التعريض بأمرالأكراد ، كما أنه مما لم ينشر في ديوان الحبوبي .



كيف أشكو من صنيع الزمن ؟ وهو اليوم ببرخصتي  
و : ( مهدي ) الورى قد سرّني ولقد سرّ السّدى والكرما  
عرس من يُسمى الى خير أب

قم فبني عيلم العيلم الامام أسد الله (١) اخا (٢) العز الهام  
خير من حج الى البيت الحرام ووفى لله فيه الذمما  
ورقى بالمجد (٣) أعلى منصب

جده الأعظم قدماً أرشدا هذه الناس الى دين الهدى  
وأبى القذ من قد أيّدا شرع آل المصطفى حتى حمى  
حوزة الدين بماضي القضب

قم فبني المجد في عرس ابن من أنمش الآمال في بذل ومن  
ولقد كان على هام الزمن تاج نخر لجميع العلما  
أيّد الله به دين النبي

منج العلم بتقوى وعمل مثل ما أنمش (٤) بالبذل الأمل

---

( ١ ) الظاهر ان أسد الله اسم لا لقب ، كما ان الظاهر انه من غير اسرة المهدي

لقوله : جده الاعظم الخ حيث لم يكن في اسلافه احد من علماء الدين ( ٢ ) وفى

ديوان الجبوي : أخو ( ٣ ) وفى ديوان الجبوي : للمجد ( ٤ ) وفى ديوان

الجبوي : ولقد أنمش . وقد أخرج هذا الدور في ديوان الجبوي عن الذي يليه .



بي أفدي (١) من إذا قل فعل وإذا همهم (٢) عنه أحجبا

كل ليث معلم في الموكب (٣)

لا تنفس فيه البرايا والأمم هل يُقاس الذر بالطاود الأشم؟

لا ولا كفيه بالبحر الخضم كان للدين وأهليه يحيى

ولراجيه كروض معشب

ضاق عن وصف معلاه كل فم مثل ما كل لسان والقلم

لوملات الدهر نظماً فيه لم أحص من علياه إلا بعض ما

خص فيه من مزايا ومحي

(١) وفي ديوان الحبوبي : فيه أفدي . وقد استكره الامام كاشف الغطاء

مصلح الديوان . فعلق عليه بقوله : قلت هكذا في النسخة وحقه أن يكون

(بي أفدي) وشبه ذلك (٢) همهم : ردد صوتيه في صدره (٣) الموكب : الجماعة

وفي ديوان الحبوبي : بالموكب . وقد فسر الناشر الموكب بالاصل ، وعلق كاشف

الغطاء على ذلك بقوله : قلت وهو على انه ليس من معانيه — لاربط له بالمقام ،

وانما الموكب كما نصوا عليه : الجماعة ركباناً أو مشاة ، والاصل فيه المشي بتوئدة

وحشمة ولهذا يطلب استعماله في الأمراء والاكابر او يختص بهم . وقد أجاب الاستاذ

الجواهري عن تعليق المصحح في ص ٣١٧ من الديوان بقوله : نعم هكذا قلت

الا انك لم تدقق فان قولي الاصل اشارة الى نسخة الاصل لما في البيت لا الى الموكب

فلا داعي للاسهاب . اقول : هذا ( عذر أقبح من فعل ) اذ ليس في البيت ما

يستوقف الفكر من المعاني المغلقة ، واذا كان كذلك فالأصح المألوف ان يقول :

هكذا في النسخة او كذا او غير ذلك كما استعمله الاستاذ الجواهري نفسه في

هامش ص ٥٠ وغيرها .



بأيديكم يا بني (عبد الحسين<sup>(١)</sup>) فأنفروا<sup>(٢)</sup> إني والأُملى من غير مَين

(١) هو الشيخ عبد الحسين بن علي الطهراني الشهير بشيخ العراقي . من أصدقاء صاحب الديوان كان من أئمة الدين وأبطال العلم وجهابذة المجتهدين ، وصفه تلميذه الامام الحجة الحسين النوري بقوله : أفقه الفقهاء وأفضل العلماء كان نادرة الدهر وأعجوبة الزمان في الدقة والتحقيق وجودة الفهم وسرعة الانتقال وحسن الضبط والاتقان وكثرة الحفظ في الفقه والحديث والرجال واللغة الخ ، حضر في النجف على الشيخ محمد حسن صاحب « الجواهر » حتى أجازته في الاجتهاد ، وعاد الى طهران فصار زعيماً مطاعاً وانتهت اليه الرئاسة الدينية ، حتى ضايق السلطان ناصر الدين شاه وعارضه في بعض القضايا وضاق به المخرج فاراد إجلاله من ايران لكن لم يتمكن من ذلك لعظمة الشيخ في نفوس الأهالي ، وبعد وفاة الأمير الكبير الميرزا تقي خان آتاپك الصدر الاعظم — الذي كان المترجم له وصيه — مدت الأيدي العادية الى تركته فراجع الشيخ السلطان واخبره بأنه عازم على تذهيب قبة الامامين العسكريين في سامراء ، ففرح السلطان لان ذلك وافق رغبته ، فهاجر الشيخ مع أهله وعياله الى سامراء في سنة ١٢٧٠ هـ وحظي بالقبول التام لدى الدولة العثمانية وولادة وحكام العراق ، وذُهب القبة ووسع الصحن وزخرفته ، ووسع حرم الحسين عليه السلام في كربلا وغير ذلك ، وتوفي في مشهد الكاظمين عليها السلام في ٢٢ شهر رمضان عام (١٢٨٦) ونقل جثمانه الى كربلا فدفن في بعض حجرات الصحن الشريف قرب مدرسة الصدر ، في مقبرة بناها من ثلث الميرزا تقي خان المذكور وارخ وفاته الميرزا محمد الهمداني بقوله :

منذ (عبد الحسين) مولى البرايا فاض من ربه عليه النور

طار شوقا الى الجنان سريماً ودعاه اليه أرخ (غفور)

وله آثار علمية جليلة ومآثر خالدة منها : المدرسة العظيمة المعروفة في طهران بحلة (باچنار) — وقد رأيناها — ومسجد كبير يعرف باسمه ، وامامها مخزن ماء يعرف بـ (آب آمبار) الى غير ذلك ، ومكتبته العظيمة التي تلفت بعده ، له تراجم —



وَتَقَرَّ الْيَوْمَ مِنْكُمْ كُلُّ عَيْنٍ بِأَخِيكُمْ خَافَ الْمَاضِي (١) كَمَا  
أَنْكُمْ تَأْتِيهِ أَزْكَى عَقَبٍ

أَقْسَمَ الدَّهْرُ بِصَدْقِهِ وَحَلَفَ لَمْ تَلِدْ نِدَاءً لَهُ أُمُّ السَّكْرِفِ  
يَا خُضَمَ الْمَلِكِ يَارَوْضَ الظَّرْفِ يَارَزِينَ الْحَلَمِ يَابَدْرَ السَّمَاءِ  
طَيْبَ الْعُودِ وَزَاكِي الدَّسَبِ (٢)

يَقْتَنِي بَانِعُ الْمَلِكِ وَالْحَلَمِ (٣) أَبَاهُ مِثْلُ مَا يَقْفُو إِلَى الْعَزِّ لِبَاهِ  
سَيْفٍ جَوْدٍ شَحَذَ اللَّهُ شِيبَاهُ وَلَقَدْ أَيْدٍ فِيهِ الْكَرْمَا  
فَطَفَنِي (٤) فِي شَرْقِهَا وَالْمَغْرِبِ

— في « المآثر والآثار » ص ١٣٩ و « مستدرک الوسائل » ج ٣ ص ٣٩٧ و « كفاية  
الموحدین » ج ٢ ص ٦٢٩ و « جنة النعيم » ص ٥٢٨ و « ریحانة الأدب » ج ٢  
ص ٤١٠ و « أعيان الشيعة » ج ٣٧ ص ١٠٧ - ١٠٨ - ولم يوفه حقه - و « تاريخ  
سامراء » ج ٢ ص ١٦ - الى ١٧ وقد اشبهه في تاريخ وفاته فقال انها في ١٢٨٤ كما  
سها في نقل ترجمته عن مؤلفات شيخنا الامام فقال في « نقباء البشر » وصحبه  
« الكرام البررة » لان المترجم له من رجال القرن الثالث عشر ، وله تراجم في عدة  
كتب مخطوطة ك « الحصون المنيعه » و « تكملة أمل الآمل » و « طبقات اعلام  
الشيعة » وغيرها ( ٢ ) وفي ديوان الحبوبي : فاخروا .

( ١ ) وفي نسخة : الصديق ( ٢ ) هذا الدور مما لم ينشر في ديوان الحبوبي  
( ٣ ) وفي ديوان الحبوبي : في الحكم . ولا معنى له ( ٤ ) وفي ديوان الحبوبي :  
فطفنا . وقد اشكل على كاشف الغطاء فعلق عليه بقوله : كذا في النسخة وهو غير  
ظاهر . واجاب الناشر في آخر الديوان عن ذلك بقوله : هو ظاهر فان طفا في البيت  
مجاز عن الظهور والسمو .



ماروي (حاتم<sup>(١)</sup>) إلا عن نداءه و (أياس<sup>(٢)</sup>) ما حكي إلا ذكاه

(١) هو حاتم بن عبد الله بن سعد بن الحشر ج الطائي ، مضرب أمثال العرب في الجود والكرم ، وله فيها قصايا وأخبار معروفة ، زعم الطائيون : انه ورث الجود من أمه غنية بنت حبيب الطائي ، وكانت لا تبقى شيئاً من سخائها . وكان حاتم شاعراً فحلاً وفارساً شجاعاً توفي عام ٦٠٥ م وجمع شعره وطبع في لندن وبيروت .

وكان ولده عدي بن حاتم صحابياً جليلاً وخطيباً وزعيماً أسلم سنة تسع من الهجرة ، ومما يؤثر عنه قوله : ما أقيمت الصلاة منذ أسلمت إلا وأنا على وضوء . وقد قتل من أولاده بين يدي علي عليه السلام يوم صفين ثلاثة طريف وطارف وطرفة ، وقد دخل على معاوية - وإن معاوية ليها به - فقال : ( يا عدي ابن الطرقات ؟ - يعني أولاده - ) فقال : ( قتلوا يوم صفين بين يدي علي بن أبي طالب ) . فقال : ( ما أنصفك ابن أبي طالب إذ قدم بذكاءك وأخبرني به ) . فقال : ( بل ما أنصفت أنا علياً ، إذ قتل وبقيت بعده ) إلخ توفي عدي سنة ٦٨ هـ في عهد المختار بن أبي عبيد الثقفي راجع « الاصابة » ج ٤ ص ٢٢٨ - ٢٢٩ و « تاريخ الكوفة » ص ٣٨٨ و « المحاسن والمساوي » ج ١ ص ٣٣ و « الطبري » ج ٦ ص ٦٥ و « مسروج الذهب » ج ٣ ص ١٣ وغير ذلك الكثير .

(٢) هو أياس بن معاوية بن قره المزني قاضي البصرة في القرن الاول ، ولاء القضاء عبد العزيز ، كان من زكناء ( فطناء ) العرب ، وبه يضرب المثل المشهور : ( أزكن من أياس ) . له ذكاء عجيب ونوادير كثيرة مشهورة جمعها أحدهم في كتاب سماه « زكن أياس » ، قيل انه كان يعرف المرأة اذا مشت أباً كرهى أم نيب ؟ مات أبوه وهو ابن ست وسبعين سنة ، وفي تلك السنة رأى أياس مناماً قال : رأيت كأني وأبي علي فرسين نجرياً مما فلم أسبقه ولم يسبقني . فاتفق ان عاش ستا وسبعين سنة أيضاً .



و (ابن عباد<sup>(١)</sup>) أراه لو رآه فضل اليوم<sup>(٢)</sup> علينا المجهل  
هل ترى ندأ<sup>(٣)</sup> له في العرب ؟

(١) هو صاحب كافي الكفاة أبو القاسم اسماعيل بن أبي الحسن عباد ابن  
العباس بن عباد بن أحمد بن إدريس الطالقاني ، من اعلام علماء الشيعة ، وكبار رجال  
الادب . وأحد كتاب الدنيا الاربعة ، ملقحت معاجم المؤرخين بذكره ، والاشارة  
الى ماله من المقام الرفيع في عالمي العلم والأدب . فقد عده الثعالبي في « فقه اللغة »  
أحد أئمتها الذين اعتمد عليهم في كتابه ، ووصفه الحجة الكبرى المولى محمد تقى  
المجلسي والد صاحب « البحار » في حواشيه على « نقد الرجال » بقوله : من أفقه  
فقهاء أصحابنا المتقدمين والمتأخرين . ووصفه العلامة الشيخ محمد الحر العاملي في  
« أمل الآمل » بقوله : محقق متكلم عظيم الشأن جليل القدر في العلم . الى ما هنالك  
من كلمات عسجدية قالها في حق عمه الدين واركان المذهب وابطل العلم ، ولد في  
طالقان قزوین في ١٦ ذي القعدة سنة ٣٢٦ هـ وتوفي بالري ليلة الجمعة ١٤ صفر  
٣٨٥ هـ وحمل الى اصفهان فدفن بها ، وقبره مزار مشهور يقصد للتبرك به وعليه قبّة عالية  
وقد زرناه في صفر عام ١٣٧٢ هـ وقد بسط القول في ترجمته شيخنا الاستاذ الاكبر  
عبد الحسين الاميني في « الغدير » ج ٤ ص ٣٩ — ٧٢ وذكر ٢٩ مصدراً لترجمته  
كما ذكر ٤٣ تقرأ من شعرائه ، وللأستاذ الشيخ محمد حسن آل ياسين دراسة عنه  
بأشر بطبعها الآن في بغداد ، وقد اقترح صديقنا الدكتور حسين علي محفوظ - أيام  
وجوده في ايران - احياء ذكرى صاحب في سنة ١٣٨٥ هـ وقدم اقتراحه الى  
لجنة الآثار الوطنية بطهران ، وعساها تقوم بذلك اذ ليس من شك في جدارته  
رحمه الله . ومن الظرائف ان العلامة الأستاذ الشيخ عبدالعزيز الجواهري عرف ابن  
عباد في هامش ديوان الحبوبي ص ٢١٦ بقوله : ابن عباد هو ربيعة صحابي  
( الطراز ) . وعلق على ذلك كاشف الغطاء بقوله : قلت ( كذا ) فانظر وانحجب . وقد —



بك أقسمتُ ومن يهوى الفؤاد ما نظمتُ الشعرَ إلا من (١) ووداد  
لستُ ممن يرتجي نيلَ الجواد لا أرى العيشَ بذلٍ مضمناً  
قد أيدتُ الدلَّ لني ابنُ الأبي

زلَّ العزُّ لدينا وأقام فهو من أحلافنا حتى القيام  
وبآبائي هذا الكونُ قام وبهم قد سمك الله السما  
من يباهيني بجندٍ وأب ؟

لا وحقَّ الحُجر والبيت الحرام لم يقدني خاضعاً إلا الغرام  
وبه أصبحتُ في السَظَم لِمَامٍ بعد ما كنتُ بعلمي علماً  
وسرى فضلي سيرة الشهب

— استظرف ذلك شيخنا الامام اغا بزرك الطهراني فإشاراليه عند ترجمته للجوابي في  
« طبقات اعلام الشيعة » ج ١ ص ٨٢٢ . وفي قول صاحب الديوان فضل اليوم الخ  
إشارة الى رأي صاحب في تفضيل العرب على المعجم .

( ٢ ) وفي ديوان الجبوبي : فضل العرب الخ .

( ٣ ) وفي ديوان الجبوبي : بدأ . ولم يرتضه الامام كاشف الغطاء بل علق عليه  
بقوله : الشطران الأخيران غير واضحين الغرض والظاهر ان فيه سقطاً او تغييراً ،  
كما ان الاصح عوض ( بدأ ، نداءً ، وعلى كل فهذه الموشحة ليست في عداد ماسبق  
الخ اقول : غريب من شيخنا الامام تسرعه في اصدار هذا الحكم ، لاسيما وانه  
وقف على هفوات النادر وشطحاته في عشرات الفواصح ، وعرف انه سبب اتلاف  
الشعر وتخطيئه واذهاب رونقه . ولا يخفى على اللوذعي من القراء عبث ( العزيز )  
وافساده في هذه الموشحة .

( ١ ) وفي نسخة : عن ووداد . وهذا الدور والأدوار التالية له حتى آخر

الموشحة مما لم ينشر في ديوان الجبوبي



قد قصرنا بعدما طالَ التنا فمقدنا عن كُنَّاك الألسنا  
وحلفنا بك ياروضَ المني لانتنا من مدحك لم نأما  
أبسدَ الدهر ومرَّ الحقب

مُد دوامَ الدهر في عيشه رَغيد كلُّ يومٍ لك في الأيام عِيد  
والى عَلياك يُلوى كلُّ حِيد لك إذ أَلَمْتَ عصا تلك الدُمي  
أَرْخُوا: (قد نَلَّتْ أَعْلَى رُتَب)

١٠٤ / ٤٨٠ / ١١١ / ٦٠٢

سنة ١٢٩٧ هـ

وقال مراسلاً لصديق له :

هَجَرْتَ فزار الضَّئِي والسُّهَاد وبَانَ اصْطَبَارِي وطَيْبُ الرِّقَاد  
قَطَعْتَ وَلَا ذَنْبَ لِي عَامِدَا وَأَشْمَتَ أَفْدِيكَ بِي حَاسِدَا  
فَصَبِرًا عَلَى الصَّدِّ لَا زَاهِدَا بَوَّصْلِكَ كَلَّا وَلَا جَاهِدَا  
لَفَضْلِكَ إِنْ عَادَ ذَاكَ الْيُودَاد

حَدِيثُكَ مَسْبَارُ جَرَحِ الْقُلُوبِ مَتَى (١) جَرَحَتْهَا سِيُوفُ الْكُرُوبِ  
وَقَدْ (٢) كُنْتَ عَضْبًا أَفْلَ الْخَطُوبِ بِهِ تَمَّ سَمَرَتْ نَارَ الْحُرُوبِ  
وَجَرَدَتْ عَضَبَ النَّوَى وَالْبَمَاد

عَبْتُ فَأَصْبَحَ عَتِي عَلَيْكَ فَدَيْتُكَ نَفْسِي وَجُرْمِي لَدَيْكَ

(١) وفي نسخة : إذا (٢) وفي نسخة : ومذ .



فكن كيف شئت فإني إليك سواك شفيعٌ ولي في يديك

فؤادُ حُبِّك ألقى القياد

عُثرتُ برجلي فزلَّ القَدم وكادَ وجودي يحكي العَدم

سأقطعُ كُفِّي بِنِّ السَدم عليك وأمزجُ دَمي بدم

وأذرعُ بالسَّير بيدَ الوهاد

من العَدلِ إني بوجدِي أروح وعندك مني فؤادٌ وروح ؟

سل السفح<sup>(١)</sup> عن دَمعِ عيني السفوح فقد كادَ يحكيه طوفانُ نوح

وما بلَّ حاشاك نَارَ الفؤاد

أَتَسهر عيناَيَ فيمن رَقَد ؟ وقطعَ قلبي جفناه وقد<sup>(٢)</sup>

ينارُ الصَّبابَةِ قلبي اتقَد وما رَقَ يوماً لحالي وقد

أذبتُ بشكواي قلبَ الجهاد

أنوحُ فأشجي حمامَ الحِمى وأبكي فأمزجُ دَمي دَما

دموعي بليلي وشبَّ السَما عن البدر مُستبدلاً أنجما

كما رُدَّتْ غلَّةُ بالتماد<sup>(٣)</sup>

من السَّقم قد نلتُ أوفى نصيب وقد يأسُ اليومَ مني الطَّبيب

فرَّقَ العذولُ وعاد الرَّقيب رسولي لورقِ قلبِ الحبيب

ومن كُدون ذِيالك خرطُ القَتاد

(١) السفح : من الجبل أصله وأسفله (٢) الوفد : النار (٣) التمداد جمع

التمد : الماء يتجمع في الشتاء وينصب في الصيف ، أو الحفرة التي يجتمع فيها ماء المطر .



وقال مهنثاً العلامة الشيخ مهدي (١) ابن الشيخ عبد الحسين الطهراني شيخ  
العراقين في زواجه أيضاً :

سل في جفنيه للفتك محسام فتنادينا : بني الوجد الحذر

ولقتلي اليوم قد هزّ القوم

فألى أين إلى أين المفر ؟؟

أقسمت عيناه والقدر الرقيق : أن تريق اليوم دمي ودي

ولقد أقسمت بالبيت العتيق : لا سمعت نحو سواه قدمي

(١) هو الشيخ مهدي بن عبد الحسين بن علي الطهراني من أعيان علماء  
عصره . كان ثالث أنجال أبيه الحجة : الشيخ علي ، الشيخ أحمد ، المترجم له ، الشيخ  
شريف ، الشيخ عيسى . وكانت له مكانة سامية في العلم ووجهة عامة ورت معظمها  
من أبيه الحجة السالف الذكرك ، وكان شريف الضمير محباً للخير ، شارك أخاه العلامة  
الشيخ علي مؤلف « معراج المحبة » في وقف مكتبة أبيها العظيمة ، وعرضها  
للاقتفاع ، صوناً لها من التلف ، وكانت من أنفس المكتبات حوت عدداً كبيراً  
ومجموعة نادرة من المخطوطات المهمة والآثار القيمة ، وكثير منها بخطوط المؤلفين ،  
ومنحصر بالفرد ، والأسف أنها لم تبق بعدها ، فقد عبثت بها الأيدي المجرمة  
وتفرقت ( شذر مذر ) ولولا وقوف شيخنا الاستاذ الشيخ آغا بزرك الطهراني عليها  
وضبط خصوصياتها وتوزيعها على أبوابها من « الذريعة » لذهبت علينا حتى  
اسماؤها ، وقد كانت عدة منها في النجف في مكتبة المرحوم العلامة الشيخ محمد  
الساموي ، كما أن قسماً منها الآن في مكتبة العلامة السيد جعفر آل بحر العلوم ،  
وجملة منها أيضاً عند بعض المجمعين من مدعي العلم في كربلاء ، ولا شك أن المهم  
منها قد أخذ إلى أوروبا أو هرب إلى إسرائيل ، وهكذا تذهب تراثنا .

لم أقف على تاريخ وفاة المترجم له بالضبط ، إلا أن المتيقن أنه كان حياً إلى  
سنة ١٣٠٢ هـ حيث دعي له بالسلامة في التأريخ في بعض المجاميع المخطوطة بعصره .



قد رَوَى لي الخالُ عن (وادي المقين) عن ثناب الدُّر من ذاك النَّمم :

ان فيهما للمُحِبِّين مُدَامَ قَبْلِ ما أُرْشِفُها عَقْلِي سَكَّرَ

وبها باتَ فؤادي مُسْتَهَامَ

ولَدَى اليوم قد صَحَّ الخَبَرُ

سُرِقَتْ بالنوم أَجْفَانُ الطَّيِّبِ يَا لِقَوْمِي بِسَدِّ لَهْوٍ وَمَزَاحِ

وُجِفُونِي مِثْلَ أَجْفَانِ الرَّاقِبِ لَمْ تَنْمَ لِي وَالْهَوَى حَتَّى الصَّبَاحِ

أَهْ مِنْ دَاءٍ بِسَهِّ حَارِّ الطَّيِّبِ وَدَوَائِي بَيْنَ أَطْرَافِ الرِّمَاحِ

لَسْتُ أَشْكُو يَا طَبِيبِي مِنْ سَقَمٍ إِنَّمَا أَشْكُو أَيَّ مِنْ طُولِ السَّيْرِ

وَحَيَاتِي يَا بَنِ وَدِّي وَالْحَمَامِ

فِي يَدِي مِنْ صَدْعِي وَتَقَرِّ

أَفْتَدِيكُمْ يَا بَنِي التُّرْكِ بِمَا مَلَحَكْتُ كَسْفِي مِنَ الْمَالِ وَبِي

يَا ظَبَاءَ لَا تُرَاعِي الذَّمَّ مِنْ مُضَيَّا أَجْفَانَكُمْ وَأَحْرَبِي

كَمْ سَفَكْتُمْ مِنْ بَنِي الْفَرَسِ دِمَاءً؟ وَشَقَقْتُمْ مِنْ عَصَا اللَّمْرِبِ ؟

وَجَرَحْتُمْ قَلْبَ صَبِّ مُسْتَهَامِ ؟ يُجِفُونَ نَفْسَ فِيهَا يَحُورُ

وَقَضَّحْتُمْ مِنْ زَكِيٍّ فِي الْأَنَامِ

لَمْ تَكُنْ تَذْكُرُهُ النَّاسُ بُشْرَ

يَا ظَبِي التُّرْكِ وَالنَّفْسُ (١) فَذَلِكَ قَدْ قَتَلَتِ الْأُسْدَ مِنْ أَهْلِ الْجَلِي



وفضحت اليوم غصان الأراك      مثل ما أخرجت أقمار الدما  
لست أهوى يا أخا السَّيه - وارك      يا أسيل الخلد يا حلو السَّمي  
يا رشيقي القُد يا بدر التمام      لين الأعطاف والقلب حَجَر  
لست أسلوك إلى يوم القيام  
بعد ما خلدت قلبي في سقر

أيها الظبي ومن شئت الظبي      لفته الجيد فخذ لي بالتفات  
وأجر قلبي فهايك الضبا      دون أجفانك هذي الناعات  
واسمع الرعد الذي قد أعربا      عن حنيني حين أثمرت الوشا  
واسأل القيث ورجاف<sup>(١)</sup> السَّمام      هل بكى إلا على حالي المطر؟  
واسأل الورقاء لاذ جن الظلام  
هل شجهاها غير نوحى في السَّحر؟

يا أحباي وما أشجى نداي      لو سمعتم أو أجبتم داعيا  
أعظم الشجو الذي أوهى قواي      ضحك واش قد رآني باكيا  
فمتى أبلغ يا ظبي مناسي      منك بالقرى فأمسي شاكيا ؟  
من رقيبي وهو من قوم لئام      لا يخال الدهر فيهم من عثر  
قال : إن الهجر مر يا غلام  
قلت : بل وصلك أدهى وأمر



أَسَقَمْتُ جَسْمِي عَيْنَاهُ كَمَا      أَوْرَثَنِي عِلَّةُ عَيْنِ الرَقِيبِ  
 مَا رَأَى الْمَلُوحَ إِلَّا لِبَتْسِمَا      وَغَدَا يَلْفَتُ جِيدًا لِلْحَيِيبِ  
 لَيْتَهُ أَصْبَحَ مِثْلِي مُفْرَمًا      كَيْ يُعَانِيَ عِلَّةَ الْقَلْبِ الْكَثِيبِ  
 ظَنُّ أَنْ الْوَصَلَ نَقْصٌ وَحَرَامٌ      وَرَأَى أَنْ الْهُوَى أَحَدَى الْكِبَرِ  
 لَيْتَهُ ذَاقَ التَّصَابِي ثُمَّ لَامَ  
 أَوْ رَأَى كَيْفَ الْهُوَى تَمَّاعَتِ (١)

وَلَيْتَهُ وَهُوَ لِلْقَلْبِ أَلْسِمَ      يُرْسِلُ اللَّحْظَ بِهْدِي وَوَقَارَ  
 كُلُّ مَا مَرُّهُ بِالْعَاجِ الزَّانِمِ      رَفَعَ الرَّأْسَ تَخْفِضِي وَأُشَارَ  
 مُؤَذِّنًا إِنِّي فِي الْحُبِّ سَقِيمٌ      فَكَانَ الْحُبُّ يَا اللَّهَ عَارَ  
 قَدْ أَلْفَتُ الْحُبَّ مِنْ قَبْلِ الْفِطَامِ      وَلَقَدْ شَبَّتُ بِهِ لَا عَنْ كِبَرِ  
 فَأَدْرُكَ كَأْسَ الْحُلْمِ وَالْمَدَامِ  
 لَا أَبَالِي لَامَ زَيْدٌ أَوْ تَعَذَّرَ

يَا شَقِيقَ الْبَدْرِ مَا أَحَلَّ الْعِذَارَ      فَوْقَ خَدَّكَ كَرُوضِ مُعْشَبِ  
 وَاجْتِمَاعِ اللَّيْلِ فِيهِ وَالْأَهَارَ      مَعْجَزٌ لَمْ يَأْتِنَا فِيهِ نَبِي  
 يَا نَبِي الْحَسَنِ مَا هَذَا الْبِنْفَارُ      وَهَوَاكَ الْيَوْمَ أَضْحَى مَذْهَبِي

(١) سبقه الى هذا المعنى الحاج هاشم الكعبي في إحدى مرثياته

الحسينية فقال :

ذوقني أميمة ما أذوق      وبعده ما شئت قولي



بك آمنتُ وما خنتُ الدِّمامَ فإرحم اليومَ مشوقاً ما عذر  
فلقد أوهنتُ بالهجر العظام

آه والهي ولم أفض وطر

يأسقيم الجفن يا عذب اللمى يا أبا السَّيِّه وربُّ الفنج (١)  
كم رمى طرفك قلبي أسهماً آه من طرفك هذا الأدمع ؟  
حسبك اليوم من الصدف أما تتقَى الله بهذي المهبج  
فاشتياقٌ وفراقٌ وسقامٌ وملامٌ وهيامٌ وسهر  
فكأن لم يكُ غيري مُستهام

لا ولا غيرك في الناس قمر !

قد يئسنا يا أبا السَّيِّه فلم يُغننا اليأسُ وقد ذابَ الحشا  
وقرعنا بعده سنَّ الندم حين شاع اليوم سرِّي وفشا  
كيف أخفي فرطَ شوقي والسقم شاهدٌ عدلٌ لو اشر قد وشى ؟  
فليحدث كلُّ من شاء ورام بغيري بين بدوٍ وحضر  
أنا ذاك الصَّبَّ ما دمتُ ودام

إي ومن حجٍّ ولبيّ واعتمر

آه من عَيْنٍ وقلبٍ حملاً جسمي الناحل أعباء الضنَى  
لا بَقَى صبرٌ ولا القلبُ سلا لا ولا أدركتُ بالوصل المُنَى



لا ولا أصبحت ما بين الملا ساجداً أُرَادَ أنسٍ وهنا  
غيرَ يومٍ بالهنا عَمَّ الأنام لاقتِران الشمس فيه والقمر (١)  
وبه (المهدي) بين الناس قام  
ناشراً أعلام بُشِّر للبشر

خُصِنِي بالبشر إذ عَمَّ الوري يوم عرس ابن الهمام الأروع  
ولقد زار به جفني الكرى واشتق وجد الفؤاد المولع  
وانجلى هي ونهي قد سري بسرور اللودعي الألمي  
عشق العلياء طفلاً ثم هام وارأى بالفخر كهلاً واتزر  
ولدين المصطفى أضحت عصام

وإذا شئت أعد فيه النظر  
قم فبني اليوم سكك الحمى باب من تمرى جلدواه البحار  
طوق البحر بجود مثلاً ما طبق الكون بمجد ووقار  
وعدت تفخر فيه العلماء إذ كساها ثوب عز ونفار  
قد رقى من ذروة التجد السنام ونهى الدين بديار الفكر  
وعلى تقواه إذ جن الظلام

يشهد الحراب في وقت السحر  
سالم يفخر فيه المنبر وبه يزهر عراب الصلاة  
وتباهي البدو فيه الحضرة حين تأتيه لحل المشكلات



والى جسدواه تُعزى الأبحرُ وهي من معروفة بمضُ الهبات  
 إن ينب عنا فقينا قد أقام شبله (المهدي) ذو الفضل الأغر  
 فانخروا فيه بني الثرس الكرام  
 بين كهذي الناس بدوا وحضر

خافُ الماضي ونعم الخلفُ وثمال<sup>(١)</sup> فيه يسلو من بقي  
 عيلمُ العلم الذي لو أنصفوا رفعوه اليوم فوق الحسدق  
 كفه البحر الذي لا يترق<sup>(٢)</sup> فأنش يا آمله من عرق  
 رقد المجد بناديه ونام وغفا جفنُ العلى فيه وقر  
 مثل ما أسهر أجفان اللآثم  
 حاسديه فلتطل غصُ البصر

يا أبا السليمان والحبُ عليم إن قلبي فيك صب موع  
 لم أجد لولاك بالدّر النظيم حيث لم يملك عياني الطمع  
 أي وحق الشوق والود القديم لا تراني لابن دنيا أخضع  
 قد أتى المزمل لي أن يُظلم وأنا ابنُ الصيد سادات البشر  
 لا تخلي شاعراً يرجو الأنام  
 وبيع النظم والنثر اتجر

لم يحز في محبة العلم سوى قصبات السبق في يوم الفخار

(١) الثمال : البقية الباقية من كل شيء (٢) يترق : ينفذ وينقطع .



ولقد كنتُ وِسلَ عني عداي      دونَ أبناءِ السُّلَى نَحْوِي يُبْشَارُ  
فارتقى من لم يزل يمدو وراي      وهو لا يلحق من كُلي السِّبَارِ  
وأشارتُ نحوه كَفُّ العَوَامِ      فزها من كَيْبِهِ ثم افْتَخَرُ

فعلى الدنيا وأهلها السلام

حيث (١) ضاع الفضلُ والجَهلُ ظُهر

قد أناخَ السَّيِّءُ فيها وأراح      وكساها النقصُ أَرَادَ القُرُورُ  
حسبتُ أنَ أَلْمَعَالِي بالوقاح      فَعَدَّتْ تَهْزُءُ في كُلِّ غَيُورِ  
خشبٌ سَنَدُهُ الجَهِلُ وراح      ضارباً دُونَ بني الفضلِ السُّمُورِ  
عَمَّهُم جَلَّتْ وَأَجْسَامُ عِظَامِ      ووقاحٌ يابنُ وُدِّي وِصُورِ

فاحتلبَ ضرعَ خمولٍ أو حِمَامِ

عَظُمَ اليَومُ بوادينا البَقَرِ

لم أكن أمدحُ دَهْرِي والزَّمانَ      لا ولم أحمدهُ لولا (أحمدُ) (٢)  
عقدُ فضلٍ فيه جيدُ الدَّهْرِ زانٍ      وهو في أَفْقِ أَلْمَعَالِي فرقدُ  
وهو السابقُ في يومِ الرِّهَانِ      يا بني العلياء إن قامَ اقعدوا  
محتسِدُ زالكِ وآباءُ كِرَامِ      وأكفُ دونها وكفُ المَطَرِ

وذكرى فيه على القَيْبِ اقْتِحَامِ

قد رمى قلبَ أناسٍ بِسَرَرِ

(١) وفي نسخة : حين (٢) هو العلامة الشيخ أحمد الطهراني شقيق المهني ، ولا  
اعرف عنه شيئاً كما لم أقف على تأريخ وفاته ، سوى انه كان حياً عام ١٢٩٧ هـ حين  
اقترن اخوه وهني بهذه الموشحة .



وقال مهنثا الحاج مصطفى كبة برجوعه من زيارة الامام علي بن موسى الرضا عليه السلام ، ومادحا ومهنثا أخاه العلامة الشيخ محمد حسن كبة ( ١ ) :

يا سقاك الغيثُ يادار السَّلامَ      كم بدور بك تحت البرقع ؟

وانكم بتدنا كشوى والمدام

من كلى تلك البذور الطلح ؟

بَتْ والحبُّ بها طوعَ يدي      يَنْحني عطفاً كما أحسنو عليه

يَنْحني والخصرُ يحكي جسدي      حينَ أبلاه النوى شوقاً إليه

يَشكي الوجدَ الى ذي كمد      بات في مُحكم الهوى طوعَ يديه

كلتا فضِّ أحاديثِ الغرام      شبَّ نار الشوق بين الأضلع

ثم يُطفي ما بقلي من أوام

من رَحيقٍ بالثنايا مُودع

( ١ ) هني المصطفى في عودته من خراسان جماعة ايضاً ، منهم : السيد حيدر الحلي

ومطلع قصيدته :

طرب الدهر فاستهل منيرا      يملؤ الكون بهجة ومرورا

وارخ في آخرها العام وهو ١٢٩١ هـ بقوله :

فادع غريد أنسهم ثم أرخ      ( رجعة المصطفى بها اسجع دهورا )

وقد تسامح رحمه الله فعد التاء من رجعة ٤٠٠ يلما المتعارف — حسب قاعدة

المؤرخين : ما يكتب بحسب — عددا هاء على انهم اشترطوا وقوعها في آخر التاريخ

كتذكره وتبصره ، اما اذا وقعت وسطاً كطلمة أحمد أو جنة الخلد ونحوها فهي تاء

في الاكثر ، وجائز عند عدم عددا هاء لسكن بتعسف ، ومن أجل ذلك تشرّدوا من جعلها

وسط التاريخ لثلاث تخرج موقوفهم ولزيادة الاطلاع راجع « ضبط التاريخ بالاحرف » ص ٧ .



بي (بغداد) وهاتيك القصور      ما حوت الا غريراً أحوراً  
وغزالاً من سجايه النفور      أصبحت في قيده أسد الشرى  
يفضح الغصن ويرى<sup>(١)</sup> بالبدور      إن تثنى قدّه أو أسفرا  
قام يقيني وقد جن الظلام      فأراني الشمس تحت البرقع

كل ما قلت : أسقني من فيك جام

جاء لي من ريقه في أربع

منذ آلسنا على خديّه نار      قد تعوذتنا ربّ الفلق  
وتنادينا : بني الوجد الحذار      من مجفون ناعسات الخدق  
وإلى أين إلى أين الفرار      ييمّة الحب له في عنقي ؟؟  
لا ودين الحب لا خذت الدمام      ويسوى داعي الهوى لم أسمع

بحكم اليوم بما شاء ورام

بفؤاد لهواه طبع

من لصب ناهل يخفي الهوى      خوف واشم لم يزل يرصده ؟  
ومشوق إن شكي حرّ الجوى      لم يجذ يا سعد من يبعده  
نهض الشوق به يوم التوى      لعناق والضنى يقمده  
حاملاً عبء التصابي والسقام      وهو من سُكر هواه لا يعي

يسهر الليل وفي القكب خرام

ليس يُطفئه سحاب الأدمع



قد حذا الحادي خنثت للمُرى      أينقُ شيمها الصبرُ الجميل  
وسرت منا قلوبُ أسرا      حيثما مالَ بها الركبُ تميل  
يابن ودي لا تسلم عمتا تجرى      لأخي الوجد وقد جد الرحيل  
قلبه قد سارَ والجسمُ أقام      ناحلا ما بين تلك الأربع  
قد كبا لاذ زمّت العيسُ وقام

ينشد الركب بقلبٍ مومَج

خائني الصبرُ وواسي الكمدُ      لاذ أبوا الآلَ السَنائي واللفا  
وأبي الآلَ الغرامَ الكبدُ      عذرَ العاذرِ أوقد عذفا  
وهواهم ما صفالي مَورِدُ      غيرَ يومِ آبَ فيه (المصطفى)  
فاستطارت فرحاً دارَ السلام      ببقاء ابنِ الهمام الأروع  
وغدا الكرخُ به يُبدي ابتسام

حيثُ أمسى آمنًا من قزع

زال عنا الهمُ والعيشُ صفا      وكسانا الدهرُ أبرادَ السُرور  
حين واغانا الحبيبُ (المصطفى)      فمَدت تَفَتَّرَ بالبشرِ الشُّغور  
قرَّ جفنُ المجدِ فيه وغفا      مثل ما أسهرَ أجفانَ الدهور  
عشقَ المعروف من قبل اليفظام      وسوى كُدي السُّلى لم يرضع

طوقت جدواه أجيادَ الأنام

فارتقى بالجلود أعلى مَوضع



قم فمّني فيه لإخوان الصفا      من بني العم وأبناء أبيه  
وأخاه من أراه الخلفا      عن أخيه وحساماً لأخيه  
ورث المعروف ممن سلفا      فقدما يسلم تغرّ الدهر فيه  
ياربيع الوفاء إن أجذب عام      والتقي ابن التقي الورع  
أين من كفيك رجاف الغمام ؟

أين من فهمك فهم الأملعي ؟  
أنشده اليوم غني مدحاً      أرغمت حساده يوم السيفخار  
وأرى العلياء تمشي مرحاً      إذ كساها ثوب عز ووقار  
إن من سُكر هواه ما صبحا      قلبي العاني وإن شطّ المزار  
فاقرأه يا خلي السّلام      عن مشوق بهواه مؤلم  
بات يرعى النجم والناس نيام

ولهيب الشوق بين الأضلاع  
بي من الشوق إليه ما كوى      ساعد الصبر وأوهى بجلدي  
ولديه قلبي العاني كوى      وبد (جصّان<sup>(١)</sup>) نحيل الجسد  
طوّعه أصبحت في حكم الهوى      بعدما كان الوري طوع يدي  
وإليه الحب قد ألقى الزمام      عن وداده لم يشب بالطمع

لم أكن أخضع لو زرت الحمام  
وأنا نجل البطين الأثرع

(١) من هنا يظهر أنه بعث الموشحة من جصّان .



قد بنى الفضل لنا فوق السها      يدي مجد قد تسمى ورسا  
وبكف الفخر بأعنا النهي      وعلى العز حبسنا الأنسا  
حسد الدهر معلننا فلمسا      بسوانا وسقانا أكرسا  
من تجفاه وعلى الهجر أقام      وكرانا أبدا لم تخضع  
قد أبي المجد وآباء كرام

أن نرى غير المحتل الأرفع

لم يكن مدحي لكم عن ملق      يا بني المجد وأحلاف السمل  
لأنما كانت الوفا من خلقي      لجيلى كان منكم أولاد  
لو طويت الغرب بعد المشرق      لم أجد في الناس عنكم بدلا  
حيث كنتم لي في الكف محسام      كل ما صال العدى صلتم مهي  
فرايت النظم والمدح حرام  
في سوى مجدكم لم يشرع

بلغالي (المصطفى) (والحسنا):      لأن مدحي قد أتاكم زائرا  
قصر المدح عليكم وأنا      صرت عن نظم ثناكم قاسرا  
فاقبلا مني من محسن الثنا      دررا أضحي (ابن هاني) (الجارا)

(١) هو أبو القاسم محمد بن هاني الأندلسي الأزدي أحد مشاهير شعراء الشيعة في القرن الرابع ، ولد بأشبيلية في سنة ٣٢٦ ، وبرع في الأدب ، وتضلّع في الفلسفة ، ولذا ترى في شعره الحكم والأمثال ، وهو أمير شعراء الأندلس حيث لم ينبغ فيها من يفوقه ولذلك لقب بـ (متنبي الغرب) ، وكان له مزبنة صالحة بالمعز —



من حفاها إذ تجلت للأنام وغدا يمجب منها (الأصمعي<sup>(١)</sup>)

و (أبو تمام<sup>(٢)</sup>) لو أنصف هام

وبنظم بملدها لم يدع

— لدين الله العبيدي ولما مات أسف عليه وقال : ( كنا نرجو أن نقاخر بهذا الرجل شعراء العراق فلم يقدر لنا ذلك ) . ذكره ابن خلكان في « وفيات الأعيان » ج ٢ ص ٤ — ٥ فأنشئ عليه ثناءً بليغاً ، إلا أنه اتهمه بالغلو في المدح والافراط المقتضي إلى الكفر . ونزهه الامام الحجة السيد حسن الصدر ، وذكر : ان ابن شهر آشوب قد عدّه في شعراء أهل البيت المجاهرين . كما ذكر أنه قتل على التجميع لسبع ليال بقين من رجب سنة ٣٦٢ هـ وهو ابن ست وثلاثين سنة . وقد قيل فيه :

إن تكن فارساً فكن كهلي أو تكن شاعراً فكن كاهلي

وديوانه مشهور طبع في مصر وبيروت ، وقد ترجم له الاستاذ الصديق يوسف أسعد داغر في « مصادر الدراسة الأدبية » ج ١ ص ٢٢٥ — ٢٢٦ وفاته ذكر بعض المصادر التي تحدثت عنه ، منها : « معالم العلماء » ١٣٥ - ١٣٦ هـ و « مجالس المؤمنين » ص ١٦٨ ط ٢ و « أمل الآمل في تراجم علماء جبل عامل » ص ٥٠٨ طبعة طهران في ١٣٠٧ هـ و « تأسيس الشيعة لعلوم الاسلام » ص ٢٠٦ — ٢٠٧ و « شهداء الفضيلة » ص ٢٠ — ٢١ و « الكنى والألقاب » ج ١ ص ٤٣٢ و « جواهر الأدب » ج ٢ ص ٢٢٠ — ٢٢١ و « عصور الأدب العربي » ص ١٠١ و « معجم المطبوعات » ٢٧٠ — ٢٧١ و « أعيان الشيعة » ج ١ ص ٣٨٥ إلى غير ذلك مما يصعب استقصاؤه .

( ١ ) هو أبو سعيد عبد الملك بن قريب بن عبد الملك بن علي بن أصمع الباهلي البصري ، من كبار أئمة الأدب واللغة والأخبار . كان أحفظ أهل زمانه حتى قال مرة : إني أحفظ إثني عشر ألف أرجوزة . فقال له رجل : منها البيت والبيتان . فقال : ومنها المائة والمائتان . أخذ العربية والحديث والقراءة عن أئمة البصرة بوقته ، —



وقال مهنتاً للشيخ ميرزا باقر الخليلي في ختانه ولديه الميرزا صادق (١) والميرزا كاظم (٢) :

دَعَايَ فليبتُ داعي الغرام وهمتُ بحُبِّكَ قبل الفِطام

— وتعلم نقد الشعر من خلف الأحمر ، وعمر طويل حتى أدرك المؤمنون ، وأراد أن يقدمه إليه فاعتذر بكون السن ، وكان قد قدم بغداد على عهد هارون الرشيد وحظي بمكانة عنده لما كان يرتجله من الأخبار المنضحة والافاضة المستغربة ، وكان حسن العبارة حتى قيل عنه : انه يبيع البعرة في سوق الدرة . على المكس من أبي عبيدة ، ولد في سنة ١٢٣ هـ ومات عام ٢١٦ هـ .

وكان شديد البغض والعداء لعلي عليه السلام : لان جده علياً بن أصمع سرق بسفوان فأمر على بقطع أصابعه فقبل له : يا أمير المؤمنين ألا قطعتموها من زنده فقال عليه السلام : يا سبحان الله كيف يتوكل ؟ كيف يصلي ؟ كيف يأكل ؟ رواه ابن خلكان في ج ٢ ص ٢٩٠ وقال أيضاً : قال أبو العيناء كنا في جنازة الأصمعي فحدثني أبو قلابة جيش بن عبد الرحمن الجرمي الشاعر فأنشدني لنفسه :

لعن الله أعظماً حملوها نحو دار البلى على خشبات  
أعظماً تبغض النبي وأهل البيت والطيبين والطيبات

(٢) هو حبيب بن اوس بن الحرث الطائي من أعظم شعراء العربية ، ولد في سنة ١٩٠ هـ من أب فقير ، وكان يسقي الماء بالجرة ، ثم نقله أبوه الى مصر وبها نشأ ونفع ، وأغلب شعره حكم وأمثال ، وهو اول الشعراء الثلاثة الذين قيل عنهم : سارت بذكرهم الركبان وخلد شعرهم الزمان - ٢ - البحري - ٣ - المتنبي وهو الذي مهد طرق الحكم والأمثال للمتنبي وأبي العلاء المعري وغيرهما ، ولذلك يقال : ( أبو تمام والمتنبي حكيان والشاعر هو البحري ) . توفي سنة ٢٣٦ هـ وطبع ديوانه مزاراً ، وله « ديوان الحماسة » أيضاً .

(١) هو الشيخ ميرزا صادق بن باقر بن الخليل النجفي ، عالم أديب وطبيب معروف ، ولد في النجف عام ١٢٨٠ هـ ، ونشأ بها فتعلم المبادئ ، وقرأ مقدمات العلوم ، وأتقن —



فداؤك نفس تملكتها بخرت عليها وعذبتهما  
وعب الصبابة حملتها ومن مرَّ بهرك جرعتها  
ولم ترع يوماً لها من ذمام

— علم الطب على والده وحيد هذه الصناعة بمصره ، وقرأ الفقه والأصول على الشيخ  
انصارضا الحمداني وغيره ، حتى عرف بالفضل والأدب والمعرفة ، وذاع صيته في  
الطب حتى أصبح مبرزاً في النجف ، وكانت له حلقة تدريس تخرج منها بعض  
الافاضل ، وقد عثرت له على اجازة منحها لبعض تلامذته فأهديتها لنجله الشيخ محمد .  
توفي في النجف سنة ١٣٤٣ هـ ، وارخ وفاته ولده صديقنا الاستاذ الكبير الشيخ  
محمد الخليلي بقوله - وقد انشدني بنفسه - :

يا والدي جسماً وروحاً ومن في ظله كنا بحصن حصين  
إنا فقدناك أباً ( صادقاً ) في البر والاحسان نحو البنين  
إل نحو من جاءك في حاجة من سقم أو فقر من القاصدين  
فيا لمنهود سما في الدنيا حجي ولبا ونفارا ودين  
وراح مغفوراً له رافلاً في حلل العفو مع الفائزين  
فجاءنا بخير تأريخه : ( قد فاز في الخلد مع الصادقين )

وله آثار منها « التحفة الخليلية في الابحاث النبضية » كما في « النريمة » ج ٣  
ص ٤٣٢ و « الكليات الطبية » وغيرها من التعاليق وغيرها ، له تراجم في « طبقات  
أعلام الشيعة » ج ١ ص ٨٦١ و « أعيان الشيعة » ج ٣٦ ص ١٦٩ - ١٧٠ وقد خلط السيد  
الامين في اسماء مؤلفاته . وسها فذكر ان ولادته في ١٢٧٩ هـ وتبعه الفاضل الشيخ  
جعفر محبوبه في « ماضي النجف وحاضرها » ج ٢ ص ٢٣٤ في حين صرح ولده في  
« معجم ادباء الاطباء » ج ١ ص ٢٠٠ بانها في ١٢٨٠ هـ وقد سها الشيخ جعفر ايضاً  
فسمى كتابه التحفة المذكور بـ « الهدية » .

( ٢ ) هو الميرزا كاظم الخليلي كان من اطباء وقته في النجف توفي عام ١٣٥٣ هـ .



حكمتَ فجرتَ بشرع الهوى      وعذبتَ قلبي بنار الذوى  
إليك شكوتُ ومالي سوى      وصالك يا قاتلي من دوا  
تُجد بالوصال قبيل الحمام

أُتْضرم في القلْب ذاتَ الوقود؟      فأشقى ويُسعد فيك الحسود  
وأُقتل ظالماً بسيف الصُّدود      وتَمْنَعني عنك أفعى الجمود  
وأُحرَم حتى لذيق المنام

فهل نأثر لي من أُسرّتي؟      يُطالب جَفْنِيكَ في مُهجتي  
إليك تشكّيتُ من لوعتي      فبلا مَنت وما مُنّتي  
سوى رشفة منك تُطفي الأوام

بدائي قد ظل رأي الطَّيِّب      فتاه ولم يدر ماذا يُجيب  
فقلت: شفائي سقم الرقيب      وبعد العذول وقرب الحبيب  
وكشر العتاب وطي الملام

والسَّين نارٌ بقلبي ورت      فسال نفلتُ دموعاً جرت  
وكف السَّقام لجسمي برت      عشية أظماهم قد سمرت  
فها أنا حلف الضنى والسَّقام

وعينيك مامل جسمي الضنى      غداة سعى الين ما بيننا  
سوى يوم أدركتُ فيه المني      بخاتن بني (باقر) من بني  
علي هامة النسر أعلى مقام



فَأَنِّي يُقَاسُ سِوَاهُ بِهِ بِأَخْلَاقِهِ وَبِأَدَابِهِ  
فَتَى تُبْصِرُ النُّسُكَ مِنْ دَابِهِ وَقَوْفًا تَرَى النَّاسَ فِي بَابِهِ  
فَتَرْتَجِعُ عَنْهُ بِكَيْسَلِ الْمَرَامِ

بَنِيْلُ الْعُلَى لَمْ يَزَلْ مُوَلَّهَا وَعَنْ وَفْدِهِ سَاعَةً سَالَمَهَا  
تَشْكِي لِهَ النَّاسِ مَا نَالَهَا كَأَنَّ الْآلَةَ بَرَاهَ لَهَا  
لِسِيرِي بِهِ مَا يَبَا مِنْ سَقَامِ

أَ (بَاقِرٌ) مَا أَنْتَ بَيْنَ أَرَارِي سَوَى حِصْنٍ أَمِنْ لُخْطَبِ عَمَارِ  
فَلَوْ رَامَ خَصْمُكَ أَنْ يَفْخَرَا لَسَكَنْتَ الثَّرِيًّا (١) وَكَانَ الثَّرَى  
وَكَانَتْ مُشْهُودَكَ كُلُّ الْأَنْامِ

وَقَالَ مَهْنَثُ السَّيْدِ عَلِي زَوْنِ النُّجْفِيِّ (٢) فِي قِرَائَتِهِ :  
أَمِنْ فَيْكَ يُهْدَى إِلَيْنَا الْمَدَامُ ؟ وَمَنْ نُورِخُوكَ يُجْلَى الظَّلَامُ ؟  
وَفِي نَظَرِيكَ تُرَاشُ السَّهَامُ ؟ وَفِي حَاجِبِيكَ يَسْلُ الْخَسَامُ ؟  
فَمَا أَنْتَ إِلَّا نَبِيُّ الْأَنْامِ

(١) الثريا : مجموع كواكب في عنق الثور ، ويشبهون به الجوع الخليفة  
في حسن النظام وتناسب الأفراد وتلائم المجتمعين ، حتى كأنهم لا يتعارقون  
(المنجد) . ومن أبدع ما قيل فيها قول أحدهم :

خَلِيلِي أَنِي لِلثَّرِيَا لِحَاسِدِ وَأَنِي عَلَى رِيبِ الزَّمَانِ لَوَاجِدِ  
أَيَجْمَعُ مِنْهَا شَمْلَهَا وَهِيَ سَبْعَةٌ وَأَفْقِدُ مِنْ أَحَبِّتِهِ وَهُوَ وَاحِدٌ ؟

(٢) آل زوين : من الأسر العلوية المعروفة في النجف والحيرة بالشرف والشهامة  
والثروة والجاه ، وقد خرج منها جماعة من العلماء الاعلام والادباء الافاضل —



يصدقك القلبُ منها ادّعتِ نبوةً مُحسنٍ بها ما اقترتِ  
ومن مُعجزاتِها قد أتتِ حنينُ البرايا إذا ما نأتِ  
إليكِ وأنتِ تُبْري السقام  
وترمي القُطوبَ بسهمِ الجُفونِ فتُجري العيونَ بماءِ الشؤونِ

— من أوائل القرن الثالث عشر حتى أواخره ، منهم السيد حبيب زوين من تلاميذ الشيخ جعفر كاشف الغطاء ، وولده السيد احمد والسيد حسن ، والسيد حسين بن حسن المذكور ، وولده السيد جعفر بن الحسن وهو آخر من عرف بالفضل والادب من هذه الاسرة ، وكانت وفاته في سنة ١٣٠٧ هـ كما في « طبقات أعلام الشيعة » ج ١ ص ٢٨٧ — ٢٨٨ و « أعيان الشيعة » ج ١٥ ص ٣٩٢ و « شعراء الفري » ج ٢ ص ٣٥ — ٣٩ وغيرها .

والسيد علي من اعيانها والمبرزين من رجالها ، كان من أشرف عصره ووجوه قبيلته ، ومن اهل التقى والصلاح ، وهو والد الشريف الجليل السيد هادي زوين الذي كان من اعيان العراق ، ومن زعماء الثورة العراقية الاداريين ، وكانت له مواقف مشكورة وخدمات مبرورة وقد أبلى بلاءاً حسناً رحمه الله ، وهو الذي بات أسراء الانكليز في داره بالجماعة ليلتهم الأولى ، ثم آوأم في خانة ، وذلك حين رأى قادة الثورة عدم رجحان بقائهم في مكان يقرب من الحامية الانكليزية المحصورة بالكوفة ، فارسلوهم الى الجماعة كما ذكرناه ، ثم نقلوهم الى النجف حيث اعتقلوا في الشيلان بعد أن وفر لهم النجفيون وسائل الراحة والعيش ، كما اعترفوا بذلك أنفسهم ، ونص عليه البلاغ الصادر بحقهم من حكومتهم ، وتجد تفصيل ذلك في « تاريخ الثورة العراقية » ص ١٢٩ — ١٣٠ وللسيد هادي زوين صورة في الكتاب المذكور في لوحة أمام ص ٤٠ مع سبعة آخرين من زعماء الثورة الاداريين .



وَتُرْسَل (ثُعْبَان) تَلْكَ الْمُتَوْنَ فَيَكْفُف مَا يُوَفِّكُ الْحَاسِدُونَ

كآيَات (مُوسَى) عَلَيْهِ السَّلَام

بِحَقِّ الْوِدَاعِ بِحَقِّ الْوَيْفَاقِ بِحَقِّ الْوَيْفَاقِ غَدَاةُ الْوَيْفَاقِ

بَلِيلُ الْوَيْفَاقِ يَوْمُ الْوَيْفَاقِ بِقَلْبٍ تَحْمِلُ مَا لَا يُطَاقُ

بَصْبٍ يَنْوَحُ فَيُشْجِي الْخَمَامِ

بِنَارِ تَوَجَّجٍ بَيْنَ السُّلُوعِ بِمَيْدَانِ رَأْسِي بِحُمُرِ الدُّمُوعِ

بُصْفَرَةِ خَدِّي بِقَلْبِي الْمُرُوعِ بِمَوْجٍ قَدْ تَنَاهَى الْخُضُوعِ

بِعَزِّ الْجَمَالِ بِذَلِّ الْفَرَامِ

بِقَلْبٍ رَمَتْهُ سِهَامُ النُّوَى بِجِسْمٍ بَرَّتْهُ أَكْفُ الْجَوَى

أَجْرُ نَازِلٍ فِي فَنَاءِ الْهَوَى قَدَائِي مِنْكَ وَأَنْتَ الدَّوَا

فِدَاوِي (الْكَلِيم) <sup>(١)</sup> بَلِيلُ الْكَلَامِ

وَعَيْنِيكَ مَا مَلَّ جِسْمِي السُّهَادَ وَلَا زَارَ عَيْنِي طَيْبُ الرِّقَادِ

وَلَا لَدَّ عَيْشِي بَعْدَ الْبَعَادِ سَوَى يَوْمٍ أَدْرَكَ فِيهِ الْمُرَادِ

(عَلِيٌّ) وَقَدْ نَالَ أَقْصَى الْمُرَامِ

غَدَاةُ أَتَتْهُ بِرَغْمِ الْخُودِ تَهْزُ ارْتِيَا حَاقَا قَنَاقَةُ الْقُدُودِ

يَرْفُ عَلَيْهَا لَوَاءُ السُّمُودِ تَضِلُّ الْبَرَايَا بَلِيلُ الْجَمُودِ

فَيَبْدُو الْجَبِينُ فَتَهْدِي الْأَنَامُ

(١) الْكَلِيم: الْجَرِيحُ وَفِيهِ تَوْرِيَّةٌ بِدِيْعَةٍ بِاسْمِ النَّازِلِ مُوسَى.



من الغصن قد نُهبت قَدَّها      من الشمس قد سلبت خَدَّها  
من الليل قد سرقت مُجمدها      لك اليوم قد منحت وُدَّها

فقم حَيَّها يا سليلَ الكرام

فُقم هن بحر الندى و (الحسين<sup>(١)</sup>)      بقرة عَيْنيه بل كل عَيْن  
(علي<sup>(٢)</sup>) علا هامة الفرقدين له      ولا بائه المصطفين  
نُشادُ السُّبُوت وتبني الخيام

(محمد<sup>(٢)</sup>) لَمُ طَلَّتْ يَوْمَ الْفَخَارِ      فَأَنْتَ أَعْزُّ وَأَزْكَى نَجْمِ سَارِ  
إليك ابن أحمد<sup>(٣)</sup> تُطْوِي الْقِفَارِ      وَمِنْ بَحْرِ جُودِكَ تَجْرِي الْبَحَارِ  
وعن وكف كَفَيْكَ يَحْكِي السَّحَابِ

(١) هو السيد حسين زوين والد المهدي (٢) هو السيد محمد زوين .

(٣) هو السيد أحمد زوين . كان من علماء عصره وفواخ أُمِّ سِرِّته ولد في الرماحية عام ١١٩٣ هـ وهاجر الى النجف في أوائل شبابه فحضر على جمع من الفحول حتى بلغ درجة سامية في العلم والأدب ، وسافر الى إيران مُسَكَّتْ بِهَا مَدَّةَ وَالْفَ رحلة وصف فيها البلدان التي دخلها والمعائب التي شاهدها وهي نظم وثر ، وسافر الى الحج أيضاً فالف رحلة أخرى ، وله آثار أخر ، وقد كتب بخطه كثيراً من الآثار فقد نقل شيخنا المحقق الاكبر الشيخ اغا بزرك عن الشيخ علي كاشف الغطاء صاحب « الحصون النيرة » ما لفظه : أخبرني بعض الثقات انه اجتمع مع عدة من العلماء خُشِبُوا مَا كَتَبَهُ مَدَّةَ عَمْرِهِ من تاليفاته وغيرها فوزعت على ايام عمره فبلغت الكتابة منه في كل يوم كراسة واحدة باستثناء اسفاره الحج قال شيخنا الطهراني في « طبقات اعلام الشيعة » ج ٢ ص ٧٩ : انه توفي بعد ١٢٦٧ هـ وذكّر انه كتب دعاء للطاعون الحادث في العراق في السنة المذكورة في كتابه « مستجاب —



أَلَسْتَ حَلِيفَ التُّمَيِّ وَالصَّلَاحِ؟      وَسَاعِدَ عَزَمِ النُّدَى وَالسَّامِحِ؟  
وَأُنْدَى الْبَرِّيَّةِ كَفًّا وَرَاحِ؟      تَنَاوُكَ وَالْمَدْحِ يَحِلُّ مُبَاحِ؟

وَمَدْحُ سِوَاكَ عَلَيْنَا حَرَامِ

بَا بَائِكَ الْغَرِّ بِأَهَى آلِهِ      وَنَالَ ابْنُ (عِمْرَانَ) فِيهِمْ مُعْلَاهِ  
فَإِنْ صَرِثَ لِلْفَخْرِ يَوْمًا أَخَاهُ      فَقَدْ كَانَتْ قَدَمًا أَبُوكُمْ أَبَاهِ

فَشَابَهْتَ بِالْفَخْرِ ذَاكَ الْهُلَامِ

فَمَادَرُ غَيْرِكَ إِلَّا مُتْرَابِ      وَلَا يُحَرِّجُكَ جَدُّكَ إِلَّا سَرَابِ  
فَكَفُّ أَخِيكَ مِثْلُ السَّحَابِ      وَكَفُّكَ بِحَرِّ خُضْمٍ مُعْبَابِ

تَمَدُّ السَّحَابِ فَيَسْقِي الْأُنَامِ

وَقَالَ مَهْنَبًا لِلْعَلَامَةِ الشَّيْخِ مُحَمَّدِ حَسَنِ كَبِيَّةٍ بَعْدَ رَجُوعِهِ مِنَ الْحَجِّ (١) :  
حَيَّ عَنِ الْكَرْخِ يَا صَاحِ وَهَلْ      لَدَّ عَيْشٍ فِي سِوَى الْكَرْخِ لَنَا؟

كَمْ كَسَانَا الْبَشَرُ فِيهِ مِنْ مُحَالِ

وَسَقَانَا الدَّهْرُ كَأَسَاتِرَ الْهَنَا؟

«الدعوات» ومنه عرف حياته الى التاريخ ، وكذلك قال السيد الأمين في «أعيان الشيعة» ج ٧ ص ٤٧٠ الا ان الاستاذ علي الخاقاني نقل في «شعراء الغري» ج ١ ص ١٥١ - ١٥٢ عن «الحصون المنيعه» ان ذلك كان بعد ١٢٤٧ هـ وهو سهو حتمًا .

(١) هني الحسن في عودته من مكة عام ١٢٩٢ هـ غير صاحب الديوان ، المرحوم السيد حيدر الحلبي ، هناك بموشحة أيضاً ذكرت في ديوانه ص ٢٠٨ - ٢١٣ وذكرها بنفسه في كتابه «العقد المفصل» ج ٢ ص ٦١ - ٦٥ وقدم لها مقدمة نثرية ذكر فيها العام والوباء الذي منعه من السفر الى المهدي .



كم قضينا للهوى من وطر      وسحبنا فيه أبراد السُرور ؟  
 بين شمسٍ أشرقت أو قمر      سافر في بُرج هاتيك القصور  
 وسكرنا من كماء الخصر      سكرةً تبقى إلى يوم النشور  
 قد أصممت مسمي عمن عذل      وبه أخرس منا الألسنا  
 كل من أسكره الشوق عقل

وصحبا من سُكره إلا أنا

شاب رأسي وانحنى ظهري وذاب      كبدي والشوق طفل يلعبُ  
 إن أناب اليوم ذوالشيب وتاب      كشيبي لقرامي سببُ  
 قد لقينا في الهوى شيئاً مُحجَّب      وخلي البسال مني يعجبُ  
 لو رأت عيناه أقمار الكلال      ما أننى حتى رآها وثنا

أو رمى أحشاه سهم المقل

لم يكن يعجب مما شَفنا

من لريم ناعس الأجفان صد      عن مشوق لم ينحن في عهده ؟  
 طرفه الفتاك للأحشاء قد      إذ نضا (١) لي صارماً من تهمده  
 يا إقومي من رأى رماً وقد      أصبحت أسد الشرى في صيده  
 إن يكن ريم الفلا ليشاً قتل      فهو ذاك الرئم والليث أنا

وعجيب أن ترى الليث البطل

في يدي آرامها مرتهنسا



كم أسود ضاربات في النزال      قد سطت والموت في أبرادها ؟  
 قد رأت في السكون مني ما أهال      فاستطار الرعب في أكبادها  
 كيف أمسي بين ريم وغزال      ألفت الجيد إلى أجسادها ؟  
 أتقي من حاجب فيه يسيل      صارم أوسهم جفن قد رنا  
 لم أخل لفي أخشى لم أخل  
 يا لقوى حاجباً أو أعينا

ونديم لي في الكرخ غدا      من رحيق الشجر يسقيني المدام  
 تحسد الأقار منه إن بدا      طلعة من نورها تجلي الظلام  
 تسج الحسن له السية ردا      فبدا يتخال في غصن القوام  
 قال: أضناك الهوى قلت: أجل      أنحل الجسم وعظمي أو هنا  
 قال: ما حال النوى قلت: أجل  
 يخطف الأرواح منا إن دنا

آه من هجران من فيه يسر      قلبي الذائب في نار الفراق  
 أطلق الدمع وللقلب أسر      إذ حدا في عيده حادي السباق  
 باح من فرط الهمى فيما أسر      شائق لم يحظ منه باليعناق  
 لا ولا ودعته يوم ارتحل      وبقائي واصطباري خلنا  
 فعجيباً لا تتحل فيض المقل  
 بل: عجيب عيش من قد قطنا



أُنَجِّدَ الْيَوْمَ بِهِمْ حَادِي الْجَمَالِ      وَقَتِيلُ الشَّوْقِ فِي أَرْضِ الْإِمْرَاقِ  
فَبِحَقِّ الْبَيْتِ يَارِيجَ الشِّمَالِ      بِشَرِّينَا الْيَوْمَ عَنْهُمْ بِالسَّتَاقِ  
فَسَقَدْ ذَابَ فُؤَادِي تَمَّ سَالِ      مِنْ جُفُونِي فِي آظِلِ نَارِ الْإِفْرَاقِ  
كَبِدَ ذَابَ وَجْهِي قَدْ تَحَلَّ      وَاصِرِ طَبَارٍ يَا لِقَوْمِي قَدْ كَفَى

وَعُضَا الشَّيْبِ بِفُؤَادِي اشْتَعَلَ

وَبِهِ ازْدَادَ فُؤَادِي شَجْنَا

يَا أَحِبَّائِي نَدَاءُ ذَابَ لِي      فِيهِ قَلْبُ الصَّخْرِ شَجْوًا وَبَاسِ  
وَرَنَى لِي إِذْ رَأَاكُمْ حَازِلِي      لَا تَرْقُونَ لَصْبٍ قَدْ شَكَا  
كَيْفَ أَحِبِّي وَهَوَاكُمْ <sup>(١)</sup> الْفَارِثِي      وَدَمِي مِنْ غَيْرِ جَرَمٍ مُسْفَكَا  
يَحْرَمُ الْوَصْلَ وَقَتْلِي الْيَوْمَ حَنْ      فَرَضِي فِيمَا قَضَى الْحُبُّ لَنَا

لَسْتُ مُبْغِي عَنْ هَوَاكُمْ مِنْ حَوْلِ

إِنْ نَسِيتُمْ أَوْ رَعِيتُمْ وَدَنَا

كَمْ أُبَيْتُ اللَّيْلَ حَرَّانَ الْفُؤَادِ      أَمْزُجُ الدَّمْعَ كَمَا شَتَّمُ بَدَمِ  
مَا صَفَا لِي الْعَيْشُ مِنْ بَعْدِ الْبِمَادِ      فَوْجُودِي بَعْدَكُمْ يَحْكِي السَّعْدِ  
لَمْ أُخِنْ أَفْدِيكُمْ عَهْدَ الْوَدَادِ      لَا وَلَا زَلَّتْ بِهَجْرَانِي الْقَدَمِ  
فَعَلَى مَا قَدْ قَطَعْتُمْ مِنْ وَصْلٍ      وَأَبْجَحْتُمْ قَتْلَ صَبٍّ مَا جَنَى ؟

أَيُّ عَبْدٍ مِنْ هَوَاكُمْ قَدْ تَحَلَّ

لَوْ عَلَى ظَهْرِ اللَّيَالِي لَا تَحْنَى ؟



فاسألوا عني هاتيك البحار هل جرت الا بجاري أدُمعي ؟  
 واسألوا في الليل اذ شطَّ المزمار هل رأيت طيفكم في مضجعي ؟  
 يا أحبائي وفي الأحشاء نار كَيْس تُظفي بالدُموع اُطْمَع  
 لو علمتم ما بنا الشوق فعل او رأيتم منه ما حلَّ بنا  
 لرحمتم حالَ صَبٍّ قد نَحَل  
 وعن العواد أخفاه الضنى

من بحار الشوق قد خضنا الأوج ووقفنا أي يدر وقِفار  
 واعتمرنا للهوى عمرة حَجَّ لاذ وقفنا بين هاتيك الديار  
 وقدنا ساكنيها بالمُهْج واستلمناها جداراً بجدار  
 وكنمنا كل رسم وظل ونحرنّا عندهن الوَسْنا (١)  
 وبجمع الشمل ذو الشوق ابتهل  
 عارفاً في قُربهم نيل المني

أين من يُنشد لي قلبي المروع انه قد ضاع بين الأربع ؟  
 كلما فتشت ما بين الضلوع لم أجده لي والهوى قلبي معي  
 هل ترى يا صاح ما بين الربوع غرق القلبُ بفيض الأدمع ؟

(١) سبقه الى هذا المعنى مجنون ليلى بقوله :

أمر على الديار ديار ليلى أقبل ذا الجدار وذا الجدارا  
 وما حب الديار شغفن قلبي ولكن حب من سكن الديارا



لا ومن أسبلَ دَمعي لم تبيل غلةُ القلب ولا زال السَّعَا

في سوى يوم هلال السَّمد هل

فيه إذ شاهدتُ فيه (الحسنا)

بشَّر (الزَّوراء) يا صاح بَمَن حاكياً أصبح فيه رَحيدها

فلها إن كانَ عيدٌ في الزَّمن إنَّ هذا اليومَ حقاً عيدها

أنعش الآ مالَ في بذلٍ ومن وبه اخضرَّ لراجٍ عُودها

ما غفَّت لولاه عينُ المجد بل لم تجد للجُود يوماً سَكنا

لا تسكني عن نداه لا تسَل

بل سَل البحرَ وهذي المِلزنا

بل من البَيْت فسَل أوصافه حينَ وافاه ودع عنك السَّماح

أي برٍّ وتقى طَافه وتردَّى فيه أَراد الصَّلاح

باتَ للرحمن لما خافه داعياً مُبتَهِلاً حتى الصَّباح

نال بالسَّمي ومن يسمي ينل ثمر الغُفران عنه وبجنى

ولقد بلغه الله الأَمَل

فانثني بالأجر يَيني الوَطنا

مَم فَمَ اليومَ فيه (المصطفى) خيرَ من حطَّت بناديه الرِّحال

ذوا كَفِّ جُودها إذ وكفَّا علمَ النِّيث بها كيفَ الذَّوال ؟



وَحَلُومٌ قَدْ كَسِينَا الْأَحْنَفَ (١) يَوْمَ بَأَتْ فَاسْتَخَفَّتْ بِالْجِبَالِ

عَلِمَ عَنْ جَدِّهِ الْجُودَ نَقَلَ وَاقْتَنَى لَأَرَّ أَيْبَهُ إِذْ بَنَى

بَيْتَ مَجْدٍ وَنَوَالَ لَمْ تَزَلْ

خَافَقَاتٍ فِيهِ أَعْلَامُ السَّنَا

كَمْ يَدٍ لِلدَّهْرِ عِنْدِي لَا أَخَالُ إِنِّي أَحْسَنُ يَوْمًا شُكْرَهَا

وَبِهَازَارِ الْهَنَا وَالْهَمِّ زَالَ وَسَقَتْنِي أُمُّ أُنْسِي دَرْهَهَا

حِينَ وَافَى مِنْ بَيْتِ نَحْيِ السَّوَالِ وَبِهِ الْعِلْيَاءُ لَا قَتَ نَفْرَهَا

(حَسَنُ) الْفِعْلُ أَخَا الْفَضْلِ الْأَجَلُ ذَا الْفَخَارِ الْأَلْمَعِي السَّقَطَا

لَبَسَ الْمَدْحُ بِهِ أَبِي مُحَلَّل

فَأَنَّى فِيهِ مَدِيحِي (حَسَنًا)

يَا أَخَا الْمَعْرُوفِ لَوْلَاكَ لَمَّا ثَرَّ الْمَدْحَ لِسَانِي وَنَظَمَ

لَسْتُ مِمَّنْ يَبْتَغِي لَنَا نَظْمًا نَبِلَ جُودِهِ مِنْ جَوَادِهِ ذِي هَمِّ

لَا أَرَى الْعَيْشَ بِسَذْلٍ مَغْنَمًا كَيْفَ يَرْضَى الْغَنِيمُ ذَوَا الْأَنْفِ الْأَشْمِ؟

(١) الْأَحْنَفُ : أَبُو بَحْرٍ صَخْرُ بْنُ قَيْسِ التَّمِيمِيِّ، لَقِبَ بِالْأَحْنَفِ لِخَنَفِ (مِيلِ)

كَانَ فِي رِجْلِهِ وَهُوَ مِنْ أَحْلَمَ مِنْ عَرَفَهُ التَّأَرُّخُ وَبِهِ يَضْرِبُ الْمَثَلُ الْمَشْهُورُ : (أَحْلَمُ مِنَ الْأَحْنَفِ)

وَمَا يُؤْثَرُ عَنْهُ قَوْلُهُ : (رَبِّ غَيْظٍ تَجَرَّعَتْهُ خِفَافَةٌ مَا هُوَ أَشَدُّ مِنْهُ). وَقَوْلُهُ : (ثَلَاثُ

مَا أَقُولُهُنَّ إِلَّا لِبَعْتِيرٍ مَعْتَبِرٍ ١ - لَا أَخْلَفُ جَلِيسِي بِغَيْرِ مَا أَحْضَرُ بِهِ ٢ - وَلَا أَدْخُلُ نَفْسِي

فِيمَا لَا مَدْخَلَ لِي فِيهِ ٣ - وَلَا آتِي السُّلْطَانَ أَوْ يَرْسُلُ إِلَيَّ .



من رأى العيشَ لذيذاً فيه ذل فكوؤوس الخُف بالعرْ اسقنا

وأسل منا على سُمر الأسل

أنفساً تمسُق بالعرْ القنا (١)

قد أبى العرْ لمشي أن مضام وأنا ابنُ الصيد وضاح النسب

من أباة الضيم سادات الأنام خير هذي الناسُ محجماً وعرب

وبآبائي هذا الكونُ قام من مياهيني بجد وبأب

وأنا ابنُ القمارس الذذب البطل من به الله البرايا امتمننا

وابنُ من في مدحه الوحي نُزل

وله في (هل آتى) الله عني (٢)

قد أضاءَ الدهرُ في أنسابنا وبها قد أشركت شهبُ السما

واستعارَ المجدُ من أحسابنا كل ذي فضلٍ إلى المجد اتقى

لا يرُد الضيفُ عن أبواننا وهي بالعرْ تراها حرما

قد سميناها بيض لم نُقل وحجبتها بأطراف القنا

وبها نارُ القرى فوق القل

لم تزل تهتف بالضيف : هنا

(١) لعله نظر فيه الى قول غنيرة العبسي:

لا نسقي ماء الحياة بذلة بل فاسقني بالعر كأس الحنظل

ماء الحياة بذلة كجهنم وجهنم بالعر أطيب منزل

(٢) يشير الى ما ورد في تهاويل القرآن الكريم من نزول سورة (هل آتى)

في علي عليه السلام .



كم ضربنا للمعالي من يخيام      رد طرف النجم عنها حاسرا؟  
 وحللنا من آذرى التجد السنام      إذ غدا عنه سوانا قاصرا (١)  
 لم يقدرنا خضعا إلا العرام      وبه أصبح مثلي شاعرا  
 بعد ما قد سار في فضلي المثل      مثلما طبق بجدي الزمنا

إن تكن تُنكر ما قلتُ فسل

من بأطراف الجحى قد سكنا

دُمتُم للمجد والجود ودام      لكم العزُّ برغم الحاسد  
 وبقيتم للندى عاماً فعام      فيكم يُدرك قصد الوافد  
 لم تلد غيركم أم الكرام      يا بني آتقى وأزكى والد  
 قصر اليوم لسان المدح بل      قصُر الناظم عن كظم الشنا

فاقبلا كظم مُحبر لم يزل

ثابت الود تنال أو دنا

قد أتكمتن تجلى كالعروس      من يوت الشعر شمساً طلعت  
 بنتُ فكر زينت فيها الطروس      من سويداء فؤادي انتزعت  
 وكمت فيكم على أن النفوس      من ذوي الآداب فيها وُلمت

(١) سبقه الى هذا المعنى هبة الله بن سناء الملك المتوفى سنة ٢٣٥ هـ بقوله:

أرى الخلق دوني اذ أراني فوقهم      ذكاء وعلماء واعتلاء وسؤددا



قلت: لولا (حيدر<sup>(١)</sup>) مولى الأول من بني النظم ومن في عصرنا  
لو رآها (الملتني<sup>(٢)</sup>) لا حتمل  
أن رب النظم والنثر أنا

(١) هو السيد حيدر الحلبي الشهير . من أفاضل شيوخ الأدب وأكابر شعراء العراق في عصره .

كان عالماً بأيام العرب وأخبارها ، متضلماً في اللغة وعلوم الأدب ، عارفاً بأساليب النقد والمناظرة ، شهد بنبوغه وبراعته كافة زملائه ، ولعل من شواهد عظمته شهادة صاحب الديوان له بالتقدم .

وقد أجمع معظم المترجمين له : على أنه امام شعراء العراق في عصره ، والمقدم على كافة طبقاته . وليس كذلك فقد برزهم وتفوق عليهم - وعلى غيرهم - في الرثاء فحسب ، فقد اعترف صيارفة الشعر ونقدته من معاصريه والمتأخرين عنه على أنه أمير فن الرثاء بغير منازع . أما في بقية فنون الشعر فلم نجد له ما يفصله على زملائه ، وربما عبط عن مستواهم في بعض الأحيان كما اعترف به شيخنا الامام الضليع الشيخ اغا بزك الطهراني دام ظله ، ولد في الحلة عام ١٢٤٦ هـ وتوفي رحمه الله بها أيضا ليلة الاربعاء تاسع ربيع الاول سنة ١٣٠٤ هـ وحمل الى النجف فدفن في الصحن الشريف في مدخل الساباط من الجهة الشمالية بين مقبرتي الامام الشيخ جعفر التستري ، والحجة السيد ميرزا جعفر القزويني الحلبي ، ورثاه فريق من أعظم عصره ، وعطلت المدارس الدينية في النجف وسامراء بأمر الامام المجدد السيد محمد حسن الشيرازي ثلاثة أيام كما أقام له مجلس العزاء ، والجدير بالذكر : أن جسداً شديداً أصاب الناس بذلك العام ، ولما فرغوا من دفنه نزل الفيث كأفواه القرب فعدوا ذلك كرامة له ونظمها بعض من رثاه ، طبع ديوانه للمرة الاولى على الحجر في جمادي الثاني عام ١٣١٢ هـ فجاء حافلاً بكثير من الأغلاط النحوية والاملائية ، وأعيد هناك كذلك ، وفي هذه الأواخر عني بتحقيقه صديقنا الاديب الكبير صالح الجعفري فجعله في ثلاثة أجزاء وطبع اولها -



وقال متغزلاً :

يا غُصُونُ البَّانِ يا غُصُونُ البَّانِ قد مالُ غُصْنِي واثْنِي والصُّبْرُ غني بَانِ  
يا ظبي الضَّالِّ مالي وللمُذَّالِ يا وَيْلَهُمُ قد سَعَرُوا في قلبي النيران

— في النجف عام ١٣٦٨ هـ مع مقدمة ضافية عن حياته ، ثم عمداً الاستاذ الصديق علي الخاقاني فحققه وقسمه الى جزئين طبع الاول منها في النجف ايضاً عام ١٣٦٩ هـ مع ترجمة طيبة ، والغريب ان كلاً من الأستاذين قد انصرف عن تكيله وبقي الديوان مبتوراً غير تام الفائدة ، وقد ذكر الديوان شيخنا الاستاذ في « النديعة » ج ٨ ص ٨٧ و ج ٩ ص ١٦٩ وللحلي تراجم في مصادر مخطوطة ومطبوعة ، فمن المطبوع « العقد المفصل » ص ب - ح و « طبقات أعلام الشيعة » ج ١ ص ٦٨٥ - ٦٨٩ و « أعيان الشيعة » ج ٢٩ ص ١٣ - ٢٠ و « معجم المطبوعات » عمود ٧٨٨ و « جنة المأوى » ص ٢٨٦ و « العراقيات » ص ٩٥ - ١١٩ و « نهضة العراق الادبية » ص ٤٠ - ٧١ و « ربحانة الادب » ج ١ ص ٣٣٨ و « الاعلام » ج ١ ص ٢٨١ و « البابليات » ج ٢ ص ١٥٣ - ١٦٨ و « مصادر الدراسة الادبية » ج ٢ ص ٣١٨ - ٣١٩ و « شعراء الحلة » ج ٢ ص ٣٣١ - ٣٤٨ وغيرها .

(٢) هو ابو الطيب أحمد بن الحسين الكندي الجعفي الكوفي صاحب الامثال السائرة والحكم الخالدة ، وشعره مليء بالاسرار ، ولد بالكوفة عام ٣٠٣ هـ وقتل بين بغداد وبينها في سنة ٣٥٤ هـ ترجم له الامام الكبير السيد حسن الصدر في « تأسيس الشيعة لعلوم الاسلام » ص ٢١٨ - ٢١٩ ونقل عن « نسمة السحر فيمن تشيع وشعر » دلائل على تشيعه ، منها قوله - وقد عوتب على عدم مدحه لعلي عليه السلام - :

وتركت مدحي للوصي نعتداً إذ كان نوراً مستطيلاً كاملاً

وإذا استطال شيء قام بنفسه وصفات ضوء الشمس تذهب باطلا

وقد ذكرهما العلامة الجليل الشيخ ابراهيم اليازجي ايضاً في ملحقات « العرف

الطيب » .



قد سأت الأحداق سيفاً على العشاق فأنه في أكبادنا يا مرهف الأوجفان  
 قد هاج في الشوق لما حدوا بالنوق فارق بياقي مهجتي ياسائق الأظمان  
 لم أعرف الأتراك إبي والهوى لولاك فارهم فؤاداً مولعاً قد حالف الأشجان  
 نهب لكف البين قلبي ودمع العين يجري وقد أصبحت (نوحاً) وهولي طوفان  
 الفصن منه غار والظبي فيه حار فالقت بجيد نحونا يا فاضح الغزلان  
 يا رشيقي القد أنحتني بالصد تالله لا أسلوك حتى ألبس الأكفان  
 يا طيب الأعراق عطفاً على المشتاق لاصبر يا حلو النوى عندي ولا سلوان  
 الرأس مني شاب والقلب وجدأ ذاب فاعطف على الأحباب يا ترهة الندمان  
 أحرمت جفني النوم لما تبعت اللثوم فأنه يا قاسي الحشا في ساهر الأوجفان  
 يا حسام الدوح حتى هذا النوح هل راعك الألف الذي تهواه بالهجران؟  
 مالي وللوأم لم يعذروا من هام قد صيروني مثلاً سارت به الركبان  
 لم يحكني (أيوب) كلا ولا (يعقوب) يا (يوسف) الحسن الذي لم تحوده (كنعان)  
 يا ابن الأعطاف إني من الأشراف مهلاً فقد أذلت من في عهده ما خان  
 فاعجب له من صاح من فيه تجلى الراح صاح إذا ما قام يمشي خلته نشوان  
 للقلب مني قد لاذهن ذاك القد ما كنت أخشى قبله من ذابل الخرصان  
 فانظر له إن قام والوجه بدر تام يمشي كما تمشي القطا تيهاً إلى القدران  
 ظلي من الأتراك ذأماً من الأملاك أم من جنان الخلد قد فر من ولدان؟  
 لأن أحرق الأحشاء أَرْضِي بما قد شاء قد صار فيه (مالك) فالغوث (يا رضوان)  
 قد مال فيه التيه والموت في جفنيه لم يرن إلا جدل الأبطال والشجمان



من ذابحير اليوم؟ من يؤم عليج القوم قد صار (فرعوناً) (موسى) ذلك الشيطان

وقال :

مَنْ لي بِرِيمٍ نَقَرُوهُ ؟ يَهُوى وَصَالِي مِثْلَمَا أَهْوَاهُ لَكِنْ حَاجِبُوهُ  
قَدْ خَانَ صَبْرِي إِذْ خَانَ بَدْرِي إِنْ لَمْ يَكُنْ بَدْرُ السَّمَاءِ إِيَّيْ وَالْهُوى فَبِهِوَ أَخُوهُ  
يَشْكُو إِلَيْهِمْ قَلْبٌ لَدَيْهِمْ مَاذَا عَلَيْهِمْ آه لَوْ رَقَوْا لَهُ أَوْ أَطْلَقُوهُ ؟  
زَادَ اشْتِيَاقِي يَوْمَ التَّلَاقِ يَا صَاحَّ دَعْنِي لَا تَسَلْ عَنْ حَالِ مَنْ قَدْ فَارَقُوهُ

وقال مراسلا للعلامة الحجة الشيخ جعفر الشرقي (١) :

أَرْكَى سَلَامٌ يُهْدَى إِلَى حَبِيبٍ أَبَدَى مِنْهُ الْجُفَا وَالصَّدَا

(١) آل الشرقي : من أسر النجف العالمية المعروفة نبغ فيها غير واحد من رجال العلم والادب ، وبينها وبين ( آل الطالقاني ) مصاهرة أشير إليها في مقدمة الديوان مع غيرها من الأسر ، وقد عقد لها الفاضل الشيخ جعفر محبوبة فصلا في كتابه « ماضي النجف وحاضرها » ج ٢ ص ٣٩٢ - ٣٩٨ والغريب جداً أنه أغفل ذكر مؤسس كيانها جدها الامام الشيخ محمد حسن الشرقي المتوفى عام ١٢٧٧ هـ وهو والد المترجم له ، وقد ذكره الامام الطهراني في « طبقات أعلام الشيعة » ج ٢ ص ٣٥٨ ، فمن رجال الاسرة الشيخ جعفر : كان من أعظم فقهاء عصره وأكابر أدبائه ، بلغ مكانة مرموقة في الاوساط فكان مرجعاً وحكماً في المشاكل اللغوية والخصومات الادبية ، له مؤلفات في الفقه وآثار في الادب ومطارات مع أعلام الادب ونوابغه ولد عام ١٢٥٩ هـ وتوفى عام ١٣٠٩ هـ وهو والد معالي الشاعر الشهير الشيخ علي الشرقي له تراجم في « طبقات أعلام الشيعة » ج ١ ص ٣٨٢ - ٣٨٣ و « أعيان الشيعة » ج ١٦ ص ٢١٠ - ٢٢١ و « نهضة العراق الادبية » ص ٢٧٦ - ٢٨٣ و « ماضي النجف وحاضرها » ج ٢ ص ٣٩٣ - ٣٩٤ وخرق هناك اجماع مترجيه بقوله : انه توفى عام ١٣١٠ هـ و « شعراء الغري » ج ٢ ص ٥٤ - ٧٢ ونقل في الاخير عن ثلاثة مصادر مخطوطة ترجم له فيها أيضاً .



من واله لولاهُ ما سهرت عيناهُ  
 كم ناسره للعتب ومخلص في الحب على الذوى والقرب؟  
 من شوقكم براه وهجركم أصنناهُ  
 أسير كف وجدكم قتيل يوم بمدكم رق له من بمدكم  
 واشيه اذ راه ميتاً وقدرناهُ  
 حتى اذا ما جئنا ليل الفراق حنا فلو تراه مضى  
 حجت من بلواه وذبت من شكواه  
 يعنيك بالمدامع عن وكف غيث هامع (١) يشكو لغير سامع  
 الى الذي نواه بسهمه رماه  
 الى حبيب قد برى جسمي مذ عني سري (جعفر) من ليس ترى  
 من شهدت عداه في فضله يسواه  
 في فضله قد طبقاً مغربها والمشرقاً كم جيدراج طوقاً؟  
 بالبدل مذ اتاه قرّت به عيناهُ  
 وان سالت عني شكراً لربي لاني في نعمة ومن  
 ما خاب من رجاء طوبى لمن يخشاهُ  
 لكن لي كم زفرة؟ وأنة وحسرة الى غزال وجرة (٢)  
 في مهجتي مرعاه ومقلتي رعاه  
 وفي الفرات فتية هم لقلبي منية عليهم تحية



من مُدَنفٍ شِفَاهُ ما ضَمَّت الشِّفَاهُ  
 أَفْدِيَهُمْ مِنْ عَرَبٍ مُتَكَشِّفٍ فِيهِمْ كُرْبِي مِنْ فَتْكِهِمْ وَأَحْرَبِي  
 فَظِيمُهُمْ جَفَنَاهُ تَكْفِيهِ عَنْ ضَبَاهُ  
 قَدْ ضَرَبَتْ خِيَامَهَا لِقَتْلٍ مِنْ قَدْ رَامَهَا فَلَوْ تَرَى آرَامَهَا  
 كَمْ أَسْدٍ تَلْقَاهُ تَعَبْتُ فِي أَحْشَاهُ  
 كَمْ مِنْ صَرِيحٍ لِلْهَوَى بَيْنَ الْبُيُوتِ قَدْ نَوَى يَثْنُ مِنْ حَرِّ الْجَوَى  
 مَكْبَلًا تَرَاهُ وَشَوْقَهُ أَضْنَاهُ  
 فَامْرَرَبَهُمْ وَعَرَّفَ بِأَنْ شَوْقِي مُتَلَفِي أَقْضِي أَسَى وَأُسْفِي  
 وَلَمْ يَنْلُ مِنْهُ قَلْبِي فَمَا أَشْجَاهُ  
 لَمَنْ جَزَتْ حَيٍّ مِنْ رَى قَلْبَ الْمَشُوقِ أَسْهَاهُ فَقُلْ بَرَكْتَ مُغْرَمَاهُ  
 أَيْسَرَ مَا عَانَاهُ عَنْ عَائِدٍ أَخْفَاهُ  
 وَحَيِّ ذَاكَ الْإِهْيَافَا وَقُلْ بَرَكْتَ مُدَنَفَا لَثْنُ حَكِيمَتِ (يُوسُفَا)  
 فَهُوَ لَمَّا عَانَاهُ (بِعَقُوبُ) مَا حَكَاهُ  
 عَرَضَ لَهُ عَنْ إِلْفِهِ قَدْ ذَاقَ كَأْسَ حَتْفِهِ لَوْ جَادَ لِي بِطَافِهِ  
 عَلَى النَّوَى مَسْرَاهُ لَصَبَّهَ أَحْيَاهُ  
 بِي رَشَاءُ مَهْمَا رَنَا أَخْجَلَ رَيْمَ الْمُنْحَنِ مَرَّ النَّسِيمُ فَانْتَبَهَ  
 تَلَيْنُ لِي عِطْفَاهُ وَالْقَلْبُ مَا أَقْسَاهُ  
 ذُو غَنْجٍ مِنْ عَجْبِهِ يَقْضِي بِمَوْتِ صَبَّهِ وَمَنْ يَمُتْ فِي حُجْبِهِ  
 الْجَنَّةُ مَاوَاهُ طَابَ بِهَا مَشَوَاهُ



ذو وجنةٍ بَيضاء تَبْدُو من الحَياء في مُحلةٍ حمراء  
 قد حارَ في معناه كلُّ الوري وتاهوا  
 وخاله من وجدته محترقٌ في خدّه يحرس طيبَ ورده  
 وقد بدت أفواه تحرس عني فاهُ  
 عميده ما أدركا مناهُ حتى هلكا فكم دمٍ قد سفكا؟  
 وكم شجر تلقاه يشنُّ في مناهُ؟  
 فكم قلوبٍ سرقا؟ وكم فؤادٍ أحرقا؟ وكم عميدٍ أغرقا؟  
 بالدمع إذ جفاه ولم يفد بكاه  
 تحكي غصونُ البان عن قدّه الفتان كما عن الكهان  
 سحرًا روت جفناه (هاروت) مارواه  
 للقلب فيه محنةٌ وللمقول فتنةٌ وللرقيب جنةٌ  
 إذ فازَ في لقاءه وللحشا غضاء  
 نخاله ريم الفلا لمن قامَ يمشي بحجلا فكم عميد قتلا؟  
 وكم فتى أرداه بالجنن إذ رناه؟  
 قد جلَّ عن تشبيهي خارق فكري فيه من يرأسف من فيه  
 لي والهوى لماه عن مسكر كفاه  
 فكن رسولاً حاملاً عني له رسائلًا وكن خليلاً واصلاً  
 نخله واساه وإن دعا لباه



ولم يكن رَماني بطرفه الوَسنان لكنَّ قلبي عاني  
 في كل مَنْ أراه والحسنُ قد كساه  
 وكلُّ مَنْ قد أرسلنا بالحسن ما بين الملا أقرَّ فيه لا على  
 أني كمن يهواه مُلياً نداءُ  
 نعم الرسول المصطفى لو دأرباب الصفا أقررت فيه وكفى  
 لاني على هُداة مُصدقٍ دَعواه  
 فاسأل به (ابن عجة) كم قدر من مُهجة؟ كفى بها من حجة  
 معجزة سواه بالحسن إذ باراه  
 وإن في تلك الرُبى غزلان أنس وظبا أجفانها تحكي الضبا  
 من وزعت حشاه فريقتها دواءُ  
 صوتٌ لديهم مُعنا: بأنَّ صبري قد فنى ذبتُ وما نلتُ المنى  
 آه لما قاساه قلبي بمن أهواه  
 قد حضرت مني فاحفظ به وصيتي بيت الحبيب قبلي  
 لاني على هُداة ومذهبي هَواه  
 بأدومي أنفيلي جاز بلا دليل من جسمي النحيل  
 لي كفن أهداة من كسجه جفاه  
 ولا يصلي غير من من شأنه يبكى الدم من ومن إلى الأحباب حن  
 إذ حللوا دماهم وحرَّموا لقاء



وناد بين الغيـد : قوموا الى الشـهيد فان آوت بالـجيد

نـحوي فقل : شفاه وصل الذي يـهواه

عطفاً على شـبابه بوصل من يـنحي به قوموا الى أحيـاه

فان أنى مـولاه صبراً على قضاـه

فادفن قـتيل حـبه إن جاد لي بـقربه ولا تطل من عـتبه

فاني فـسـداه أرضى بما يـرضاه



# احکامیات



قال رحمه الله متحمساً :

عزمٌ يضيقُ به الفَضاءُ	ماضي الشِّبَا لولا الفَضاءُ
ما حيلتي وأراهُ يَجري	عكسَ ما يهوى العلاءُ
ولربَّ عاتبةٍ عليّ	وعتبتها في القلبِ داءُ
شبَّ الفِراقُ بقلبي	ناراً يؤججها البكاءُ
رِيتَ بتوذي كَمَا	رِيتَ بـ (ذي سلم) ظباءُ
مذعورةٌ برزتْ بلا	سترٍ فجليها الحياءُ
كسفتُ بها الشمسُ المنيرةُ	في الضُّحَى لولا الخبَاءُ
هنديةُ الأُلُحَاظِ ما	لجريحها أبداً دواءُ
قالت : فدتك النفسُ يا	أُملي وقد قلَّ الفِداءُ
حتى مَ تطوي البيدَ لا	رَهْبٌ تُنَاكَ ولا عَناءُ ؟
أوما علمت بأنَّ بينك و	الرَدَى عِنْدِي سَوَاءُ ؟
فدعوتُ ؟ كفى قد أصمَّ	السمعَ من عزمي نداءُ
ولقد تكفَّلَ للمفاخرِ	والعُلى فيما أشاءُ
للفتك قد خُلقَ الحكمةُ	والإِخْبَاءُ خلقت نساءُ
يرضى الهوانَ سِوَايَ لا	يرضى لي الضَّيمَ الإِبَاءُ
وأنا ابنُ من خُلقت لهم	هَذي البَسيطةُ والسَّماءُ



وقال متحمساً :

أيهزءُ في الدهرُ والدهرُ عارفٌ      بجدي ومجدي والاماجد آبائي ؟  
ويثنى زماني للبلید وسادةً      يسدُّ بها أبوابَ فُهمي وآرائي  
حلفتُ بأحداقِ المهاة<sup>(١)</sup> ومن غدا      يؤجج نارَ الشوقِ ظُلماً باحشائي  
مماهلني بالوعد حتى بطأيفه      فيكمد أحبابي ويُشمت أندائي<sup>(٢)</sup>  
أغصُ بمائي حين أنظر وجهه      كأنَّ سبيلاً<sup>(٣)</sup> لاح في لجة الماء  
لئن جحدت فضلي لثامٌ عليهم      من الجبلِ وسم<sup>(٤)</sup> ليس نخفي على الراي  
وأهدى لها الاقبالُ أبرادَ عزه      وما كسبتها كفٌ تجده وعلواء  
بها افتخرت أبأؤها حيث لم تكن      بشيءٍ وإني قد نخرتُ بآبائي<sup>(٥)</sup>  
فأنا إلا السيف في الغمد كامنٌ      ويقطع إن جردته يوم هيجاء  
يضيء لها كالشمس فضلي وإنها      كنتظر في عين من الحقد عمياء  
ويزهري في خدود طروسها<sup>(٦)</sup>      ويَزهو بمجيد الدهر تظمي وانشائي<sup>(٧)</sup>

(١) المهاة : البقرة الوحشية ويشبه بها في حسن العينين (٢) سبقه الى هذا

المعنى أبو فراس الحمداني بقوله :

مواعيد آمال متى ما انتجعتها      حطبت بكيات ومن حوافل  
تدافعني الأيام عما أريده      كادفع الدين الغريم الماطل

(٣) سهيل : نجم معروف (٤) الوسم : العلامة (٥) لعله نظر فيه الى قول ابني

العلاء المعري :

فإن كان في لبس الفتى شرف له      فما السيف إلا غمده والحائل

(٦) الطروس جمع طرس : الصحيفة (٧) سبقه الى هذا المعنى أبو العلاء المعري بقوله : —



سأركب من عزمي إلى الجسد سابقاً وأقطع فيه كل فقر ويدهاء  
وأطلب منه إرث جدي ووالدي وأطلب بعدي إرثها منه أبنائي  
وقال متحمساً :

كم خضت تيار<sup>(١)</sup> المنون<sup>(٢)</sup> بموقف غير المهند فيه غير مصاحبي ؟  
وأنا الهزبر<sup>(٣)</sup> متى أكفهر<sup>(٤)</sup> قتامها<sup>(٥)</sup> والسمر<sup>(٦)</sup> غابي والصفاح<sup>(٧)</sup> مخالي  
أعدو فتمدو العاديات وأهلمها شطرين بين مجدّل أو هارب  
حتى م يهرقظني لأدراك العلى عزم ياف مشارقاً بمغارب ؟  
وأرى الزمان محاربي ما حييتي ما حيلتي وأرى الزمان محاربي<sup>(٨)</sup> ؟  
ما عاب مني غير غر مفاخره يزري سناها بالشهاب الثاقب  
ولرب قائلة عشية طوح الحادي وحنّت للمسير نتجائي :  
حتى م يابن العم في غسق الدجى فردا تلّف سباسباً<sup>(٩)</sup> بسباسب ؟  
فدعوها : كفي الملام لعاني أقضي من العلياء بعض ما ربي

-- ولي منطق لم يرض لي كنه منزلي على أنني بين السماكين نازل

ونظر إلى قول المعري هبة الله بن سناء الملك المتوفى سنة ٥٦٠ هـ بقوله :

ولي قلم في أعلي إن هزرتة فرا ضربي ألا أهر الهندا

إذا صال فوق الطرس وقع صريره فان صليل المشرقي له صدى

(١) التيار : الموج الهاجم (٢) المنون : الموت ، والدهر ، والحوادث (٣) الهزبر : الأسد

والشديد الصلب (٤) إكفهر : أسود واشتد ظلامه (٥) القتام : غبار الحرب (٦) السمر :

الرماح (٧) الصفاح : السيوف (٨) سبقه إلى هذا المعنى أبو فراس الحمداني بقوله :

ووالله ما قصرت في طلب العلى ولكن كأن الدهر عني غافل

(٩) السباسب : المغازة ، والأرض المستوية .



وقال متحمساً :

هل تبلغ النفس من أزمانها الأربا ؟      وهل ينال عقيد<sup>(١)</sup> الوجد ما طلبا ؟  
 هم يُقلقل أحشائي وترجرها      عن منهل العيش في ذل وان عذبا  
 وهمة طنبت حيث الفخار بني      لها رواتقا ترى أوتارَه الشها  
 وعزمة ضاق فيها الدهر لو غفلت      عين القضا لأبدت للورى نجيا  
 من معشر لا تطيق الأرض وطأتهم      ولا تقبل الرؤاسي منهم الغضبا  
 تشب نار الوغى حتى إذا اضطربت      كانت فوارس أعدانا لها لهبا  
 فكم ثمينالدى نار الوغى ركباً      كما نمت للقرى أضيا فنا الركباً ؟  
 وكم قبضنا بكف الرعب قلب فتى      ما كان لولا لقانا يعرف الهرباً ؟  
 شم الأنوف حميين السيوف على      عز الضيوف ذهبن المال والنشبا<sup>(٢)</sup>  
 والمائمين طروق الضيم جبرتنا      والضارين على هام السها مقبلا  
 مسربلين<sup>(٣)</sup> بسر<sup>(٤)</sup> النقع تحسبنا      فوق الجياد رعوداً ترجر السحبا  
 وليس يطرب طق الطبل أنفَسنا      حتى تدق مضابنا البيض واليلبا<sup>(٥)</sup>

(١) العقيد : المعاهد والمعاهد (٢) النشب : ما يملكه الانسان من مال أو عقار  
 أو غيرها من الصامت والناطق (٣) تسربل : لبس السربال وهو كذا يلبس (٤) السرد :  
 الدرع (٥) اليب جمع يلبة : الجلد أو الترس أو الدروع الجمانية أو ما يلبس على الرأس  
 خاصة . وقد سبقه الى هذا المعنى الشريف الرضي بقوله :

وقور فلا الأحن تأسر عزمتي      ولا تمكر الصها بي حين أشرب  
 وأخذته فاحسن أخذه محمود سامي باشا البارودي ، فقال في مطلع إحدى حماسياته :  
 سواي بتحنان الأغاريد يطرب      وغيري بالذات يلهو ويلعب



أنا ابن خير أبٍ يُدعى ومن شرف      الهجان أن يرغم الحساد أن نسبا  
 فسل (بصفين<sup>(١)</sup>) أو (بدر<sup>(٢)</sup>) وقائمه      فكم بكت صيدها منه دماً سرباً ؟  
 لا يرعد الدهر إلا حين تذكره      ولا يخاف الردي إلا به الأعطبا  
 لا تعشب الأرض إلا حين ينزلها      ولا يفر القضا إلا إذا ركبا  
 ما نازل الأسد إلا زلزل المضبا      ولا رأى الضيف إلا أمطر الذهبا  
 وقال متحمساً :

ما المجد إلا نجد الصارم الذكّر      وما المفاخر إلا بالقنى السمر<sup>(٣)</sup>

(١) صفين : موضع على شاطئ الفرات من الجانب الغربي بين الرقة وبالس . كما قاله  
 في « معجم البلدان » ج ٥ ص ٣٧٠ وفي هذا الموضع كانت الوقعة المشهورة بين  
 الامام أمير المؤمنين علي عليه السلام ومعاوية ، وذلك في صفر سنة سبع وثلاثين ،  
 وفي هذه الوقعة كانت حادثة التحكيم ورفع المصاحف ، وفيها قتل الصحابي الجليل  
 أبو اليقظان عمار بن ياسر عشية الخميس تاسع صفر ، وصلى عليه علي ودفنه بصفين ،  
 وكان قاتله أبو العادية العاملي ، وابن جوين السكسكي ، كما قاله في « مسووج الذهب »  
 ج ٢ ص ٣٩١ من الطبعة الثانية ، وذكر ابن أبي الحديد في « شرح نهج البلاغة »  
 ج ٢ ص ٢٧٤ : ان اسم السكسكي ابن حوي . والله العالم .

(٢) بدر : نهر ماء بين مكة والمدينة ، يقال : انه ينسب الى بدر بن نخلة بن  
 النضر بن كنانة . وقيل : غير ذلك . وفي هذا النهر أو بالقرب منه كانت وقعة بدر  
 المشهورة في شهر رمضان سنة اثنتين للهجرة . وكانت لعلي عليه السلام في هاتين  
 الوقعتين وغيرها مواقف مشهورة يفتخر بها تاريخ الاسلام ، ويمتدحها كل علوي ،  
 وهذا ما قصده الناظم .

(٣) لعله نظر فيه الى قول أبي الطيب المتنبي :

ولا تحسبن المجد رقاً وقينة      فما المجد إلا السيف والفتكة البكر



فسوف أركبها أما إلى شرف  
فإن أصبحت علواً في الأنام فتقد  
وإن سموتُ سمواتِ الأعلى شرفاً  
وسوف يعرفني من كان يُنكرني  
أبي عليٍّ وجدتي أحمدٌ وكفى  
وسوف تأسفُ قومي حيث قدر غبت  
ندباً أضاعوا لهم في كل نائبة  
وطود عزَّ لها تسموا به شرفاً  
وقال متحمساً :

لما لم يصوغ العذلُ في أذني قرطاً (٢)  
دعوني فلي عزمٌ يجده مسارعاً  
دعوني فلي قلبٌ يميلُ إلى الأعلى  
دعوني لها إن عسعسَ الليلُ فارساً  
دعوني وكفوا عن ملالي فأنما  
دعوني فما يرضى الهوان أخو حجيٍّ  
دعوني ومجنح الليل أخبطه خبطاً  
ليل الأملى لكنما الجدُّ قد أبطى  
وقد شرطت نفسي لأملٍ شرطاً  
يعطى (٣) بجهد السير بيداءها عطاء  
رعى كبدي سهمُ الهموم وما أخطى  
يقيمُ وقد أبدى الزمانُ له سُخْطاً

(١) سبقه إلى هذا المعنى أبو فراس الحمداني بقوله :

وإنا أناس لا توسط بيننا لنا الصدر بين العالمين أو القبر

وسبق الحمداني عنبرة العبسي بقوله :

واختر لنفسك منزلاً تملو به أو مت كريماً تحت ظل القسطل

(٢) القرط : ما يملق في الأذن للزينة (٣) عط وعطط واعتط : شق



وقال متحمساً :

قد بتُّ من وَجدي على جُرفِ  
ينجاب<sup>(١)</sup> ليلى عن أسير هوى  
ويضيءُ وجهه الصبح عن لهم  
حتى م ترفلُ في القلا ليلي  
بين النياق وبين من حملت  
أرعى النجوم وفوقها هم  
عزمٌ لو أن الدهر ساءده  
وقال متحمساً :

عليَّ عزيزٌ أن يهون عليكم  
وما لأن جنبي مذ خشنتُ للامس  
وما أنا إلا من كرام أما جدي  
لنا الذنب الوضاح والحسب الذي  
كرمنا فلم نذهب من البغي مذهباً  
وقال متحمساً :

طالما لحتُ في سماء المعالي  
وأكفُ الورى كُشير لفضلي  
مُشرقاً بين أهلها كالللال  
وحديني لديهم كالنساء لي

(١) ينجاب: ينكشف (٢) سبقه الى هذا المعنى أبو تمام الطائي في إحدى قصائده

الحماسية بقوله :

فأي يد في المحل مدت فلم يكن لها راحة من جودهم وأصابع



وَتَرَى صَيْدُهَا لَا مُرِي طَوْعًا      وَأَسْوَدَ الْعَرَيْنِ تَخْشَى نِزَالِي  
فَاسَةً شَاطَتْ دَوَارُ الْفَلَكِ الدَّوَارِ      مَنِّي وَكُنْتُ غَيْظَ الرِّجَالِ  
فَرَمْتَنِي حَتَّى أَحَالَتَ بَيَاضًا      فَوَدَّ رَأْسِي وَكَانَ صَبْغَ اللَّيَالِي  
وَقَالَ مَتَحَمْسًا :

لَئِنْ التَّمَفَّفَ وَالْأَبَاءَ      ثِيَابُنَا دُونَ الْإِنَامِ-  
كَرَّمَ الطَّبَاعَ خَلِيقَتِي      وَأَنَا ابْنُ سَادَاتِ الْكِرَامِ-  
لَا غُرُوْا إِنْ أَلْقَى الزَّمَانُ      لَمِيرَنَا فَضْلَ الزَّمَامِ-  
قَدْ جَدَّ فِي حَرْبِ الْكِرَامِ      فَرَاخَ يَهْزُءُ بِاللَّثَامِ-



التحسيس والنشيط



قال رحمه الله مشطراً لقصيدته بعثها اليه صديقه العلامة الامام الشيخ عباس  
آل كاشف الغطاء (١) ، وقد شطرها وذيلها وأرسلها اليه :

(حَيْهَلْ حَيْهَلْ عَلَى الرَّبِّ)      نَقْضِي بِهَا حَقّاً لِرَبِّعَانِ الرِّبَا  
وَلَيْسَ مُؤَلِّي بِمَضَاهَا بَلْ كَلَاهَا      (مَنْ بَاطَنُ خَفَتَانِ إِلَى وَادِي قُبَا)  
(وَلِللَّوِيِّ عَجْ بِالزَّمِيلِ مُدْجَلًا)      وَانْشُدْ فُؤَادًا فِي مَتَانِيهِ كِبَا  
ضَاعَ فَلَمْ أَدْرِ أَذَابَ أَمْ مَضَى ؟      (مُشْرِقًا فِي الْحَيِّ أَوْ مُغْرِبًا)  
(طَفٌ فِيهِ مَا شِئْتَ بِلَا مُفَنِّدٍ)      وَاخْضَعْ إِذَا مَا شِئْتَ تِلْكَ الْقُبَا  
وَاحْبِسْ إِذَا شِئْتَ ضِيَاءَ مُنِيدِي      (وَاعْقِلْ رِكَابَ الْعَقَبِ فِي ذَاكَ الْخُبَا)

(١) هو الشيخ عباس بن الشيخ علي بن الشيخ جعفر كاشف الغطاء النجفي  
من أعظم رجال العلم والأدب في عصره ( \* ) ولد في النجف عام ١٢٥٢ هـ وتلمذ  
على أخيه الشيخ مهدي آل كاشف الغطاء ، والشيخ محمد حسين الكاظمي ، والشيخ —

( \* ) المترجم له غير اسمه ومما صرح العلامة الشيخ عباس بن حسن بن جعفر كاشف الغطاء  
المؤلف سنة ١٣٢٣ هـ ، والذي ذكرنا والده الحسن في ص ٢٤٩ وقتنا في ترجمته : ان السيد الامين  
ترجم له في « أخبار الشيعة » ج ٢١ ص ١٣٥ - ١٣٩ وسماه بحسب له تشطير بيتين « هو لولده العباس  
المذكور ، وذكرنا هناك : ان الأستاذ علي الحاقاني نقل ذلك عنه في « شعراء الغري » ج ٣ ص ٦٢  
وقتنا ان تذكر هناك : ان الامين ذكر التشطير ثانياً للولد في ترجمته له في ج ٣٧ ص ٢٢ ومع  
ذلك فقد اشبهه في قصته فقال : وسم بالهاوية فانشده قضيها بيتي القاضي أحمد المعروف بالأخض  
وصاد الأستاذ الحاقاني فذكرها للولد في ترجمته له في كتابه المذكور ج ١ ص ١٨٨ نقل عن « الروض  
الضيق » للعلامة الشيخ جعفر النقدي ص ٢٨٨ وذكر هناك ايضاً ان البيتين للقاضي أحمد المعروف  
بالأخض . وصرح بتقديم الأبيات في ترجمة الوالد اعتماداً على رواية صاحب « الحصون المتبعة » .  
وهو داخل من الأربعة ، والصحيح ما ذكرناه في ص ٢٤٩ نقل عن « الكواكب المماوية » .



(واقره على الوجد السلام ذاهباً) عنك إلى اللاحي وكن لي سيباً  
 في وصله وقل : تفاني صبرة (وقد تولى شمله (أيدي سباً)  
 (في غويراً مزهراً بروضه) وإنه من كدم عيني اعشوشباً  
 وبى أراكاً حاكياً لمدّه (تعبث في أغصانه ربح الصباً)  
 (تضاحك الورد لثالي طله) نخلت خديّه وفاه الاثنباً  
 فالعين إن ترنو إليه سفتحت (والودق لمن مرّ عليه انتحبا)  
 (ما أشبهه النفس في أرجائه) إلا رجاء وصله لن يطلباً  
 ولو بجود ساعة بوصله (عن جذّة الفردوس كان معرباً)  
 (قفني ولولوث الأزارساعة) لعلّ مني أن يقترباً

— حبيب الله الرشتي وغيرهم ، وقد نص عليه الأخيران ، وشهدا بمكانته فاضطلع  
 بأعمال الرياسة ونهض بأعباء الزعامة ، وكان من أكبر مراجع الدين في عصره وكانت  
 له بالإضافة الى مقامه الديني يد باسطة في الأدب نظماً ونثراً ، له آثار جليلة في الفقه  
 الاسلامي ونظم رائق ورسائل في النثر الفنى ، توفى في إحدى منازل الفرات في  
 طريق كربلاء ليلة الاثنين ثاني ربيع الثاني سنة ١٣١٥ هـ وحمل الى النجف فدفن  
 بمقبرتهم ، ورناء جماعة منهم شيخنا الامام الحجة محمد الحسين آل كاشف الغطاء وأرخ  
 وفاته في آخرها بقوله :

يوم قضى العلم به أرخوا فيه قضى العباس والعلم

وفي التاريخ إشتباه لأن مجموع ١٣٤٦ والمطلوب ١٣١٥ كما أسلفناه ، وترجم له  
 شيخنا الامام في «طبقات أعلام الشيعة» ج ١ القسم المخطوط ، وذكر انه حضر  
 تشييعه ودفنه . وله تراجم أيضاً في «أعيان الشيعة» ج ٣٧ ص ٣٥ - ٣٦ و «سحر  
 بابل» هامش ص ٢٥٧ - ٢٥٩ و «شعراء الفري» ج ٤ ص ٤٦٠ - ٥٠٣ وغيرها



فأنشرُ اليومَ له تَعْتَبِي ولو (على الرُّبِّي نَسِبَ عِيون الرُّقْبَا)  
 (فالعِيشُ غَضٌّ والزَّمانُ مُقْبِلٌ) ولستُ أَخْشَى من عَذُولِ أَنْبَا  
 وصارِي عَضْبٌ وَجَجْدِي شَاخٌ (والجُدُّ وَافٍ والحَيْبُ اقْتَرَبَا)  
 (وبابنة العُنُقود طِفٌّ مُسْتَبْشِرَا) واطْفِ من الأَحْشَاءِ فِيهَا اللَّاهِيَا  
 لَمَن ذَهَبَ الْعَقْلُ بِهَا مُسَارِعَا (فَالْهَمُّ آتَى مُسْرِعَا أَنْ يَذْهَبَا)  
 (عَتِيقَةُ الدَّنِّ تَرَانِي عَصْرُهَا) كَم مَلَكْتَ صَيْدَا وَأَرْبَابَ لِبَا؟  
 وَلَمْ تَسْخُ حَتَّى بَعْدَ رِيْقِهِ (مَارَجَهَا الثَّغَرُ فَسَاغَتْ مَشْرَبَا)  
 (يَنْجُمُ فِي الْكَاسَاتِ مِنْهَا حَبٌّ) فَيَصْرُ الرَّائِوُونَ فِيهَا الشُّبَا  
 وَتُشْرِقُ الْأَوْجُهَ مِنْ نِدْمَانَا (مِثْلَ السَّوَارِي فَتَرِينَا الْعَجَبَا)  
 (تِلْكَ الثَّرْيَا هَبَطَتْ فِي كَأْسِهَا) أَمْ ذَاكَ دَرٌّ لِقَبْوِهِ الْخَبِيَا؟  
 أَمْ ذَاكَ رِيْقٌ فِي الشَّيَا قَدْ بَدَا؟ (أَمْ هَذِهِ الصَّهْبَاءُ عَادَتْ عِنْبَا؟)  
 (نَضْمُ نَحْتِ<sup>(١)</sup> مَسْكَافِلُو مَرَّتْ عَلَيَّ) مَيَّتَ لِأَتْنِي لِحْيَا قَرَّ سَبِيَا  
 أَوْ تَقَحَّتْ يَوْمًا بِرِيَاهَا عَلَيَّ (رَاهِبٍ دِيرٍ مِنْ شَذَاهَا لَصْبَا)  
 ثُمَّ ذِيَلَهَا هَذِهِ الْآيَاتُ وَأَرْسَلَ الْجَمِيعَ لِلشَّيْخِ عَبَّاسِ الْمَذْكُورِ :  
 أَبَا (عَلِي<sup>(٢)</sup>) أَنْتَ خَيْرٌ مِنْ مَشَى مِنْ هَذِهِ الْأَعْلَامِ أَوْ قَدْ رَكَبَا

(١) تَضْمَخٌ . تَلَطَّخٌ وَتَلَوْتُ .

(٢) عَلِي : هُوَ وَلَدُهُ الْإِمَامُ الشَّيْخُ هَادِي آلِ كَاشِفِ الْعُظَا ، مِنْ فَتَهَاءِ عَصْرِهِ وَكِبَارِ عِلْمَائِهِ . وَلَدَ سَنَةَ ١٢٨٧ وَنَشَأَ عَلَى أَبِيهِ فَنَظَّمَ الشَّمْرَ وَكَاتَبَ وَرَاسَلَ فَأَجَادَ عَلَى طَرِيقَةِ عَصْرِهِ مِنَ النَّثْرِ الْمُسْجَعِ ، ثُمَّ أَعْرَضَ عَنْ ذَلِكَ وَلاَزَمَ حُلُقَاتِ مَدْرَسِي وَقْتِهِ كَالشَّيْخِ مُحَمَّدِ كَاطِمِ الْخُرَاسَانِيِّ ، وَشَيْخِ الشَّرِيعَةِ الْأَمَنَهَانِيِّ ، وَالْمِيرْزَا حُسَيْنِ الْخَلِيلِيِّ —



شَاطَرْتُ أَيْيَاتَكَ بَلْ شَاطَرْتُكَ الْوَجْدَ بِرِسْمٍ لِلْوَصَالِ قَدْ أَنَى

— والسيد محمد كاظم اليزدي ، والشيخ آغا رضا الهمداني ، وغيرهم ، واشتغل في التأليف فانتج عدة آثار جليلة منها : « مستدرک نهج البلاغة » و « مدارك نهج البلاغة » وهما من خيرة الأسفار ، و « أحدها » في الرد على « أيها » لبعض النصاري وله عدة أراجيز في مختلف العلوم ، وآثار في الفقه وغيره تبرهن على اجتهاده ونبوغه وعبقريته ، وله مكتبة نفيسة هي اليوم من أعظم مكتبات النجف .

أدركته رحمة الله في أواخر عمره ، فقد كنت أصحب أبي إلى مجلسه وكان حسن الأخلاق ، بعيداً عما ابتلى به بعض المعاصرين من حب الظهور والفتنة ، وكان من مدرسي النجف ومن أئمة الجماعة في الصحن الشريف إلى أن توفي ليلة عاشوراء سنة ١٣٦١ هـ ، فقام مقامه ولده العلامة الحجة الشيخ محمد رضا فلم تطل مدته وتوفي عام ١٣٦٦ هـ ويقوم مقامه اليوم ولده الأكبر صديقنا العلامة الجليل الشيخ علي آل كاشف الغطاء ، وهو من أهل الفضل والتأليف أيضاً ، أطلعني على مجاميع المترجم له الخطيبة فاستفدت منها كثيراً .

حدثني حفظه الله عن الاسم الأول لجده المترجم له قال : كان والده الشيخ عباس عقيماً لا يولد له ، وكان في النجف درويش مشهور ينسب له طاق في محلة العمارة ويعرف حتى الآن باسمه ، وكان صديقاً للشيخ عباس ، فأخبره بذلك وأسف الدرويش وأعطاه خرزة ورجاه أن يضعها في جيبه حين . . . . وأخبره بأن سيولد له ولد ، لكن اشترط عليه أن يسميه علياً ، فولد له المترجم له ، ولم يولد له غيره لا ذكراً ولا أنثى ، فسماه علياً ولقبه بالهادي .

وحديثي أستاذي الأكبر الامام الشيخ آغا بزرك : ان اسم هذا الدرويش الحاج ابراهيم خان ، وانه كان بارعاً في السحر ، كثير الأذى والعبث بالناس ، ولذلك اضطرب علماء النجف للشكوى الى ولاية آل عثمان ببغداد لكف أذاه ، فأرسل اليه من هدم داره وأتلفه . قال الاستاذ الامام : ولما دخلت العراق عام ١٣١٣ هـ سمعت بأنه قضى عليه في وقت قريب .



لكنني لم أشرب الخمر وقد  
وما شكوت الوجد إلا من رشا  
ظلي من الترك ولو شاهدته  
من لي بخدييه وقد دب على  
يقول لي الماذل : فيها ظلمة  
فقال : دعه قلت : دعني قال : قد  
كم خسف البدر وقد بت له  
أولاح للناس يسواه قمر  
أوشكت يا زكي الوري أن أشربا  
وجدت لي والحب فيه العطب  
إذا تركت فرسها والعربا  
ورودها ذاك المذار عتربا  
فقلت : ذاك الظلم منها أكسبا  
شاب فقلت : القلب مني قد صبا  
ترعى فهل راعيت تلك الشها ؟  
أو عابه الراؤن لما احتجبا

وقال مشطراً لبيتين نسباً إلى والي العراق مدحت باشا (١) :

(أما والقنا والمرهفات البوار) لأحصد هامات الوري غير جائر

(١) هو مدحت باشا ابن القاضي الحاج حافظ محمد شرف أفندي ابن الحاج

علي أفندي الروسجقي مصلح مشهور من كبار رجال الحرية .

كان اسمه الأصلي أحمد شفيق وقد أحسن المرحوم السيد حيدر الخلي في توريته

باسمه مادحاً له بقوله :

لي قواف في جنبها البحر رشحة سلسلتها روية لي سمحة

مدح الدهر حسنها غير إني لست أرضى بها (أحمد مدحة)

ولد في النمطينية عام (١٢٣٨ - ١٨٢٢) ونشأ فمدرج في الوظائف

الصغار حتى عين والياً على ملوته عام ١٢٨١ هـ ، وقضى فيها ثلاث سنين ظهرت خلالها

عبقريته وسياسته ، ثم عين والياً على بغداد فدخلها عام (١٢٨٥ - ١٨٦٩) .

والحديث عن مدحت باشا طويل تضيق هذه الصفحات عن إيراده ، فقد أوتي

من الذكاء وسعة الاطلاع أقصى ما يهبه الباري لانسان ، وكان جريئاً واسع الخيلة —



عدلتُ بحكمي إذ سفتكُ دماءً (فلا ترةً أبقيتُ لي عندَ وَاَر)  
(أيذهبُ خصمٌ في دمٍ لي مضيقُ) ويأمنُ مني اليومَ بطسنةٍ قادرٌ ؟

حاضر الذهن ، لا يرتبك في أخرج المواقف يجد لكل مشكلة حلاً سريعاً ويعرف طرق إثارة الشغب واحداث القلاقل ، وهو خير من ولي العراق من آل عثمان فقد تولى الحكم فيه ثلاث سنوات و ٢١ يوماً ، وسجل له التاريخ خلال هذه الفترة كثيراً من الآثار الخالدة في زمن شحيح بالآلات والأدوات والأموال والرجال ، ولم يكن عهده سالماً من النقائص ، كما لم يكن مصيباً في كافة نظرياته وربما خطأ ، ويؤخذ عليه إهماله الكثير وعزمه الشديد على الاستيلاء على خزانة الامام علي عليه السلام وبيعها واستعمال المال في مشاريعه وقد أخفق وألحد الله ، وله كثير من هذا القليل كان محباً للعلم والادب وذوياً ، إتصل به معظم أعلام الأدب في عصره من الشيعة والسنة ، وأصدر جريدة « الزوراء » وهي أول صحيفة صدرت في بغداد ، وقد برز عددها الأول يوم الثلاثاء خامس ربيع الأول عام ١٢٨٦ هـ و ١٦ حزيران ١٨٦٩ م كما فصله الأستاذ عبد الرزاق الحسني في « تاريخ الصحافة العراقية » ص ٤٥ وكانت لصاحب الديوان به صلة قوية وبينها مراسلات ، إلا انني لا أقطع بكون هذين البيتين له ، ولا غيرها مما نسب اليه من نظمه ، على أن بعض مترجبيه صرح : بأنه قرأ اللغة العربية في الأستانة حتى أتقنها. وكما ان جريدته كانت تصدر بالعربية والتركية ، ومع ذلك فالغالب على الظن انه مما قيل عن لسانه ونسب اليه مع رضاه به ، إذ ليس من السهل على رجل تركي أن يتكلم بالعربية حسب اصولها فضلاً عن نظم مثل هذا الشعر .

عزل عن العراق عام ( ١٢٨٩ - ١٨٧٢ ) وعاد الى الأستانة فكانت له اليد الطولى في تأسيس الدستور ، والفضل الكبير على (جمعية الاتحاد والترقي) وجرت أمور وحدثت قضايا حتى نفي الى الطائف ، واغتيل هناك خنقاً عام ١٣٠١ هـ وقطع رأسه فأرسل في صندوق الى يلدز ، كتب عليه : انه عاج ياباني أهدي الى السلطان عبد الحميد . —



فلا تحملتني الخيلُ أن نمتُ ليلتي (ولست أذيق الخصمَ حدَّ البواتر)  
وقال رحمه الله خمساً لبيتين قالها العلامة الشيخ محمد حسن كبة مرتجلاً نفحسها  
صاحب الديوان إرتجالا أيضا :

لا تذمُ الوداعَ إن كنتَ صَبَاً      فيه نلتَ من حبيبِكَ قَرَبَا  
إن غداً للسَّقامِ جَسَمُكَ نَهْبا      إن ضمَّ التَّوديعَ أُنْمَشَ قَلِبا  
قد تداوى بذكر يوم الوداع

بعناق الحبيبِ لما ترَّحل      وبرشفي كماه ذاك المَعْسَل  
كاد يشفي الفؤادَ مما تحمَل      لكن البينَ فرَّقَ الله شمل  
البينَ أفضَى به لسان النزاع

وقال خمساً - والأصل له أيضاً - :

منع الرقادَ عن الجُفونِ وحرماً      وبهيجتي نَارَ الصَّبابةِ أضرماً  
يا من رَمَى قلبَ المتيمِّ أسْهُبا      أَمِنَ المَدالةَ أن تبيتَ مُنْعَمَا  
وأبيتُ والأجفانُ تسكبُ عندما؟؟

قد لامني العذالُ فيكَ سَفَاهةً      فازددتُ من ذاك المَلَامِ صِبَابَةً

— له ترجمة في مجلة « الأمانى » ونشر في مجلة « عصر السلطان عبد الحميد » مقال  
مبسوط عنه وعن تفصيل حادثة حسن بك الشركسي التي اتفقت بداره ، في الج ٢  
ص ٤١ وفي العدد تفاصيل عنه ، وخصه المؤرخ جرجي زيدان بفصل في كتابه  
« الانقلاب العثماني » ص ١٢٩ - ١٣٦ ضمنه وصيته القيمة الأحرار ، والاستاذ  
قدري القلعه جي دراسة عنه باسمه ، وخصه الاستاذ محمد الجزائري بالمجلد الأول  
من كتابه « قاموس الرجال » الى غير ذلك مما لا يحصى .



أَمِيرُ آرَامِ الصَّرِيمِ مَلَا حَتَا  
بِي أَفْتَدِيكَ صِلِ الْمَعْنَى سَاعَةً  
وَارْفَقْ بَرَقَ فَيْكَ أَصْبَحَ مُغْرَمًا

وقال مشطراً لبيتي الإمام الشافعي (١):

(عَلِيٌّ حُبُّهُ جُنَّةٌ) (٢) لَمَنْ لَيْلُ الْعَمَّا جَنَّتْهُ  
حَمَى الْأَنْسَ مَعَ الْجَنِّ (إِمَامُ الْأَنْسِ وَالْجَنَّةِ)  
(وَصِيُّ الْمُصْطَفَى حَقًّا) بَخْمٌ يَجْمَعُ الْأَجْنَـةَ  
وَفِي الْأُخْرَى هُوَ الْبَارِي (قَسِيمُ النَّارِ وَالْجَنَّةِ)  
وقال مخمساً لها :

إِذَا اشْتَدَّتْ بِكَ الْخِنَّةُ (٣) فَلَدْ يَحْمِي أَخِي الْخِنَّةُ (٤)

(١) الشافعي : هو أبو عبد الله محمد بن إدريس بن العباس بن عثمان بن شافع  
ابن السائب بن عبد الله بن عبد يزيد ابن هاشم بن عبد المطلب بن عبد مناف أحد  
الأئمة الأربعة عند العامة .

ولد في غزة سنة ١٥٠ هـ وولع بالنحو والشعر واللغة ، ورحل في طلبها الى  
البادية فحصل على الشيء الكثير ، ثم تفقه وقصد مالك بن أنس فتلمذ عليه ، وهاجر  
الى مصر عام ٢٠٠ هـ فأتمى مذهبه في جامع عمرو الى ان توفي بها عام ٢٠٤ هـ ودفن  
عند قبور الشهداء في مقبرة بني عبد الحكم .

وكان كثير الحب لأئمة المؤمنين علي عليه السلام شديد الولاء له ولذريته ،  
أما ابن النديم فقد قال في « الفهرست » ص ٢٩٥ : انه كان شديداً في التشيع . له في آل  
البيت عليهم السلام نظم رائع منه قوله :

يَا آلَ بَيْتِ رَسُولِ اللَّهِ حَبْكُمُ  
كَفَاكُمْ مِنْ عَظِيمِ الْقَدْرِ : أَنْكُمْ  
فَرَضَ مِنْ اللَّهِ فِي الْقُرْآنِ أَنْزَلَهُ  
مَنْ لَمْ يَصِلْ عَلَيْكُمْ لَا صَلَاةَ لَهُ  
(٢) الجنة : السترة (٣) الخينة : البلية (٤) الخينة : العطية .



سَيَكْفِي حُبُّهُ لَنَّهُ عَلِيٌّ حُبُّهُ جُنَّةٌ  
لِمَامِ الْإِنْسِ وَأَجْنَسَةٌ

هُوَ السَّامِيُّ بِهَا سَبْقًا وَمَنْ حَازَ الْعُلَى صَدَقًا  
بِخَمٍّ إِذْ جَرَى طَلَقًا وَصِيُّ الْمُصْطَفَى حَقًّا  
قَسِيمُ النَّارِ وَالْجَنَّةِ (١)

وَقَالَ نَحْمَدُ أَفْصِيْدَةَ ابْنَ خَالِهِ الْعَلَامَةَ السَّيِّدَ مَهْدِيَّ الطَّالِقَانِي :

يَا صَاحِبِي سَلَامًا فِدَا عَائِي غَرَضًا لِسَتِّهِمِ الْوَجْدِ وَالْأَشْجَانِ  
إِنِّي وَقَدْ عَانَيْتُ صَرْفَ زَمَانِي مَا كُنْتُ قَبْلَ هَوَى الْحَسَنِ أَعَائِي  
وَجَدًا يَكُونُ بِهِ أَصْفَرَارُ بِنَائِي

إِنِّي أُمُّ بَرِيَّةٍ وَخِيَانَةٍ فِيمَنْ طَبِعَتْ لَهُ كَسَلُكَ جَهَانَةٍ  
قَمًّا بِأَسْهَمٍ مُقْلَةٍ وَسِنَانَةٍ إِنِّي وَمَنْ أَحْبَبْتُ غَضْنَا بَانَةٍ  
لَكِنَّهُ غَضٌّ وَجَسْمِي فَانِي

مَا بَتْ إِلَّا وَالْوَشَاةُ بِتَسْمَعٍ مِنِّي فَكَيْفَ شَفَاءَ قَلْبِي الْمَوْلَعُ ؟  
فَإِذَا اشْتَكَيْتُ إِلَى حَبِيبٍ طَيِّعٍ وَافِي فَوَافَتْنِي الْوَشَاةُ فَادُمِّي  
وُخْدُودَهُ كَشَقَائِقِ الدَّمَانِ

فَقَدَى لَوْرْدِي فِي خُدُودِكَ قَدْ زَهَا حَتَّى مَتَّهَزًا بِالْغُصُونِ وَبِالْمُهَا ؟  
يَا رَاقِدًا لَمْ يَرَعْ صَبًا مُوَلَّهَا كَمْ بَتْ فِي غَسَقِ الدُّجَى أَرَعَى السُّهَا  
وَأَنُوحُ نُوْحَ الْوَرَقِ فِي الْأَغْصَانِ ؟

(١) لَمْ أَقِفْ عَلَى تَحْمِيسٍ وَتَشْطِيرٍ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ فِي كَأَنِّهِ النِّسْخُ ، وَأَمَّا اثْبَتُهُمَا

شَيْخُنَا الْحُجَّةَ عَبْدَ الْحُسَيْنِ الْأُمَيْنِي فِي « الْغَدِيرِ » عِنْدَ تَرْجُمَتِهِ لِصَاحِبِ الدِّيْوَانِ .



ما بين نار هوى وأوم مُعْظَف ذابت حشاي ومالهامن مسعف

فالم في غسق الدجى يامُتَلَفِي أبكي فأشرب مُعْبَرِي كي تنطفي

نار تشب مُبْهَجِي وِجْنَانِي ؟

إن شب نار الشوق بين أضالمي فلقد رأى الياقوت بعض صنائي

ولئن بكيت مُبْلَمِبٍ ومُمرابع لا غرو أن أُمسي غريق مدامي

فالبحر مسكن أولؤي ومُجْهَان

وَأَكْمَ وَقَفْتُ عَلَى دِيَارِهِمْ قَمَا أَغْنَى الْوُقُوفُ وَإِنْ بَكَيْتُ بِهَا دَمًا؟

وسقيتُ عَاطِشَهَا وَلَوْلَا هُمْ لَمَا رَوَيْتُ مِنْ دَمْعِي الْآثَرِ وَلَطَلَمَا

رَوَيْتَهُ مِنْ صَارِي وَسِنَانِي (١)

وقال نحمًا انقصيدة صديقه الأديب الجليل عبدالله الحيدري :

تذكرتُ مَنَاهُمْ وَمَا كُنْتُ نَاسِيَا فَأَرْخَصْتُ دَمْعًا طَلَمَا كَانَ غَالِيَا

وَنَادَيْتُ إِذَا عَبِي الطَّيِّبَ دَوَائِيَا : أَلَا يَا خَلِيلِي أَذْكَرَ لِي الْمَغَانِيَا

لَعَلَّ بِذِكْرَاهَا يَكُونُ شِفَائِيَا

لَقَدْ كَانَ عُودُ اللَّهْوَ فِيهِنْ مُورِقَا وَكَوْكَبُ أُنْسِي بِالْمُسَرَّةِ مُشْرِقَا

فَمَا زِلْتُ مِنْهَا بِالْجَمِيلِ مَطْوِقَا مَغَانٍ بِهَا عَهْدُ الْهَوَى كَانَ مُوَثَّقَا

وَعَصْنُ الْعَصْبَا غَضًّا فَأَصْبَحَ ذَاوِيَا

لَقَدْ أَعْرَضُوا عَنْهَا فَلَا الْوَجْدَ مَعْرُضُ عَنْ الْقَلْبِ إِذْ بَانُوا وَلَا الْعَيْنُ تَعْمُضُ

(١) هذا الذي عثرنا عليه من التخييس ، وإلا فإن قصيدة العلامة السيد مهدي

هذه طويلة جداً ، وموجودة في ديوانه المخطوط الموجود في مكتبتنا .



وقد تركوا ميثاقاً به الشوق ينهض عشية سار الحى عنها وقوضوا

وطوح حادي العيس للبين حاديا

فلا أوحشت من ساكنيها ولا أنمحت ربوع نوال فارقوها فصوصحت

فان تلك فيهن الصباية برحت لقد كن فيهم آكسات فأصبحت

غداة سرى عنها الأنيس خواليا

وقفنا وقد خان التجلّد والامسى عشية مرّ الركب فيها وعرضا

فأنفاسنا كادت تذوّب أنفسا وأنفسنا كادت تذوّب من الأمسى

وآماقنا تسقى الرياض الصّواديا

لقد خطبت أشواق نفسي فابلغن بنشر عتابي في الربوع وبالغن

وناديت مذجاشت شجونى وقد بغن: أياحادي الأظمان بالله بلمن

إليهم هديت الرشد عني سلاميا

وقف بين هاتيك الأحيّة موقفا يذوّب بنشر العتب عني به الصفا

وإن أنكروا وجدى فكن لي معرفا وقل: إن في (الزوراء) صبا ومُدّقا

حليف ضنى لم يكف للوجد آسيا

فأشواقهم والنائبات آوازرت عليّ وفي حرب الفؤاد تتجاهرت

وإني لبست السقم لما تناصرت ولما عليّ النائبات تكاثرت

وأصبحت من ثوب التجلّد عاريا

فله نفس في هواهم تحملت من الوجد ما فيه أميشي قد قلت



وحين جُيوشُ الصبر عني رحلت دعوتُ إلى نصري الدُموع فأقبلت  
ولم أر غيرَ الدمعِ خلاً مُصافياً

لقد كنتُ في ظل ابن عمي آمناً فلا الدهرُ عادانا ولا الخطبُ راعنا  
وجاسَ خلالي الهمُّ مذ سارَ ظايعنا وقد أظهرَ الترحالُ ما كان كامنا  
فلا قرب الرحمنُ منا التناثيا

ذخرُ تلكِ يابنِ القم للضيف واليقرى وللسيف فيه تدفع الضيمَ إن عرا  
فبتَ وقد خانَ الزمانُ مع الورى وقد ضامنى الدهرُ الخؤون ولا أرى  
صديقاً وفيّاً أو خليلاً مُوايسياً

تجنى ولم يذكر لدي جنايةً زمانٌ بفضلي قد أحاطَ درايسةً  
وها هو للأنذال يرفعُ رايةً وها أنا قد قدمتُ منه شكايه  
وأنت جديرٌ أن تُجيبَ ندائياً

يُنَادِيكَ يابنِ القم من لو سمعته سللتُ سُيوفَ الترحم حتى كصرتَه  
فبُعِدَكَ من كُفِّي عذول عرفتَه تُجرأتُ صاباً<sup>(١)</sup> للردى لو كُدرتَه  
على جبل أمسى كجسمي خاوباً

لقد كنتَ فيها أمتعَ الناسِ ساحةً تخلفتَ في قلب الزمان جراحةً  
ومذ غبتَ يا أندى البرية راحةً تركتَ ابن عمّ لا يرى فيك راحةً  
وهل راحةٌ والبينُ أو هي قوائيا

عليك عزيزٌ ما أنا اليومَ واجدٌ فوا أسنى ممّا جناهُ التبعادُ

(١) العصاب : شجر مر واحدته صابة ، وكذا يقال لعصارتِه .



فعدتُ وقد قلَّ الذخيرُ المساعدُ فقامَ لتحقيقي لئلاَّ مناكِدُ  
تردوا بما أبدوا لينا المخازيا

وما زالت الآباءُ منا تُريهم مناقبَ عزِّ لم تزل في بنيتهم  
ومن تحجب الأيامُ والذُّلُّ فيهم : يرومون ذلِّي لا أباً لا ييهم  
ولي معرقُ بين السماكين <sup>(١)</sup> ساميا

وكوكبُ عزِّي في سما المجد لا تحُ ولِي فيك نخرٌ فوق نخري واضحُ  
وانك عَضِي لاذ تفلُّ الصفايحُ ولستُ أخاف الخطبَ لأنَّ جلَّ فادحُ  
إذا كنتَ لي درعاً وعَضِباً يمانيا

وقفتُ وقلبُ الدهرِ مني خائفُ فألبستها خزيّاً به الدهرُ عارفُ  
وكم لي يابن العمِّ فيها مواقفُ ؟ وحولي من قومي ليوت غطارفُ  
يهزون للمجد الأثيل العواليا

فكم فيهمُ خلُّ لدى الحربِ قدرغا <sup>(٢)</sup> ومن قلبه درعاً على الدرعِ أفرغا <sup>(٣)</sup>  
ثمَّ الشهبُ هدياً والشهابُ لمن بغي وصولون ضراً أبون في حومة الوغى  
بأبيض بثَّارٍ رقابَ الأعاديا

وكم طوقوا جيده الزمان بمنسقى ؟ وخاضوا إلى العلياء كلَّ دجئة ؟

(١) السماكان : كوكبان نيران يقال لأحدهما السماك الراح لأنَّ أمامه كوكباً صغيراً يقال له راية السماك وريحه وللآخر السماك الاعزل لأنَّ ليس أمامه شيء .  
(٢) رغا : تهدد وضج من الغضب (٣) سبقه إلى هذا المعنى أبو تمام الطائي بقوله :  
إذا رأوا للعنايا عارضاً لبسوا من اليقين دروعاً مالم يزد



هم الأنس لكن في الهياج كجثة (١) يُلاقون آساد الورى بأسننة

على كل سباق تردى الدياجيا

فُقيري بنا يامي عينا ونظرا إذا ما سللنا للكفاح بواريا

ومِنك عجيب إن تخوّفت حائرا ألم تعلمي يامي لا رعت خائرا

إذا ما خطرنا في الحروب ضواريا؟

ألا تحسي يامي يُرضي ابن (حيدر) سوى صهوات الخيل أو فوق منبر؟

ولأنا وأهلونا وهم خير معشر إذا ما وثبنا أو حللنا بمحضرة

رأيت ليوثا أو جبالا رواسيا

فليس بنا إلا مُهمامٌ وسيدٌ ذكيٌ زكّامنه نَجّار ومُحتدٌ

وإنّا بحار الجود والغيث يشهدُ وإنّا عظاميون (٢) إن مُعدَّ سوّدُد

وإنّا عصاميون (٣) عند التناديا

(١) أخذه من قول عنترة العبسي :

لا أبعد الله عن عيني غطارفة إنسا إذا نزلوا جنا إذا ركبوا

(٢) العظامي : من عدم الفضل فراح يفخر بأهل الفضل من سلفه . ومن أحسن

ما قيل في ذلك قول بعض القدماء - وقد نسب إلى أمير المؤمنين علي عليه السلام - :

إن الفتى من يقول : ها أنذا ليس الفتى من يقول : كان أبي

ويعجبنى قول بعض القدماء - على قبحه - :

إذا ما افتخرت بفضل الجدود وما فيك شيء يسر النفوسا

فكل ما حواه كنيف الكرام فقد كان أمس طامما نفيسا

(٣) المصامي : من أهله جده للافتخار بنفسه لا بآبائه ومنه المثل المشهور :

( كن عصاميا لا عظاميا ) . وقد أجاد الحيدري كما أجاد صاحب الديوان في -



إذا لم نكن للجد يوماً فمن له ؟ وإنا ملكن العقل منه وحده  
فقل لي لمن قد جاء بركب جهله : أمطلباً مجداً فدعه وأهله  
وكم في حضيض الجهل وبحك ثاوي

لئن تُنكروا معروف آباءنا نُقم لكم بيناتٍ عادلٍ بها تُحكم  
فإن كنتم ترَضون حكماً لمن علم هاهنا إلى من شئتم اليوم نُحكم  
هناك نرى أي الفريقين زاكياً

ملكننا لمعالي حيث أنتم أدلةٌ وسادتكم منا كقولٍ وفيةٌ  
فإن نهضت منكم إلى الفخر عُصبةٌ فمن الغياث المستغاثُ (وصيفة<sup>(١)</sup>)  
وكل إلى دين أهدي كان هادياً

أعد نظراً وارجع وراءك صاغراً فانا ملأناها معلى ومفاخرها  
(فخيدونا<sup>(٢)</sup>) من كان لله ذاكرا و (أحمدنا<sup>(٣)</sup>) من كان للعلم ناشرها  
كما كان بين الناس للجهل طالوا

على قدر جئتُ المعالي وجئتني فأحرزتُ منها إرثاً مجدٍ يُخصني

— التخميس ، وكان الناظم نظر فيه إلى قول بعض القدماء :

لسنا وإن طابت أوائلنا يوماً على الانساب نتكل

نبني كما كانت أوائلنا تبني وتعمل مثلها فعلوا

والى هذا المعنى نظر مؤيد الدين الطبراني بقوله :

وان كرمت قبلي أوائل أسرتي فاني - بحمد الله - مبدأ سؤدد

(١) هو صيغة أفندي الحيدري (٢) هو حيدر أفندي الحيدري (٣) هو

الشيخ أحمد أفندي الحيدري الذي مر ذكره في ص ٧٣ .



فإن شئت أن تسقى المفاخر فالقني وإن كنت في قومي صغيراً فاني  
سبقت وخلفت ألعالي ورائيا (١)

ورَدنا جميعاً للمفاخر منبلاً فأخربنا بالفخر يشبه أولاً (٢)  
وإني ابنُ طلاع الثنايا الذي جلا (٣) فمن كأي في المكرمات وفي العلى ؟  
ومن مثل عمي في الفخار وخاليا ؟

سل الناس طراً عن أيدنا وجدنا (٤) لتعلم أن الفضل فينا كناية  
..... (٥)

على هامة الميوق (٦) أصبح ساميا  
تكاثفت في وصف الفخار وأتمته ووازيته من شب الفخار ببسته  
فسل عنه قومي الفارسين لبنته وذامنهم (درويش (٧) إن شئت فاته  
تجد عيلاً بالعالم والتجد طاميا

(١) لعله نظر فيه إلى قول أبي العلاء المعري :

كالنجم تستصغر الأَبصار رؤيته والذنب للعين لا للنجم في الصغر  
(٢) سبقة إلى هذا المعنى أبو فراس الحمداني بقوله :

أصاغرنا في المسكرات أكابر وأخربنا في المأثرات أوائل  
(٣) ملح فيه لقول سحيم بن وئيل الرياحي :

أنا ابن جلا وطلاع الثنايا متى أضع العامة تعرفوني  
(٤) سبقة إلى هذا المعنى السموه بن عادية بقوله :

سلي إن جهلت الناس عنا وعنهم فليس سواهم عالم وجهول  
(٥) كذا في الأصل ولم أقف على التخميس في معظم النسخ (٦) الميوق :

نجم مشهور (٧) هو درويش أفتدي الحيدري .



ليلٌ أنا جيبٌ كرامٍ إذا بدوا رأيتَ بُدوراً أو ليوناً إذا عدوا  
فإن تبين مجداً أو تردى بما ارتدوا له أولوته أسسوا المجد إذ غدوا

ببام السُّلَى تاجاً على الناس زاهياً

بعدتَ فلا ترقى لشيءٍ عِبرَةٌ وفي العقل من نحر السكابة سكرةٌ  
وفي كبدي منه كهيبٌ وزفرةٌ أمولاي هل من نحر مجودك قطرةٌ

أروي بها قلباً لرؤياك صادياً ؟

تفرد فكري حين أصبحتُ مفرداً بنظم ثناء فيك قد أرغم السعدى  
فأهديته للفضل منك وللندي فلا زلتَ يارب الكمال مؤيداً

وإني إلى عليك أهدي ثنائياً



# المراسلات



كتب ( ١ ) رحمه الله لصديق له جاء إلى النجف الأشرف زائراً :  
 كُشِرَتْ عَلَيَّ يَدُ السَّرُورِ لَوَاءِ وَلِبَسْتُ مِنْ بُشْرَايَ فَيْكَ رِداً  
 يَا زَائِراً أَرْضَ (الغري) وَهَاجِراً رَوْضَ (الرَّصَافَةِ) فِيهِ (الزُّورَاءُ)  
 بِالْوَصْلِ قَدْ أَحْيَيْتَ أَمْوَاتَ الْهَوَى لَمَّا أَمَاتَ صُدُوكَ الْأَحْيَاءُ  
 مُحْيِيَتٍ مِنْ رَشَاءٍ أَرَى لَكَ مَنْزَلاً مِنِّي تُلقِبه الْوَرَى : سَوَاداً  
 مَا شَعَرْتُ بِوَصَالٍ مَنْ ذَهَبَ شُعُورِي بِصُدُودِهِ ، حَتَّى عَمِيقَ الْحَمَى  
 فَشَمِعْتُ أَرْجَحَ (٢) أَخْلَاقَهُ وَعَوْدَهُ ، وَلَا بَرَحْتُ لِيَالِي الْحَقِّ (٣) مُسَدِّلاً  
 عَلَيَّ بَرَاقِعَ الظُّلُمِ حَتَّى رَأَيْتُ فِي وَجْهِ حَبِيبِي الْهِلَالَ ، وَلَا هَجَرَ الْوُجْدُ  
 وَالضَّرَى حَتَّى مِنْ حَبِيبِي بِالْوَصَالِ ، فَرَحَبَاً بِكَ مِنْ قَادِمٍ قَرَّتْ بِهِ الْعَيُونُ  
 إِذْ كَانَ نُوراً لِسَوَادِهَا ، وَنَامَتْ بِهِ الْأَجْفَانُ بَعْدَ طُولِ مُسَاهَدِهَا .

( ١ ) نُسِبَتْ فِي هَذَا الْبَابِ مَا وَجَدْنَاهُ مِنْ رِسَائِلِ صَاحِبِ الدِّيْوَانِ مَعَ مِلْحَقَاتِهَا

النَّثْرِيَّةُ حِفْظاً لِأَمَانَةِ الثَّقَلِ وَاللَّهِ الْهَادِي لِلصَّوَابِ .

( ٢ ) الْأَرْجَحُ : الرَّائِحَةُ الطَّيِّبَةُ ( ٣ ) لِيَالِي الْحَقِّ : ثَلَاثَ لَيَالٍ مِنْ آخِرِ

الشَّهْرِ الْقَمَرِيِّ .



وكتب الى العلامة الشهير والبحاث الضائع الشيخ علي آل كاشف الغطاء (١) وقد بلغه : أنه دعي إلى وليمة في دار الامام التقي الشيخ جعفر التستري فقصد الانس والظرافة واختص بما قدم للمدعوين من الزاد . قال :

لَمْ أَرَ لَيْثًا كَعَلِي بْنِ الرِّضَا يَسْطُو عَلَى آيَةِ الشَّرِّ بِغَايَةٍ

(١) هو الشيخ علي الملقب بشيخ المراقين ابن الشيخ محمد رضا ابن الشيخ موسى بن الشيخ جعفر كاشف الغطاء النجفي من أعيان علماء عصره .

ولد في النجف في حدود سنة ١٢٦٨ هـ . كما قاله لشيخنا الامام الشيخ أنابزرك شفهاً . وتلقى الفضل عن الأجلة والأعظم ، وولم يجمع الكتب واقتنائها منذ نعومة أظفاره ، فسافر الى إيران والهند ، وسوريا واسلامبول ، والحجاز وغيرها ، وجمع في هذه الأسفار كثيراً من مهام الأسفار ، ونسخ بخطه عشرات المجلدات ، فصارت مكتبة نفيسة وهي اليوم من أعظم مكتبات العراق ، وقد ذكرها العلامة الفيكننت فيليب دي طرازي في « خزائن الكتب العربية في الخافقين » ج ١ ص ٣٠٦ والفاضل الشيخ جعفر محبوبة في « ماضي النجف وحاضرها » ج ١ ص ١١١ - ١١٢ والاستاذ البحاث علي تقي المزوي نجل شيخنا الامام الطهراني في آخر « الدرعية » ج ٧ ص ٤٠٠ .

سرف المترجم له كثيراً من عمره في الأسفار والتجول ، ومجالسة العطاء والاسماء ، والحكام والولاة ، وغيرهم من الطبقات الراقية ، ومن هذه القصيدة والرسالة يعرف القارىء عالم الظرافة الذي كان يتمتع به في عصره : وبذلك وأمثاله فانه إدراك المراتب العالية من العلوم الشرعية . فوصف ولده الامام محمد الحسين له في مقدمة « ديوان السيد نصر الله الحائري » ص ب د : الامام الأعظم محمول على سهو القلم أو المبالغة ، والأعجب ان العبارات التي نقلها هناك عن « الحصون » هي بنفسها للحجة السيد عبد الله الجزائري وقد وصف بها الحائري في اجازته الكبيرة المشهورة .

ومع ما ذكرنا فلم يفت المترجم له الأخذ بنصيبه من الخلود وذئوع الاسم ، بل —



وَيَتَّخِذُ اللَّيْثَ بِحَسَنِ نُطْقِهِ      وَجِيدهُ الْمَوِيِّ أَوْ كِتَابِهِ  
وَلَا يَزَالُ عِنْدَهُ مَوْدَّ بَسًا      حَتَّى يَمُودَ اللَّيْثُ مِنْ أَصْحَابِهِ  
فَكَمْ لَهُ مِنْ فَتْكَةٍ فِي حَنِينِهِمْ      قَدْ هَابَتْ الْأَسَدُ دُخُولَ بَابِهِ؟

— تفوق في ذلك على بعض أبطال العلم من سلفه ، إذ لا تنسكرك جهوده المضنية وتنقيبه  
الكثير ، فهو من كبار الباحثين وأعلام المتتبعين ، ألف بفضل خزانته كتباً قيمة  
أشهرها « الحصون المنية في طبقات الشيعة » في عشر مجلدات ضخام وهو بعد في  
مسودة الأصل يحتاج الى الترتيب والتهذيب ، والتنقيح واسقاط المكررات ،  
واصلاح ما فيه من سهو واشتباه ، وقد فهرس له الحجة محمد الحسين علي ما هو عليه ،  
وألحق فهرس كل مجلده ، وقد طالمته على عهده بأجمه ، فقد طلبت منه إيقافي عليه  
فأمر ولده الاستاذ الشيخ عبد الحلیم بذلك ، وفسح لي المجال عدة ليال وأيام ، فكنت  
ألم بالمكتبة في غير أوقات المراجعة ، وأفضي فيها الأوقات الطويلة منقياً ومستفيداً  
من هذا الكتاب وغيره من مؤلفات المترجم له ، كما سيمر الحاضر وأنيس المسافر »  
الذي يقع في خمس مجلدات ضخمة أيضاً ، فقد استفدت من هذين الكتابين كثيراً ،  
ولذا فأنا أسجل شكري للأب الروحي الامام الخالد الشيخ محمد الحسين وهو  
بطيات الثرى ، راجياً من الله أن يحزل أجره ويضاعف حسناته ، ويعوض المسلمين  
عن خسارتهم بفقده من يصدق في خدمته ، وليس ذلك على الله بعزير .

إنتهت الى المترجم له زعامة أسرته في الأواخر ، فكان من رجال الدين  
المعدودين في النجف ، ومن ذوي المسكنة عند الدولة والملة الى ان توفي صبيحة  
الثلاثاء غرة محرم سنة ١٣٥٠ هـ ودفن في مقبرة أسرته ، وخلف ولدين عظيمين هما  
الامام الفقيه الشيخ أحمد والامام الأكبر الشيخ محمد الحسين رحمهما الله ، وقد رثاه جماعة  
وأرخ وفاته صديقه جدي الحجة السيد مشكور الطالقاني بقوله في آخر أبيات :  
و ( علي ) أرخوه      ثم غاب به



كجعفر العلم<sup>(١)</sup> ومن لم تبرح  
الآداب ما بين الوري من دأبه  
من عطار الكون شذا أخلاقه  
كالعنبر المصبوب ملاقاه  
من عفراً مِعطراً مُهدراً  
وشَيْخناً (العلي) من طلائيه

(١) جعفر : النهر .

قد يرجح القول على صاحبه بها بلسغ من القدرة في التحليل ، فشمعة نوابغ  
وعباقرة سبحت أفلامهم في كل بحر من بحور العلم ، وأصبحوا مثلاً للعبد والرجولة  
والخلود ، فما عسى أن يقول فيهم القائل أو يكتب الكاتب .

إما أنا - والحمد لله - فلست كذلك لآلاني بلغت الميزة القصوى في التحليل ، كلا بل :  
لكثرة من أعرفه من عطاء التأريخ ونوابغ الدهر بين قديم وحديث ، فقد قرأت الكثير  
من كتب التأريخ والتراجم ، ووقفت على سير بعض العطاء ، وأحوالهم بشكل مستوعب ،  
ووعيت من ذلك الشيء الكثير ، ولهذا وأمثاله لا أرتبك كثيراً إذا رمت الترجمة لعظيم  
من عطاء الفكر ، بل آتني بما تجود به براعتي بكل سهولة .

نعم هناك رجال يستوقف ذكركم فكري ، وترنجف لهيبتهم يدي ، أولئك  
هم الصلحاء وأهل الدين من العلماء ، فعندهم نحمد القويحة ، وينبو البراع عظمة  
وإجلالا ، ولا غرو فانهم رجال الله وما كان لله فهو خاصة عباده .

ويأتي في الطبيعة من أولئك شيخنا الامام الجليل ( جمال الدين ) جعفر  
التستري أعلى الله درجته ، فقد كان المثل الأعلى لذلك ، وهو أحد نماذج السلف  
الصالح التي ندر وجودها في هذا العصر ، فقد خصه الله بمزايا جليلة وآتاه العلم  
والحكمة ( وذلك فضل الله يؤتيه من يشاء ) .

هاجر في أوائل شبابه مع والده الى الكاظمية ، فقرأ بها مقدمات العلوم  
وصحب الشيخ محمد حسن آل ياسين الكبير منذ الصبا فكانت اشتغالاتها معاً . وفي سنة  
١٢٤٦ هـ انتشر الطاعون المعروف قفرا إلى تسر ممأ ، وبعد إنتهائه عادا الى كربلا  
فحضرا على شريف العلماء ، والشيخ محمد حسين الاصفهاني صاحب « الفصول » ثم —



وَمُذِ أَتَوْهُ بِهِ أَدْنَاهُ لَهُ      كَأَنَّهُ وَقَفَ عَلَى جَنَابِهِ  
تَنَحَّجَ الشَّيْخُ وَقَامَ مُسْرِعًا      مِنْ بُشْرِهِ يَمُتَرُ فِي ثِيَابِهِ  
وَقَدْ جِثَا كَأَنَّهُ لَيْثٌ عَلَى      قَرِيسَةٍ يَقْطَعُهَا بِنَابِهِ

— هبطا النجف فحضرا على الشيخ محمد حسن صاحب « الجواهر » وعاد المترجم له الى تيسر في سنة ١٢٥٥ هـ ، ولما نفع الشيخ المرتضى الانصاري هاجر الى النجف من جديد فلأزمه سنين طوالا ، ثم عاد الى تيسر فصار مرجعا للتقليد بها وطبعت رسالته الصلية « منهج الرشاد » وشيد بناية كانت مأوى الغرباء ومنجى الخائفين ، فاتفق ان استجار بها مجرم - بنظر الوالي حشمة الدولة عم السلطان ناصر الدين شاه القاجاري - فأمر بإخراجه منها قهرا ، فلما وصل الخبر الى الشيخ أمر بإسداء بابها وهاجر بعياله الى النجف فكان من أبطال العلم وكبار المراجع واعظم الفقهاء واجلاء المدرسين . وكان يرقى المنبر بعد إمامة الجماعة ، ويخط ويرشد ، وهو أعظم واعظ في المصور الأخيرة ، بل هو من نوابغ الاسلام في الوعظ والارشاد ، فقد كانت عظاته تدخل الجنان قبل الأذان ، وقد امتاز في ذلك وبرع ، فكانت تجتمع الألوف تحت منبره ، مع حضور القلب والتبطل التام ، وقد طبقت شهرته سائر نقاط الشيعة ، وسمع به القاضي والداني ، ودان له القريب والبعيد ، لأنه كان متعظا لا يقول إلا ما يعمل ولا يأمر إلا بما يفعل ، ولم يزل خطباء العراق وايران وغيرها يلهجون بعاطر ذكره وكتابه « الخصائص الحسينية » خير دليل على عظيمته في هذا الفن .

توفي في كركند وهو عائد من زيارة الامام الرضا عليه السلام ، ليلة ٢٠ صفر سنة ١٣٠٣ هـ ، وحمل جثمانه الى النجف فدفن في الحجرة الأولى الواقعة على عین الداخل الى ساباط الصحن العلوي الشريف ، وكان يوم وصوله مشهودا ، والليسة وفاته في تأريخ علم الفلك شأن يذكر ، فقد تآثرت النجوم فيها بشكل أدهش الخلق ، وكان ممن رأى ذلك بعينيه شيخنا الامام محمد الحسين آل كاشف الغطاء كما سمعته منه ، وذكره في هامش « سحر بابل » ص ٣٧٥ ، ومنهم الاستاذ الامام الشيخ أغا بزرك --



أَوْ أَنَّهُ الذَّبُّ عَلَى الشَّاةِ سَطَا      فَانْتَطَفَ السَّمِينُ مِنْ أَرْبَابِهِ  
أَوْ أَنَّهُ غَوْلٌ فَسَكَمَا رَأَى      عَبَّسَاهُ يَا لَهِ فِي جَرَابِهِ  
وَاخْتَطَفَ اللَّاحِمَةَ مِنْ بَيْنِهِمْ      نَفَلَتْهُ أَسْرَعَ مِنْ عِقَابِهِ

— الطهراني كما سمعناه منه وصرح به في ترجمته له ، ومنهم جدي الحجة السيد مشكور الطالقاني كما نقله لأبي وسميته منه وغيرهم الكثير ، ويقال : انه لم يسمع باتفاق ذلك لأحد الا في سنة وفاة الكليني صاحب « الكافي » سنة ٣٢٩ هـ كما في « رجال النجاشي » ص ٢٦٧ وغيره .

وقد أشار إلى هذه الكرامة معظم من رثاه ، قال السيد جعفر الحلي :  
ولتكثرني نظراً بآفاق العلى      فلقد تغيب في التراب هلالها  
الى أن يقول :

أوما رأيت الشهب كيف تماهت      والأرض أنزع أهلها زلاها ؟  
وقال السيد ابراهيم الطباطبائي :

ومن استزل النجم عن أبراجها      واستزل الأقدار عن هالاتها ؟  
وأرخ وفاته الشيخ يعقوب الحلي بقوله :

قضى جعفر فاعلم بيبكه والتمنى      وبرثه بحراب ويندب منسبر  
بكت رزاه شهب السما فتناثرت      وحق على أمشاله الشهب تثر  
الى الواحد الفرد التجأنا فجعفر      قضى شرعه أرخت منذراح جعفر

الى غير ذلك ، وكان الواجب على زعماء الدين في عصرنا أن ينهجوا نهج المترجم له ، ويسيروا على الخطة التي رسمها ، ولكن أنى لهم بذلك فقد شغلهم حب الدنيا وراقتهم زبرجها ، تخاضوا اللجج وبذلوا المهج ( وما ربك بغافل عما يعملون ) .  
ألف في ترجمته تلميذه الميرزا محمد الهمداني رسالة سماها « غنيمة السفر في أحوال الشيخ جعفر » طبعت في الأهواز عام ١٣٦٩ هـ وترجم له السيد الأمين في « أعيان الشيعة » ج ١٥ ص ٣٩٣ — ٣٩٧ وسها رحمه الله فقال : ان حشمة الدولة —



ما ضرب الخمسة إلا أنذرت ثلاث العقول العشر من ضرابه

وشيخنا (جمعه) مما ناله أصبح بالله باتت حيا به

فتسارة يوعظه وتارة يضحك ذلك الشيخ من أعجابه

وقال: قد أسرفت في الأكل ولم يسمع وألوى الشيخ عن عناية (١)

أيها الشيخ الجليل ، والماجد السبيل ، ومن عز على الدهر أنت

يأتي له بمثل ، لا أدري أهنيك بأولمة التي لم تزل تظفر بأمثالها ، أم

أعزي أصحابك الذين قصرت أفكارهم عن إدراك كمالها ، فليت

شعري : كيف نخدمت شيخ الطائفة حتى أصبحت أخص أصحابه ؟

— ابن ناصر الدين . وهو عمه كما أسلفناه ، وتردد في تسمية كوند بينها وبين اكرنت والصحيح الأول ، وقد أوجب له هذا التردد قول السيد إبراهيم الطباطبائي في رثاء المترجم له .

فرست بد ( اكرنت ) الفروس وحق لو شامت وجوه القرس من شاعاتها  
وذكر الأمين جماعة توفوا في سنة وفاته وعد منهم الشيخ محمد حسن آل  
ياسين ، وهو وم وفاته في ١٣٠٨ هـ وقال أيضاً عن بعض كتبه : كتبها محمد بن  
علي الأشرف الطاطبائي . والصحيح علي أشرف ، وهو إسم مركب لا صفة  
وموصوف . الى غير ذلك . وله تراجم أيضاً في « المآثر والآثار » ص ١٣٨ —  
١٣٩ و « طبقات أعلام الشيعة » ج ١ ص ٢٨٤ — ٢٨٧ و « سحر بابل » هامش  
ص ٣٧٣ — ٣٧٥ و « ربحانة الأدب » ج ٢ ص ٣٥٣ — ٣٥٤ و « أحسن  
الوديعة » ج ١ ص ٩٢ — ٩٩ وعدة كتب حديثة لا تستحق الذكر .

( ١ ) توجد هذه الفريدة في كافة نسخ الديوان ، وأما الرسالة الثرية الملاحقة

بها فقد نقلناها عن « الحصون المتينة » للمرسلة إليه .



واختصمت به دوتنا حتى شاركته في أكله وشرا به ؟ فواللهفتاه على ذلك الصالح إذ نصبت له شرك السياسة فصدته ، حتى أكلت منبره وقيمته ، ولو أمكنتك الفرصة لأكلته ، فهلاً إذ أظهرت له أنك أحبيته وعيشته عزمته أنت ودعوته ، أو أنك جعلت لباقي ولعته نصيباً ولو بلقمة فيشكرها مدى الدهر ، ويمدّها أعظم بركة مدى العمر ، أو أنك حين انتهزت من خبر الشيخ الفرصة ، أبقيت للخادم ولو فرصة ، استمود إليهم مرة ثانية فيسرع لك في قضاء المطالب ، ولا يحجبك عن الشيخ منهم حاجب ، فأين ذهبت رياستك ؟ أم أين كانت سياستك ؟ فلا صاحباً راعيت ولا خادماً أرضيت ، فإن أيقنت أنك لا تظفر من مولانا بمثلها ، وقد يأت مما بمدّها عطفاً على ما كان من قبلها ، فقد أصبت في رأيك عند التحقيق ، وإن كنت مخطئاً أيها الأخ الشفيق ، فإن الشيخ كريم ، وأنت في السياسة عليم ، وستظفر بأمثالها وتدومان إن شاء الله تعالى بخير كريم مقيم .

والذي أفرح ناظري ، وكسر خاطري ، حال الشيخ موسى الجزائري ، (١)

( ١ ) هو الشيخ موسى بن الشيخ مهدي بن محمد صالح بن حسين بن محمد بن الحجة الشيخ أحمد بن اسماعيل الجزائري النجفي صاحب « آيات الاحكام » . أملى نفسه علي هذه الصورة العلامة الشيخ محمد جواد الجزائري ، وكتبته عن املائه ، الا ان الشيخ جعفر محبوبه أورده في « ماضي النجف وحاضرها » ج ٢ ص ٩٨ بصورة أخرى ، كان من فضلاء أسرته بوقته ، ومن تلاميذ الشيخ جعفر التستري المذكور كما قاله بعض أرحامه في مجموعته ، توفي عام ١٢٩٧ هـ .



فانه بقي يشتم المطر من ولبتكم والروائح ، ويسأل عن  
 محسن طبخها كل غادر ورائح ، ولا زال رافعاً يديه بالدعاء ، ليهبط  
 الأرض ورافع السماء ، أن يطيل لجناب الشيخ البقاء ، فلهذه يعثر  
 بمثلاً ، فيسألُ سيوف حيله ليظهر بأكلها ، وهيهات ، لا أراه إلا  
 يضرب في حديد بارد ، فانك أيها الرقيب غير راقِد ، والشيخ لمثلها  
 غير عائد ، وكيف يعود لمثلها وقد رأى من أكلك ما يشيب الجنين  
 خيفة على نفسه ؟ وأصبح من حذره على أولاده يحامي بسيفه وترسه ،  
 ألا وإنني لأشهد أنك الأسد الضرعام في أكل الطعام ، والعليم  
 بضروب السياسة لكن لا تخدع إلا صلحاء الانام ، فعليك وعلى  
 شيخنا أفضل التحية والسلام . (١)

وكتب الى صديقه الحميم عبد الله الحيدري :

إليك أخا المعروف مني رسالة تُعرف عن صافي الهوى ونباته  
 وإنني وما أبصرت شخصك مُفرم على بُعد داري في جميل صفاته  
 ومذ طبق الدنيا نوالك أصبحت إلينا الوارى والغيث بمض رواته  
 وأضحى لسان الدهر فيك لأهله يطيل نساء باختلاف لغاته  
 ونادى مُنادي الجود : هذا أخو الندى في على معروفه وصلاحه  
 يُطاولُ شمس الراسيات بحلمه ويقصُر عنه السيف في قنكاته

( ١ ) قال صاحب الحصون : إن صاحب الديوان كتب في آخر الرسالة

مالفظه : ممن أخذته القبضة لا الحمد فجذ بهزل لا بجذ ، موسى الطالقاني .



متى قال قال الدهر : سماً وطاعة . وإن جالَ جالَ الموتُ بينَ عدااته  
يسيرُ وسربُ الطيرِ خلفَ لوائه . فتحسبُ أنَ الطيرَ بعضُ سراته  
يشَّتْ شملَ المالِ وهو مجعٌ . ويجمعُ شملَ المجدِ بعدَ شتاته  
فكيفَ يُباري السحبُ راحةَ كفه . وما وَرَدَتْ إلاَّ بحورَ هباته  
يراعي بعيدَ الناسِ بالبذلِ مثلما . يُراعي قريباً منه مُحسنَ التفاته  
عليك سلامٌ من مشوقٍ متبهمٍ . على البعدِ يُخفي الحبُّ خوفَ وشاته  
ولما طغى ماء الصبابة أصبحت . نواظرُه تهبي على وجناته  
فأبدي إليك اليومَ كامنٍ وده . ليحظى بوصولِ منك قبلَ تماته  
ما علمتُ أن الأذنَ تُعشق قبل العينِ ، حتى نقضتُ الشكَّ باليقينِ ،  
حين قرأت مسمعي السنة الوافدين إليك ، بصحاحِ جواهر المدح  
والثناء عليك ، ولا أبقتُ أن يساهم الغرام تصيب على النوى والآباء ،  
حتى رميت فأصبت مني الفؤاد :

رميت سهماً على بُعدٍ أصبت به مني الفؤاد وقد أشمت حسادي  
ففي الغري أقام الجسمُ مرتبناً بكفٍ سقمٍ ولي روحٌ بيفداد  
إي وتحق الكوى والغرام — (لأنه لقسم لو تعلمون عظيم) —  
لأنني منذُ جاد الزمان بقاء نور العين ، والروح التي بين الجنين ،  
الأنفم وأخي الأعظم الشيخ علي<sup>(١)</sup> دام عزه وظله العالي ، على رأسي

(١) أظن أنه الشيخ علي آل كاشف الغطاء صاحب « الحصون » .



ورؤوس أمثالي ، ونشع نادى السنا بجواهر كنائه عليك ، وأدارت  
كف الشوق إليك على الأسماع كؤوس المنادمة في بيان « مختصر »  
من « مطوّل » « بديع معانيك » ، أحسست حرارة الشوق إلى  
رؤياك ، وكادت أن تطير بأجنحة الهوى إلى مغناك :

فراجعت نفسي وقلت : اصبري أخاف وأخشى من العاذل  
فقلت : وما خوف لوم العاذل إذا كان يوم النوى قاتلي ؟  
فأعرضت عنها إعراض مسلم لأمر الصبابة ، موطن على الغرام  
نفسه ، حتى يلقى الأحبة ويحل رمسه :  
وأمسكت عنها حين جد بها الهوى وقلت لها : يانفس ما شئت فاصبري  
فألت أن تبسرح هوالك ولو جرّتها الهجران كأس الحميم ، وأن  
لا تزور سواك من ولي ولا حميم :

آلت بحبك نفسي أن لا تزور صديقا  
حتى تراك ونطفي بالوصل منك الحريقا  
أو أن تذب فتنضي دين الهوى والحقوقا

نخذ مني إليك سلام متيم بحميل صفاتك على النوى والبعد ،  
ونحية مشوق أسلمته يد البين أسيرا لكف الأرق والسهاد :

عليك سلام من مشوق متيم يحن إلى رؤياك والله شاهد  
ولا أنا ممن يخلق البين عبده ولم يلوّح يدي عنك واش وحاسد



أَسْأَلُ عَنْكَ الرِّكْبَ وَالْذِمَّةَ سَائِلٌ      وَمِنْ نَفْسِي كَادَتْ تَذُوبُ الْجَلَامِدُ  
مَنْ الْعَدْلُ أَنْ تُنْسِي لَغَيْرِي مُنَادِمًا      فَوَا أَسْفَى مِمَّا جَنَاهُ التَّبَاعِدُ  
وَكُتِبَ إِلَى بَعْضِهِمْ :

غَرَسْتُ فِي قَلْبِي الْعَانِي هَوَاكَ وَلَمْ      يَكُنْ لِقَلْبِي مِنْ غَرَسِ الْهَوَى تَمَرٌ  
مَا زِلْتُ أَكْتُمُ أَشْوَاقِي وَيَفْضَحُهَا      طَرَفٌ تَحْكُمُ فِيهِ الذِّمَّةُ وَالسَّهَرُ  
أَغْدُو نَحْيِلًا لِنَحْصَرِ نَاحِلٍ وَكَذَا      أَرْوُحُ حَيْرَانَ مَنْ جَفَنَ بِهِ حَوَرُ  
وَكُتِبَ إِلَى صَدِيقٍ لَهُ :

بـ (بَدْرَة) قَدْ أَقَامَ الْجِسْمُ مَنِي      وَفِي (جِصَّانٍ) لِي قَلْبٌ أَسِيرٌ  
خَتَمَ الْفِرَاقُ قَدَتَكَ نَفْسٌ      تَكَادُ بِجُنْحِ أَشْوَاقِي كَطَائِرٌ ؟  
سَاطُوِي الْيَدَ نَحْوَ مُعْلَاكَ كَمَا      يَبِيتُ الْجَفَنُ وَهُوَ بِكُمْ قَرِيرٌ  
وَكُتِبَ إِلَى الْعَلَامَةِ الشَّيْخِ عَبَّاسِ الْأَعْسَمِ (١) وَهِيَ مِنْ أَوَائِلِ شَعْرِهِ :

كَوَى غُصْنُ الشَّبَابِ وَعَادَ يَدَا      وَلَا حَ الشَّيْبُ بِالْفَوْدَيْنِ تَمْسَا  
وَمَا أَوْفَتْ عَلَى الْعَشْرِينَ سِنِي      وَمِنِي قَدْ أَشَابَ الْبَيْنُ رَأْسَا

(١) هو الشيخ عباس بن عبد السادة بن مرتضى بن قاسم بن إبراهيم بن موسى بن محمد الأعسم النجفي من علماء عصره وأدبائه .  
(آل الأعسم) من أسر النجف المعروفة ، أصلها من قبائل الحجاز ، ولقبوا بذلك نسبة إلى (العمان) وهم إحدى فصائل (زبدي) من قبيلة حرب المشهورة ، وقد ذكرها الامام السيد مهدي القزويني في «أنساب القبائل العراقية وغيرها» ص ٤٦ .

حمل كثير من رجال هذه الأسرة أعباء الفضيلة ، وشاركوا في العلوم ، ونال —



وطافَ الهم فوق فراشِ صدري يُديرُ من الحُمامِ عليَّ كأساً  
وما غيرُ الصُدودِ أذابَ نفسي خفي مِ الصُدودِ قنلتَ نفسي ؟  
إلى كم أعللُ ظمأَ نفسي إلى رؤياك بِسرابِ القُربِ والوصالِ ؟  
واردُ جُحاحِ أشواقِ إلى لِقائك بِمنانِ الأمانِ والآمالِ ؟ وأراعي النجومَ  
بعينِ سليمٍ لم تكتحلْ أجفانُها بغيرِ الأرقِ والسهادِ ؟ وأردُّ فيك  
زفرةً من أصبحَ قلبه غرضاً لسهامِ النوى والبعادِ ؟ وإلى متى أحملُ

— بعض قدمائهم زعامة الدين ، وقد انقطع العلم عنهم اليوم كأكثر الأسر النجفية ،  
ومن أعلامهم المترجم له :

ولد في النجف عام ١٢٥٣ هـ وترك مهنة أبيه ومال إلى تحصيل العلم  
والآدب ، فأتقن البادية ، وحضر على السيد محمد حسن الشيرازي ، واليرزا حبيب  
الله الرشتي ، والشيخ مهدي آل كاشف الغطاء وغيرهم ، وعمدة حضوره على الأخير  
وقد برع في الآدب ونبغ فيه ، وأجاد في النظم بالمفتين الفصحي والعمامية ، وله  
ديوان ، وقد تخرج عليه جماعة من رجال الآدب منهم : ابن اخته السيد محمد سعيد  
الجبوري ، والسيد جعفر زوين وغيرهما ، ومال إلى العزلة أخيراً فسكن ( الحيرة )  
— الجمارة — سنة ١٢٩٠ هـ لمزيد صلته بآل زوين ، وكانت له صلوات بزعماء الخزاعل  
أيضاً ، وكان معنياً بالمراسلة والمطارحة مع زملائه من الأعلام والأدباء ، عاد إلى  
النجف عام ١٣٠٧ هـ وبقي إلى أن توفي بها في ذي القعدة عام ١٣١٣ هـ أو ١٤ .

له تراجم في عدة مصادر مخطوطة ومطبوعة فمنها الأول « التكملة »  
و « الحصون النبية » و « الطليعة » و « طبقات أعلام الشيعة » وغيرها ، ومن  
المطبوع : « أعيان الشيعة » ج ٤٧ ص ٣٢ — ٣٤ و « ماضي النجف وحاضرها »  
ج ٢ ص ٢٤ — ٢٧ و « شعراء الغري » ج ٤ ص ٤٦٣ — ٤٩٠ وكتب عنه  
الاستاذ محمد علي البعقوبي في مجلة « الغري » الخ ١٠ وغير ذلك .



النسيم إليك رسائل أشواقٍ أنقضت ظهراً فعاد منها عيلاً ؟ وأتحملى  
فيك أعباء فراقٍ أذابت أحشاء ضيف الجسد حتى غادرت ملقى على  
فراش السقام تحيلاً ؟ فيالها من أشجانٍ أو هنت عضد الصبر ، وأذابت  
قلب المسخر ، وبالها من شكاية ذي وله لو قرعت سمع الطود الأشم  
لذاب ، أو نافت السنة الحرام بها جنين السبطون لأنحنى ظهره وشاب ،  
فيا عجباً من صنيع زمان قد طبت نفسه على تفريق الأخلاء والأحباب ،  
ومحنت طينة مزاجه بلاء كدر الهجر القلوب ذوي المرفقة ونفوس  
ذوي الألباب ، ووا أسفاه على أبراد سرور كسجته كف السُرب وقد  
من علينا بها الإقبال وأهداها ، ورشح أعطافنا الفرح برهق بهجتها إذ  
كسناها ، فبخل بها عكس دُراني أفلاك السعود فأخلق جديدها وأبلاها ،  
ووالهفاء على رياض أنس أعشبت بأقاح الوصال والمنادمة إذ جادها  
غيث الوصال وسقاها ، فنفع عليها هجر الهجر والنوى فاحمل رسومها  
وسحاها ، وواشوقاه إلى خرائد ليالٍ قلدت منحورها يد التلاقي تجواهر  
السمت ، وعرائس أيام قد خضبت أكفها أيدي الأفراح بخضاب  
المنادمة مع الأحباب ، أعادها الله علينا مع حسن الحال ، وسلامة البال ،  
والسلام .



وكتب إلى الشيخ موسى آل كاشف الغطاء ( ١ ) والشيخ مهدي بن شيخ  
المراقين الطهراني وكانا متصلين ومنفصلين عن باقي الناس :  
تصوفاً — يا صاحبي وغيباً — عن الناس حتى في الزوايا جلساً  
فما بي قولاً لي فهل ما فعلتما — اصبر وتقوى أم لصيد خلتكما ؟  
فكم من دم للماشقين سفكتما ؟ وكم من محبوب بالصدود قتلتما ؟  
وما الهذي الأرض قدماً ملائتما — بقتلاككما ظلاماً إلى الله تبدما  
صبيتين لما كنتما قد هجرتما — وكهين لما صرتما قد صدتما  
فهل تعدلان اليوم في دين ( أحمد ) ومن قبل في دين الصباية جرتما ؟  
إلى الكوكبين النيرين في فلك الكمال ، والشباين المتزعرين في

( ١ ) هو الشيخ موسى بن الشيخ محمد رضا بن الشيخ موسى بن الشيخ  
جعفر كاشف الغطاء النجفي — شقيق الشيخ علي صاحب « الحصون » — من  
علماء أسرته .

كان من الأجلاء في النجف أخذ عن علمائها ، ثم تشرف إلى سامراء بعد  
سنة ١٣٠٠ هـ وتوقف قرب أربع سنوات ملازماً لبحث السيد ميرزا محمد حسن  
الشيرازي ، وكان له اختصاص بالعلامة السيد ميرزا إسماعيل الشيرازي ، ابن  
عم المجدد .

عاد إلى النجف وبعد سنين سافر إلى إيران فحل في طهران ضيفاً بدار الحجة  
الشيخ فضل الله النوري شهيد الدستور في سنة ١٣٢٧ هـ ، وتوفي بداره فجأة .  
ترجم له شيخنا الاستاذ الامام الشيخ أغا بزرك الطهراني في « طبقات أعلام الشيعة »  
ج ١ القسم المخطوط ص ٥٩٧ وعنه نلصقنا هذه الترجمة مع تصرف قليل ، كما ترجم له  
في « هدية الرازي » المخطوط أيضاً الورقة ٢٠ أ



غاب العزة والجلال ، النابيين في زوايا الأنواء والاعترال ، المهاجرين  
كل ولي وحميم ، اللابئين في كهف الوحشة من الخلائق حتى يخيل  
أنهم أصحاب الرقيم ، سلامم ذي وله لا ترقى له عبرة ، ولا تهد له  
زفرة ، ثم يا أيها الأخ الشفيق والرُكن القوي الوثيق ، ما هذا  
الصدود والجفا ، بمد ما عودتني على الوصل والصفاء ، حتى م أهر فيك  
المضاجع ؟ وأطوي على كلب الأشجان موج الاضالع ؟ :

أي كذب بدا فأبدت صدا فيه زدت ألمشوق شوقاً ووجدا ؟  
أما في المشتغلين سواك من يجد ليله ونهاره ، مع أنه لم يحف صديقاً  
له ولم نزل يرع جاره ، فإن يخل أنك شمس الكمال فهي في كل يوم  
تطلع ، وإن توهمت أنك هلال الجمال فهو في كل شهر يهل ويتشمع ،  
وإن غاب ( مهديك ) في دارك فما عهدنا إن أحداً مع ( المهدي ) غاب ،  
ولا نزل سواه الى الصفة والسر داب ، فاسأل الله أن يعجل لكما الفرج ،  
ويسهل لكما المخرج ، العجل العجل ، الوحا الوحا ، الساعة الساعة ،  
أدركاني بحق آباءكما السالفين والسلام .

وكتب الى الشيخ علي آل كاشف الغطاء صاحب « الحصون النيمة » أيضاً :  
سلام وهل يُطفي النليل سلام على من بسوداء القواد أقاموا ؟  
الى أخي وحيبي ، ومن أصبح حبه من هذه الدنيا حظي وكسبي ،  
لازات أسأل عن أخبارك السارة كل قاصد ووارد ، فلم أركتاباً منكم ،  
ولا رسولاً يُخبرني عنكم بل :



تَنَاسَيْتُمَا لِلَّوْدِ عَهْدًا رَعِيْتُهُ خَتْمَ مِرْعَى الْعَهْدِ عَانِيَكُمْ صَبْرًا ؟  
 وَإِنْ خَطَرَ بِالْبَالِ ، أَوْ أُرِدْتُمْ عَلَى صَفْحَةِ مِرَآةِ الْخِيَالِ ، سَوَالًا  
 عَنْ دَائِعِيكُمْ وَمَنْ لَمْ يَزَلْ عَلَى السُّقْرِبِ وَالْبُعْدِ يُرَاعِيكُمْ ، فَهُوَ كَمَا قِيلَ :  
 قِيلَ لِي : كَيْفَ أَنْتَ ؟ قُلْتُ : عَلِيلٌ سَهْرٌ دَائِمٌ وَحَزْنٌ طَوِيلٌ  
 وَقَدْ أَضْرَبَنِي الْاِسْتِيَاقُ ، وَالتَّهْيِيتُ فِي الْفَوَادِ نِيرَانُ الْفِرَاقِ ، وَلَمْ تَجِدْ  
 لَهَا دَوَاءً سِوَى رَشْفِ كَاسَاتٍ مِنْ رُحْمَانِ السُّهُودِ ، تَمْزُوجًا بِمَاءِ وَرْدِ  
 الْخُدُودِ ، فَإِنْ كَانَ لَهُ عِنْدَكَ مِنْ وَجُودٍ ، فَتَفَضَّلْ عَلَيْنَا بِتَيْسِيرٍ مِنْ ذَلِكَ  
 الْمَوْجُودِ ، وَالسَّلَامُ .

وكتب ( ١ ) إِلَى قَائِمِ كُوتِ الْأَمَارَةِ وَكَانَ قَدْ التَّمَسَّ مِنْهُ أَنْ يُورِخَ عِمَارَةَ  
 الْمَسْجِدِ الَّذِي أَسَسَهُ فِي الْكُوتِ ، وَأَحَبُّ أَنْ يَكُونَ إِسْمُهُ فِي التَّارِيخِ ، قَالَ :  
 إِنِّي وَقَدْ أَصْبَحْتُ الْقَرِيحَةَ مِنْ بَرْدِ الْهُمُومِ جَامِدَةً ، وَأَمْسَتْ نِيرَانُ  
 الْفَرِيهِمْ تَحْتَ رِمَادِ النَّوَائِبِ مَسْتُورَةً خَامِدَةً ، حَتَّى سَتَرْتُ أَبْكَارَ خِرَائِدِ  
 شِعْرِي الرَّائِقِ ، عَنْ تَوَاطُرِ أَفْكَارِ هَذِهِ الْخِلَاقِ ، إِذَا لَمْ أَجْعَلِ النَّظْمَ  
 سُلَامًا لِي أُرْتَقِي بِهِ إِلَى سَحَابِ جَدْوَى الْأَنَامِ . وَإِنْ مَلَكَتْ زَمَامُهُ ،  
 وَلَمْ أَخُذْ الشَّعْرَ مُصْنَاعَةً اتَّفَقَ مِنْهُ بِضَاعَةُ الْقَرِيضِ فِي سُوقِ مَدَائِحِ الْمُلُوكِ  
 وَإِنْ كُنْتُ نَبِيَّ النَّظْمِ وَإِمَامُهُ ، لَكُنِّي مُنْذُ طَوْحِ الزَّمَانِ لِرُكَّائِبِ الْأَسْفَارِ ،  
 وَحَكْمِ عَلِيٍّ عَكْسُ دُورَانِ السَّفَلِكِ بَأَنْ اذْزَعْ الْفِيَاثِيَّ وَالْجُوبَ الْيَقْفَا ،  
 وَكَشَفْ لِي الْاِخْتِبَارَ فِي عِمَارَةِ ( كُوتِ الْأَمَارَةِ ) عَنْ وَجْهِ ( عَزِيزِ )  
 ( ١ ) كَانَ الْأَجْدَرُ إِثْبَاتُ هَذِهِ الرِّسَالَةِ فِي بَابِ الْمَوْشِحَاتِ ، وَقَدْ قَاتَنَا ذَلِكَ سَهْوًا .



مصرها الأستار، ونظرتُ بعين السَّحْقِيقِ في سماء الفضل والوقار،  
ورأيتُ زاهراً عدل (العزير) مُشرقاً كالشمس في رابعة النهار، آليتُ  
أن لا أبسم بتغر مدحى إلا في حُبِّها فضله وإفضاله، ولا أنشر الوية ثنائي  
إلا في ربيع عزه وجلاله، حتى أرختُ زمان عمارة مسجده الأعظم في  
(كوت الامارة)، وأشرتُ إلى بعض منافقه المشرقة في عالم الافضال  
لمسراق الكواكب السيّارة، ففقت :

دام لك العزُّ برغم الحسود يا مُنعم الوعد ببذل ومُجود  
بالعدل قد طوّقت جيد الوجود ولم تزل تحلم حتى يعود  
ذوالجليل موثقاً بمشكر الخليم

(عزير مصر) ما حوى بعض ما حوت من مجد وعز سما  
كفك يوم البذل بحر طما وكم غدا الفيت الذي قد همى  
للناس يروي عن نذاك المقيم

كم وافد أنعمته بالتوال وفيك كم من عثرات تُقال ؟؟  
ومنك كم من همّة لا تزال تبعدو فلو حاولت قلع الجبال  
منها لأمت شمساً كالرميم ؟

لله حقاً لم تزل طامعاً وفي رضاه راغباً طامعاً  
ففقت لاذ كنت له سامعاً وبالتقى شدت له جامعاً

ففزت في عُفْوان ربِّ رحيم



على التقي أسس حتى سما فكبرت أملا كدها في السما

تم فقم وأعبد به مسلما واستبشر اليوم وارخ (لما

تم بتوفيق عزيز حكيم) ٧١

٤٤٠ / ٥٩٨ / ٩٤ / ٦٨

سنة ١٢٧١ هـ

وكتب إلى بعض آل الهلالي :

نظرتُ بعين التجد نظرة حازم إلى (ابن هلال) بدر هذي العوالم

فلج غراني فيه حين وجدته زعيماً بأغراض العلى والمكارم

ندمتُ على ماضٍ من العيش فأنى ولم أقض حق الحب وهو مُنادي

إليك أخا المعروف مني رسالة تعرف عن ودٍ مُقيم مُلّازم

وقفتُ فؤادي حين أوقفه الهوى عليك ولم أقرع له سن نادم

وما أنا ممن يخلق البين عهده ولا أنا من يُصني إلى قول لا ثم

وكتب إلى بعضهم :

سلامٌ على (شعلان) كسليم عاشق له ، غير أنني خوفَ واشيه أكرم

وقد عظمت في النفس هيبة عاذلي نفقت ولكن الصبابة أعظم

فأين كصيدي من زكاة جهاله فترك زكاة المال أمرٌ محرم ؟

عناقٌ وتقبيلٌ وشمٌ وليس لي مرامٌ سواها لأنني عنه مُحرم

وكتب إلى خليفه الحليم عبد الله أفندي الحيدري :

لقد جارَ يومُ الدهر في حكمه فينا فلا أبعدَ الرحمنُ يومَ تلاقينَا

ولولا التداوي والتماثل باللقا لقد كادَ يومُ الصدد بالوجد يَفينا



تَحَلَّتْ بِتَسْوِيدِ الطُّرُوسِ وَطَالَ مَا يَمْدَحُكَ قَدْ يَدْبُضُ سُودَ لِيَابِنَا  
وَأَرْسَلَتْ جَيْشَ الْهَمِّ يَنْهَبُ مُهْجَتِي وَمَا صَنَعْتَ كَفُّ الصَّبَابَةِ يَكْفِينَا  
فَهَلْ يَمْلِكُ السُّلُوفُ وَالْقَلْبُ مُوْتَقٌ بِحَبِّكَ مُذْ حَكَمَتْ جَيْشَ الْهَوَى فِينَا  
وَهَلْ تَنْجِدُ الْأَشْوَاقُ وَالسَّهْمُ شَاهِدٌ وَيُكْتَمُ فَرَطُ الْحُبِّ وَالِدَمْعُ وَاشِينَا؟  
إِلَى جَنَابِ مَنْ زَكَ نَجَاراً وَطَابَ ، كَمْ صَوَّبَ وَصَّهْدَ صَائِبٌ تَنْظِرِي  
فِي صُورَةٍ وَجُودِ الظَّرَافَةِ وَالْأَدَبِ فَلَمْ يَرَفِي أَفْلَاكَ كَالهَا مُنِيرَآ سَوَاكَ؟  
وَكَمْ طَفَى دُوسِبُ غَوَاصٍ فَسْكَرِي فِي بَحَارِ مَعَانِي لُغَاتِ الْبُلْبَانِ فَلَمْ يَجِدْ  
فِي صَدْفِ نُطْقِهَا إِلَّا لُؤْلُؤَ مَدْحِكَ وَتَنَازُلَكَ ، وَكَمْ رَمَى طَرْفُ عَقْلِي  
إِلَى سَمَاءِ مَفَاخِرِكَ حَتَّى رَدَّ حَاسِرَآ غَنَ بُلُوغِ مَعْنَاكَ ، وَكَمْ حَامَ فِي جَوْ  
الْخَمْسِ طَائِرُ قَلْبِي حَتَّى أَمْسَى وَقَفّاً عَلَى كَهْوَالِكَ ، جَرَى وَدَائِكَ جَرَى  
الْمَاءُ فِي جَمِيعِ جَوَارِحِي وَالْأَعْضَاءِ ، وَحَكَمَ جَائِرُ حَبِّكَ عَلَى قَلْبِي أَنْ  
يَسْكُونَ لَشَمْسٍ كَمَا لَكَ كَالْخِرْبَاءِ ، وَأَشْفَلُ هَوَاكَ الْقَاتِلُ كُلَّ عَضْوَةٍ مِنِّي  
شُغْلًا شَاغِلٌ ، فَذَلِكَ لِسَانِي لَا يَمَلُّ مِنْ نَظْمِ الشَّنَاءِ وَتَثْرِهِ ، وَهَذَا فُؤَادِي  
قَدْ ذَابَ الصَّفَا مِنْ حَرِّهِ ، وَذَلِكَ هَاطِلُ أَجْفَانِي قَدْ أَغْرَقَ لِنَاسَانِ عَيْنِي  
فِي أَمْوَاجِ بَحْرِهِ ، وَتِلْكَ أَنَا مِلِّي لَمْ تَنْزِلْ تَسْوِدَ بَيْضِ الطُّرُوسِ بِمَخَافِ  
الْهَجَرِ وَالصُّدُودِ ، كَمَا تَبْدِئُ بِشَارِقَاتِ مَنَاقِبِكَ هَذَا الْوُجُودِ ، وَلَمْ تَنْزِلْ  
تَحْمِلُ سَفَائِنَ الْقَرَاطِيسِ السَّائِرَةِ إِلَيْكَ ، بَعْدَ مَا رَفَعَ كَفُّ الْهَوَى وَالْغَرَامِ  
شَرَاعِيهَا الْمَرْفُوعِ بِمُحَمَّدٍ الْإِخْلَاصِ لَكَ ، الْمُنْسُوجِ فِي صَدَقِ الْمَدْحِ



والثناء عليك ، شكايّة مُدنف لم يَزِرْه طيب الوصال ، وعِتابَ ذي ولعٍ  
قد اضمحأت منه الآمال ، وكنمت فيه الوشاة والمُذال :

رعى النجومَ بطرفٍ      ماذا طعمَ الرقاد  
إن عسى الليلُ نادى :      عطفاً أهيل ودادي

فابرق البرقُ اللوعُ إلاّ ونشدته عن ساطع أنوارك ، ولا هبّ  
النسيم إلاّ وسألته عن أخبارك ، وما غبت عن سُويداء الفؤاد فأسأل  
عنك البرقَ أو النسيمَ يا ربيع الوقاد ، وإتمامي سنةً هَداني إليها التشاقُ  
وإكل قوم هاد ، حتى قال القائل — وأقد أحسن واجاد — : (١)

وَمَنْ عَجِبَ لَنِي أَحْنُ إِلَيْهِمْ      وَأَسْأَلُ عَنْ أَخْبَارِهِمْ وَمَعِي  
وَنَطْلِبُهُمْ عَيْنِي وَهُمْ فِي سَوَادِهَا      وَبِشْتَاقِهِمْ قَلْبِي وَهُمْ بَيْنَ أَضْلَعِي  
هذا وإنّي لم أزل أسأل عنك كلَّ واردٍ إلى هذه المشاهد ، فلم أرَ  
كتاباً منكم ، ولا رسولاً يُخبرني عنكم ، فأه آه لا وصالٌ حصل ، ولا  
رسولٌ ولا كتابٌ وصل ، ولا أملٌ ودادٍ فيك يُدرك ، ولا قلبي  
الثاوي لديك يفتك ، فهلاًّ إذ أبدت إلاّ الجفاء والمقطوعة ، رددت قلبي  
يا قاسي القلب قبل أن تُتلفه وتُضيّعه :

سلبتموني كيداً صحيحةً      كانت فردوها على قطعاً  
حتى م أهرُ فيك المضاجع ، وأطوي على قلب هجرانك الأضالع :

( ١ ) قائل هذين البيتين غانم بن الوليد المخزومي كما مرّ عرضاً في ص ٢٣٨



وأطارح النوح الحانهم في الدُجى وأعلم الورقة من الحاني  
وأنت مُتجلبب بأبراد الصُدود والجفا، متدرّج بسابغات الكهر  
لذوي المروة والصفاء، متقلد بمتضباب الاعراض المقطع أعناق رسائل الاخاء  
والوفاء، قد آليت أن لا تسمر نيرانك إلا في قلب من يهواك، وأن  
لا تجرّع فؤاد من هَام فيك إلا حميم صدك وجفاك :

كقد سئمت فؤادي لا فرج الله عنه  
كم ملته في هواكم؟ فقال : لا بد منه

ألا وإني عاذر لك، فما طلب الرقي إلا من بات سلبا، ولا دعا  
الطيب إلا من أصبح عيلا سقيما، فلورمتك كف القرام بسهام  
الأشواق، وجرّعت الحبيب كؤوس الكهر والفراق، لعلمت أن  
الصُدود مرّ المذاق، ورحمت حال من أصبح فيك من العشاق، لمي  
وحق نيران البعد والتوى، وفؤاد صبر قد برته أكف الوجع  
والجوى :

مابت تلهو بالتدويم وبالاطلا لو كان شأؤك في الصبابة شأني  
فلا نشرنُ صحف شكايتي من هجرانك بين أحبابك، كما نشرت  
ألوية كُناني عليك لدى أعدائك، ولأملأن بيداء السطروس بقوارس  
السمتات، ولأثيرن كبحاج تقصيرك في حق ودادي في ميدان الخطاب،  
ولأرفعن راية الحق من إخلاصي لك بين ذوي الألباب، حتى يعود



(أبو لُهب) — وهو هُرانك — صريعاً بسيفٍ وصال (أبي تُراب) ،  
ولعلَّكَ تَعْتَذِرُ بِكَثْرَةِ الْأَشْغَالِ فَهَلْهَا لَا تَرُدُّ جَاحَ أَشْوَاقِنَا إِلَيْكَ بِسُلْمِ  
هُومِهَا ، وَلَا تَمِيلُ بِقُلُوبِنَا عَنْ مَشُورِ مَدَانِحِكَ وَمَنْظُومِهَا ، وَدُمِ مَحْرُوسًا ،  
وَبَعَيْنِ الْعِنايةِ مَا نَوْسًا ، وَالسَّلام .

وكتب إلى العلامة الشيخ محمد رضا آل كاشف الغطاء على سبيل الدعاية مخبراً  
له بغارة الأعراب عليه وسلمهم رحله :

حَدِيثُ الْمُعَالِي عَنْكُمْ أَبَدًا يَرُوى وَصَادِي الْبَرَايَا مِنْ بَحَارِكُمْ يَرُوى  
بِكُمْ تَضْرِبُ الْأَمْثَالُ فِي كُلِّ بَلَدَةٍ وَأَنْتُمْ غِيَاةُ النَّاسِ إِنْ عَمَّتِ الْبَلَاةُ  
تَعَاظَمْتُمْ لَا بَلَّ عَظُمْتُمْ عَلَى الْوَارِي فَصَغُرَ قَدْرًا عِنْدَ ذِكْرِكُمْ (رضوى)  
إِلَيْكَ اعْتِذَارًا أَيُّهَا الْخَبِيرُ إِنِّي تَجَنَّيْتُ (وإن العفو أقرب للتقوى)  
أَزْكَى سَلامٍ يُهْدَى إِلَى زَاكِي الْعَنَاصِرِ ، وَارِثِ الْمَفَاخِرِ كَابِرٍ عَنْ  
كَابِرٍ ، جَامِعِ أَشْتَاتِ الْعُلُومِ بَعْدَ الدُّرُوسِ ، وَمُشِيدِ أَرْكَانِ الْمُعَالِي بَعْدَ  
السُّطُومِ ، ذِي الْأَيْدِي الْهَاشِمِيَّةِ ، وَالْمَفَاخِرِ (الجعفرية) ، وَالْعُلُومِ الْوَهَّابِيَّةِ ،  
تَخَضَّعْتُ عِنْدَ بَابِهِ الْعِلْمَاءُ ، وَكَتَبْتُ دُونَ مَجْدِهِ الْعُلَمَاءُ ، وَاشْتَهَرَتْ مِنْ  
بَحْرِهِ الْمَزْنُ مُجُودًا ، وَاسْتَعَارَتْ مِنْ كَلْفِظِهِ الْفُصَحَاءُ لِرَاحِي التَّجِدِّ وَالْعِلَاءِ ،  
هُوَ قُطْبُ وَلَشْهَبُ الْكَمَالِ فَهُوَ السَّمَاءُ ، شَيْدُ اللَّهِ بِنَاءَ مَعَالِيهِ وَجَمَلِ  
مُسْتَقْبَلِ أَمْرِهِ خَيْرًا مِنْ مَاضِيهِ .

أما بعد : فالواجبُ التَّحْرِيرُ (كَرِيمَةُ) الْإِخْلَاصِ بِكَفِّ الْأَشْوَاقِ ،  
وَالْحَامِلِ عَلَى تَسْوِيدِ صَحَائِفِ الْعُبُودِيَّةِ لِسُؤْدَاءِ الْقُلُوبِ الْمَذْذَبَةِ



بنيران السيفراق ، هو الشوق الذي يكبو دونه جوادُ اليراع ، والبنان ،  
الذي فتّت أكبادنا وأنحل الأبدان :

ذبتُ حتى كادَ شخصي يُختفي      عن تديمي فكأنِّي رُسمٌ في  
من هوى آساد غيلٍ نصبوا      حبهم أشراكَ صيده للفتي  
وإن سألتم عن أسير كفَّ الغرام والهوى ، وقيل صوارم  
الصدود والنوى ، فهو على الإخلاص القديم ، والصفاء المستقيم ، لا ينبغي  
بكم بدلاً ، ولا عن ودادكم حولاً ، كلما استحسنتم مولى غيركم جرّد  
العهد على عُنتي مُحاسماً ، فأها آها ، من ساعات فراقٍ توجج في القلب  
لظاها ، ونسأل الله أن يعجل لنا ساعات الوصال ، إنه الكريم المتعال .  
هذا وإني لا أرى نفسي تُطاولُني على القمود عن التشرُّف بلفاك ،  
ولا أرى جسدي يُساعدني على السُّهوض إلى الوقوف بباب مجدك  
ومعلاك ، وإنِّي لأرى الاعتذار في ذلك بعضَ الذنوب ، وأبصرُ  
العفو منكم أقربَ شيءٍ مطلوب ، وما ظننتُ أن الدهر يقعدني حتى  
أحتاجُ إلى فتح أبواب المذر بمفاتيح الرجاء ، أو يحجبني عن الوصول  
إليكم سلبُ الطغاة عني تلك العباة والرداء ، ويوقفني الزمانُ موقفَ  
الذل بين أولئك الأستقياء ، هاتفاً بجدي رسول الله صلى الله عليه وآله  
سيد الأنبياء ، أو يضربني اللعينُ بقنائةٍ يُوقعني بها على الأرض وأُمنى  
بها الفرارَ إلى السماء ، فليتك تراني حين اطلعتُ عليهم فوليتُ منهم



فرارا، ومُلكت رُعباً، فكم من موعظةٍ بليغةٍ يتمّظ بها الجمادلو قهم  
معناها؟ وكم ندبةٍ تصدّع قلب الصّخر عند استماعه إياها؟ فلم تزدني  
موعظتي إلا ضرباً، ولم تُفدني إلا فوق التراب سحبا، هذا وتقني  
إلى النار جيلة شائقة، وعيناي إليها دون الأسباب راقمة، فتركوها  
وكذبوا بتلك الأسباب، أولئك الكلاب، فنهضتُ إليها أشمها مرة  
وأنفسها من التراب أخرى، وألتفتُ من الخوف إلى يميني طورا  
وإلى شمالي طورا، هذا وأصحابي كلهم كأَنهم السّغم فرّت من الذئاب،  
وأنا أحمد الله على سلامة النار جيلة، وأن سُلبت مني الأسباب،  
والسلام .



# الإخوانيات



قال رحمه الله معاتباً أحد أصدقائه ( ١ ) :

قد جئتُ أطلبُ غُرْفَةً من مَاءٍ فَمَثَرْتُ مِنْهُ بِصَخْرَةٍ صَمَاءٍ  
وَلَقَدْ شَكَوْتُ ظَمًا فَوَادِي فِي الْهَوَى فَنَدَمْتُ حِينَ شَكَوْتُ حَرَّ ظَمَائِي  
وَضَحَّ الصَّبَاحُ لِكُلِّ عَيْنٍ فَانْشَيْتُ عَنْكَ الْفَوَادِ بِحُرِّ فَضْلِ رِداءِ  
مُتَحَمِّلاً عِبَاءَ الصَّبَابَةِ وَالضَّيِّ وَشِمَاتٍ الْحَسَادِ وَالْأَعْدَاءِ  
فَلِكُمُ دَعَوْتُ وَمَا سَمِعْتُ لِكُمُ صَدَى<sup>(٢)</sup> إِلَّا بِالْمَدْحِ وَلَا بِنَظْمٍ يَهْجَاءُ ؟  
فَلَا مَلَأْتُ الْخَافِقِينَ بِرَنَاتِي حَتَّى تُجِيبَ الْبَارِقَاتُ<sup>(٣)</sup> نِدَائِي  
وَلَا أَحْرَقَنْ فُؤَادَ مَنْ يَهْوَاكُمْ بِلَيْبٍ شَوْقٍ شَبَّ فِي الْأَحْشَاءِ  
وَلَا غَرَقَنْ مُعْيُونََ مِنْ يَرْعَاكُمْ بِدَمَاءِ دَمْعِي لَا بِسَيْلِ الْمَاءِ  
وَلَا قَطَمَنْ لِسَانَ مَنْ يَشْكُو الْهَوَى لَفَتَ<sup>(٤)</sup> وَلَوْ كَانَ الطَّيِّبُ لِدَائِي<sup>(٥)</sup>  
وَلَا حَبَسَنْ عَلَى الْغَائِلِ حُشَائِي وَلَا سَجَمَنْ<sup>(٦)</sup> بِنِعْمَةِ الْوَرَقَاءِ

( ١ ) كان الأجدد جميل هذا الباب وسابقه باباً واحداً لاتحادها وتداخلها، ولكن  
فأنا ذلك ولم نكتبه إليه إلا بعد الانتهاء من طبع الباب السابق ، لانا نطبع المسودة  
الفديعة التي ردت قبل سنوات ، ولا نرجع إليها إلا عند تقديمها الى المطبعة ، ولهذا  
فأنا تدارك بعض الأمور .

( ٢ ) الصدى : ما يردّه الجبل أو جانب البحر أو غيرها إلى المصوت تقليداً  
لصوته ( ٣ ) البارقات جمع بارقة : السحابة ذات البرق ( ٤ ) سبقه الى هذا المعنى  
الحسين بن أحمد الجزري الحلبي بقوله :

لَا أَشْتَكِي الْحُبَّ تَعِينِي مَصَائِبُهُ وَلِي عَنِ اللُّومِ فِيهِ أذن أطروش



ولا صدرن العيس وهي خوامس<sup>(١)</sup> عن وردها بتنفس الصعداء  
وأربع آرام الصريم و(رامة) بأنين كالك لسمعة الرقشاء  
أكذا يمون عليكم من قاده لكم الغرائم فيا لطول عنائي ؟  
وكذا اذل بعيد ما علمت آ ساد العرينة صولتي وإباني ؟  
مالان جني مذخشت للامس أبدأ ولم تجدع أنوف علائي  
أخلو لمقتطف السفؤاد من برم ذلي يذق بالرغم مر جنائي  
والسيف أصدق صاحب لكنه البتار فاحذره لدى الهيجاء  
مالي أحن لكل برق شمته متبسمًا في الآيلة الظلماء  
وأروض قلبي وهو يجمع<sup>(٢)</sup> نحو حن كأن القلب من أعدائي  
وأخال أن بني الزمان بأسرهم مثلي بصدق مودة وإخاء  
ما همت بآبن مودة فمنحته بر الأخاء ورأفة الآباء  
وقبضته بيد الصفاء ذخيرة إلا وكنت كقابض الماء  
أدنو فينأى من أود ولم أزل أرى أخا غدر بعين وفاء  
أروم يومًا أن يظفرني الرجا بأخي وفاء أو خليل صفاء ؟  
هيهات قد تعب الخيال ولم ينل إلا توهم صورة العتقاء !

(١) الخوامس جمع خامس : الجامد والصلب كما في « النهاية » لابن الأثير وغيره من كتب اللغة ، ولم يتعرض له في « المنجد » الذي لا ينجد حقيقة فكلمه من أمثال ذلك كما لا يخفى على من راجعه وتأمله (٢) جمع : أسرع إلى الشيء فلا يمكن رده .



ولقد كُتبتُ رشاداً يأسى بعدما    نظرَ الرجاءُ بمقلّةٍ كحمياء  
 لليأسِ عندي منّةٌ فهو الذي    قطعَ الطّماعَةَ من سرابِ رجاء  
 فأرحَ قُوداكُ لاني لأرى به    ضلماً (١) لجلّ ثِقيلةِ الأهواء  
 قد شبَّ شيدُك والصبايةُ لم تزل    طوقاً لقلبك ياله من داء  
 ولربّ راقيةٍ إليّ يروعهـا    ضحكُ المشيبِ بلمتي وبكائي  
 فدعوتُ : كفي يا أميمُ فانها    حللُ البهاءِ وحليةُ السِنائي  
 هل عابَ نورَ الشمسِ قبلكِ ناظرٌ ؟    أم قاسَ غيرُك ظلمةً بضياء ؟  
 إنَّ الشبابَ ذريعةٌ لقريته    لتواصلِ العَيْـداءِ والحسناء  
 والشيبُ للعَسَناتِ يجذبُ خله    ويجذبُ الأحشاءَ فضلَ رياء  
 للشيبِ حلمٌ ليسَ يعرفه الفتى    ولديه علمٌ مصادِرُ الآراء  
 واليومَ قد رحلَ الغُروُ مع الصبا    واليومَ قد نزلَ الوقارُ فِنائي  
 شرخُ الشبابِ كظّلِ شمسٍ زائلٍ    ماردٌ عنك حرارةُ الرّمضاء  
 والشيبُ لم يبرحَ يُسامرُ خله    حتّى يوسّدهُ ترى القَبْرَاءُ (٢)

(١) الضلع : الميل والاعوجاج (٢) سبقه الى هذا المعنى جماعة من القدماء

منهم القاضي الأرجاني قال :

وقد علت غيرة الشيب الشبيبة لي    فبت للأجل المكتوب مكتليا  
 كتاب عمري الليالي تربته وما    أدنى القرب أن تلقاه منظوما  
 وقال العماد الأصمباني :

اذا كتب الشباب سطور مسك    وأشر بهن كافور المشيب  
 فيا أسنى وما أسنى وحزني    سوى طي الصحيفة عن قريب



طالَ اعتذاري من بياض مفارقٍ خُصِّفتَ لِحُلِّ شُجُونِهَا أَعْضَائِي  
فلئن مدحْتُكَ يا مَشِيبُ فَأَمَّا كَذِبُ الْمَدْحِ سَجِيَّةُ الشُّعْرَاءِ  
مَا أَنْتَ إِلَّا السَّيْفُ جَرَدَهُ الْفَنَاءُ وَأَرَاكَ تَكَرَّرَ عَمَّنْ دُمَا أَحْشَائِي (١)  
لاني لا كره أن أراك بمرضى وأحب أن تبقى ففبك بقائي  
وأرى يقيناً في رحيلك رحلي فلا أنت مودودٌ على البعضاء  
وقال مخاطب أخاه السيد علي الطالقاني (٢) :

يا بنِ أُمِّي وما دعوتُكَ إِلَّا مُلهِومٌ بِضِيقٍ فِيهَا الْفَضَاءُ  
لجَّ بِالْهَجَرِ مِنْ أَوْدٍ وَقَدْ خَابَ لَدَيْهِ بَرِّغَمُ أَنْفِي الرَّجَاءُ  
أظلمتْ أَرْضُهَا عَلَيَّ وَضَاقَ الْجَوْثُ بِلِأْطَبَقَتِ عَلَيَّ السَّمَاءُ

(١) سبقه الى هذا المعنى بعضهم ، وقد نسب الى الامام علي عليه السلام :  
ضيفٌ أَلَمَ بِرَأْسِي غَسِيرٌ مَحْتَشَمٌ السَّيْفُ أَحْسَنُ فِعْلاً مِنْهُ بِالْعَمِ  
أَبْعَدُ بَعْدَتْ بَيَاضاً لَا بَيَاضَ لَهُ لَأَنْتَ اسْوَدَ فِي عَيْنِي مِنَ الظُّلَمِ  
(٢) هو السيد علي بن السيد جعفر بن علي بن الحسين بن الحسن مير حكيم  
الحسيني الطالقاني النجفي .

لا أعرف شيئاً من أحواله ، وهل أنه من أهل العلم أولاً ؟ لكن الغالب على  
الظن كونه من الفضلاء نظراً لمقتضيات عصره ، ومكانة أسرته يومذاك ، كما تضم رائحة  
ذلك من مراثية السيد باقر الطالقاني لوالده المترجم له فقد قال فيها :

إِنْ غَبَتْ عَنْ عُلَمَاءِ سَمَائِكَ آفَلاً كَالْبَدْرِ فِي بَرْدِ الصَّفِيحِ تَلْقَعَا  
فَبِأَفْكَ الْمَرْفُوعِ مِنْ أَنْجَالِكَ الْبَيْضِ الْوَجُوهِ أَرَى بِدَوْرٍ أَطْلَعَا

توفي دارجاً مع أخيه صاحب الديوان في طاعون سنة ١٢٩٨ هـ ودفن في الصحن

بمقبرة آبائه .



فأعشني فدتك نفسي ومجلى فيلدا الفؤاد أنت الدوام

وقال مخاطباً للعلامة الشيخ موسى آل كاشف الغطاء المار ذكره :

حتى م يعرض عن عتاني يا ليت فيه كان ما بي ؟

والى م زन्द صباي واري وزند الحى خا بي ؟

أجبرني كأس المنية دون ذيك الرضاب

ومعالي بالوصل حتى أن مضى عصر الشباب

كم بت حين وعدتني ريان من كع السراب ؟

فلا نزع هوى سواك من الخشا نزع الشياب

ولا شكون عذاب قلبي من كشاياك اليعذاب

عند ابن من لبس الساحة والندى لبس الأهاب

الفارس المغوار وابن الفارس البطل المهاب

إن جال في يوم الوغى فالكون منه في اضطراب

أو قال لم ينطق معاذ الله إلا بالصواب

فترى الملوك يبابه والأسد خاضعة الرقاب

(موسى بن جعفر) ماله إلا وصالك من طلاب

ففى أراك وأشككى متاجنت كف التصابي ؟

وأبيت أنشر ما طواه انهجر من صحف العتاب ؟

ولقد يعز علي أن يلقاك من قبلي كتابي



وقال مخاطباً الحجة السيد علي آل بحر العلوم (١) :

طلال اغترابك يا (علي) ولم تزل      تالله فرداً في الزمان غربياً  
واقعد عهدك ساءدي وكطالما      فرجت عن قلبي الكتيب كروياً  
قد ضاق في الدهر بمد نواك يا      أمل الفؤاد وكان فيك راحياً  
واقعد يز علي أن أدعوك لا — جلي ولم تك إذ دعوت مجيباً  
فمتى أراك وأشتكي من مشر      أمست تحاسنهم لدى عيوباً ؟  
طبعت علي نقض المهود نفوسهم      واسأل بذلك فيهم التجريباً

(١) هو السيد علي بن السيد رضا بن السيد مهدي الطباطبائي البروجردي الملقب  
ببحر العلوم من مشاهير علماء عصره .

(آل بحر العلوم) : من أسر النجف العلمية المعروفة ، ويبتهم قديم في العلم  
في بروجرد قبل أن يتوطن جدهم النجف ، وقد خرج منهم كثير من رجال الدين ،  
وأبطال العلم ، وشيوخ الأدب ، وقال جماعة منهم الزعامة والمرجعية ، وبينهم وبين  
« آل الطالقاني » مصاهرة أشير إليها في مقدمة الديوان . ومنهم المترجم له :  
كان عالماً كبيراً ، وفقهياً محققاً ، أخذ عن الشيخ محمد حسن صاحب « الجواهر »  
والشيخ علي آل كاشف الغطاء ، وغيرها ، له آثار قيمة ، منها « البرهان الفاطمي »  
في ثلاث مجلدات وهو من السكتب الجليلة ، ولد في النجف عام ١٢٢٤ هـ وتوفي مع  
صاحب الديوان في طاعون سنة ١٢٩٨ هـ وأرخ وفاته الأديب السيد حسن آل  
بحر العلوم بقوله في آخر أبيات :

فاكرم بها من بقعة قد سمت علي      بقاع جنان الخلد نخرأ وأشرفت  
بها زمر الأملاك طافت وأرخت      ألا لعلي جنة العذب أزلقت  
له تراجم في « المآثر والآثار » ص ١٥٢ و « شهداء الفضيلة » ص ٣٣٦ —  
٣٣٧ و « طبقات أعلام الشيعة » ج ٢ القسم المخطوط ص ١٩٨ وغيرها .



غَضِبْتُ عَلَيَّ وَلَمْ يَكُنْ ذَنْبِي سِوَى      إِنِّي مَرِيضٌ قَدْ طَلَبْتُ طَبِيبًا  
تَهْوَى بَأَنِّي لَا كَهْوَيْتُ وَلَمْ أَكُنْ      وَاصَلْتُ إِذْ جَنَّ الظَّلَامُ حَبِيبًا  
وَأَرَى رَسُولِي مِنْهُمْ يَوْمَ النَّوَى      فَيَعْرُدُّ فِي لَيْلِ الْوِصَالِ رَقِيبًا  
سَاءَتْ صِنَائُهُمْ لَدَيَّ وَأَوْدَعُوا      قَلْبِي لَعْمَرِكَ مُحْرَقَةً وَلَهْيًا

وقال — مرتجلاً — يخاطب الحجة الفذ السيد ميرزا جعفر القزويني الحلبي (١)  
وقد قصده فلم يجده في الدار فكتب الأبيات في ورقة وأودعها له عند خادمه :

يَا بَنَ الَّذِينَ عَلَيْهِمُ      كَتَمْتُ الْأَعْجَمَ وَالْعَرَبَ

(١) هو السيد ميرزا جعفر بن السيد مهدي بن السيد حسن بن السيد أحمد الحسيني  
القزويني الحلبي من أكبر رجال العلم والأدب في عصره .  
(آل القزويني) : من أشهر الأسر العلوية ، وأقدم بيوت العلم في النجف  
والحلة ، هاجر إلى النجف جدها الأعلى السيد أحمد ، ثم عاد إلى قزوین وتوفي بها  
وتدافق أولاده وأحفاده في النجف ، وبينهم وبين (آل الطالقاني) مصاهرة أشير  
إليها في مقدمة الديوان .

وقد ظهرت هذه الأسرة في أواسط القرن الثالث عشر إلى الربع الأول من  
القرن الحالي ظهوراً بارزاً ، حيث نبغ فيها الإمام السيد مهدي القزويني وشب أنجاله  
الأربعة ، وضربوا من العلم والأدب بسهم وافر ، وراجت في أيامهم أسواق الأدب ،  
وكان لهم الأثر البالغ في تسير الحركة الأدبية في وادي الرافدين ، فقد طوقوا  
أعناق الشعراء ببيض أيادهم وقد مدحوا وهنثوا ورثوا بما لو جمع لصار مجلدات  
عديدة .

والسيد جعفر كبير أنجال الإمام المهدي ، ولد في الحلة عام ١٢٥٣ هـ ونشأ  
على والده ثم هاجر إلى النجف فحضر على خاليه الشيخ مهدي ، والشيخ جعفر ابني علي  
ابن جعفر كاشف الغطاء ، وعلى الشيخ مرتضى الانصاري ، والشيخ محمد البرواني —



رُمتُ اللقاءَ وسوءَ حظي      دونَ وصلك قد حجب  
فمضيتُ ملهوفَ الفؤاد      كأنَّ فيه (أبا كلب)

— وغيرهم ، مدة طويلة ، ثم عاد إليها وحضر بها على والده حتى أجازته في الاجتهاد ، وقلده مهام الأمور .

نهض المترجم له بأعباء الرياسة فانجبت اليه الزعامة في الحلة وما والاها ، فكان مهلباً مسموع الكلمة عند ولاية آل عثمان وامرائهم ، محباً للخير ساعياً في قضاء حوائج الناس غيوراً على العلم وأهله الى أن توفي فجأة — على عهد أبيه — في أول المحرم سنة ١٢٩٨ هـ ونقل الى النجف على الأكتاف ، ودفن في مقبرة خاصة في أول ساباط الصحن الشريف ، وتسابق الشعراء في رثائه ، فقد رثاه إثنان وعشرون شاعراً ولبعضهم قصيدتان وثلاث ، وقد جمعها السيد حيدر الحلبي وقدم لها وسمّاها « الأحران في خير إنسان » وقد رأيتها بخطه في ( مكتبة كاشف الغطاء ) في النجف .

له تراجم في « طبقات أعلام الشيعة » ج ٢ ص ٢٦٩ — ٢٧١ و « أعيان الشيعة » ج ١٦ ص ٢٦٧ — ٢٧٨ ( \* ) و « نهضة العراق الأدبية » ص ٢٥٤ — ٢٥٨ و « ربحانة الأدب » ج ٣ ص ٢٩٢ و « البابليات » ج ٢ ص ١١٤ — ١٢٣ —

( \* ) لنا على ما كتبه الخجة ( الحسن ) الآمين عدة ملاحظات وهي : (١) كناه بأبي الهادي وهي كنية أخيه الميرزا صالح أما هو فكنته أبو موسى (٢) تردد في تأريخ وفاته بين سنتي ١٢٩٧ و ١٢٩٨ وهو الثاني حتماً . وقد نقل عنه هذين الاشتباهين صاحب « ربحانة الأدب » (٣) قال : تخرج بحاله الشيخ نلي بن الشيخ جعفر الخ وهو سهو فالشيخ علي هو جده لأنه كما صرح به الآمين نفسه في أوائل الترجمة ، ولا نستبعد أن يكون ذلك من أخطاء المطبعة ، وأنه سقط اسم خاله الشيخ مهدي بن علي المذكور ، وقد نقل عنه هذا الاشتباه الدكتور محمد مهدي البصير في « نهضة العراق الأدبية » في ص ٢٥٥ وزاد عليه أن ولادته كانت في النجف لكنه لم يذكر تأريخها وقل في آخر حديثه : أنه مدين للجزء السابع عشر من الأعيان . بينما هو الجزء السادس عشر والجلد السابع عشر (٤) علق على اسم رجل ورد في أبيات ذكرها في ص ١٦٩ بقوله : و ( جمعة ) هذا رجل من سقاط العامة . أقول : لم يكن كذلك وإنما كان من حقاري القبور في النجف .



تَمَسًّا لِبُعْدِكَ إِنَّمَا... قَدْ كَانَ (حَالِ الْحُطْبِ)

وقال مرتجلاً بعد أن قرأ رسالة وصلته من العلامة الشهير الشيخ إبراهيم صادق العاملي (١):

فَمَا كَانَ أَحَلَّى عَيْشَتَنَا وَالَّذِي وَرَوْضُ الْتَهَانِي بِالْمُتَرَةِ مَعْتَبُ

— و « شعراء الحلة » ج ١ ص ١٣١ — ١٧٩ و « عصور الأدب العربي » ص ١٢٤ وقد سها مؤلفه فقال: ينتمي نسبه إلى الحسن الخ، وهو حسيني كما مر وقال... على يد أساتذة منهم خاله الشيخ حسن نجل الشيخ جعفر الكبير الخ أما الشيخ حسن فهو عم والدته لا خاله، وكانت وفاته سنة ١٢٦٢ هـ وكان عمر المترجم له تسع سنين، ولم يقل ذلك أحد من مترجميه. وللمزيد تراجع في عدة كتب لم نزل مخطوطة، منها « تكملة أمل الآمل » و « الحصون النبعة » و « الطليعة » وغيرها.

(١) هو الشيخ إبراهيم بن الشيخ صادق بن إبراهيم بن يحيى النابلي العاملي من أشهر رجال العلم والأدب في عصره.

(آل صادق): من الأسر الشهيرة في جبل عامل والنجف، العربية في العلم والأدب، نبغ فيها رجال أفذاذ طار صيتهم في الآفاق، منهم المترجم له: ولد في الطيبة من قرى عاملة في سنة ١٢٢١ هـ وتلقى بها مبادئ العلوم ثم ارتحل إلى العراق، وحط رحله في النجف الأشرف، فحضر في الفقه وأصوله على عدة من آل كاشف الغطاء، وغيرهم، ونبغ في القريض فكان في ملازمة شيوخ الأدب، وذاع صيته واتصل بالولاة والوزراء والأعيان، وعاد إلى بلاده فتصدر للفتوى وصار من علماء الدين إلى أن توفي عام ١٢٨٣ هـ له تراجع في « طبقات أعلام الشيعة » ج ٢ ص ١٧ — ١٨ و « أعيان الشيعة » ج ١٤ ص ٤٥٧ — ٥٢٧ نقلاً عن « ديوان الشعر العاملي المنسي » لصديقنا العلامة الشهير الشيخ سليمان ظاهر عضو المجمع العلمي العربي بدمشق. و « شهداء الفضيلة » ص ٣٣٤ و « شعراء الغري » ج ١ ص ٦٨ — ١١٣ وغيرها من مخطوط ومطبوع.



وما بعد ذلك العيش إلا مدامع<sup>١</sup> تصوب<sup>٢</sup> وقلب بالفراق معذب<sup>٣</sup>  
 وقال مخاطباً أحد أصحابه - وكان هجره - ولازم الشيخ سيف الدين الفاجري - :  
 أغرّك (سيف الدين) حين هجرتني وخلت بأن السيف يُفني عن الكف<sup>٤</sup>  
 تصول<sup>٥</sup> بلا سيف وفي الرُمح غنية<sup>٦</sup> وأما بلا كف فلا فتك<sup>٧</sup> للسيف  
 ولما بلغ ذلك الشيخ سيف الدين عتب عليه مخاطبه صاحب الديوان بقوله :  
 أعد نظراً ومُغض الطرف<sup>٨</sup> عني وروع<sup>٩</sup> بالاعتاب يسوى فؤادي  
 فما نشر<sup>١٠</sup> اللسان سوى ثناء ولم يطر<sup>١١</sup> الفؤاد سوى الوداد  
 وحاشا أن أعيبك يا بن ودي ومثل<sup>١٢</sup> مُعلاك في الدنيا مُرادِي  
 وحاشا أن ألوم شقيق نفسي (محمد) السّتي أخا الرشاد  
 والكني<sup>١٣</sup> ذكرُك بالقوافي لا تعلم أن ذكر<sup>١٤</sup>ك كان زادي  
 هزرتك إذ وجد<sup>١٥</sup>ك خير سيف لا قطع<sup>١٦</sup> باللقا مُعقّ<sup>١٧</sup> البعاد  
 وما سدت<sup>١٨</sup> سيوف الهند إلا - وهزتها الكفاة لدى السّطراد  
 أحن<sup>١٩</sup> على البعاد إليك شوقاً ولي قلب<sup>٢٠</sup> إلى رؤياك صادي  
 وقد ألقى القياد<sup>٢١</sup> إليك محبّي ولم أك<sup>٢٢</sup> تبلى سهل<sup>٢٣</sup> القياد  
 سقاني اليوم حبك كأس خمر سكرت<sup>٢٤</sup> بها إلى يوم البعاد  
 أتاني أن تكون اليوم سيفاً بكف<sup>٢٥</sup> أخي الكربة والجلادة  
 وإني<sup>٢٦</sup> من يروع بكل وادي أسوداً أو يضوع<sup>٢٧</sup> بكل نادي  
 فسل عني الأسنة والمواضي وسل عني<sup>٢٨</sup> الوادي والأعادي  
 وما رَضمت<sup>٢٩</sup> كدايا العلم قبلي أهيل<sup>٣٠</sup> الفضل من هذي البعاد



ولم أك شاعراً ينبغي المَظايا يبيعُ النَظَمَ في سُوق الكساد

تُخذ مني إليك سلامٌ صبر مشوق لم يَذق طعمَ الرقاد

وقال مخاطباً للعلامة الشيخ محمد حسن كبة :

ملكْتَ قِيادي بالجميل الذي تُسدي إلى يدا جَدواك يا كوكبَ المجد

وأرغمتُ حُسادِي فأضحت رَواقاً نواظِرُهُم شِزراً إليَّ من الحقد

وبتُ قِريرَ العينِ فيكَ منعماً ومثلُك من قُرْتُ به أعينُ الوَفد

إليكُ أخا المَروُف مني مَدانِحاً حقائِقُها تُنبِيك عن صادق الوَد

وما أنا مِمَّن يَخافُ البينُ ودَّه ولا أنا مِمَّن حالَ يوماً عن السَهد

وقال مرتجلاً يخاطب الأديب الشهير عبد الباقي أفندي العمري ( ١ ) ومعارضاً

المثل المشهور : ( الغلوب شواهد ) ، وكان العمري قد تمثل به أمام صاحب الديوان

قاصداً بذلك تبادل الحب بينهما فأجابه صاحب الديوان بقوله :

أَحباي لو أن القلوبَ شواهدٌ على الحبِّ أبدِتم لنا بعضَ ما تُبدي

وهِمُّمُ بنا وجداً كما همتُ فيكم غراماً لو اصلتم وزرتم بلا وعد

( ١ ) هو عبد الباقي بن سليمان أفندي الفاروقي العمري - نسبة إلى الخليفة عمر

ابن الخطاب - من مشاهير شعراء القرن الثالث عشر .

ولد في الموصل عام ١٢٠٤ هـ من أسرة شهيرة في الفضل ، وبكر فيه النبوغ

فعين نائباً لوالي الموصل ولما يتجاوز العشرين ، ثم عين والياً بالاصالة في عهد داود باشا ،

ولما قع علي رضا باشا فتنة داود باشا استصحب المترجم له إلى بغداد ، وبعد ارسال

داود إلى الاستانة عين عبد الباقي نائباً لولاية بغداد ، وقد بقى هو محافظاً على هذا

المنصب معظم حياته .

كان سريع الخطار حاضر البديهة ، جم الفكاهة حلو النادرة ، يعد من كبار —



بلى : هتمُّ وجداً بقتلي صبايةً وآليتُم أن لا أنالَ سوى الصِّدِّ  
وقال يخاطب بعض أحبابه :

ليسَ عيدي عيدُ الأنام الجديدهُ      إنَّ يوماً أراكَ فيه العيدُ  
قد ملكتَ القيادَ مني ولاني      بكَ دونَ الأنام صبَّ تحميدُ  
أنتَ علمتني السُّهاد ولولا      لكِ لما زارَ جفني التَّسويدُ

— موظفي الدولة العثمانية في العراق ، نال خطوة في الحكم والأدب ، وساعده تفوذه السامي على إعلاء كلمة الأدب ، وكان كثير النواضع لئن الجانب طيب الاخلاق ، لم تجعله مكانته الاجتماعية على الغرور والكبرياء ، ولم تبعث فيه روح الزهو والخيلاء ، بل ظل وفيّاً لآخوانه الادياء الذين لم يرزقوا ما ناله من مال وجاه ، ودامت بينه وبينهم المجامعات والمطارات ، وله في أهل البيت (ع) كثير من المدائح والمراني ، زار النجف ثلاث مرات . فمدح الامام علياً عليه السلام بكثير من نظمته ، وانتدب لقمع فتنة ( الشمرات والزكرت ) في النجف على رأس حملة قوية فقمعها بحكمته وأعاد الأمن الى نصابه دون إراقة قطرة دم ، وكان الوالي فوضه بأن يفعل ما يشاء .

توفي ببغداد عام ١٢٧٨ هـ ومن أغزف ما يجدر التحدث به عنه أنه أرخ وفاته بنفسه عندما أحس دنو أجله فقال :

بلسان يوحد الله أرخ      ذاق كأس المنون عبد الباقي

راجع ترجمته في « مشاهير الشرق » ج ٢ ص ٢٧٢ و « تأريخ آداب اللغة العربية » ج ٤ ص ٢٣٥ و « الترياسة » ج ٣ ص ١١ - ١٢ و ج ٤ ص ١٤ و « مصادر الدراسة الأدبية » ج ٢ ص ٦١٠ - ٦١٢ و « العراقيات » ص ١٦٩ - ١٧٨ و « نهضة العراق الأدبية » ص ٨٩ - ١١٣ و « معجم المطبوعات » محمود ١٣٨٣ و « الأعلام » ص ٤٧٤ ومقدمة ديوانه « الترياق الفاروقي » و « عصور الأدب العربي » ص ١١٨ وغيرها .



فِيكَ قَدْ لَا مَنِيَّ الْمَذُولُ وَلَوْلَا  
أَيُّهَا الظَّاعِنُ الْخَلْفُ فِي الْقَلْبِ  
فِيكَ قَدْ أُنِيعَتْ مَنَازِلُ (جَصَّانُ)  
وَكَسَى (بَدْرَةَ) الظَّلَامُ فَمُدَّ يَدَا  
أَنْتَ عِنْدِي وَفِي فَوَادِي مُقِيمٌ  
بِتُ أَبْكِي حَتَّى الصَّبَاحِ بَلِيلُ  
آه مِنْ وَقْفَةِ الْوَدَاعِ غَدَاةَ  
حَارًّا قَدْ وَقَفْتُ يَنْطِقُ دَمْعِي  
لَكَ لِمَا رَاعَ قَلْبِي التَّغْنِيْدُ  
زَفِيرًا يَذُوبُ مِنْهُ الْحَمِيدُ  
وَقَدْ عَمَّهَا النَّدَى وَالْجُودُ  
بَدْرَ أَنْسَى فَقَرُبْكَ الْمَقْصُودُ  
وَقَرِيبٌ مِنِّي وَأَنْتَ بَعِيدُ  
وَنُجُومُ السَّمَاءِ عَلَيَّ شُهُودُ  
الْبَيْنُ لَإِذْ رَقَّ لِي بِهَا الْجُلُودُ  
وَلَسَانِي مِنْ دَهْشَتِي مَعْقُودُ

وقال مرتجلاً يخاطب العلامةين الشيخ عبد الحسين محي الدين ( ١ ) والشيخ  
طالب البلاغي ( ٢ ) وقد لقيها في بعض الطرق :

فَقَاوَسَا لَأَنِّي الْيَوْمَ عَنْ حَالِ وَالهِ  
يَهْلَلِينَ فِي بُرْجِ الْمَعَالِي أَرَاكُمَا  
بِحَبْكَا مَا حَالَ يَوْمًا عَنْ الْعَهْدِ  
وَشَبْلِينَ فِي غَابِ الْمَفَاخِرِ وَالْمَجْدِ

( ١ ) هو الشيخ عبد الحسين بن الشيخ قاسم بن الشيخ حسين آل محي الدين  
النجفي من أعلام الأدب الأفاضل .

( آل محي الدين ) : من أشهر أسر النجف وأعرقها في العلم والأدب ، ينتهي  
نسبها إلى أبي جامع العاملي ، نبغ منهم في العلوم الإسلامية غير واحد من رجال  
الفضل وفضائل العلم ، وقد انتفع العلم منها في الأواخر كفرها من أسر النجف ،  
ونحي اليوم بصديقنا الجليل الدكتور عبد الرزاق محي الدين من أساتذة دار المعلمين  
العالية ببغداد .

والشيخ عبد الحسين من بارزي رجالها في القرن الثالث عشر ، ومن أفاضل  
أعلام الأدب وكبار الشعراء ، كانت له مكانة سامية بين أخذائه واحترام وافر لدى



وينسكاً وقد فُدوما بنعمسة ولا حلتما يا صاحبي عن الود

— مختلف الطبقات ، عرف بسرعة البديهة وبلغ في ذلك حد الإعجاب ، ونبغ في فنون الشعر حتى أعترف له شيوخ الأدب ، وكان فكهما دمث الأخلاق ، ظريفاً حاضر الجواب مع نesk وتقي معروفين ، توفي في النجف عام ١٢٧١ هـ وله شعر كثير معظمه جيد ، ترجم له في « طبقات أعلام الشيعة » ج ٢ ص ١٢٣ القسم المخطوط و « أعيان الشيعة » ج ٢٧ ص ١٣٥ و « شعراء الغري » ج ٥ ص ٨٣ — ١٣٢ وغيرها .

(٢) هـ والشيخ طاب بن الشيخ عباس بن الشيخ إبراهيم بن حسن بن عباس بن حسن صاحب « تنقيح المقال » الرعي البلاغي النجفي من مشاهير عصره في العلم والأدب . ( آل البلاغي ) : من بيوت العلم القديمة في النجف ، ومن أسر الأدب الشهيرة المريقة في الفضل ، قطعت النجف من عهد غير قريب ، وحازت مركزاً ديفية سامية ، ومقاماً جليلاً بين أهل العلم ، فقد نبغ عدد كبير من رجالها وتقدموا في عالم العلم والتأليف ، وقد أنقرض العلم منهم كالم يبق من الأسرة غير أفراد معدودين ، منهم صديقنا الاستاذ محمد علي البلاغي صاحب مجلة « الاعتدال » .

والترجم له أحد مشاهير رجالها في عصره ، كان من أجيال العلماء وأكابر الأدباء ، ومن الصالحين الأتقياء ، حاز درجة سامية في الفقه ومركزية كبيرة بين أعظم أهل عصره ، فقد ذاع صيته وأصبح ناديه كعبة لأرباب الفضل والأدب ، وكان قطباً بينهم يسكبونه ويحجلونه .

وهو من الذين خلدوا مع تأريخ النجف الأدبي لعوامل كثيرة ، منها الممركة المشهورة التي كان سبب تكوينها ، وخلاصتها : أنه غاب عام ١٢٦٦ فطال سفره وكان أشد أصحابه تلهفاً عليه السيد صالح القزويني ، ولما عاد مدحه القزويني بموشحة ومدح فيها أصحابه الذين كثر تلهفهم عليه ، وهم من فرسان القريض ، فتباروا بأجمعهم في هذه الحلبة ومدحوا السيد وموشحته ثم مدحه الشيخ نفسه ، وحكم بعد ذلك عبد الباقي العمري ، وكانت حكومته ابياتاً نشرت في ديوانه ص ٢٨٧ ، فكانت من أشهر حلقات الأدب النجفي ، وجمع كل ذلك الشيخ إبراهيم صادق العاملي ، —



ولئن شئت أن تمطقي وترحما      فؤاداً نشكى اليوم من لاجع الوجد  
فكف أسهام الهجر عني وأنعمدا      صوارم وجد جرّ دتها يد الصد

وقال معاتباً العلامة المجاهد السيد محمد سعيد الحبوبي (١) :

أيا (سعدنا) أما الجدود فأنها      نمتنا جميعاً للمفاخر والمجد  
وإنا وإياكم لن دوحة السلى      وكم أغصون الفضل من نمر عندي؟

— وأطرى كل شاعر أمام قصيدته بكلمة موجزة ، وقد نشر هذه الندوة شيخنا المحقق العلامة المرحوم محمد السماوي في مجلة « الغري » النجفية تباعاً في سنتها السابعة من الأع ١٥ - ٢١ تحت عنوان ( ندوة بلاغة بلاغية ) وهي جديرة بالنشر في كتاب مستقل ، وله واقعة ثانية دونها الشيخ إبراهيم صادق ونشرها صديقنا العلامة الشيخ الشهير سليمان ظاهر في مجلة « الغري » أيضاً وهي دون الأولى بكثير .

توفي رحمه الله في سنة ١٢٨٢ هـ وخلف الشيخ حسن المتوفى عام ١٣٠٠ هـ والد الامام المجاهد الشيخ محمد جواد البلاغي المتوفى سنة ١٣٥٢ هـ رحمه الله جميعاً . نجد ترجمته في « طبقات أعلام الشيعة » ج ٢ ص ١٦٤ القسم المخطوط و « أعيان الشيعة » ج ٣٦ ص ٣١٠ - ٣١٥ و « شعراء الغري » ج ٤ ص ٤١٩ - ٤٣٥ و « ماضي النجف وحاضرها » ج ٢ ص ٧٢ - ٧٥ وغيرها من مخطوط ومطبوع .

( ١ ) هو السيد محمد سعيد بن السيد محمود بن السيد قاسم بن السيد كاظم بن السيد حسين الحسيني النجفي المعروف بالحبوبي من أشهر علماء عصره .

( آل حبوبي ) : من الأسر العلوية المعروفة في النجف بالشرف والمجد ، أصلهم من الحجاز ولا يزال لهم هناك بنوعهم ، وقد انتشر جماعة من أفرادهم في مدن العراق ولا سيما في النجف وبينهم وبين ( آل الطالقاني ) مصاهرة أشير إليها في المقدمة ، وظهر فيهم بعض أهل العلم والآداب ، في طليعتهم السعيد .

ولد في النجف في ١٤ جمادي الثانية عام ١٢٦٦ وقرأ أوليات العلوم على بعض الأفاضل ، وأخذ الأدب عن الشيخ محسن الخصري ، والشيخ عباس الاعسم ، -



ورثنا المال من عظام عراعر  
ولولاكم قد كنت وارثها وحدي  
منكت زمام الفضل طفلاً قوياً  
ولم أرض لولاكم بشبه ولا ندي  
فمذنب من أصفاءكم الوتد امتطت  
نواظره في حبكم غارب السهد  
قطعتهم ولم أقطع جبال مودتي  
وآيتهم أن لا أقال سوى الصد

-- وحضر في الفقه وأصوله على الشيخ محمد حسين الكاظمي ، والميرزا حبيب الله الرشتي ،  
والشيخ محمد طه نجف ، والشيخ أغا رضا الهمداني ، وحضر في الاخلاق على الامام  
المولى حسين قلي الهمداني وغيرهم .

سافر الى الحجاز أيام شبابه فغضى بين بني عمه مدة ، فكان لهبوطه ديار نجد  
واختلاطه بذوي الشعور الفليري أثر قوي في ارهاف حسه وتثقيف خاطره ، وتنمية  
مواهبه وتلطيف شعوره ، فقد أضاف ذلك الى مؤهلاته فانطلق لسانه بروائع البيان  
وآتى بالمعاني المتكررة والألفاظ الساحرة والتراكيب الجزلة ، وبرز بين شعراء العراق  
علماً يشار اليه بالبنان ، واصبح في طليعة أعلام الأدب وفي الصف الأول من  
صاغة القريض ، ومكانته الرفيعة في عالم الأدب غنية عن البيان .

طلع ديوانه في حياته جمعه ونشره الأديب الشيخ عبد العزيز الجواهري فجاء  
حاذلاً بالأغلاط التاريخية والعروضية ، وقد ضمنه قصيدة لصاحب هذا الديوان  
ذكرناها في ص ١٢٦ مع الإشارة الى سهو الناشر ، وموشحة ابتدأها في ص ٢٧٠  
كذلك ، وقد ضمننا خطأ فاحشاً وأغلاط فظيعة ، كما أهمل معظم أعلام الديوان ولم  
يذكر إلا أفراداً ، وبالغم في الحبوب في غفلة على أبي الملاء الميري وأبي الطيب المتنبي  
وغيرهما من أساطين الشعراء ، وعبر عنه : بأشعر شعراء الشرق أمس وأكبر علمائه  
اليوم . الى غير ذلك من المبالغات التي تخضع الحقيقة وتحمل على انكار الواقع ، وطبع  
ديوانه ايضا في هذه الأواخر نشرته ( مكتبة المرفان ) ببلدان حرقيا على الطبعة الأولى  
صفحة صفحة ، فجاء مملوء بالأخطاء المتنوعة ، وقد رد على الناشر ابن أخ السعيد —



لئن كدّ روايا قلب بالهجر موردي  
فما كدّ را الهجران اي والهوى ودي  
وان نفرّوا عني فتلك سجيّة  
لا رام نجد فاسألوا ساكني نجد  
وإن قطعوا بالصّد ممّجة شايق  
لاليهم فان القّطع شأن ضبا الهند  
ولن واصلوا الهوا جميع جوارحي  
بأسج برود الشكر والمدح والحمد  
وذا ( ابن هلال ) يخبر اليوم : انه  
ستقطع أسياف اللقا محقق البعد

— الاستاذ السيد محمود الحبوبي في جريدة « الحرية » الع ٤١٣ المؤرخ  
٢٣ / ١٠ / ١٩٥٥ م وعاتبه على هذا التطويل .

توفي الحبوبي كدّا في ناسرية المنفلت بعد ان اندحر جيشه وسأّر جيوش  
علماء الشيعة المجاهدين في يوم الشعبية المشهور، وكانت وفاته في ليلة الاربعاء ثاني أوثالث  
شعبان سنة ١٣٣٣ ووردت جنازته الى النجف يوم الجمعة بتشيع عظيم واحتفلت به  
الدولة العثمانية كثيراً ، ودفن أحيث مقبرته الشهيرة في الصحن الشريف ، ووجهت  
الدولة لقبره من بغداد أضوية ومعلقات قيمة . وتسابق أعلام الأدب في رثائه  
وارخ وفاته العلامة الشيخ جواد الشبيبي بقوله في آخر ابيات :

تقدم للجهاد أمير دين وساق المسلمين له جنودا  
ومذ لاقي المنية أرخوه ( سعيد في الجهاد قضى سعيدا )

ترجم له استاذنا الاكبر الامام الضليع الشيخ اغا بزرك الطهراني في « ملبقات  
أعلام الشيعة » ج ١ ص ٨١٤ - ٨٢٣ وللترجمة ملحق في ص ٩٢٢ وهي أحسن  
مصدر لمن يريد أن يكتب عنه ، لان شيخنا الامام زميله في بحث الشيخ محمد طه  
نجف ، وصديقه الذي عاشه وسمع منه كل شيء ، وله تراجم أيضا في « المراقبات »  
ص ٧٣ - ٩ و « سحر بابل » ص ٣٨٥ - ٣٨٨ و « معجم المطبوعات العربية » عمود  
٧٤٠ و « نهضة العراق الأدبية » ص ١٤ - ٣٩ و « مصادر الدراسة الأدبية » ج ٢ ص  
٢٩٢ - ٢٩٣ و « ماضي النجف وحاضرها » ج ١ ص ٢٤٦ - ٢٤٧ و « العقد  
المفصل » ص بد - يح ومقدمة دبوانه وغيرها .



قنعتُ بوعْد الوصل من كل هاجرٍ      يسواهم ومنهم استُفزع بالوعْد  
 بني عنما ما كانَ عتبي عليكم      عتاب ابنِ ضمنٍ أو خطاب أخِي حمْد  
 ولكنني والحبُّ يعلمُ شايقُ      أخو كلفٍ يطوي الضلوع على الوجد  
 فنبئتُ لـأخوان الصفاء بأنني      أخو الوجد لم أبرح مُقيماً على الود  
 ألينُ لأحبائي وأخضع طالباً      رضاها وبني يعتاضُ ضيفي عن العبد  
 واني لولـاجٍ بكل مخوفةٍ      تقاعس عنها كل مُذِي ابديةٍ ورد  
 قرعتُ بسوط العتب اسماع فتيةٍ      تُعرف فتیان الوغى صولة الأسد  
 عزائمها والبارقاتُ كشابت      فلم أدريوم الروح في أيها تردي  
 وأحسابها والنيراتُ كشاكت      فلم أدري عند الآتيه في أيها تهدي  
 بدورٌ ولكن لا تزال كواملاً      بحورٌ ولكن ليس تهرُح في مدٍّ  
 ألافانقلي يارحُ عن طيب مودها      وأخلاقها لا عن شذا الشيخ والزند

وقال مخاطباً للشيخ سيف الدين وكان أصاب عينه رمد :

شكتُ عينُ (سيف الدين) ربي أجارها      ولا حلت الأقداء يوماً جوارها  
 وما هي إلا عينٌ تُجد مؤثلاً      أثارَ عليها الحاسدون غبارها  
 فلا برحت عينُ الحسود سقيمةً      وعينُك عينُ الله تحمي غمارها  
 ويا طالما أصمتُ (١) قلوباً بسنبليها      وشبت على الأحشاء منها مغارها  
 ويا طالما أبكتُ عيوناً وسمرت      بكل فؤادٍ من محبيك نارها  
 فما ذاك إلا من قلوب وأعين      بعث القذى كي يأخذ النوم نارها



ونال مخاطبة العلامة المرحوم السيد محمد آل بحر العلوم ( ١ ) :  
 أ ( محمد ) ولأنت أعظم سيّد يُدعى إذا دُعم الزمان الجائر  
 ولأنت أقطع صارم جرّده علم الكماة بأن حدّك باتر

( ١ ) هو السيد محمد بن السيد محمد قتي بن السيد رضا بن السيد مهدي  
 الطباطبائي البروجردي النجفي من أفاضل فقهاء وقته .  
 ولد في سنة ١٢٦١ هـ ونشأ في حبر العلم ، وتلقى الفضل عن أساطين الدين  
 حتى نبغ في الفقه وأصوله وعرف بالتحقيق فيها ، وولي التدريس في النجف فكان  
 معنده من الأبحاث المعروفة النافعة ، وكانت له رئاسة دينية مرموقة .  
 كف بصره في الأواخر ، وتوفي فجأة ليلة الخميس ٢٢ رجب سنة ١٣٢٦ هـ  
 ودفن عند أسلافه ، له آثار أشهرها « بلغة الفقيه » من أجود كتب الفقه المتأخرة ،  
 جمع فيه عدة رسائل وقواعد فقهية ، وضمنه حل بعض المسائل الفاضلة ، ومنه تعرف  
 مكانة مؤلفه وطول باعه في الفقه ، لا سيما وأنه الفه بعد أن كف بصره .  
 له تراجم في « طبقات أعلام الشيعة » ج ١ ص ٥٣٩ القسم المخطوط و « الدرر  
 البهية في تراجم علماء الامامية » ص ١٢٨ - ١٢٩ و « الحقيقة » ج ٤ ص ٥٤٨ وها  
 مخطوطان أيضا ، ومن المطبوع « المآثر والآثار » ص ١٨٣ و « شهداء الفضيلة »  
 ص ٣٣٧ - ٣٣٨ و « ماضي النجف وحاضرها » ج ١ ص ١٠٧ - ١٠٨ وغيرها .  
 وكانت له مكتبة قيمة تعد من أحسن المكتبات في النجف يومذاك ، وكان  
 فيها بعض النفائس ، وقد بيعت بعده وتفرقت ثنائسها ، ذكرها العلامة الشيخ علي  
 آل كاشف الغطاء في « نهج الصواب » ص ١٦٩ والمؤرخ جرجي زیدان في  
 « تأريخ آداب اللغة العربية » ج ٤ ص ٨٤١ والباحث في المكتبة قليب دي طرازي  
 في « خزائن الكتب العربية في الخافقين » ج ١ ص ٣٠٤ - وكرر ذكرها سهواً  
 في ص ٣٠٧ - والعلامة السيد علي الصدر في « الحقيقة » ج ٤ ص ٤٥٨ والفاضل الشيخ  
 جعفر عبوبة في « ماضي النجف وحاضرها » ج ١ ص ١٠٧ والعلامة السيد محمد صادق  
 آل بحر العلوم في كتابه « الدرر البهية » المذكور ص ١٢٨ وغيرهم .



سمماً قد نكث النفس دعوة شارق . أصمت حشاه حواجب ونواظر :  
شدت علي مغارها الأثر الشيا . أملي وقد عيديم الخليل الناصر  
وبقيت ما بين الملامة والجوى . متلفتاً والقباب مني طائر  
حيران أصفى راحتي وعاذلي . يرنو وواشي السوء عندي حاضر  
هذا الفؤاد رمية إسهامهم . فانفض فاني بالصباية عاير

وقال في رجل ( ١ ) كان له حبيب اسمه ( وناس ) فقام للصلاة وقرأ : قل أعوذ  
برب الناس الخ فاخذته سكرة الحب وقطع صلاته فسئل عن ذلك فقال : ذكرت وناساً  
فارتجل صاحب الديوان :

صلى وأيس له قلب فيدرك ما . يقول من ذكر باري الجن والناس  
إن قال : سبحان ربي قال باري من . يبري النفوس بسيف اللحظ ( وناس )  
أو قال : الحمد لله يقول على . ذكر الحبيب ورشف الثغر والكاس  
وقال معاتباً للعلامة الشيخ مهدي ابن شيخ العراقيين الطهراني :

حبي سكان اللوى والأجرع . عن مشوق بهواهم مولع  
حيرة قد سمعوا نار السنوى . يوم بانوا بين موج الأضلع  
أودعوا الأكباد لما ودعوا . لوعة تذكى بفيض الأدمع  
أشملت هذي الكفاني بمدهم . وقد كانوا ربيع الأربع  
أسلمونا للجوى وارتحلوا . فأقمنا والجوى في تمضجع  
قد حفظنا الحب لما ضيّعوا . ورعينا عهد ود ما رعي

( ١ ) حدثني الاستاذ الشاعر الشيخ عبد الغني الخصري : انه الشيخ عباس القرشي .

ولم أسمعه من غيره .



وَخَلَعْنَا الْحِلْمَ لِمَا نَقَضُوا      وَكَبَسْنَا الْيَوْمَ بُرْدَ الْجَزَعِ  
 مَا صَفَّالِي مَمُورٌ مَذْكَدَّرُوا      صَفُّوْا وَدَلِمُ يُشَبُّ بِالطَّمْعِ  
 آهَ وَافْرِحَةُ مُعْذَالِي الْأَلَى      قَرِّطُوا بِاللَّوْمِ قَدَمًا مَسْمَعِي  
 كَلَّمَا جَاسَتْ بِنَفْسِي زَفَرَةٌ      قَالَتْ: (يَا أَيَّتُهَا النَّفْسُ ارْجِعِي)  
 يَا بَقَايَا الْقَلْبِ ذُوبِي كَدًّا      يَا مُشْجُونِي لِفَوَّادِي قَطْعِي  
 يَا ضَنِّي مُعْذَنِي وَزِدْنِي يَا أَسَا      مَا لِنَفْسِي فِي الْبَقَاءِ مِنْ مَطْمَعِ  
 أَفْزَعِ الْقَلْبَ حَبِيبِي بِالْجَفَا      هَلْ لِقَائِي بَعْدَهُ مِنْ مَفْزَعِ؟  
 فَاشْمَخِي يَا نَفْسُ عَنْ ذُلِّ الْهَوَى      أَوْ لَشَوْقِهِ بِمَدْعِ فَخِضْمِي  
 قَدْ أُبَيْتُ الذُّلَّ مِنْ قَبْلِ الْهَوَى      وَسَوَى كَيْدِي السُّعَى لَمْ أَرْضَعِ  
 نَمِ أَصْبَحْتُ بِحَيٍّ رَاغِمَ      الْأَنْفِ أَدْعُوهُ بِسَقَابِ مُوْجِعِ  
 آهَ مِنْ حُكْمِ الْهَوَى لَوْلَا الْهَوَى      لَمْ يَقْدِمْنِي زِمَامَ الْأَطْوَعِ  
 أَصْدَعُ الصَّخْرَ بِشَكْوَايَ قِيَا      عَجِيبًا مِنْ قَلْبِهِ لَمْ يُصْدَعِ  
 كَيْفَ صَبْرِي وَوَشَاةُ السُّوءِ قَدْ      رَوَّعُوا مِنِّي قَلْبَ الْأَرْوَعِ؟  
 غَيْرُوهُ بَعْدَ مَا غَيْرَنِي      حَبُّ ذَاكَ الْوَدْعَى الْأَلْمَعِي  
 أَيُّهَا (الْمُهْدِي) مَهْلَا إِنِّي      لَكَ مِنْكَ الْيَوْمَ شَاكٍ فَاسْمَعِ:  
 خَلْتُ لِي بُوْدَادِي لَكَ لَا      أُرَتِّي غَيْرَ الْحُلِّ الْأَرْفَعِ  
 آهَ وَأَذْلَاهُ إِذْ أَوْقَفْتَنِي      مَوْقِفَ الذُّلِّ لِعَزِّ ابْنِ الدَّعِي  
 بِمَتِّ وَدِي بُوْدَادِ ابْنِ الَّذِي      عَنْ مَسَاوِي نَعْيِهِ لَمْ يَرْجِعِ



لا أرى خلاً وفيّاً في الوارى  
مزقت كفّ الجفا ودّي لكم  
وبقيت الدهر أبكي أسفاً  
وفؤاد ذاب حتى سالت في  
خان من أفديه بالنفس وما  
يشأها خان أخو السّية الذي  
قاتلي ذاك وهذا فاضحي  
هاج في الوجد والحزن ألا  
يا أهيل العدر ما ذنب الهوى  
يا كشاوى النّوم قد طاب الكرى  
لم تراعوا حرمة الودّ ولم  
أيها السّوق وءا أحلى السّرى  
فاقطمي فينا دياميم الفلا  
صدق التجريب كذب المدعي  
فلويت الجيدة والوجد معي  
لو داني ضر إن لم ينفع  
تدمعي فانظر لمحر الأدمع  
خنت في ذاك السّقي الاورع  
قد عهدناه بوادي الأجرع  
أيها النفس فما شئت اصنعي  
أيها الورقاء بالله اسجعي  
عندكم هل كان بعض البدع ؟  
إن جفني فيكم لم يهجم  
ترحموا شكوى مشوق مومع  
حين مرّ اليوم طعم المرّع  
ولتفر السّيد بالسّير اذري

وقال مخاطباً العلامة الشيخ محمد حسن كبة :

لبي الغرام إذ دعا وأسرعا  
ما طوح الحادي فختت للسّرى  
كم أنت أتبعتهم وحسرة  
لأن عسّس الليل هجرت مضجعي  
قلب لغير الحب يوماً مارعي  
نساقتهم إلا انثنى مروعا  
ذاب بها القلب فسال أدما ؟  
وزارني السّهاد والوجد معا



فيارعى الله فؤاداً به سدهم  
 يا جيرة مذنزلوا (وادي الغضا)  
 أودعتموني لونه تذكى الحشا  
 وراع قلبي سائق الركب بكم  
 عودوا كما كنتم فقد عاد الأسي  
 هل عائد في السكر خ صافي عيشنا  
 فيا سقى السكر سخ الحيا حيث به  
 أفديكم دون الورى من أسره  
 اخوان صدق ما عهدت فيكم  
 من (حسن) الأفعال وابن (صالح)  
 ريب حجر المكرمات من أبن  
 تراه يوم البذل غيثاً ممرعاً  
 شئت شمل المال بذلاً مثلاً  
 وكم بنى المجد له بيت على  
 يا ساكن (الزوراء) حتىم الخفا  
 جرت على قلبي في حكم الهوى  
 لا تنكرن اليوم شوق واله  
 فاني مذك طاف بي ساقى الهوى  
 أمسى كما شاء الهوى موزعاً  
 على الغضا قدبت أطوي الأضلعاً  
 وخان صبري فيكم وودعاً  
 والشيب فيكم لشبابي روعاً  
 ولج بي داء الهوى فأوجعاً  
 قدمن بالوصل فمن مسرعاً  
 شئت بدور السعد منكم طلعاً  
 لولا نواكم ما عرفت الجزعاً  
 إلا نقياً أو تقياً ورعاً  
 الأعمال خير من إلى اليد سعى  
 طفلاً يسوى كدي العمل أن يرضعاً  
 وفي اللقاء تلقاه لينا أروعاً  
 لشمل أشات المال جعاً  
 طرف العلى عنه تحسيرا رجعاً  
 قد كاد قلبي منك أن يصدعاً  
 فارحم فؤاداً فيك أمسى مولعاً  
 عرفك الدمع بصدق ما ادعى  
 شربت من حبك كاساً ممتعاً



وإن أشرتُ من بعيدٍ بالشَّيْءِ  
فأبدرُ في أفق السَّماءِ والورى  
سرت على بُعد الدِّيار نسمة  
أهوالك عن وُدِّ مُقيم في الحشا  
يأبى لي العزُّ وأنفٍ شامخٌ  
خلق بي عن أن أضام محددٌ  
وغيرُ بدع أن ترى لعزنا  
لكنتي أشكو جفاك بعد ما  
واصلت من لم أرض أن يكون لي  
ومذ هجرت لا أقول : ظالماً  
تبخلُ بالوصل وهذا شأن من  
فصل حبال الوصل منك إنَّها

وقال مخاطباً لبعض أصدقائه وكان قد خرج إلى البادية متنزهاً :

تلك الخيامُ وبالألى  
أقمارُهم ما حكاها  
لم يُوقدوا نارَ القِرَى  
يا ساكني تلك السِّقَابِ  
ذنبى هوائى وليس لي  
رفقاً بقلبي إنَّه  
سكنوا بها أمسى ولوعى  
البدرُ في وقت الطُّلوع  
إلا بأحناء الضُّلوع  
لعزكم ينارُ خضوعي  
لكم سواكم من شفيق  
ثاود لذيكم في الرُّبوع



ملك ( العزير ) قيساده      واقتاده قود المنطيم  
من حامل مني إليه      نداء ذي قلب مسروع ؛  
يا نزهة القلب الشجي      وياربيع أخي الروع  
أنت الريع فما احتياجك      للتزه في الريع ؛  
والبدر أنت فما افتقارك      في الدياجي للشروع ؛

وقال يخاطب الشاعر الشهير الشيخ عبد الحسين شكر النجفي ( ١ ) :  
رحلت فلا جفت سحائب مدمعي ولم تحب نار سمرت بين أضامي

( ١ ) هو الشيخ عبد الحسين بن الشيخ أحمد بن الحسين بن محمد بن شكر  
النجفي من أكابر شعراء عصره .

( آل شكر ) : من البيوت المعروفة في النجف ، عرفت باسم جدّها شكر ،  
هبطوا العراق من الحجاز واشتهر بعض أفرادهم بالعلم والادب ، منهم المترجم له ، قرأ  
على والده . وكان من العلماء - وغيره ، ونظم الشعر فأجاد فيه ونجح ، وغاض حلبات  
النجف الأدبية فبرز بين صاغة الغريض مشاراً إليه في فضله وأدبه .

كان محبوباً على حب السياحة والتجول في البلدان ، سافر إلى إيران ثلاث  
مرات فتعرف على بعض الوزراء والأعيان وصارت له مكانة عندهم ، لاسيما من كان  
يحب العربية ويتذوق الشعر ، وقابل السلطان ناصر الدين شاه في بعض أسفاره  
ومدحه بروضه كاملة فأجزل عطائه .

توفي في طهران سنة ١٢٨٥ هـ ووالده حي ، له تراجم في « طبقات أعلام  
الشيعة » ج ٢ ص ١٧٣ التمهيد المخطوط ، و « أعيان الشيعة » ج ٣٧ ص  
١٠٥ - ١٠٧ و « شعراء الغري » ج ٥ ص ١٣٣ - ١٥٧ ونشر صديقنا الأستاذ  
الجليل الشيخ محمد علي اليعقوبي في سنة ١٣٧٤ هـ الجزء الثاني من ديوانه الخاص بأهل  
البيت عليهم السلام .



ولا تَجِرُ الوجدُ المبرحُ في الحشا ولا زارَ جَنبي أي وشوقك مضجعي  
 حبستُ المطايا في دياركم ضحى وأوقفتُ ضحى إذ وقفتُ بها معي  
 أسألتُها والدمعُ يسبقُ منطقي فتعجبُ عن أن أسأل الدارَ أدمعي  
 لذتُ ولكن قد كُذلتُ بحسبكم وما حلَّ قبلُ الضيمُ والذلُّ مرَّ بي  
 وكيف يحلُّ الضيمُ ساعةً ضيقهم يطأطأ رُعباً منه كلُّ سميدع ؟  
 نزلتُ على هام السُماك فلم يسكن نزولي على هام السُماك بمقني (١)  
 وما نزلتُ نفسي بأرفع منزل من العزِّ إلا قلتُ : عنه ترَفُّي  
 وإن طلبتُ مني الحوasdُ شاهداً أتيتُ لها بين الأنام بأربع  
 جوادِي ورُحَى والصَّوارم والعمدَى شهودٌ على ما قد أقولُ وأدعي  
 وقال يخاطب بعضهم :

ردي من ماء دجلة يانباني فقد أذنتُ مُحدثك بانطلاق  
 وغضبي الطرفَ عن شيع ورند وجدتي في لحافك بالرفاق  
 ولا تتسلفتي نخوي فاني شربتُ الدمعَ في كأس دهاق  
 فمهلاً يا حداة اليعيس كما أثبتُ إلى الأُحبة ما ألقى  
 وبُعداً يا شذا السَّحَابان عني لأشوق طيبَ سَكَن السَّيراق  
 تذكَّرتُ الغريَّ وساكنيه فشبتُ في الضُّلوع لظى اشتياق  
 على يوم الصُّدود سلامُ شاك له من ظلم ساعات الفراق

( ١ ) سبقه الى هذا المعنى مؤيد الدين الطغرائي بقوله :

وما منصب الا وقدرى فوقة ولو حط رحلي بين نسر وفرقد



لقد كان الحبيب لنا قريباً  
فليتك يا شقيق النفس <sup>(١)</sup> تدنو  
لقد حمل النسيم إليك مني <sup>(٢)</sup>  
ومبارك الغرام به حراكاً  
ولا شرب السلافة مذ تنأى  
ولا عن لسان صديق له رأى أحدم يرتدي فروة فاراد استجلابها :

أصبحت مُفتريةً فمزّ عليّ أن  
فوددت دونك أن أكون المفترية  
لازلت ترفل بالحرير ولم يكن  
فاخام شعار الصالحين فاني  
وقال معاتباً أحد الشرفاء :

عشرة لا تُقالُ مُحرر الليالي  
كيف أغضي على القذى ومواضي  
وأبادة الضيم الضراغم آبائي  
تملك الأسد والصرانغم كفي  
فالي م أرنو ببعين حلیم  
قد دعاني النہی لمرّ التجني  
كلتا هبت الغزائم للفتك ثلثي زخارف الآمال  
وغرام النفوس أعظم ما يو هن عزم الشجمان والأبطال



أَيْهَا الْغَادِرُونَ مَهْلًا فَعَدَيْتُمْ طَعُ حَبْلُ الصَّفَا بِعَضْبِ الْكَلَالِ  
 قَدْ رَضِينَا عَنْكُمْ غَدَاةَ حَمَلْنَا بِجَفَاكُمْ مَا هَدَّ شَمَّ الْجِبَالِ  
 وَأَيْنَا وَرَدَ الْمَوَاتِ وَلَوْ إِنَّا وَرَدْنَا الرَّدَى يَوْمَ الْبِزَالِ  
 فَأَصْفُونِي مِنْ جَائِرِينَ فَقَدْ شَبَّ لَهَيْبُ الْحَشَا وَشَابَ قَذَالِي  
 فَوَرَاءَ السِّتَابِ قَدْ يَبِيتُ الْغَيْرُ أَنْ عَتَبًا بِعَاضِيَاتِ صِقَالِ  
 يَوْشِكُ الْيَوْمَ أَنْ تَهْبِ بِجِيَادِي حَامِلَاتِ الْأُسْدِ وَالْأُغْوَالِ  
 ضَابِحَاتِ فِي الْجَوْ لَا تَكْفُسُ الْمُشِيرَ مِنْهَا بِالْكَفِّ رِيحُ الشِّمَالِ  
 نَائِزَاتِ لِلْحَرْبِ تَحْمِلُ فِتْيَا نَا قَافُ الْإِبْطَالِ بِالْأَبْطَالِ  
 لَا تَرَاهَا إِلَّا صَوَاعِقَ أَهْوَا لِرَ تَصُكُّ الْأُجْبَالِ بِالْأُجْبَالِ  
 سَالِبِينَ الْأَرْوَاحَ مِنْ كُلِّ قَرَمٍ وَاهْبِينَ النَّفُوسَ لِلْآجَالِ  
 قَدْ رَضِينَا بَنِي الْكِرَامِ بِذُلِّي وَطَعْنَتُمْ بِلِينِ صَلِّ الرِّمَالِ  
 لَا هَجَاءُ بَعْدَ الثَّنَاءِ عَلَيْكُمْ قَدْ سَمِعْنَا وَلَا جَوَابَ سَوْأَلِ  
 أَصْدُودًا بَعْدَ الْوَصَالِ وَإِعْرَا ضَا يَرْقُ الْحُسُودُ فِيهِ لِحَالِي ؟  
 إِنَّ أَدَى مَا حَمَلَ الْوَجْدُ قَلْبِي بِجَفَاكُمْ سَمَاتَةَ الْعَذَالِ  
 نَسْبُونِي إِلَى السَّبْطَالَةِ إِذْ قَالُوا : شَغَلْنَا بِالدَّرَسِ فِي كُلِّ حَالِ  
 فَكَلَّتِي مَا لَحْتُ فِي فَلَكَ الْعِلْمُ مُنِيرًا لِأَهْلِهِ كَالْهِلَالِ  
 مَا امْتَلَى الْفِكْرُ غَارِبَ السَّخْطِ إِلَّا حِينَ أَبْصَرْتُهُ كَمَالَ الْكَمَالِ  
 لَيْسَ كُنْفِي الْأَقْوَالُ مِنْ : قَالَ زَيْدٌ قَالَ عُمَرُ إِذَا تَخَلَّتْ مِنْ فِعَالِ



كم (خفَضْتُمْ) أعلامَ نجدٍ بمسَدٍ و (كسَرْتُمْ) من (مبتدأ) بالدلال؟  
 (ولصَبْتُمْ) من مُحْكَمِ (الخَفَضِ) بالأصل ولكن نَسَباً بِرَفْعِ (الحال)؟  
 و (جَرَرْتُمْ) (مُمَيَّزاً) في مُعْلَاهِ و (رَفَعْتُمْ) (مفعول) يَدِيتِ المال؟  
 كم أوردى وكم أكنى وكم أبدع نظماً يزري بنظم الأثالي؟؟؟  
 كم فصيح أعجزته بيليسغ السقول في (مُنتَجِ) من (الأشكال)؟  
 ووسمتُ العلومَ طراً بحسَدٍ حَزَتْ فيه (دَوَائِرُ) الاعتدالِ  
 لو حفظتم من الأصول (احتياطاً) <sup>(١)</sup> (لتحيزتُمْ) بِنِي الإفْضَالِ  
 لم تُعارض (برأية الأصل) <sup>(٢)</sup> أخباراً تُفِيدُ (استصحاباً) <sup>(٣)</sup> تَرْبِ المعالي  
 (سنة) <sup>(٤)</sup> المشق بل و (الاجماع) <sup>(٥)</sup> أهلِ العملِ قد أوجبا (كتاب) الوصالِ  
 قد طهرتُمْ من كُلِّ رجسٍ ولكن لم تؤدوا لنا (زكاة) الكمالِ  
 و (تُخَمْسُ) النُهْيِ بَخْلَتُمْ وَقَلْتُمْ : نحنُ ساداتُ كلِّ هذي الرجالِ  
 لم أزل (صائماً) من الوصلِ لَكِنِّي (أصلي) على أَهْلِ الجَمالِ  
 لو قضي اليومَ منصفٌ لأخذنا (ديةً) مِنْكُمْ لجسمي البالي

(١) الاحتياط : قاعدة في علم الأصول مفادها العمل لما يفرغ الذمة .

(٢) البراءة : إفراغ الذمة . وهي شرعية وعقلية .

(٣) الاستصحاب : العمل بالحكم السابق بعد الشك في ارتقائه .

(٤) السنة : فعل المعصوم وقوله وتقريره . وتسمى بالخبر أيضاً ، وتنقسم

الى متواتر وآحاد .

(٥) الاجماع : في اللغة العزم . وفي اصطلاح علماء أصول الفقه : اتفاق فقهاء

الامة على حكم شرعي .



قد (رهنتم) قلبي و (بسم) ودادي وأحلم على الوصال الحال  
وطلبتم (تخجير) لارتي من التجدد وتهيئات صيد ذلك السعال  
وقال يخاطب بعضهم :

لي ذلُّ الهوى ، وعزُّ الجلال	لك يا مائساً ببرد الدلال
كم كتمتُ الهوى فبتُّ أعاني	منك ما هدَّ راسيات الجبال ؟
قد براني الضنى بحبك حتى	كدتُ أخفي عن أعين المذال
إن تجدني حرباء (١) طبع لك يوماً	فلقد كنتُ شمسَ أفق الكمال
ليس بدءاً لأن همتُ فيك صغيراً	إن شوق الأورى لرؤيا الهلال (٢)
يا ريب الآداب قد حارَ فكري	في معانيك بل وتاهَ خيالي
نخضماً أراك في كل فن	وظرفاً ألقاك في كل حال
أنا (موسى) ولم أجده منذ قد آ	نستُ نارَ الفرام غير الضلال
فسلامٌ عليك مني قريباً	وبعيداً على الجفا والوصال

(١) الحرباء والحرباءة : نوع من الزحافات يتلون في الشمس ألواناً مختلفة ،  
ويضرب به المثل في التقلب .

(٢) سبقه الى هذا المعنى ابن لئلك بقوله :

قالوا : عشقت صغيراً قلت : أرتع في روض المحاسن حتى يدرك النمر  
ربيع حسن دعاني لافتتاح هوى لما تفتح فيه — — — — — النور والزهري  
وقال عثمان الخالدي :

صغير صرفت اليه الهوى	وهل خاتم في سوى خنصري ؟
فإن شئت فاعذر ولا تلغني	وان شئت فالح ولا تعمذر



وقال مخاطب الأديب الشهير السيد إبراهيم الطباطبائي (١) :  
 عليّ عزيزٌ فراقك بل      عليك عزيزٌ فراقِي فهل  
 علمت بأني يومَ الدوى      أذبتُ الفؤادَ بلاءَ المقل ؟

(١) هو السيد إبراهيم بن السيد حسين بن السيد رضا بن السيد مهدي بحر العلوم البروجردي أحد شيوخ الأدب في عصره .  
 ولد في النجف عام ١٢٤٨ هـ وأنشأ على أبيه - وكان عالماً وأديباً - فغذاه من علمه وأدبه ، وكان موهوباً ذا حافظه قوية وذكاء مغرط ، وخيال خصب وقرينة وقادة ، واحساس دقيق ، وشمور حاد ، وقد ساعدت هذه الصفات على جعله من أعلام الشعر العراقي ، وشيوخ الأدب المشاهير .  
 امتاز على بعض معاصريه بحفظ غريب اللغة وشواردها ، وسرعة البديهة وقوة الارتجال ، فربما نظم القصيدة ذات المائة بيت بمجالس واحد ، وقد اثرت تلك الروح على تلميذه الشاعر الكبير الشيخ عبد المحسن الكاظمي نزيل مصر بوقته ( \* ) ، ومن غرائبه أيضاً انه كان يتم نظم القصيدة في ذهنه ثم يكتبها او يملئها على آخر ، ونظيره اليوم في النجف صديقنا العلامة التقي والشاعر الموهوب الشيخ عبد المنعم الفرطوسي حفظه الله .

له ديوان عامر نشره . معالي الشيخ علي الشرفي في سنة ١٣٣٢ هـ وطبع بصيدا بإشراف صاحب « العرفان » فجاء في ٢٨٨ صفحة ، ولم يكفل كل شعره —

( \* ) صدرت عن هذا العبقرى دراسة في النجف عام ١٣٧٤ — ١٩٥٥ تصديقتنا الأستاذ عبد الرحيم محمد علي النجفي ، سماها « الكاظمي شاعر العرب » والمقرر أن يشتملها بحزم آخر كذكرى لهذا الشاعر الحسنة ، وقد حاول المؤلف اثبات كون الكاظمي من أصل عربي وأنه لا يمت إلى الفرس بسبب . ولا سبيل له إلى ذلك فقاربه الرجل ثابته ، وقد ترجم له العلامة الشيخ علي آل كاشف الغطاء في « الحصون المنيعة » ج ٢ ص ٥٥٠ فصرح بأنه عربي ، وكانت الترجمة على عهد الكاظمي ، قل فيها : وهو اليوم سنة ١٢٣٣ هـ حي في مصر . ويقول بعض أصدقاؤه من أدباء الكاظمية أنه همداني . وعلى كل فالشيخ الكاظمي رحمه الله أبراني الأصل كما هو من البدايات عند أهل الكاظمية .



وقال مخاطباً ابن خاله العلامة الحجة السيد محمود الطالقاني (١) :

أَتُخَالُ يَا بَنَ الْخَسَالِ قَلْبِي خَالِي      هِيَّاتَ مَا خَطَرَ السُّلُوكُ بِيَالِي ؟  
فَانْظُرْ لَدَمْعِي وَهُوَ شَاهِدٌ دَمْعَتِي      فِيهِمْ وَجَسْمِي بِالصَّبَابَةِ بَالِي

— ويحتفظ بعض أحفاده بنسخة مخطوطة حوت بعض الزيادات .

توفي في النجف عام ١٣١٩ هـ ودفن في مقبرة جده ، وهو جد صديقنا العلامة الفذ السيد محمد صادق آل بحر العلوم قاضي البصرة .

له تراجم في « طبقات اعلام الشيعة » ج ١ ص ٤٥٧ و « اعيان الشيعة » ج ٥ ص ١٥٩ - ١٧٤ و « سحر بابل » ص ٤٤٠ - ٤٤١ و « نهضة العراق الأدبية » ص ١٣٨ - ١٦١ و « معجم المطبوعات » عمود ١٢٢٦ و « المراقبات » ص ٧٤ - ٩٥ و « مصادر الدراسة الأدبية » ج ٢ ص ٥٥٧ - ٥٥٨ و « شعراء الغري » ج ١ ص ١١٤ - ١٢٤ و « عصور الأدب العربي » ص ١٣٣ وفي مقدمة ديوانه وعدة مصادر أخرى مخطوطة .

( ١ ) هو السيد محمود بن السيد عبد الله بن السيد أحمد بن السيد حسين بن السيد حسن الشهير بمير حكيم الحسيني الطالقاني النجفي — جد والد الناشر — عالم كبير من مشاهير عصره .

ولد في النجف عام ١٢٤٨ هـ ونشأ على والده فعنى به وأحسن توجيهه وتهذيبه فقرأ الأوليات على أخيه السيد هاشم الطالقاني ، وأخذ علوم الأدب عن الشيخ أحمد قفطان ، ثم حضر على الشيخ مرتضى الأنصاري ، والشيخ مهدي آل كاشف الغطاء ، والمجدهد السيد محمد حسن الشيرازي ، ولازم مجلس درس الأخلاقى الشهير المولى حسين قلي الهمداني مدة طويلة .

بلغ — رحمه الله — في الفقه وأصوله درجة سامية وأصبح من علماء وقته الافاضل ، وكان جامعاً له يد بأسطة في عدة فنون ، الا ان شهرته في علوم الأدب قد تغلبت عليه ، وذلك لتضلعه وطول بانه في النحو والعروض واللغة ، وكانت له حوزة —



قد خلت أنك ساعدي فرميت إذ قل المساعدُ مُهجتي بنبال  
ووصلت من أهوى وكنت أثارُ من مرّ التسميم بقسده الميال

— مشهورة تخرج منها جماعة من الأعلام ، وقد حدثني الامام الشيخ جعفر البديري  
— وكان من حضار حلقاته — عن صفاته ولهجته في كلامه ، وحسن تصويره ، ورعاية  
صدره ، وبعض من تخرج عليه .

وقد بلغ من اشتهاره بالنحو أن لقب بسيوييه : وقد رأيت إمضاه وملكاته  
لبعض الكنب ، وتوجد اليوم عند عمنا العالم الفاضل السيد عبد الكريم الطالقاني  
حفظه الله ، نسخة من « الكافي » عليه بخطه ما لفظه : ( من ممتلكات العبد الفقير الى  
ربه الغني محمود بن عبد الله الحسيني الطالقاني الملقب بسيوييه في ١٣ رجب سنة  
١٢٨٠ هـ ) .

وقد وصفه الامام الحجة زعيم الشيعة بوقته السيد محمد كاظم اليزدي  
المتوفى سنة ١٢٣٧ هـ في إجازته لتلميذه الحجة السيد مشكور نجل المترجم له بقوله :  
( ابن العالم الفقيه السيد محمود الخ ) .

توفى في النجف ليلة القدر — ٢٣ شهر رمضان — سنة ١٣٠٩ هـ ودفن في  
الصحن الشريف في الحجرة الخامسة على يد الداخل من باب السوق الكبير ، وأرخ  
وفاته تلميذه الشيخ موسى القرملی بقوله :

مضى محمود طود العلم فالاسلام ينعماء  
وأضحى الدين مفجوعاً تذيب الصخر شجواه  
إلى الجنة قد سار ورضوان تلقاه  
قضى نجماً فارخت إليه اختاره الله

خلف رحمه الله ولدين عالمين جليلين (١) السيد مشكور الطالقاني — جد الناشر —  
توفى سنة ١٣٥٤ (٢) السيد مجيد الطالقاني توفى سنة ١٣٥٨ هـ .



ومحارب للذوم في ليل السنوى      لم تحظ - يا أسفي له - بوجال  
شمت العذول بحاله وكفيت يا      أمل الفؤاد شمانة العذال  
وقال مخاطباً لأحدهم :

تكافني نظم القوافي وإنني      وعينيك عن نظم القوافي لني شغل  
فلاسير قد حنت نياقي وطوحت      حداة المطايا للرحيل عن الأهل  
فشلي في وجدي لقد عز مسله      فما عز بالمعروف مثلك عن مثلي  
وقال أيضاً :

أعني لسان فيك القول والكلم      ومل من نظم القرطاس والقلم  
وقد كتبت بدمع العين إذ كفد      المداد فأنظر فباتيك السطور دم  
وقد سئمت حياتي من جفالك وما      عرافؤادي من أشواقك السأم  
ورق لي الغيث ياقاسي الخشا فبكي      والبرق مثل ثنابا فيك يتسم  
ما آن ياريم نجد أن ترق على      حليف شوقه براه الوجد واللم  
حتى م أشكو فلا تصني إلى لقد      علمت إنك لي دون الوري صنم  
الظلم<sup>(١)</sup> فيك وظلم فيك قد أرفت      عيني وقد شهدت لي الشهب والظلم  
لا تعجبين لسقم بان في جسدي      فلا يصح وفي أجفانك السقم  
واعجب النار على خديك حين غدت      برداً عليك وفي أحشائي تضطرم  
وقال مخاطباً العلامة الشيخ محمد حسن كبه :

لقد غبت عن (بغداد) يا بدر أنسها      فطبق آفاق البلاد ظلامها

(١) الظلم بفتح الظاء وسكون اللام : الرضا ب أو بريق الاسنان .



وقد باتت الوفاد تلفتُ جيدها إليك وجدوى راحتك مرامها  
فمدُ يارعاك الله عوده صارم إلى غمده واسلم وأنت محسامها  
وما أنت لي والمجد إلا همامها وما أنت إلا غيشها وغممامها  
وما أنت إلا ليشها وابن ليشها وما أنت إلا كهفها وعصامها  
لقد زرت من رُزّت رُودنخاره على ماجده هانت لديه عظامها  
وسمرت نيران الفراق بمهجة أبي الشوق إلا أن يشب ضمَامها  
فها أنا ذو قلب جرح ومقلة رهينة سهد لا يزور منامها  
فلله هاتيك الخيام وأهلها بدور كمال من كلالها مدامها  
وأنت ورب الراقصات زعيمها ولولا حذار اللوم قلت : لمامها  
وقال مخاطباً الشاعر الكبير الحاج محمد علي كونة ( ١ ) :

قد صبح قلبي من ودادك يا أخا القلوب السليم  
من حامل عني إليك سلام ذي ودٍ مُقيم ؟

( ١ ) هو الحاج محمد علي بن الحاج محمد بن الحاج عيسى آل كونة  
الاسدي الحائري من مشاهير شعراء عصره .

( آل كونة ) : من أسر الزعامة المعروفة في كربلاء ، كانت يدهم سدانة  
الحرم الحسيني الشريف ، وهم أسديون في الأصل ، كانوا يسكنون النجف الاشرف  
قديمًا ، غير أن جدّهم الحاج عيسى كونة هاجر الى كربلاء مع ثلّة من أقاربه للانضمام  
الى المجاورين ، ولرد عادية الوهابيين يوم كانت كربلاء مشن غاراتهم ، ثم بقى هناك  
وتعاقب أولاده .

وقد نبغ في هذه الأسرة المترجم له ، فقد كان من فحول شعراء عصره ومن  
أدباء كربلاء البارزين ، ونظمه رائع جمع بين السلاسة والمتانة وأكثره في أهل —



ونجية قد رُق — إذ صرّت به — طبعُ الدّسيم  
 وكُتِبَ من نظم الاخاء ثناء كالأدب النّظيم  
 ودعاء مُبْتَلٍ بِكُفَيْهِ إلى ربِّ رَحِيم  
 كم قد وعدت وما وفيت بوعد ذي مُخْلَقٍ كَرِيم؟  
 نقضُ المُهود سَجِيَّةٌ عُرِفَتْ لِمَثَلِكَ من قديم  
 وأراك بينَ الناسِ بدرًا لآحَ في الليل البهيم

— البيت عليهم السلام مدحاً ورتاباً .

توفي بالوباء في جمادى الثانية سنة ١٢٨٢ هـ ودفن في مقبرتهم مقابل قبور الشهداء (رض).

وكان له ديوان كبير يقرب من ٥٠٠٠ بيت جمعه بعض أخفاده وسماه « اللئالي، المسكونة في منظومات ابن كمونة » إلا أنه تلف في إحدى حوادث كربلاء الأخيرة ، وقد بذل العلامة المرحوم الشيخ محمد السماوي جهده فجمع ما تيسر من شعره وفي سنة ١٣٦٧ — ١٩٤٨ نشر له ديوان مختصر باعتناء الأستاذ محمد كاظم الطريحي حوى ما بقى من غرر هذا الشاعر المنسي .  
 والغريب أن الأستاذ علي الخاقاني قد نسب بعض شعر ابن كمونة للحجة السيد عدنان الغريفي رحمه الله في ترجمته له في « شعراء الغري » ج ٦ ص ٢١٢ و ٢١٦ فالأبيات المفعولة في الوزير التي مظهرها :

إن الوزير لعلمه بمخفاق النكت الدقيقة الخ

منشورة في ديوان ابن كمونة ص ٧٦ والبيتان اللذان أولها :

إلهي ما اتخذت غنىً لنفسي وولدي من حطام الدهر مالا الخ

منشوران في الديوان أيضاً ص ٧٨ ولذا فاني أشك في نسبة ذلك الى كل

منها لعدم علمي بواقع حال هذا النظم .



وقال معتذراً من العلامة الامام السيد مهدي القزويني ( ١ ) :

مُعْذِرًا لِيكَ أَخَا الْمَعْرُوفِ وَالْكَرَمِ مِمَّا تَحَدَّثَ عَنِّي أَلَسُنَ التُّهَمِ  
سَمِعْتُ إِلَيْكَ رِوَاةُ السُّوءِ وَاشْيَاءَ بِمَا كُضِّيقُ بِهِ الدُّنْيَا فَكَيْفَ هِيَ ؟

( ١ ) هو السيد مهدي بن السيد حسن بن السيد أحمد الحسيني القزويني الحلبي من أشهر علماء عصره وأكبر مراجع الإمامية في أواخر القرن الثالث عشر . وجدلاً أسرة القزوينية المعروفة .

ولد في النجف عام ١٢٢٢ هـ وحضر على عمه السيد باقر القزويني ، والشيخ موسى والشيخ علي ، والشيخ حسن أولاد الشيخ جعفر كاشف الغطاء ، واختص بالشيخ علي حتى صاهره على كرمته أم الأشبال الأربعة ( ١ ) جعفر ( ٢ ) صالح ( ٣ ) محمد ( ٤ ) حسين . وقد أجمع معظم معاصريه على أنه بلغ درجة الاجتهاد وهو ابن ثمان عشرة سنة ، وتصرح بذلك بعض اجازات مشايخه له ايضاً ، وذلك من شواهد عبقريته ونبوغته .

هاجر الى الحلة عام ١٢٥٣ هـ فكانت له هناك زعامة عظيمة ، ومكانة سامية ، وساهم في بعث الحركة الأدبية وتبعه على ذلك أولاده ، واتسمت شهرته فرجع اليه الآلاف بالتقليد في العراق ويران ، وانصرف الى التأليف والكتابة فالف ما يقرب من خمسين كتاباً في الفقه والاصول والحديث والرجال والحكمة والأدب والكلام والأخلاق وغيرها ، وكان على عظمتها العلمية شاعراً رصين الأسلوب له أراجيز علمية تزيد على ( ١٥٠٠٠ ) بيتاً .

توفي بعد رجوعه من الحج على فرسخين من السماوة عصر الثلاثاء ١٣ ربيع الأول سنة ١٣٠٠ هـ فحمل الى النجف ودفن قرب عمه الشهير ، ورناء أكثر من عشرين شاعراً ، وأرخ وفاته جماعة منهم الملا عباس الزبوري البغدادي فقد قال في آخر قصيدته :

ناع نعي مضرراً عالم يعربا والحجر والبيت الحرام ويثربا —



لقد منحتك صدق الوعد من قدم وما عثرت بما زأت له قديمي  
الحب يعلم والعلياء تشهد لي والمجد إني وفي العهد والذمم  
وما عقلت بعبد كان ذا لحن فهل أعق صديقاً من ذوي رحي؟  
لا ذنب للعلاج لما نال فرصته فشك بالسمع منه أسهم الكلام  
بل لا بن يبدتها لما أصاح له زميت يسمع وأشي السوء بالصمم  
وقال في بعض أخلائه :

حلقت : أن لا تراني الناس مبيتها حتى كشاهد عيني ذلك العلماء  
هو الأمين وقد أودعته كبردي يوم الرحيل فهل يرعى لها ذمما ؟  
قد كان في بدرة بدرأ يضيء لنا فغاب عنها فأمت بمدد ظلما  
وقال مخاطباً بعض أجبائه :

بأمين أصبحت أم بخوؤن ناكل الجسم يابن طه الأمين ؟  
سل في جفنه اقتلك سيفاً فحذاراً من سيف جفن الأمين

وقال مخاطباً للشيخ سيف الدين القاجاري وقد رمدت عيناه :

ما شكت عينك من ألم يا أخا المعروف والكرم

— من بعد عام حج فيه فأرخوا مهدي آل محمد قد غيبا  
له تراجم في « المآثر والآثار » ص ١٥٥ و « مستدرك الوسائل » ج ٣  
ص ٤٠٠-٤٠١ و « طبقات أعلام الشيعة » ج ٢ ص ٢٨١ القسم المخطوط ، و « السكني  
والالقباب » ج ٣ ص ٥٠-٥١ و « وريحانة الادب » ج ٣ ص ٢٩٧-٢٩٨  
و « البابليات » ج ٢ ص ١٢٦-١٣٨ و « شمراء الحلة » ج ٥ ص ٣٥١-٣٦٧  
و « الدرر البهية في تراجم علماء الامامية » ص ١٣٦-١٤١ وغيرها .



إنما أتعبتها فشكت<sup>\*</sup> من قتال العرب والعجم  
كم رمت قلبي بأسهمها فبدا فيها احمرار دمي ؟

وقال مخاطباً العلامة السيد ميرزا صالح الفوزيني ( ١ ) :

سأشكر (صالحاً) عمر الزمان لدى الثقلين من أنس وجان

(١) هو السيد ميرزا صالح بن السيد مهدي بن السيد حسن بن السيد أحمد الفوزيني الحلي - ثالث أبحال والده - عالم كبير وأديب جليل .

ولد في الحلة سنة ١٢٥٧ هـ وقرأ الاوليات على الشيخ حسن الفلوجي وغيره ، ثم هاجر الى النجف الأشرف فحضر على الشيخ المرتضى الانصاري ، والشيخ مهدي آل كاشف الغطاء ، ولما عاد والده الى النجف حضر عليه حتى أجز منه في الاجتهاد وقد سئل والده عن رأيه فيه فقال : جعفر أعلم وصالح أفقه .

نبغ في الحلة وطار صيته ورجع اليه في التقليد جماعة ، وكان جديراً بكل تعظيم نظراً لما انصف به من خلق ودين ، وقد تم بمض مؤلفات والده ، وساجل وطارج جماعة من أعلام عصره ، وساهم في بعث النهضة الأدبية أيضاً فكان يشجع الشعراء ويفدق عليهم بالعطاء ، وقد حدثت بينه وبين السيد حيدر الحلي منافسة دامت طويلاً وتبادلا فيها الرسائل والقصائد التي طفحت بالعتاب المر والخطاب القاسي .

توفي في النجف ليلة الثلاثاء ٢٠ محرم سنة ١٣٠٤ هـ ودفن مع أبيه في مقبرتهم الخاصة ، ورناء كثير من الشعراء ، له تراجم في «الآثر والآثار» ص ٢١٢ و «طبقات أعلام الشيعة» ج ١ ص ٣٠٧ القسم المخطوط وهي مسودة الأصل ، و «أعيان الشيعة» ج ٣٦ ص ٢٥٦ - ٢٥٧ و «البابليات» ج ٢ ص ١٣٨ - ١٥٢ و «شعراء الحلة» ج ٣ ص ٩٩ - ١٢٥ و «نهضة العراق الأدبية» ص ٢٥٩ - ٢٦٧ فقد جمع الدكتور محمد مهدي البصير بينه وبين أخيه السيد حسين الفوزيني في الحلقة الثانية والثلاثين ، الا انه لم يقف على تأريخ ولادته ، وسها في تأريخ وفاته فقال في ١٣٠٢ والصحيح ما ذكرناه .



له يُخلقُ حكاة المساكِ طيباً      وتخلقُ ما حكاة السيران  
برأه الله من ظرفه وأطف      ولكن في محبته براني  
يُحيني فيصيني ويُنمِّي      كليماً من تكلمه بجاني  
ويطلقُ في مُفاوضتي لساناً      فيخرس من فصاحته إساني

وقال مرتجلاً يخاطب صديقين زاراه في بيته :

نعم لستُ بها برودَ كهاني      ما خلتُ كسمع لي بها أزماني  
قد جدَّ جدي في العاو وكوكبُ الـ      سمد استنار وأورقتُ أغصاني  
يا نفسُ في أفق السما قمرٌ في      داري العشيّة أشرق القمران  
هذا ابن شيخ بني لؤي كلباً      وأبو الفوارس من بني عدنان  
جلالُ مشكلها وجابرُ كسرِها      وأمانُ خائفها من الأحداثان  
وافي كنز السعْب تعشبُ روضةٌ      فيه وتنفقُ غالة السظمان  
وأخوه وهو أبو المكارم وابنُها      غيظُ العدو وفرحةُ الخلالان  
كيشان في غاب المفاخر والعلى      وهما لوراد الندى بحران  
كلُّ رآه بكل فضلٍ مُفرداً      وهما بيوم كريمة جهمان  
أخوي قد طوّقما جيدي على      رغم الحسود ثُجبة الاحسان  
اليرم قد أنعمتْما الصب الذي      كرمت صبايته عن السلوان  
واليوم سألني الرقادُ بُعيدَ ما      قد كان قبلُ محارب الأجفان  
فلا شكرن صنيع دهرٍ سرني      بالوصل بعد الصدد والهجران



ولقد أيت اليوم إي وأيىكا  
لقصور باعي عن عداد صفاته  
فلقد تذكر عهد أحباب له  
فأنى يجدد بيعة لو فائسه  
أبقىة السجباء فيك سلوتهم  
وصفحت عما قد جناه زمانى  
فاسلم نقي الثوب غير مذمم  
جهم المناقب شاح البنيان

وقال مخاطباً لوزير من أصدقائه ورد الى بدره فامتنع صاحب الديوان من زيارته  
لمرض أفعده :

وافى البشير خيانا وأحياناً من بدم ما قد أمت الهجر أحياناً  
مخبراً أن ليث الغاب (رستمبا) من شاد المجد والعالياء أركاناً  
أرسي (بدره) سفن العدل فانبجست بالجود كفأه حتى خلت ملحوفانا  
يابن الألى برزوا يوم الفخار فما رأيت لها الناس بين الناس أقرانا  
ضراغم الحرب مهال فارسمهم روى وأشبع أسيافاً وعقبانا  
الضاريين على الأطواد يدت على أضحت تفاخر فيه الأرض كيوانا  
أعظم لا يبيت الليل جأهم إلا بخمر الهنا والمز كشوانا  
أكارم لا يحل الضيم ساحتهم إلا ويسلو بهم أهلاً وجيرانا  
فوارس لم يسل الغضب واحد في الكون إلا ورد الجمع حيرانا

(١) أظن انه الأديب الشاعر السيد جعفر الخراسان المتوفى سنة ١٣٠٣ هـ

وانه احد الزائرين .



ما أضحكت في الوغى يوماً بوارقها إلا وأبكت على الأرواح أبدانا  
 محييت من قادم قد جاء يعمرها عدلاً ويعمرها فضلاً وإحساناً  
 أنا المقيم على ودي وإن حجب السقام جسمي وكان الأمر ما كانا  
 نأخذ إليك سلاماً من أخي دنف أضحت سريرته في الحب إعلاناً  
 وقال مخاطباً العلامة السيد محمد القزويني (١) جواباً عن رسالة أتته منه :  
 درر تنظم أم عقود جمان ؟ أم سحر (بابل) في الطروس أثنائي ؟  
 فلعل طلل الأجياد منها حليّة وبين أقرط لسمع جناحي  
 لا غرو إن أعجزت الباب الوري إن النبوة في بني عدنان

(١) هو السيد محمد بن السيد مهدي بن السيد حسن بن أحمد القزويني  
 الحلبي من أشهر زعماء العلم والأدب .  
 ولد في الحلة عام ١٢٦٢ هـ ونشأ في حجر أبيه نشأة طيبة ، وأرسله والده الى  
 النجف الأشرف وهو دون البلوغ ، فدرس على أخويه جعفر وصالح بعض المقدمات ،  
 وحضر في الفقه والأصول على الشيخ محمد الايرواني ، والمولى لطف الله المازندراني ،  
 ووالده الجليل وغيرهم حتى أجازوه ، وأصبحت له المسكنة السامية لدى خول العلم  
 وشيوخ الأدب .

وقد نكبه الدهر في ظرف قصير عدة نكبات ، فقد توفي أخوه الميرزا جعفر  
 في سنة ١٢٩٨ هـ ووالده في ١٣٠٠ هـ وأخوه الميرزا صالح في ١٣٠٤ هـ فما كان منه  
 الا الصبر والثبات ، وقد استقل بالزعامة في النجف وقام بالتدريس وقضاء الحوائج  
 والإصلاح وغير ذلك ، الى أن هبط النجف وقد كبر من أشراف وأعيان الحلة  
 يلتمسون منه العودة إليها ، فلي طلبهم وقل إليها فاستقبل أعظم استقبال ، وكان زعيمهم في  
 أمور الدين والدنيا حتى توفي يوم الخميس خامس المحرم سنة ١٣٣٥ هـ وكانت نار  
 الحرب العالمية الأولى مستعرة في الرافدين بين الانكليز والأتراك ، فحمل جثمانه الى  
 النجف ودفن مع أبيه وإخوته في مقبرتهم رحمهم الله .



بطلت عصا (موسى) الحكيم فؤاده هذا (محمد) جاء بالفرقان  
بل ذا قيص أخى المحاسن (يوسف) بي أفنديه أتى الى كنعان  
قد كنت (يعقوب) الجفاء فردلي بصرة البصيرة في وفا الخلال  
مولاي: قد وافي الكتاب ورجل عزمي في الركاب وبالألف عاني  
فلويت جيدي نحوكم أشكو الذوى ثم انتيت لسائق الأظمان  
مولاي: لمن القلب عندك قاطن والجسم مرتحل الى (جستان)  
ولقد رجوت بأن تمد أخا الوفا بدعاء مبهتل الى الرحمن  
وليكثرن عليك عطف مودتي وتحميتي وسلام قلبي المساني  
وقال يخاطب أحد أجبائه:

يا أخا العلياء يا من	جانب الضيم جواره
ضاق صدري حين شب	الوجد في الأحشاء ناره
فمتى ينشر عرض الحال	مني في الاداره ؟
ومتى أنشر في (بغداد)	أعلام البشاره ؟
فلمتي أركب المركب	لكن في قماره
وأرى ظلي النصارى	حاملا نحوي (جكاره)
وترى عيني آراماً	لدى (كوت الاماره)

— له تراجم في «طبقات اعلام الشيعة» ج ١ ص ٥٦٣ القسم المخطوط، و«ريحانة  
الأدب» ج ٣ ص ٢٩٦ - ٢٩٧ و«الكنى والالقب» ج ٣ ص ٥٠ و«نهضة  
العراق الأدبية» ص ٢٦٨ - ٢٧٥ و«البابليات» الق ٢ من الج ٣ ص ٥ - ٢٨ -  
وقد نشرت هناك صورته - و«شعراء الحلة» ج ٥ ص ٢٣٨ - ٢٧٩ وغيرها.



وإلى (بدره) أسيري سيرة ليث للمفاره

وقال مخاطباً بعض معاصريه:

يا من يروع قلبي في قوافيسه      مُعرّضاً لي لاني كنتُ جافيه  
مجرداً لِمَتَابِي عَضْبَ مِقْوَلِه      لكن وَعَيْشَكَ أَمْضَى مِنْ مَوَاضِيهِ  
يَحْرَأُكَ الطُّودَ فِي كَفِيهِ وَالْأَسْدَالِ      تَهْدَارُ وَهُوَ يَبْطِنُ الْغَابَ بِرَمِيهِ  
يَهْجُو فَيُلْبِسُ هَجْوِي بَرْدَ مَدْحَتِهِ      فَيُوهِمُ النَّاسَ لَئِي لَسْتُ أَعْنِيهِ  
لَنْ يَهْجَانِي قَانِي لَا أَفْوَهُ بِمَسَا      قَدْ فَادَ فِيهِ وَمِنْ هَجْوِي أَحَاشِيهِ  
يَاطْمَأَنَّ أَسْوَدَ الْغَابِ حِينَ بَدَتْ      لَقَدْ كَفَأَكَ فَغَضُّ الطَّارِفِ تَنْبِيهِ  
لَا يُطْمَئِنُّكَ لَيْلُ الْعَمَلِ فَهُوَ كَمَا      تَرَى وَإِنْ أَتَقَيَّعَ السَّمُّ فِي فِيهِ (١)  
فَاحْبِسْ نِيَابَتَكَ إِنْ الْأَرْضُ مَوْحِشَةٌ      وَالسَّيْلُ يُعْرِقُ فِيهِ مِنْ يُبْلَاقِيهِ  
لَقَدْ مَنَحْتَكَ صَدَقَ الْوَدَمِنْ قَدَمِهِ      وَمَا عَثَرْتُ بِذَنْبٍ كُنْتُ خَافِيهِ  
وَإِنْ مَدَحْتُ سُؤَالَ الْيَوْمِ أَوْ شَغَلَتْ      عَذَابُ الْقَوَافِي مِنْ قَدْ زَيَّنَتْ فِيهِ  
فَأَنْتَ وَهُوَ رَبِّبَا حَجَرٍ مَكْرَمَةٍ      وَفِيكَ مَا فِيهِ مِمَّا كُنْتُ أَرْوِيهِ  
لَئِنْ دَافَعَ الْيَوْمَ مِنْ تُعْنَى بِعِزَّتِهِ      عَنْ عِزَّنَا فَهُوَ مِمَّا كُنْتُ أَبْنِيهِ  
وَإِنْ يَزِدُّ عَنْ حِيَاضِ الْمَكْرَمَاتِ فَقَدْ      سَلَّاتُ سَيْفِي لِيَفْنِي مِنْ يُعَادِيهِ  
وَالْفَتْكَ لِلْكَفِّ لَا لِلسَّيْفِ فَهُوَ كَمَا      تَرَاهُ مَاضٍ وَاسْكَنْ مُصْنَعُ بَارِيهِ  
وَإِنْ تَلَاذَذْتَ فِي لَحْمِ ابْنِ مُجْدَتِهَا      كَمَا زَعَمْتَ لِأَمْرِ لَسْتُ أَبْدِيهِ  
فَكَمْ كَرِيحٍ لَدَى الْهَيْبَاءِ يَا كَاهِلًا      مَهْدِي وَالسَّيْفُ يُبْرِي مِنْ يُبْلَاقِيهِ

(١) لعله نظر فيه الى قول عنتره العبسي في قصيدته التي توعد بها النعمان بن المنذر:

إِنْ الْأَطْعَمِي وَإِنْ لَانَتْ مَلَامَتُهَا      عِنْدَ الثَّقَلْبِ فِي أَنْسَابِهَا الْعَطَبِ







المقدمات



ننشر في هذا الباب مالا صلة له بما صرّ من أبواب الديوان ، وما فاتنا إثباته في مكانه الخاص ، ولعل فيما يحتوي عليه هذا الباب مالا يجيب القراء ، ولا يرضيهم نشره ، وعذري في ذلك شدة حرصي على نشر كلما وقعت عليه من شعر صاحب الديوان على علاته ، عملاً بوصية العلامة المتفاني فقيده العلم والأدب المرحوم الشيخ محمد السماوي المتوفى سنة ١٣٧٠ هـ فقد أوقفته على الديوان واستشرته في حذف بعض الأبيات ، فذهاني حتى عن إسقاط البيت الواحد ، وتأكد علي في ذلك كثيراً ، ولذا أجدني معذوراً في عملي هذا ...

وقد توقفت عن العمل قليلاً عند ما انتهى بي إلى هذا الحد ، حيث وعدني معالي العلامة الأستاذ الشيخ محمد رضا الشبيبي حفظه الله بإرسال ما يحتفظ به من شعر صاحب الديوان في مجاميعه المخطوطة ، وقد حدثني : بأنه نقل ما لديه عن مجموعة لجدي الحجة المرحوم السيد مشكور الطالقاني وصفها بالنقاسة . ولما كانت المجموعة من الآثار المفقودة احتملت أن يكون فيما يحتفظ به معاليه ما فاتني إثباته فانتظرت ريثما يمكنني ضم جديد إلى هذا الباب ، غير أن الحظ لم يساعد على ذلك فقد دعي معالي الأستاذ إلى خارج العراق قبل تحقيق الأمانة ، وعلمت أنه لا يعود سريعاً فلم أتمكن من تأخير العمل أكثر من هذا ، والتوفيق من الله .

الناشر



قال رحمه الله يهجو مرثياً :

من لشيخٍ مظهرٍ بينَ الوري  
لابساً للزُّهد أبراداً وفي  
زهدٍ عيسى وصالح الأنبياء ؟  
قلبه أيّ نفاقٍ ورياء  
وقال مخاطب من شتمه :

فأما ان شتمتَ أبي وجدي  
فجدي شامخٌ بالعزِّ لكن  
كذلكَ أبي له تغنو السبرايا  
فذاكَ أبي وذا جدي فأني  
وقال حاجياً بعضهم :

لأنما . . . كلبٌ عقورٌ  
فرمينا حجارةً من هجاء  
ولمظي قد كثر الأنيابا  
فعموى راجعاً وولى ذهابا

وقال يندب الامام المهدي المنتظر عليه السلام - وهي ناقصة - :

أيتها المحجوبُ قد كادتُ فديناك تَذوبُ

بلظى الشوق إلى

طلعتك النعرا القُلوبُ

أيتها الغائبُ حتى م بروحي أفتديك ؟

كلُّ آنٍ وزمانٍ لقيامٍ ترتجيك



فَتَمِشْ مُشْرِقُ وَجْهِهِ الدَّهْرُ مِنْ مُبْشِرَاهُ فَيْكُ؟

تَمَلُّ الْأَرْضَ بِقَسْطٍ

كَاشْفًا عَنَّا الْكَرُوبَ

قُمْ فَدِينَاكَ وَقَدْ هَا لِلْأَعَادِي مُشْرَبًا (١)

تَمَلُّ الدُّنْيَا قَتَامًا شَرْقَهَا وَالْمَغْرِبَا

وَقَالَ أَيْضًا :

حَجَّتْ وَمَا رَامَتْ بِحَجَّتِهَا	شَيْئًا سِوَى إِنْجَازِ حَاجَتِهَا
فَكَأَنَّهَا دَعَتْ الْإِلَٰهَ عَلَى	خَلِّ لِطُفَى نَارَ غَايَتِهَا
قُمْ هُنَا يَا صَاحِ حَيْثُ رَأَتْ	خَلَا أَصَابَتَهُ بِدَعْوَتِهَا
تَهْوَى الشَّبَابَ وَالْخَضَابَ غَدَتْ	سَفَهَا تَسْتُرُ شَيْبَ لُمَتِهَا
كَادَتْ تَطِيرُ إِلَيْهِ مِنْ شَغَفٍ	لَوْلَا الْحَيَا بِجَنَاحِ شَهْوَتِهَا
مَنْ مَبْلَغُ الْمَيْتِ الَّذِي كُفِّتْ	فِيهِ ، وَقَدْ سَرَتْ بِفَجْمَتِهَا :
إِنْ الَّتِي قَدْ كُنْتَ تَرْصُدُهَا	كَيْ لَا يَبِينَ سَنَاءُ طَلْعَتِهَا
وَتَغَارُ إِنْ مَرَّ النَّسِيمُ بِهَا	يَوْمًا فَمَالِ بِغُصْنِ قَامَتِهَا
أُمْسَتْ مُنَادِمَةً سِوَاكَ وَمَا	كُنْتُ وَعَاشِقَهَا مُحْضَرَتِهَا



وقال مخاطباً ومداعباً الامام الفقيه المعمر الشيخ جعفر البديري (١) وكان قصير  
القامة بالاضافة الى ضآلة جسمه ، وقد أنشدنيها بنفسه رحمه الله :

لبست من الحماة أي ثوب  
جديداً لا يزال مدى الدهور  
ولا زمت الخباء وقد حسبنا  
بأنك بعض ربّات الخدور

( ١ ) هو الشيخ جعفر بن أحمد بن سيف البديري النجفي من أعظم علماء  
عصره ، وأكبر شيوخ الاجتهاد .

( آل بدير ) : بطن من طي - كما ذكره الامام السيد مهدي الفزويني في  
« أنساب القبائل العراقية وغيرها » ص ٦ - نزحوا من مساكنهم فهبطوا العراق  
وتفرقوا في عدة نواحي ، ولهم فروع كثيرة ، منها الفرع اليه يرجع المترجم له وهو  
( آل خاف ) .

هاجر الشيخ الى النجف الاشرف وهو شاب ، وكانت قبيلته ترجع في مشاكلها  
الى السيد جعفر الطالقاني - والد صاحب الديوان - الذي كان من علماء النجف في  
عصره كما أسلفناه في ص ٨٥ - ٨٦ فاتصل بالسيد ولزم ناديه وقرأ مقدمات العلوم  
على بعض الأفاضل ثم حضر على السيد نفسه ، وعلى السيد عبد الله الطالقاني ، والشيخ  
محمد حسين الكاظمي ، وبعد وفاة هؤلاء لازم السيد ميرزا الطالقاني واختص به وقرب  
من نفسه حتى شهد باجتهاده وعهد بالأمر اليه ، ولما توفي السيد عام ١٣١٥ هـ قام  
المترجم له مقامه بالامامة في الصحن الشريف أكثر من نصف قرن الى أن توفي .

عمر المترجم له في طاعة الله طويلاً فقد تجاوز عمره المائة والعشرين عاماً ، وكان  
معجباً واسماً يذكر أكثر علماء أواخر القرن الثالث عشر ، وشيوخ الادب المعاصرين  
لصاحب الديوان ، ويتحدث عنهم وينقل القضايا والقصص الطريفة ، وقد استفدت  
منه كثيراً فيما يخص أسرتنا فقد حدثني عن جملة من أعلامنا ومشايخهم وما سمعه منهم  
وعنهم ، وكان يذكر جيداً طاعون سنة ١٢٩٨ هـ الذي توفي فيه صاحب الديوان ،  
ويعرف جوهر من الدين لا قوا حتفهم فيه ، وقد سجلت كلها استفدته منه في كتيب لي -



قَصِيراً لَا تَرَالُ بِكُلِّ مَعْنَى وَمَا بَكَ فِي الْحَقِّاقَةِ مِنْ قُصُورٍ  
مُلْحَاقاً فِي الْقِرَاءَةِ كُلِّ يَوْمٍ بِسَفَرِكَ يَا سَفِيهَ بِلَا سُعُورِ

— أُلْفَتُهُ فِي أَحْوَالِ أَسْرِ فِي سَنَةِ ١٣٦٩ هـ. وَسَمِيَتْ بِهِ « غَايَةُ الْأُمَانِي فِي أَحْوَالِ آلِ الطَّالِقَانِي »  
وَقَدْ ذَكَرَهُ الْأُسْتَاذُ الْإِمَامُ فِي ( الذَّرِيعَةِ ) ج ١٠ ص ١١٠ وَسَمِيَّ هُنَاكَ بِهِ ( تِلْكَ الْعَامَةِ الْحِجْ ).  
وَالْبَدِيرِي إِنْسَانٌ عَجِيبٌ ، وَمِثَالِي صَحِيحٌ ، وَشَخْصِيَّةٌ رَصِيدَةٌ ، عَاشَ هَذَا  
الْعُمُرَ الطَّوِيلَ مُحْتَفِظاً بِكِرَامَتِهِ ، لَمْ تَلْتَوِ سِرَّتَهُ وَلَمْ تَتَغَيَّرْ عَادَاتُهُ وَأَخْلَاقُهُ وَلَمْ يُصَبَّ بِهِزْ  
وَلَا مَغْزٍ ، وَلِذَلِكَ قُدْسُهُ الْقَرِيبُ وَالْبَعِيدُ ، وَكَانَ لَهُ مَقَامُهُ الرُّوحِي بَيْنَ الْجَاهِلِيَّةِ ، وَحَيَاتِهِ  
صَفْحَةٌ مَشْرُوقَةٌ بِأَعْمَالِ الْخَيْرِ وَالتَّقَى وَالْعِفَافِ وَاحْتِقَارِ حُطَامِ الدُّنْيَا وَالتَّرَفُّعِ عَمَّا فِي أَيْدِي  
النَّاسِ ، عَاشَ عَيْشَةَ الزَّاهِدِ الْمُتَقَشِّفِ وَمَاتَ وَلَمْ يَخْلَفْ دِينَاراً وَاحِداً عَلَى الْعَكْسِ مِنْ  
عُلَمَائِنَا الْمَعَاصِرِينَ الَّذِينَ يَمِيشُونَ عَيْشَةَ الْمُلُوكِ وَيَخْلُقُونَ الْآلَافَ الْمُؤَلَّفَةَ ، وَالْبَنَائِيَّاتِ  
الضَّخْمَةِ وَ . . . . . الَّتِي تَكْفِي لِمُؤَيِّنٍ وَضَائِنِ أَوْلَادِ أَوْلَادِهِمْ .

أَضَفَ إِلَى ذَلِكَ عَظَمَتُهُ الْعِلْمِيَّةُ الَّتِي لَمْ يَسْتَطِعْ أَحَدٌ أَنْكَارَهَا ، فَقَدْ رَأَيْتُ بِعَيْنِي  
كِتَابَهُ الْكَبِيرَ « مُصْبَحُ الْأَنَامِ فِي شَرْحِ شَرَائِعِ الْإِسْلَامِ » الَّذِي اخْتَصَرَ مِنْهُ رِسَالَتَهُ  
الْعَمَلِيَّةَ ( التَّذَكُّرَةُ ) الْمَطْبُوعَةَ ، وَهُوَ دَوْرَةٌ فَقْهٌ مِهْمَةٌ فِي عِدَّةِ مَجَلَّدَاتٍ ضَخْمَةٍ تَأْرِخُ فِرَاقَهُ  
مِنْ تَأْلِيفِهِ سَنَةَ ١٣٠٧ هـ أَيَّ قَبْلَ وَفَاةِ أَسْتَاذِهِ السَّيِّدِ مِيرْزَا بَنِيَّانِ سَنِينَ . بَيْنَمَا نَرَى الْمُرَاجِعَ  
مِنْ مَعَاصِرِيهِ وَالْمُتَفَوِّقِينَ عَلَيْهِ بِالشَّهْرَةِ وَالِدَعَايَا الْكَاذِبَةِ مِنْ مَوَالِيدِ ١٣٠٦ وَ ٧ وَ ١٠  
وَكَثُرَ وَمَعْنَاهُ أَنَّهُ كَانَ مِنْ أَهْلِ الرَّأْيِ وَالْفَتْوَى قَبْلَ أَنْ يَخْلُقَ هَؤُلَاءِ ، وَقَدْ صَبَرَ عَلَى مُضَضِّ  
الْحَيَاةِ حَتَّى خَلَقُوا وَدَخَلُوا هَذِهِ الزُّمْرَةَ وَادَّعَوْا وَقَلَّدُوا وَهُوَ مَنْطُوقٌ عَلَى نَفْسِهِ لَا تَهْمُهُ  
الدُّنْيَا أَقْبَلَتْ أَوْ أَدْبَرَتْ .

هَذَا حَدِيثٌ سَقَطَ عَنْ هَذَا الْإِمَامِ بِرِسْلِ ، وَسَيَمُرُّ عَلَيْهِ أَكْثَرُ الْفَرَاءِ كِرَاماً دُونَ  
أَنْ يَسْتَوْفَقَهُمْ ، لِأَنَّهُ بَدِيعٌ عِنْدَ الْكَثِيرِ ، وَهُوَ سِيرَةٌ مُتَّبَعَةٌ عِنْدَ الْمُدَّعِينَ مِنَ الْمُتَفَقِّهِينَ ،  
أَمَّا هُوَ فِي الْحَقِيقَةِ فَيَدُلُّ عَلَى رَجُولَةٍ وَصُورَةٍ وَدِينٍ وَاقِفٍ وَثَبَاتٍ عَلَى الْمَبْدَأِ وَفَهْمٍ —



ولو أنصفت ما بك غير ربح يمود غداً لحقار القبور

- الحقيقة الحياة ، ونيابة صحيحة عن الامام المعصوم ، واتباع صادق لخطة أمير المؤمنين عليه السلام ، وأنا أنا يمثل هذا الشيخ فقد :

ذهب الذين يعاش في أكثافهم وبقى الذين حياتهم لا تنفس بل يوجد لدينا واحد مثل هذا الشيخ لا ثاني له وهو شيخنا وأستاذنا الامام الثاني الشيخ آغا بزرگ الظهراي ، أهل هناك من يشك في إجهاده وزهده وصلاحه من قبل ثلاثين سنة ؟ حاشا وكلا غير أن الجمهور منحرف لا حاجة له بمثل هذه النماذج الطبية ، وإذا خالتنا كما قيل :

مات المداوي والمداوي والذي وصف الدواء وباعه ومن اشترى

توفي البديري عصر السبت ٢٣ شعبان سنة ١٣٦٩ هـ . وما أن سمع النجفيون النبأ حتى انقلبت البلدة ، وخرج الناس عن بكرة أيهم ، وتوقفت الأعمال وأغلقت المحلات ، ونصبت السراشق خارج البلدة وبات المئات من الناس ليلتهم قرب المقابر ، وشيع صبح الأحد تشييداً عظيماً ، تقدمته مواكب العزاء من محلات النجف وسائر الجماهير وطبقات المشيعين ، وصلى عليه والده العالم الفاضل الشيخ علي البديري ودفن في الحجرة الواقعة على يسار الداخل الى الصحن الشريف من باب الشيخ الطوسي ، ولم يخلف من المال ما يكفي لتجهيزه وإقامة الفاتحة له ، وقد قام بذلك أحد زعماء محلة المشراق التي كان يسكنها الشيخ ، وهو الوجيه الحاج عبد الحسن الشمرقي ، ولم يقم له مجلس الفاتحة ولا واحد من علماء النجف لأنه لم يخلف من يحسن الدجل والخداع والتدبصص بحيث يأملون نفعه أو يخافون شره ، بينما يموت بعض علماء الهند أو إيران أو النجف أو غيرها ممن يخلف عدة وعدداً ، فيتسابقون الى إقامة الفاتحة على روحه بأجمعهم ، ولا يفوت ذلك المرشح لنفسه فضلاً عن المرجع والزعيم ، ويبذلون في ذلك السبيل مآت الدنانير من أموال المسلمين .

تلك حال رجال الله في هذا المجتمع الفاسد المتفسخ ، وما حديثي عنها إلا أنه -



وقال بهجو خادماً له :

... وممت اتفق لي أنه كان لي خادمٌ جامعٌ لأنواع الكمال ، قد  
أعزّه سلطانُ الجمال ، فلم يزل يتيه يُبرد التيه والدلال ، ذو غنج لا يكادُ  
يرمقُ طرف الخيال إلى سراب وصله ، وحلف دلال لا يذمُ العاشقُ  
إن مات شهيداً من أجله ، ما روعتني الرياحُ إلا بعد ما طعنني قدّه  
الفتان ، ولا هبت الصوارمُ إلا بعد ما جرحتنى حواشي به والأجفان ،  
هذا وإني والمغافُ فني لم أنظر إليه إلا بعين المتضرب وإن تملأ قلبي  
هواه ، وأحرم جفني لذية كراد ، قصداً أتأديبه وتربيته .

ولما كان فيه من كمال الطاعة ، والاستماع لأمرى المطاع تحسني  
عليه جماعةٌ ، من الناس ، وفيهم الوسواسُ والخسّاس ، فكلموا فزعوا  
سمعه بسوط السدّل لم يردد إلا طاعةً ، ونفوراً عن الجماعة ، فذمر به  
يوماً فتمضب ومضى إلى أهله ، وبقيت ذاهل السمع من أجله ، ولم  
أرسل عليه من يأتيني به لما أخذني من السقيظ ، فجأوني بخادم كردي

— محزون ونقشة مصدر جرى بها القلم — يعلم الله — بدون قصد ، وساقطها القرينة  
اعلاناً للانكار القلي الذي هو آخر مراحل الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ،  
والله من وراء القصد .

وتوفي ولده الشيخ علي المذكور بعد أن قام مقامه قليلاً في الخميس ١٤ ربيع  
الأول سنة ١٣٧١ هـ وعمره أقل من نصف عمر والده ، ودفن مع أبيه صباح الجمعة  
رحمها الله .



قد حَسُنَتْ عِنْدَ النَّظَرِ إِلَيْهِ مُصَوِّرَةُ الْجَا حِظِّ (١) الْقُبْحِ صُورَتَهُ وَشِكْلَهُ ،  
وَصِحْحَكَ هَبْنَقَةً (٢) مِنْ سَخَافَةِ عَقْلِ مَنْ جَاءَنِي بِهِ وَعَقْلُهُ ، مَا مَثَى  
إِلَّا وَتَوَهَّمْتُ أَنَّهُ جَنِي ، إِلَّا أَمْرُهُ إِلَّا وَأَعْرَضَ بَوَجهِ الْقَبِيحِ عَنِّي ،  
فَكَفَّرَ النَّارَ جِيلَةً وَمَضَى مُنْهَزِمًا ، خَدَعْتُ اللَّهَ عَلَى فِرَاقِهِ ، وَقُلْتُ أُبَيِّتُ  
لَا تَلِيْقُ إِلَّا بِهِ ، وَهِيَ هَذِهِ :

رَبِّ تَقِيلِ قَدْ جَاءَ يَتَخَدَّمُنِي      وَلَيْسَ يَرْضَى يَوْمًا وَلَا يَرْضَى  
عَبُوسُ وَجْهِ كَأَنَّمَا مُخَلِّقٌ      صُورَتَهُ قِطْعَةً مِنَ الْغَيْظِ (٣)

( ١ ) الجاحظ : أبو عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الكِنَانِي البَصْرِي ، لُقِبَ  
بِذَلِكَ لِجَحَظِ عَيْنَيْهِ ( بَرُوزِهَا ) ، وَقَدْ يُقَالُ لَهُ : ( الْحَدَقِي ) لِكَبْرِ حَدَقَتَيْهِ ، مِنْ  
مَنْ كِبَارُ أَعْمَةِ الْأَدَبِ .

وُلِدَ فِي الْبَصْرَةِ فِي حُدُودِ سَنَةِ ١٥٩ هـ وَتَوَفَّى بِبَغْدَادٍ مَفْلُوجًا سَنَةَ ٢٥٥ هـ وَلَهُ  
مُؤَلَّفَاتٌ تَرَبُّو عَلَى الْمَأْتَيْنِ ، مِنْ أَشْهَرِهَا « الْمَحَاسِنُ وَالْأَضْدَادُ » وَ« كِتَابُ الْبِخْلَاءِ »  
و« دِيْوَانُ الرِّسَالِ » وَ« الْبَيَانُ وَالتَّبْيِيْنُ » الَّذِي هُوَ أَحَدُ الْكُتُبِ الْأَرْبَعَةِ الَّتِي هِيَ  
أَصُولُ فَنِّ الْأَدَبِ وَارْكَانُهُ ( ٢ ) الْكَامِلُ لِلْعَبِيدِ ( ٣ ) أَدَبُ الْكَاتِبِ لِابْنِ قَتَيْبَةَ  
( ٤ ) النُّوَادِرُ لِأَبِي عَلِيٍّ الْقَالِي . وَغَيْرُ ذَلِكَ .

( ٢ ) هَبْنَقَةٌ : يُزِيدُ بْنُ ثُرَوَانَ ( ثُورَانَ خ ل ) مِنْ بَنِي قَيْسِ بْنِ ثَعْلَبَةَ ، مِنْ  
أَعْلَامِ الْحَمَاقَةِ ، لَهُ قِصَصٌ ظَرِيفَةٌ مِنْهَا : أَنَّهُ إِذَا رَعَى غَنَمًا قَرَّبَ السَّمَانَ إِلَى الْعُشْبِ وَنَحَى  
عَنْهُ الْمَهَازِيلَ . وَقَدْ سُئِلَ عَنْ ذَلِكَ فَقَالَ : لَا أَفْسِدُ مَا أَصْلَحَ اللَّهُ وَلَا أَصْلَحُ مَا أَفْسَدَ .  
وَمِنْ حَقِّقِهِ : أَنَّهُ عَلِقَ فِي عُنُقِهِ قِلَادَةً مِنْ وَدَعٍ وَغَيْرِهِ عِلَامَةً لِنَفْسِهِ لِئَلَّا يُضَيِّعَ . وَلَقِبَ  
لِأَجْلِ ذَلِكَ بِأَبِي الْوَدَعَاتِ ، بَاتَ لَيْلَةً فَأَخَذَ أَخُوهُ قِلَادَتَهُ وَلَبَسَهَا فَلَمَّا اسْتَقْبَضَ رَأَاهَا  
فِي عُنُقِ أَخِيهِ فَقَالَ لَهُ : يَا أَخِي أَنْتَ أَنَا فَمَنْ أَنَا .

( ٣ ) كَذَا فِي الْأَصْلِ .



كَأَنَّهُ الْقَرْدُ حِينَ تَنْظُرُهُ      لَكِنْ تَسَاوَى فِي الطُّوْلِ وَالْعَرْضِ  
كَأَنَّ رَجُلِيهِ تَمْشِيَانِ عَلَى      قَلْبِي إِذَا مَا تَمْشَى عَلَى الْأَرْضِ  
إِنْ قَامَ يَمْشِي بِكَادٍ مِنْ عَجَبٍ      يَضْحَكُ بَعْضٌ مِنْهُ عَلَى بَعْضٍ  
يَفْتَحُ عَيْنًا حَمْرَاءَ تَحْسِبُهَا      فَرَجَ فِتَاةٍ فِي حَالَةِ الْحَيْضِ  
وَتِلْكَ أُخْرَى لَهُ مُغْمَضَةٌ      تَكَادُ تَعْمَى مِنْ شِدَّةِ الْغَمِضِ  
وَقَالَ مُتَغَزِلًا :

فَقَا وَاسْأَلَا عَنِّي الطُّلُولَ فَمَا أَبْقَى  
لِي السَّيْنُ - مَذْخَفَتْ رَوَاحِلَهُمْ - نُطْقًا  
وَلَيْسَ لَهَا عِنْدِي سِوَى عِبْرَةِ الْهَوَى  
ضَمَنْتُ لَهَا أَنْ لَا تَجْفُ وَلَا تَرْقَى  
لَكَ الْيَوْمَ رِيٌّ مِنْ مُذَابِ حَشَاشَتِي  
وَذَاكَ حَنِيفِي بِمَلَأُ الْغَرْبَ وَالْأَشْرَاقَا  
فَلَا تَحْمِلِي لِلغَيْثِ مَنًا بِسْقِيهِ  
وَلَا تَسْمِي رَعْدًا وَلَا تَنْظُرِي بَرَقَا  
وَقَالَ هَاجِيًا بَعْضُهُمْ :

سَأَلْتُ الْكَلْبَ حِينَ عَوَى عَلَيْنَا      مَا أَنْتَ . . . ؟ فَقَالَ : كَلَا  
فَقُلْتُ : غَضِبْتَ قَالَ : نَعَمْ لَا بِي      رَأَيْتُ الْكَلْبَ خَيْرًا مِنْهُ فَعَلَا



وقال يندب الامام المنتظر عليه السلام:

يا ولي الأمر يا خير الأنام ضاقت الدنيا بنا يا ابن الكرام

ضاقت الدنيا وأنت الملتجى إن دهي الكرب أو الخطب دجا

في سواك اليوم قد خاب الرجا فأغشنا يا ابن سادات الأنام

عجبت الدنيا بشكواها إليك وهي يا مولى الورى كل عَمَلِك

إن أحكام القضا طوعُ يدك وإليك الدهرُ قد ألتى الزمام

مُلئتُ جورا فقم يا ابن النبي كاشفاً عنا ظلام الكرب

عادلا في شرقها والمغرب طالبا بالنار من تلك اللثام

عز أن تُمسى بروحي أفـتـديـك غائبا في كل آند زرتجيك

فمتى يُشرق وجه الدهر فيك مُصلتا للحرب ذياك الحسام

تلك أعداك بأمن وسرور يسكبون الخمر في ظل القصور

ومواليك فـديـنـاك يجور فيهم الدهرُ ويسقيها الحمام

قم فدينك فلا صبر على نوب الأيام يا خير الملا

ضاقت الدنيا وقد طم (١) البلا وجئنا الوجد بأحسانا وقام

عبدك المذنب (موسى) مُستجير بك من شر القضا يا ابن الأمير

راجيا نصرَك في الخطب المسير وشفيعا لي في يوم القيام



وقال بهجو بعضهم :

عجياً رأيتُ من الزمان ولم نزل  
شخصاً تراه بصورة الإنسان إذ  
تبدى العجائب هذه الأزمانُ  
يبدو وتحت ثيابه حيوانُ

وقال في بعض الأمراء :

إليك عن صحيفة الأندال إن بها  
سل العزيز فكل الناس شاهدة  
إن حل في الشام حل الشوم جانبها  
سل (آل خزعل) عنه كم أباد لهم  
يمسي ويصبح مشغولاً بقره  
فكم لآل رسول الله من ولد  
لقد نصحتك علماً أنه الرجلُ  
مقتاً وناراً وعاراً آخر الزمن  
بأنه شر من يأوي إلى سكن  
وفر للصين منه ساكن اليمن  
جماً وفرقهم عن ساحة الوطن ؟  
كأنه كان من عبادة الوثن  
مصفداً بات في كفيه من صغن  
الخوون لكنه في ثوب مؤتمن



## فهارس الديوان

الصفحة

- (١) - فهرس مواضيع المقدمة . . . . . ٤٣٦ -
- (٢) - فهرس القوافي . . . . . ٤٣٦ - ٤٤٤
- (٣) - فهرس أعلام المقدمة . . . . . ٤٤٥ - ٤٥١
- (٤) - فهرس القبائل والأسر والبيوت في المقدمة . . . ٤٥٢ -
- (٥) - فهرس البلدان والأمكنة والبقاع في المقدمة . . ٤٥٣ - ٤٥٤
- (٦) - فهرس أعلام الديوان . . . . . ٤٥٥ - ٤٦٨
- (٧) - فهرس القبائل والبيوت والأسر في الديوان . . . ٤٦٨ - ٤٦٩
- (٨) - فهرس البلدان والأمكنة والبقاع في الديوان . . ٤٦٩ - ٤٧٤



## (١) فهرس مواضيع المقدمة

الصفحة	الصفحة
٤٠ أقوال العلماء والأدباء فيه	٢ مقابل ٢ تقریظ الامام كاشف الغطاء - کلیشة
٥١ دواعي نظمه للشعر	٣ تقریظ الامام كاشف الغطاء
٥٤ شعره وشاعريته	٥ أبواب الديوان
٦٠ تأثره بالشریف الرضي	٦ الاهداء
٦٢ براعته في النثر	٦ مقابل ٦ صورة الامام آغا بزرك وصوره الناشر
٦٣ مشاركته في الأدب الشعبي	٧ أسرة صاحب الديوان
٦٥ شعوره بالزعامة الأدبية	١٧ المقدمة
٦٦ مكانته الاجتماعية	١٨ تمهيد
٦٨ أخلاقه وصفاته	٢٦ السيد موسى الطالقاني
٦٨ وفاته	٢٦ نسبه
٧٣ آثاره	٢٧ أسرته
٧٥ أولاده وأحفاده	٣٧ ولادته ونشأته
٧٨ النسخ التي قوبل بها الديوان	٣٨ أساتذته
٨٠ ظروف نشره	٣٩ مكانته العلمية

## (٢) فهرس القوافي

الصفحة	المطلع	القافية	الصفحة	المطلع	القافية
٢	البك والالا أبت . . .	حاجتي	١ - المراح		
٤	أمير المؤمنين وأي ملك . .	أمير	٢	م يضيق به القضاء . . .	مضاهها
٧	ظال انتظاري . . .	البشير			







الصفحة	المطلع	القافية	الصفحة	المطلع	القافية
١١٥	لا أرى في الزمان . . عتاي		٨٦	خطب أطل على أهل . . الشرقا	
١١٥	نفرت إذ رأت بفودي . . غضيبي		٨٨	ترحل من تشد له الرحال . . النوال	
١١٦	هجر الحبيب وبعده . . يذوبا		٨٨	من سام فرعك بالذبول . . الأصيل	
١١٦	تداني فلم يطف الغليل . . حبه		٩١	أراك وكنت بي برأ . . هوان	
١١٧	لا تلمني يا ابن ودي . . عتبا		٩١	خطب أطل فزلزل . . أركاننا	
١١٧	تبعث هوى نفسي . . رقيب		٩٤	تلك الطنول وهذه . . ظعنوا	
١١٧	ونديم حرت في غنته . . الطرب		٩٥	عرجا بي على الغضا . . لظاه	
١١٧	جاء بالقرطاس كي أمني . . يكتبه		<h3>٣ - الوجه المانيات</h3>		
١١٧	أصد وقلبي نحوه . . أسكت				
١١٨	لا تخل يا صاح أن القلب . . ناجي		١٠٠	حيي غني مرابع الزوراء . . الظباء	
١١٨	وساجدة فوق الغصون . . نزوح		١٠٣	أعانت عليه وجده . . دماءه	
١٢٠	أقننا صدور العيس . . يبطاح		١٠٤	ومهمه تخفق ربح الصبا . . بأرجائه	
١٢١	يا قلب حتى م وراء . . براح		١٠٥	لقد أصبحت ذا كلف . . أتوبا	
١٢٢	مالي ولانظي الذي . . جرحا		١٠٧	لقلبي وعيني يوم زمت . . سحب	
١٢٣	ما لاغثواد وللأسو . . الرقاد		١٠٧	كفنته عن الحراس ليلا . . حواجبه	
١٢٣	بين الجوامح لوعة تنوقد . . تحمد		١٠٧	سرت وفؤاد الصب . . عتايها	
١٢٤	أسكان نجد والنداء . . نجد		١٠٩	آه من عين أعانت . . سببا	
١٢٥	حتت نياقي ولم تشك . . بمدوا		١١٠	تجلى وجنح الليل . . غيب	
١٢٦	أفي كل يوم صبرة . . توقد		١١١	رهينة كف الشوق . . أصبو	
١٢٧	لو كنت إذ حملتني . . كبدا		١١٣	نشرت عتاي للأحبة . . عتاي	
١٢٨	أفاق أسير الحب . . يكابد		١١٣	ما بين هجرك والعتاب . . الشباب	
١٢٨	يحمل أعباء الغرام . . سهاد		١١٤	دعها لاسمر عوالي . . العتيا	



الصفحة	المطلع	القافية	الصفحة	المطلع	القافية
١٢٩	بقلي نار من غرامي . . البعد		١٢٩	بقلي نار من غرامي . . البعد	
١٣٠	كيف أشكو من النوى . . فؤادي		١٣٠	كيف أشكو من النوى . . فؤادي	
١٣١	كم شملة لك يا شعلان . . جسدي		١٣١	كم شملة لك يا شعلان . . جسدي	
١٣١	من سجالا الملاح نقض . . بالوعود		١٣١	من سجالا الملاح نقض . . بالوعود	
١٣٤	بين نار الهوى . . . كبود		١٣٤	بين نار الهوى . . . كبود	
١٣٤	رضيت غداة العين . . البعد		١٣٤	رضيت غداة العين . . البعد	
١٣٤	من لصب والهوى . . بقده		١٣٤	من لصب والهوى . . بقده	
١٣٥	ردوا علي فؤادي . . الجلد		١٣٥	ردوا علي فؤادي . . الجلد	
١٣٥	رق طبعاً ولان . . صلدا		١٣٥	رق طبعاً ولان . . صلدا	
١٣٥	كلما قلت قد سلوت . . فؤادي		١٣٥	كلما قلت قد سلوت . . فؤادي	
١٣٦	لست أقوى على الفراق . . عود		١٣٦	لست أقوى على الفراق . . عود	
١٣٦	سرت الظلمون فشيعة . . جلدي		١٣٦	سرت الظلمون فشيعة . . جلدي	
١٣٧	رفقاً بصب مشوق . . البعاد		١٣٧	رفقاً بصب مشوق . . البعاد	
١٣٧	ذكرتك حيث الصبح . . طائر		١٣٧	ذكرتك حيث الصبح . . طائر	
١٣٩	أبيت وأمواج الهموم . . البحر		١٣٩	أبيت وأمواج الهموم . . البحر	
١٤٠	ليل عندي يدمازلت . . أذكرها		١٤٠	ليل عندي يدمازلت . . أذكرها	
١٤١	حيي الرشائد ذات . . الجاري		١٤١	حيي الرشائد ذات . . الجاري	
١٤٢	سلوني عن الأشجان . . خبرا		١٤٢	سلوني عن الأشجان . . خبرا	
١٤٣	الله الله بالقلب . . سهرًا		١٤٣	الله الله بالقلب . . سهرًا	
١٤٣	يا قلبي القلب رق لي . . واعتذروا		١٤٣	يا قلبي القلب رق لي . . واعتذروا	
١٤٣	سل حاجرًا وأين . . المهاجر		١٤٣	سل حاجرًا وأين . . المهاجر	
١٤٤	أمن خدودك ليلا . . يتر		١٤٤	أمن خدودك ليلا . . يتر	
١٤٤	حاجبك الفتاك . . ساحر		١٤٤	حاجبك الفتاك . . ساحر	
١٤٥	بات يشكو الليل . . قره		١٤٥	بات يشكو الليل . . قره	
١٤٧	سفاك الحيا من صريع . . ثمارها		١٤٧	سفاك الحيا من صريع . . ثمارها	
١٤٧	بين الدموع وبين من . . يستتر		١٤٧	بين الدموع وبين من . . يستتر	
١٤٨	من الوجد إني لم أجد . . عاذرا		١٤٨	من الوجد إني لم أجد . . عاذرا	
١٤٩	بييض التراقي بل . . النواظر		١٤٩	بييض التراقي بل . . النواظر	
١٥١	بصيف أجفانك . . خنجر		١٥١	بصيف أجفانك . . خنجر	
١٥١	يا جسر أنت لقلبي . . كمر		١٥١	يا جسر أنت لقلبي . . كمر	
١٥٢	مر العشيعة من أسر . . بالسهر		١٥٢	مر العشيعة من أسر . . بالسهر	
١٥٤	حمت ورد خديها . . البوار		١٥٤	حمت ورد خديها . . البوار	
١٥٦	لله موقفنا وقد أرخت . . ستورا		١٥٦	لله موقفنا وقد أرخت . . ستورا	
١٥٦	حبسنا المطايا بين سلع . . المهاجر		١٥٦	حبسنا المطايا بين سلع . . المهاجر	
١٥٧	بدا فتم عليه الضوء . . الحرس		١٥٧	بدا فتم عليه الضوء . . الحرس	
١٥٨	من مجيري من الجفون . . المواضي		١٥٨	من مجيري من الجفون . . المواضي	
١٥٨	أبي الوجد إلا أن . . ذائع		١٥٨	أبي الوجد إلا أن . . ذائع	
١٥٩	إن طويت الغرام . . دموعي		١٥٩	إن طويت الغرام . . دموعي	
١٥٩	تحكم قلبي في هواك . . أضلعي		١٥٩	تحكم قلبي في هواك . . أضلعي	
١٦٠	إن تشاؤا سلوا الغضا . . دموعي		١٦٠	إن تشاؤا سلوا الغضا . . دموعي	
١٦٠	أني ظفرت بقلبي . . ضلوعي		١٦٠	أني ظفرت بقلبي . . ضلوعي	
١٦١	أبعد التناهي والحبيب . . أدمع		١٦١	أبعد التناهي والحبيب . . أدمع	
١٦١	فؤاد ودمع راحل . . موزع		١٦١	فؤاد ودمع راحل . . موزع	
١٦٣	لهيب غرام سعروه . . مدمعي		١٦٣	لهيب غرام سعروه . . مدمعي	



الصفحة	المطلع	الغافية	الصفحة	المطلع	الغافية
١٦٣	كل يوم للبين يهتف . .	أضلاعي	١٨٠	أجارتنا هل تعلمين . .	لرؤياك
١٦٤	ذكرتك حيث السمر . .	أضلع	١٨٠	ضبا الهند أم أجفان . .	السفك
١٦٤	أنى طيفه زار أمضجعي . .	ممي	١٨٠	بدر بدا يسدره . .	الفلك
١٦٥	تسامري زهر النجوم . .	مضاجعي	١٨١	لقد حدا بالنوق . .	الوجل
١٦٥	آه من ليلة بها زارني . .	ضجيعي	١٨٢	حيي الرثائد . . .	نزلوا
١٦٥	رق العذول لحالي . .	الرضيع	١٨٤	يا نسيم أراه مثلي . .	نحيلا
١٦٥	كفاني أن الشوق يقوى . .	مسعف	١٨٥	يا غرامي زدني الفداة . .	الرحيلا
١٦٧	حشاشة لا حبيب . .	منهها	١٨٦	جفون لتذكار الحبيب . .	نحيل
١٦٨	حشاشة بالدموع . .	أكفكفها	١٨٦	حبيب بأبراد الدلال . .	ذليل
١٦٨	ففي فارحي ضعف . .	اعطني	١٨٧	حياتك جفني بسفح الدمع . .	شغل
١٦٩	من لي بأغيد لا يرق . .	مشف	١٨٨	تذكرت الزري . . .	الفيل
١٦٩	أمن الصباية وقفة . .	الأعناق	١٩٠	أعد ذكر من أهوى . .	ناحلا
١٧١	جل الكتاب وراح . .	بالأحداق	١٩١	تلك الظعون وهذه . .	رحاوا
١٧٢	ما عقد العقدة من . .	ميثاقه	١٩٢	بقية نفس براها . .	ناحل
١٧٣	سل عن النار مهجة . .	العشاق	١٩٣	لو وجدنا إلى الوداع . .	غليلا
١٧٣	وعينيك ما للعين . .	يشوقها	١٩٣	من صحاح الجفون . .	الجبال
١٧٤	شرقنا بكأس الالهو . .	يخفق	١٩٣	جسد ناحل وقلب . .	الخلي
١٧٥	لسليم انغرام هل . .	تلاقي	١٩٣	بي أفديك من حسام . .	صقيلا
١٧٦	آلت بحبك نفسي . .	صديقا	١٩٤	وقفنا على رسم . . .	سائل
١٧٦	بمساعدة البين والتوديع . .	كفاك	١٩٦	جرعني بالصدكأس . .	يعدل
١٧٧	خيريني يا ابنة الفصن . .	أراك	١٩٦	من المعدل أن أبكي . .	نأم
١٧٩	ظلي من الترك . .	معتركا	١٩٨	لقد أبى الشوق الا . .	فاضطرما



الصفحة	المطامع	القافية	الصفحة	المطامع	القافية
٢٠٠	هتكت يا ظبي حرمة .. دمي	٢١٧	وساجدة تنن على .. الظعمون	٢٠١	هامت بك العرب .. دم
٢٠١	بلوت البرايا من فصيح .. آدم	٢١٨	حنينا يار كائنا .. كينا	٢٠١	شابت لهجرك هذه .. بنفطم
٢٠٢	عائنته يوم الرحيل .. يرحم	٢١٨	هل تراه يوم الرحيل .. جناني	٢٠٢	عن البدر فاسأل .. ابتسامها
٢٠٣	سهرت جفونك والاحبة .. محرم	٢١٩	قد وقفنا وللغراق .. يكون	٢٠٤	بنفسي أفديك .. الغرام
٢٠٤	ردي يانوق .. أهيا	٢٢٠	مال النسيم بقدها .. البان	٢٠٥	أنا ذاك العاني .. المنام
٢٠٤	أنا ذاك العاني .. المنام	٢٢٠	ورب ذات سوار .. المحبين	٢٠٧	قيل تنقل عن هواه .. مظلم
٢٠٥	أنا ذاك العاني .. المنام	٢٢١	ما للحمام ينن .. جيرانه	٢٠٨	كيف يخفى على المذول .. سقامي
٢٠٧	قيل تنقل عن هواه .. مظلم	٢٢٢	أخذت قفار اليد .. حنينها	٢٠٨	يا بدر أنس كان .. الظلام
٢٠٨	كيف يخفى على المذول .. سقامي	٢٢٣	سلامن سلافي اليوم .. العاني	٢٠٩	شكرتك يا ليل .. دائما
٢٠٨	يا بدر أنس كان .. الظلام	٢٢٤	سأت ذاك الريم .. العين	٢٠٩	الى عبد الحسين .. الفطيم
٢٠٩	شكرتك يا ليل .. دائما	٢٢٤	بلغت الحجون .. سكانها	٢٠٩	ياسقيم الجفون جفني .. مقيم
٢٠٩	الى عبد الحسين .. الفطيم	٢٢٥	شأني وشأنك في الهوى .. العاني	٢١٠	لا رسول ولا كتاب .. جفاني
٢٠٩	ياسقيم الجفون جفني .. مقيم	٢٢٦	خادعني بقربها .. نواني	٢١١	لدي هوى أوعى القوى .. الثقلان
٢١٠	لا رسول ولا كتاب .. جفاني	٢٢٧	أبيت نشوان والآمال .. الحزن	٢١٣	ماذا على الركب .. شجني
٢١١	لدي هوى أوعى القوى .. الثقلان	٢٢٧	لاك الله يا قلبي غرام .. خانوا	٢١٤	حلفت لي ذات الدلال .. بلينا
٢١٣	ماذا على الركب .. شجني	٢٢٨	آه يا حسرتي لقلب .. الجفون	٢١٥	تلفت ذاك الريم .. لطعان
٢١٤	حلفت لي ذات الدلال .. بلينا	٢٢٨	يجرحني في الفؤاد .. يجرحني		
٢١٥	تلفت ذاك الريم .. لطعان	٢٢٨	سل بنات الماء .. الوسنا		
		٢٢٩	لقتالي قد سل .. الأمين		
		٢٣٠	عرج على وادي مني .. المنى		
		٢٣١	أجاب نداء الوجد .. أوفاه		



الصفحة	المطلع	الفافية	الصفحة	المطلع	الفافية
٢٣٢	سر ظي الترك . . . ضباه	٢٩٣	يا-قائك الغيث . . . الطلع		
٢٣٣	حي النياق وحي اليوم . . لولاها	٢٩٩	دعائي فليت داعي . . دمام		
٢٣٣	من حامل غني تحية . . فبراه	٣٠٩	حي غنى الكرخ . . الهنا		
٢٣٣	ياشقيق البدر يامن . . المضييه	٣١٦	ياغصون البان . . بان		
٢٣٤	حت نياقهم خن . . الجوى	٣١٨	من لي برسم نفرو . . حجبوه		
٢٣٥	حتى م تشكر شاكر آ . . تشكيتيه	٣١٨	أزكى سلام يهدى . . عيشاه		
٢٣٦	يفارقني من لا أحب . . قربا				

## ٦ - الخمايات

٣٢٥	عزم يضيق به القضاء . . القضاء		
٣٢٦	أبهز في الدهر . . آبائي		
٣٢٧	كم خضت تيار المنون . . مصاحبي		
٣٢٨	هل تبلغ النفس . . طلبا		
٣٢٩	ما المجد إلا بحد الصارم . . السمر		
٣٣٠	الى م يصوغ المذل . . خبطا		
٣٣١	قد بت من وجدي . . التلف		
٣٣١	علي عزيز أن يهون . . خلق		
٣٣١	ظالما لحث في سماء المعالي . . كاهلال		
٣٣٢	إن التعفف والاباء . . الانام		

## ٧ - التخميس والتسطير

٣٣٤	حيهل حيهل على الربى . . الصبا		
-----	-------------------------------	--	--

## ٤ - التمراني

٢٤٤	حي المذيب ورامة . . أرجاءها		
٢٥٠	تسي الغزالة ناظرا . . بروده		
٢٥٢	قد كسانا الدهر أبراد . . الثغور		
٢٥٣	شيمة الظبي لفتة . . شمار		
٢٥٦	ما حكاك البدر المنير . . جمالا		
٢٦٠	سرور به خص . . المغربين		
٢٦٢	بشرا مهجتي بفيل . . الثقلان		

## ٥ - الموشحات

٢٧٠	أيها الساقى ومن خمر الهمى . . طربى		
٢٨٣	هجرت فزار الضنى . . الوداد		
٢٨٥	سل في جفنيه لفتك . . المفر		



الصفحة	المطلع	القافية
٣٣٦	أبا علي أنت خير . . . ركبنا	
٣٣٨	أما والقنى والمرهفات . . جأر	
٣٤٠	لا تدم الوداع . . . قربا	
٣٤٠	منع الرقاد عن الجفون . . أضرما	
٣٤١	علي حبه حبه . . حبه	
٣٤١	إذا اشتدت بك المحنة . . المحنة	
٣٤٢	يا صاحبي سلمنا . . . الأشجان	
٣٤٣	تذكرت مغناهم . . . غالبا	

## ٩ - الالهوانيات

٣٧٨	ند جئت أطلب . . صبا	
٣٨١	يا ابن أبي وما دعوتك . . القضاء	
٣٨٢	حتى م يعرض عن . . ما بي	
٣٨٣	طال اغترابك يا علي . . غربا	
٣٨٤	يا ابن الدين عليهم . . العرب	
٣٨٦	فما كان أحلى عيشنا . . معشب	
٣٨٧	أغرك سيف الدين . . الكف	
٣٨٧	أعد نظراً وغض . . فؤادي	
٣٨٨	ملكيت قيادي بالجميل . . المجد	
٣٨٨	أحبائي لو أن القلوب . . نبدي	
٣٨٩	ليس عيدي عيداً لا نام . . لعيد	
٣٩٠	فما وأسألاني اليوم . . المهدي	
٣٩٢	أيا سعدنا أما الجدود . . المجد	
٣٩٥	شكت عين سيف الدين . . جوارها	
٣٩٦	أحمدولاً أنت أعظم سيد . . الجائر	
٣٩٧	صلى وليس له قلب . . الناس	
٣٩٧	حي سكان المري . . مولى	

## ٨ - المراثيات

٣٥٢	نشرت علي يد السرور . . ردا	
٣٥٣	لم أر ليثاً كعلي . . بغابه	
٣٦٠	اليك أخا المعروف . . وثباته	
٣٦٣	غرست في قلبي العاني . . عمر	
٣٦٣	بيدرة قد أقام الجسم . . أسير	
٣٦٣	ذوى غصن الشباب . . شمساً	
٣٦٦	تصوفنا يا صاحبي . . جلسنا	
٣٦٧	سلام وهل يظفي الغليل . . أقاموا	
٣٦٩	دام لك العز . . . الحليم	
٣٧٠	نظرت بعين المجد . . العوالم	
٣٧٠	سلام على شعولان . . أكرم	







### (٣) فهرس أعلام المقدمة

نظراً لترقيم المقدمة بالأعداد - لا الحروف الأبجدية - فقد أعرضنا عن جعل فهرس الأعلام في المقدمة وأصل الديوان واحداً حذراً من الالتباس ، فربما تكرر بعض الأسماء في المقدمة والديوان في صفحة واحدة ، ومن أجل ذلك أفردنا لكل من المقدمة والديوان ثلاثة فهارس ( ١ ) للأعلام ( ٢ ) للقبائل والأسر والبيوت ( ٣ ) للبلدان والأمكنة والبقاع . تسهيلاً لحاجة القارئ .

حرف الألف	أبو القاسم الكاشاني ٧٦
ابراهيم الطباطبائي ٢٤	أبو نؤاس ٥٦
ابراهيم بك الواعظ ٤٥	أحد آل ققطان ٨٠
ابن الأحنف ٤٥	أحمد الجزائري ٩
ابن أعثم الكوفي ٢٨	أحمد حسن الزيات ١٩
ابن خلدون ١٩ ، ٢٢ ، ٢٧	أحمد الخوئي ٧٣
ابن الرومي ٥٦	أحمد زوين ٧٠
ابن عوف ٥٧	أحمد شاكر أفندي الآلوسي ٤٢ ، ٥٣
ابن الفارض ٥٦	أحمد شوقي ٥٧
ابن النديم ٢٢	أحمد الصافي ٢٤
ابن هاني الأندلسي ٤٥ ، ٦٦	أحمد الطالقاني الصغير ١٢
أبو تمام ٥٦ ، ٦٦	أحمد الطالقاني الكبير ١١
أبو الحسن الأصفهاني ١٥	أحمد ققطان ٢٤
أبو العلاء المعري ٥٥ ، ٥٦	أحمد آل كاشف الغطاء ١٤



جعفر الشرقى ٢٤	أحمد الكرمناشاهى ٩
جعفر الطالقانى ١١ ، ٣٧ ، ٣٨ ، ٤٣	الأخطل ٥٦
جعفر الظالمى ٣٦	الأصمعى ٦٦
جعفر الحكيم ٣٥	أفا بزرك الطهرانى ٦ ، مقابل ٦ ، ٧ ، ٤٧
جعفر محبوبة ٣٣ ، ٥٠	١٦ ، ٢٤ ، ٢٧ ، ٤٣ ، ٥٠ ، ٨٣
جعفر نقدي ١٤ ، ٤٣	الياس ٧٦
جلال آل احمد ٢٩	امين الاسلام الطيرسى ١٠
جلال الدين الطالقانى [ الفاضى ] ٧ ، ٨	حرف الباء
٣١ .	باقر السودانى ٣٦
جمال الخوانسارى ٩	باقر بن رضا الطالقانى ٣٦
جمال المرعشى ٣٧	باقر بن محمد تقي الطالقانى ٣٤ ، ٣٧ ، ٧٦
جميل بثينة ٥٦	باقر الفزوينى ١٢ ، ١٣ ، ٦٩ ، ٧١
جواد زبني [ سياء پوش ] ٧٠ ، ٤٧	البحتري ٥٦
جواد الشيبى ٢٤	بعض الحكماء ١٨
جواد بن كاظم الطالقانى ٧٢	حرف التاء
جواد بن محمد الطالقانى ٧٢	ثعبان ٦٤
حرف الحاء	حرف الجيم
الحريري ٤٥	الجاحظ ٤٥
حسان بن ثابت ٢١	جرجي زيدان ١٩
حسن حاتم الرفيعي ٣٦	جعفر البديري ٦٨
حسن الصدر ٥٠	جعفر الجناحي [ كاشف الغطاء الكبير ]
حسن الطالقانى [ مير حكيم ] ٨ ، ١٠	٣٢ ، ٣٦



الدميري ٣١	حسن بن عبد الهادي الطالقاني ٧٨
حرف الزاء	حسن كاشف الغطاء ٧٠
راضي النجفي ١٢	حسون البراق ٣٥
الراغب الاصفهاني ٢٢	حسين أبو صخرة ٣٥
رضا الطالقاني ٣٦ ، ٣٨ ، ٤٣ ، ٤٧	حسين الخليلي ٧٥
رضي الخوانساري ٩	حسين الخوي ٧٢
حرف السين	حسين بن عبد الحسين الطالقاني ١١ ، ١٠
سعيد الطالقاني ٣٧ ، ٧٦	حسين بن عبد الهادي الطالقاني ٧٨
سيمين دانشور ٢٩	حسين علي رزم آرا ٣٠
حرف الشين	حسين قلي الهمداني ١٣
الشريف الرضي ٢٦ ، ٤٥ ، ٥٦ ، ٦٠ ، ٦١	حمود الساعدي ٦٧
الشريف المرتضى ٢٦	حميد الطالقاني ٧٥
شمس الدين الرضوي [ محمد ] ١١	حيدر الحلي ٦٦ ، ٧٠
شمس الدين المصري [ محمد ] ٧٣	حرف الحاء
شيخ الشريعة الاصفهاني ١٣ ، ٧٦ ، ٧٧	خالد بن الوليد ٢٢
الشيخ الصدوق ٩	خضر الجناحي ١١
حرف الصاد	الخطيب البغدادي ٣٤
المصاحب بن عباد ٢٧	خلف عسكر الحائري ٣٦
صادق بن باقر الطالقاني ٣٩	خليل الطهراني ٣٢
صادق بن موسى الطالقاني ٧٧	حرف الدال
صافي الطالقاني ٧٢	داود باشا ٦٩ ، ٧٠
صالح التميمي ٩٩	درويش علي البغدادي ٥١



عبد الصاحب الطالقاني ٧٧ ، ٧٩	صالح الطالقاني ٧٢
عبد العزيز الصافي ٣٦	صفي الدين البغدادي ٢٨
عبد الله الأفتدي ٩	حرف الضاد
عبد الله أفتدي الحيدري ٦٣	ضياء الدين العراقي ١٥
عبد الله الطالقاني ١٢ ، ١٣ ، ٣٦	حرف الطاء
عبد الله الياس ٣٧	طهاسب الصفوي [ الشاه ] ٧ ، ٣١ ، ٣٢
عبد الكريم الطالقاني ٣٧ ، ٧٥	حرف العين
عبد المسيح بن عمرو الغساني ٣٣	عائكة الخزر جي ٤٥
عبد المنعم الفرطوسي ٣٤	عباس الأعم ٧٢ ، ٧١
عبد المولى الطريحي ٤٨ ، ٧٣ ، ٧٩	عباس الطالقاني ٧٢
عبد الهادي الطالقاني ٧٧ ، ٨٠	عباس العزاوي ٢٢ ، ٤٤ ، ٥١
عزيز بك ٥٢ ، ٦٥	عباس القرشي ٢٤
عطية الرفيعي ٣٦ ، ٧٥ ، ٧٧	عبد الجليل دعييل ٣٦
علي علاء الدين الآلوسي ٤٢	عبد الحسين شرف الدين ١٤
علي الجيلاني [ الحزين ] ٩	عبد الحسين الطالقاني ٨
علي الجبوي ٣٥	عبد الحميد [ السلطان ] ٦٧
علي الخاقاني ٣٣ ، ٣٤ ، ٤٣ ، ٤٧ ، ٥٧	عبد الحميد الدجيلي ٣٦
٧٠ ، ٧٣	عبد الرحمن باشا عبد الجليل زاده ٧٠
علي الخليلي [ المولى ] ١٣ ، ٣٨ ، ٤٣ ، ٤٧	عبد الرزاق الطالقاني ٨٠
علي الخوئي ٧٣	عبد الرزاق عبي الدين ٢٤
علي الشرقي ٣٤	عبد الرسول الشريفي ٥٠ ، ٨٠
علي الصدر ٥٠	عبد الرسول الطالقاني ١٥ ، ٣٧



حرف الميم

- المتني ٤٥ ، ٥٦ ، ٦٦  
 محمد الدين الفيروز آبادي ٢٨  
 مجنون ليلى ٥٧  
 مجيد الطالقاني ٣٢  
 محسن الحضري ٢٤ ، ٧١  
 محسن خنفر ١٢  
 محسن الكاشاني ( الفيض ) ١١  
 محمد باقر البهبهاني ( الأستاذ الوحيد ) ١١  
 محمد باقر المجلسي ٩  
 محمد تقي الطالقاني ٣٥ ، ٤٣ ، ٧٥ ،  
 ٨٠ ، ٧٩  
 محمد جعفر الاصفهاني ٣٥  
 محمد جواد الجزائري ٧٦  
 محمد حسن الأورازاني ٣٠  
 محمد حسن الشيرازي ( المجدد ) ١٣  
 محمد حسن صاحب الجواهر ١٢ ، ٣٢ ، ٧٠  
 محمد حسن آل الطالقاني ١ ، مقابل ٢  
 ٤ ، ٦ مقابل ١٦ ، ١٧ ، ٤٥ ، ٨٤  
 محمد حسن مظفر ١٤  
 محمد حسين الجندي ٤٧  
 محمد الحسين آل كاشف الغطاء مقابل ٢ ، ٤  
 ٨١ ، ٣٥

علي بن جعفر الطالقاني ٧٢

علي بن الجهم ٥٤

علي بن عبد الهادي الطالقاني ٧٨

علي بن مهدي الطالقاني ٣٦

علي كاشف الغطاء الكبير ٤١ ، ٧٩

علي باشا اللاظ ٦٩

عمر بن أبي ربيعة ٥٦

عمرو بن العلاء ٢٨

عيسى كمال الدين ١٤

حرف الفاء

الفردق ٥٦

فريق المزهر آل فرعون ٢٥ ، ٧٦

فوز ٤٥

حرف القاف

قاسم الأورازاني ٢٩

قاسم الكاظمي ( ابن الوندي ) ٩

قربان علي مدديان ٣٠

حرف الكاف

كاظم السوداني ١٤ ، ٣٦

كاظم بن عبد الهادي الطالقاني ٧٨

كاظم الشرقي ٣٦

كاظم العاملي ٣٦



محمد الخليلي ٧٥ ، ٨٠  
 محمد السماوي ٧ ، ١٤ ، ١٦ ، ٣٣  
 محمد الطهراني ( العسكري ) ١٠  
 محمد بن الحسن الطوسي ( شيخ الطائفة ) ٢٤  
 محمد العاملي ١٠  
 محمد القزويني ٧١ ، ٧٢  
 محمد كرد علي ٥٠  
 محمد المقاتبي البحراني ١٠  
 محمود الحبوبي ٢٤  
 محمود الطالقاني ١٢  
 محمود خان ( السلطان ) ٦٩  
 محي الدين الطالقاني ٨  
 المختار بن أبي عبيد ٢١  
 مدحت باشا ٦٧  
 مرتضى الأنصاري ١٢ ، ١٣ ، ٣٨ ، ٣٩  
 ٤١ ، ٤٣ ، ٤٦ ، ٤٧ ، ٧٤  
 مرتضى الطالقاني ١٢ ، ٧٢  
 مرتضى الكشميري ١٦ ، ٣٧  
 المسعودي ( المؤرخ ) ١٩  
 مشكور الطالقاني ١٣ ، ٣٢ ، ٣٥ ، ٣٦  
 ٣٧ ، ٣٩ ، ٤٢ ، ٧٣ ، ٨٠  
 مصطفى الطالقاني مقابل ٢ ، ٣  
 مصطفى كبة ٥٣

محمد رضا الشبيبي ٢٤ ، ٥٠  
 محمد رضا الطالقاني ٧٩  
 محمد رضا آل ياسين ١٥  
 محمد سعيد الحبوبي ٢٤ ، ٤٣ ، ٤٩ ، ٥٠  
 ٦٥ ، ٨٠  
 محمد صالح الجزائري ١٠  
 محمد شفيع الجيلاني ٩  
 محمد صادق آل بحر العلوم ٤٦  
 محمد صادق الهندي ١٥  
 محمد علي الأوردبادي ٨١  
 محمد علي آل بحر العلوم ٣٥  
 محمد علي إشارة النجفي ١١  
 محمد علي الحبيب آبادي ( المعلم ) ٤٧  
 محمد علي بن صادق الطالقاني ٧٧  
 محمد علي بن محمود الطالقاني ٧٢  
 محمد علي قبلان العاملي ١٥  
 محمد علي اليعقوبي ٢٤ ، ٤٦  
 محمد كاظم الخراساني ١٣ ، ٧٧  
 محمد كاظم الكفائي ٤٩  
 محمد كاظم اليزدي ١٣ ، ٣٥ ، ٧٥  
 محمد مهدي البصير ١٩ ، ٥١  
 محمد مهدي الجواهري ٢٤  
 محمد الجواهري ٧٥



٧٥ ، ٤٦ ، ٣٦ ، ٣٥ ، ١٥	مصلح بك ٧٧
حرف النون	مطر العلاق ٣٦ ، ٧٧
النايفة الديباني ٢١	معروف الرصافي ٥٤
النعمان بن المنذر ٢١	المنصور الدوانيقي ( الخليفة ) ٢٨
نقولا حداد ١٩	منصور الطالقاني ٩
نصر الله الحارثي ١١	موسى أفتدي حلاوة زاده ٧٧
نور الدين العاملي ١٠	موسى دعبيل ١٤
نور الله المرعشي ٢٨	موسى الطالقاني ١ ، مقابل ٢ ، ٣ ، ١٧ ،
حرف الواو	٢٤ ، ٢٦ ، ٣٦ ، ٣٧ ، ٣٩ ، ٤٠ ، ٤٤ ،
والي جبل الأكراد ٣٢	٤٦ ، ٤٧ ، ٤٩ ، ٥٠ ، ٥١ ، ٥٥ ، ٦٠
حرف الهاء	موسى القرملي ١٣
هاشم الطالقاني ١٢ ، ١٣	مهدي . . . الطالقاني ٣٦ ، ٣٧
هشام بن الكلبي ٢٢	مهدي بن أحمد الطالقاني ٧٢
هبة الدين الشهرستاني ٢٧	مهدي بن رضا الطالقاني ٣٢ ، ٣٦ ، ٧٢
حرف الياء	مهدي الطهراني ٥٣
ياسين الطالقاني ٧٥	مهدي القزويني ٧١
ياقوت الحموي ١٩ ، ٢٧ ، ٢٨	مهدي آل كاشف الغطاء ١٣
يوسف البحراني ١١	مير الطالقاني ٧٥
يوسف أسعد داغر ٤٤	ميرزا الطالقاني مقابل ٢ ، ٣ ، ١٢ ، ١٣



# (٤) فهرس القبائل والبيوت والأسماء

في المقدمة

آل الشرقى ٣٦	آباد ٢١
آل الصافي ٣٦	بيت الاصفهاني ٣٥
آل الطالقاني ٧ ، ٣٢ ، ٣٣ ، ٣٤ ، ٤٦ ،	آل الآلوسي ٦٧ ، ٧١ ، ٧٤
٧٢ ، ٤٧	آل أبي الرينة ٣٤
آل الظالمي ٣٦	آل أبي صخرة ٣٥
آل العاملي ٣٦	آل بابان ٦٧
العباد ٢١	آل بحر العلوم ٣٥
آل عثمان ١٢ ، ٣٢ ، ٦٧	آل السيد جواد ٣٤ ، ٣٥ ، ٤٦
آل العلاق ٣٦	آل حبوبي ٣٥
فريش ٤٥	بيت الحكيم ٣٥
آل القزويني ٣٦ ، ٤٦	آل الحيدري ٦٧ ، ٧١ ، ٧٤
آل كاشف الغطاء ٣٦	آل خلف ٣٦
آل كبة ٦٧ ، ٧١	آل الخليلي ٣٢ ، ٣٥
بيت الكشميري ٣٧	آل الدجيلي ٣٦
بيت المرعشي ٣٧	آل دعبيل ٣٦
آل نصار ٣٧	آل الرقيعي ٣٦
آل الياس ٣٧ ، ٧٧	آل السوداني ٣٦



# (٥) فهرس البلمانه والموكسة والبقاع

في المقدمة

أبهر ٢٧	الجزاني (قزانية) ١١ ، ٧٦
أرجان ٢٦	بالوس ٢٩
الاسكندرية ٣٤	الحجاز ٢١
اصفهان ٩	الحلة ٦٨
إفريقيا ١٥	حنوان ٤١ ، ٤٧
أورازان ٢٦ ، ٢٩	الحوزة ٣٥
ألا هواز ٢٦ ، ٣٥	الحيرة ٢١ ، ٢٢
إيران ٣٢ ، ٣٤ ، ٧٥ ، ٧٦	خان الوقف ٣٥
بدره ١٢ ، ٣٢ ، ٣٤ ، ٤١ ، ٤٣ ، ٤٧ ،	خدكاوند ٣١
٤٩ ، ٧٥ ، ٧٧ ، ٧٨	خراسان ٢٧
البصرة ٢٢ ، ٢٦ ، ٢٨	دجلة ١٨ ، ٣٤
بغداد ٢٠ ، ٢٤ ، ٣٤ ، ٤٢ ، ٥٥ ، ٦١ ،	دنياونيد ٢٨
٦٨ ، ٧٤ ، ٧٨	ديلمان ٢٨
بجي ٧٣	رامة ٤٢
باريس ٥٠	الري ٢٧
جصان ٣٢ ، ٤١ ، ٤٧	زرباطية ٣٢ ، ٤١ ، ٤٧
جمعية الرابطة ٤٦	زنجبار ١٥
جوار محله ٢٩	سوق الشيوخ ٣٤
جير محله ٢٩	السوق الكبير ١٣



كيايارد ٣١	الشرق الأدنى ١٨ ، ١٩
محلة العمارة ٨ ، ١٤ ، ٣١	شهر ك ٣٠
المدرسة الجعفرية ٦٧	شهرسوار ٢٩
مدرسة كاشف الغطاء . مقابل ٢ ، ٤	شيراز ٧٦
المدينة ٢٦	الصحن العلوي الشريف ١٠ ، ١١ ، ١٢ ،
مصر ١٩ ، ٢٦	١٣ ، ١٤ ، ٢٩
الموصل ٦٨	طالقان ٧ ، ٨ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٢٩ ، ٣٢
ميان محله ٢٦	طالقان خراسان ٢٨
نجد ٢١ ، ٢٢	طالقان قزوین ٢٨
النجف الأشرف ١ مقابل ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٧	طهران ٢٧ ، ٢٩ ، ٣٤
٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١١ ، ١٢ ، ١٥ ، ١٦ ، ٢٠	العذيب ٤٢
٢١ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٣١ ، ٣٢	العراق ٩ ، ١٠ ، ١٥ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢٢ ،
٣٣ ، ٣٤ ، ٣٥ ، ٣٧ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٤٣	٢٦ ، ٣٤ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٥ ، ٤٧
٤٦ ، ٤٧ ، ٤٩ ، ٥٠ ، ٦١ ، ٦٩	٦٨ ، ٧٦
٧٠ ، ٧١ ، ٧٢ ، ٧٥ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ٧٩	الغري ٧٧
النعمانية ٣٤	الفرات ١٨ ، ٣٤
النيل ١٨	قزوین ٢٧ ، ٢٩
وادي السلام ٧١ ، ٧٥ ، ٧٧ ، ٧٨	القصر الأبيض ٢١ ، ٢٢
الهند ١٥	كر بلا ١١ ، ١٢ ، ٣٢ ، ٣٥ ، ٧٢
الهندية ٣٤	الكوت (أو كوت الامارة) ٤٢ ، ٥٢
الهور ٣٤	٦٥ ، ٧٧
	الكوفة ٢١ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٣٤



## (٦) فهرس أسماء المبرورين

ابن عتبة ٢٦٧	حرف الألف
ابن عنين ١٧٨	إبراهيم الخاوي ١٧١
ابن القوطي ١٢	إبراهيم خان ( الدرويش ) ٣٢٧
ابن قتيبة ٦٢ ، ٤٣١	إبراهيم الخليل ( ع ) ٦٤
ابن لشكك ٤٠٧	إبراهيم الخليلي ٦٨
ابن النديم ٣٤١	إبراهيم الرازي ٧٠
ابن مطروح ٢٢٤	إبراهيم صادق العاملي ٣٨٦ ، ٣٩١ ، ٣٩٢
ابن منظور ١٧٧	إبراهيم الطباطبائي ٣٥٧ ، ٣٥٨ ، ٤٠٨
ابن منير الطرابلسي ١٥٢	إبراهيم النهمي ١٢
ابن هاني ٢٩٧ ، ٢٩٨	إبراهيم البازجي ٣١٦
أبو تمام ٢٩٨ ، ٣٣١ ، ٣٤٦	ابن أبي الحديد ٣٢٩
أبو الثناء الألوسي [ محمود ] ٢٦	ابن أذينة ١٢٦
أبو الحسن العاملي [ الشريف ] ١٥٤	ابن جوين السكسكي ٣٢٩
أبو الحسن المصعودي [ علي ] ١٣	ابن خفاجة الأندلسي ٧٦
أبو الطروق الظبي ١٩٥	ابن خلدون ١٢
أبو الطيب المتنبي [ ١ ] ١٢ ، ١٧ ، ٢٤١ ، ٢٤٢	ابن خلكان ٦٢ ، ٢٩٨ ، ٢٩٩
٢٩٩ ، ٣١٥ ، ٣١٦ ، ٣٣٩ ، ٣٩٣	ابن الخياط الشامي ١٧٢
أبو العادية العاملي ٣٢٩	ابن الدهان الموصلی ١٠٩
	ابن الديان ٩٣
	ابن شبيب ١٢٦
	ابن شهر آشوب ٢٩٨

(١) وجاء هذا الاسم بعنوان : المتنبي فقط

وقد جئنا مائماً هائلاً.



- أبو صبيدة ٢٩٩  
أبو العلاء المعري ٨٠ ، ١٩٥ ، ٢٦١ ، ٢٩٩  
٣٢٦ ، ٣٤٩ ، ٣٩٣  
أبو علي القالي ٤٣١  
أبو العيناء ٢٩٩  
أبو فراس الحمداني ٣٩ ، ٣٢٦ ، ٣٢٧ ، ٣٤٩ ، ٣٣٠  
أبو الفاسم الأمدي ١١٩  
أبو ثواس ١٧١  
أحمد آل قططان ٨٥  
أحمد الأخفش ١٧٩ ، ٢٤٩  
أحمد أفندي الحيدري ٧٣ ، ٢٤٠ ، ٣٤٨  
أحمد رضا التنباطي ١٦٦  
أحمد زوين ٣٠٣ ، ٣٠٥  
أحمد شاكر أفندي الألوسي ٢٤ ، ٢٧  
أحمد شاه [ السلطان ] ٣٣  
أحمد شفيق ٣٣٨  
أحمد الطالقاني الصغير ٣ ، ٢٥٠  
أحمد الطالقاني الكبير ٨٨ ، ٢٦٠  
أحمد بن منصور الطالقاني ٨٩ ، ٩٠  
أحمد الطهراني ٢٨٥ ، ٢٩٢  
أحمد عارف الزين ١٦٩  
أحمد المصفوري ٢٥٩  
أحمد فريد الرفاعي ٢٠٥  
أحمد قططان ٣٠ ، ٥٦ ، ٤٠٩  
أحمد آل كاشف الغطاء ٣٥٤  
الأحنف ٣١٢  
الأخطل ٦٢  
الأرجاني [ القاضي ] ٣٨٠  
أسد الله الاصفهاني ٢٦١  
اسماعيل الحيري ٨  
اسماعيل الشيرازي ٣٩٦  
الأصمعي ٢٩٨  
أغا بزرگ الطهراني ٥ ، ٨ ، ١٢ ، ١٥ ، ١٧ ، ٢٢ ، ٤٦ ، ٦٩ ، ٧٨ ، ٨٤ ، ٨٦ ، ٨٩ ، ٩٥ ، ١٥٤ ، ١٥٥ ، ٢٣٩ ، ٢٤٦ ، ٢٤٩ ، ٢٥١ ، ٢٦٠ ، ٢٦٢ ، ٢٧٠ ، ٢٨٢ ، ٢٨٥ ، ٣٠٥ ، ٣١٥ ، ٣١٨ ، ٣٣٧ ، ٣٥٣ ، ٣٥٦ ، ٣٦٦ ، ٣٩٤ ، ٤٢٩  
إمام الحرمين ٦٩  
إسمرؤ القيس ٩٣  
أمين الاسلام الطبرسي ١٢  
أياس المزني ٢٨٠  
أيوب ٦٧  
حرف الباء  
الباخري ١٢٦  
باقر الاصفهاني ١٥٥



الجمدي ٩٣	باقر الخليلي ٢٩٩ ، ٢٥٣ ، ٨٤
جعفر الأعرجي ٤	باقر بن رضا الطالقاني ٢٥٠ ، ٨٧ ، ٨٦ ، ٢٨
جعفر آل بحر العلوم ٢٨٥	باقر بن محمد تقي الطالقاني ١٢١
جعفر البغدادي ١٦ ، ١٧ ، ٤٠ ، ٤١ ، ٤٢	باقر القزويني ٢٣٩ ، ٤٠ ، ١٦
٤٢٧ ، ٤١٠	باقر البزدي ٢٥٨
جعفر التستري ٢٦١ ، ٣١٥ ، ٣٥٣ ، ٣٥٥	باقل ١٩٥
٣٥٩	البخاري ١٢٩ ، ٢٩٩
جعفر الحلبي ٢٠ ، ٧٠ ، ٣٥٧	بدر بن مخلد ٣٢٩
جعفر الخراسان ٤١٨	البراء بن عازب ١٨
جعفر الخليلي ٦٩	برنابا ٨
جعفر زوين ٣٠٣ ، ٣٦٤	بعض الحلبيين ٦١
جعفر الشرقي ٣١٨	البهاء زهير ١٧٩
جعفر الطالقاني ٨٥ ، ٩١ ، ٤٢٧	برام ميرزا ٣٦
جعفر القزويني الحلبي ٣١٥ ، ٣٨٤ ، ٤١٤ ، ٤١٩	حرف التاء
جعفر محبوبه ٧ ، ١٧ ، ٢١ ، ٦٨ ، ١٥٥	١٥٣
٣٩٦ ، ٣٥٩ ، ٣٥٣ ، ٣١٨ ، ٣٠٠	التغلي ٩٣
جعفر النجفي ( كاشف الغطاء الكبير ) ٢٢	تقي خان أتابك ( الصدر الأعظم ) ٢٧٨
٣٨٤ ، ٣٠٣ ، ٢٤٧ ، ٢٤٤	حرف الثاء
جعفر نقدي ٣٣٤	التمالي ١١٩ ، ٢٨١
جلال الدين الطالقاني ( القاضي ) ٢٣٩	حرف الجيم
جمال الدين الآلوسي ٢٤	الجاحظ ٤٣١
جمال الدين الهمداني [ الشهير بالأفغاني ] ٥	جرير ٦٢ ، ١٠٩
٧ ، ٦	جرجي زيدان ٣٩٦ ، ٣٤٠
جمعة [ الحفار ] ٣٨٥	



جبل الطيب ٦٨	حسن زوين ٣٠٣
جواد جعفر الخليلي ٦٩	حسن سبتي ١٧
جواد الشبيبي ٣٩٤	حسن بك الشركمي ٣٠٤
جواد الشرقي ٢٥٩، ٢٥٨	حسن الصدر ١٥، ١٧، ٢٩، ٣١٦
جواد نجف ٧٥، ٩١	حسن الطالقاني ٤٠
جورج صيدح ٢٢٥	حسن الفلوجي ٤١٦
جيش بن عبد الرحمن الجرمي ٢٩٩	حسن كاشف الغطاء ٢٨، ٢٤٨، ٣٨٦، ٤١٤
حرف الحاء	حسن الكربلائي ٧
حاتم الطائي ٢٨٠	حسن مرز ٢٠، ٢١
حافظ محمد شرف أفندي ٣٣٨	حسن مير حكيم ٢٨
حبيب زوين ٣٠٣	حسن المشترودي ٢٦١
حبيب الله الرشتي ١٦، ٣٣٥، ٣٦٤، ٣٩٣	حسن البراق ٢٦٧
حبيب بن أوس الطائي [ أبو تمام ] ٣٩٩	حسين الاصفهاني ٢٥٨
حجر بن مالك ٢٠٤	الحسين بن عبدالله البخاري ( ابن سينا ) ٢٥٤
حسام الدين الفاجاري ٢٥٢	حسين البروجردي ٢٣٩
حسن الأمين ٢٠٧	حسين زوين ٣٠٣، ٣٠٤
حسن آل بحر العلوم ٣٨٣	حسين الجواهري ١٥٢، ١٥٥
الحسن البصري ١٩٥	حسين الخليلي ٦٩، ٧٠، ٨٣، ٢٥٣، ٣٣٦
حسن البلاغي ٣٩٢	حسين همدان العاملي ٧٩
حسن جلو ٢٥٨	حسين القزويني الحلبي ٤١٤، ٤١٦
حسن خان الجابري ٦	حسين كفاية ١٧
الحسن بن يوسف الحلبي « العلامة » ١٩	
حسن الخليلي ٨٤	



خليل الطهراني ٨٢	حسين الكوه كوي ١٥٥
حرف الدال	حسين علي محفوظ ٧١ ، ٢٧٠ ، ٢٨١
داود باشا ٣٨٨	حسين نجف الصغير ٧٩
درويش أفندي الحيدري ٣٤٩	حسين نجف الكبير ٧٧
حرف الذال	الحسين النوري ٦٩ ، ٧٦ ، ٢٧٨
الديباني ٩٣	حسين قلي الهدداني ٢٥٧ ، ٣٩٣ ، ٤٠٩
ذبيح الله المحلاتي ٦	حشمة الدولة ٣٥٦
حرف الزاء	حمادي نوح ٧١
رستم بك بابان ٧٣ ، ٤١٨	حنين [ الأعرابي صاحب المثل ] ١١٢ ،
الرشيد [ الخليفة ] ٥٨	١١٣ ، ٢٦١ ، ٢٧٤
رشيد عالي الكيلاني ٢٠٦	حيدر الخلي ١٤ ، ١٥ ، ٢٣ ، ٢٧ ، ٥٧
رضا الطالقاني ٨٦ ، ٢٦٠	٢٦٢ ، ٢٩٣ ، ٣٠٦ ، ٣١٥ ، ٣٣٨ ،
رضا شاه البهلوي ٣٣	٤١٦ ، ٣٨٥
رضا الكرمانلي ٦	حيدر أفندي الحيدري ٣٤٨
رضا الهدداني ( الآغا ) ٢٥٧ ، ٣٠٠ ،	حرف الحاء
٣٩٣ ، ٣٣٧	خالد بن فضلة ١٨٨
الرواد الأزدي ٣٤	خضر الجناحي ٨٨
ريحان الله البروجردي ٧٧	خاف الأحمر ٢٩٩
حرف الزاي	خليفة الأحصائي ٤٦
زهير بن أبي سلمي ٩٣	خليل إبراهيم العبد الله ١١٣
زياد بن معاوية ( النابغة الديباني ) ٩٣	خليل جميل ٦٨
حرف السين	الخليل الرازي ٦٨
سابور ذو الأكتاف ١٨	خليل سعادة ٨



الشريف المرتضى ١٥٢	سالم الطريحي ٢٣٦
شكيب أرسلان ٧	السامري ١٢٨ ، ٢٠٠
شمعون ٦٤	سحبان وائل ٩٣ ، ١٩٥
شهاب الدين الخفاجي ١٨	سحيم بن وثيل الرياحي ٣٤٩
الشياني ٩٣	سعد صالح ٢٠٦
شيخ الشريعة الاصفهاني ٣٣٦	سعيد النفيسي ٢٥٥
حرف الصاد	سلمان آمون ١٧١
الصاحب بن عباد الطالقاني ١٦٦ ، ٢٨١	سليمان الحلبي الكبير ٢٤٩
صادق الخليلي ٢٩٩	سليمان ظاهر التباطي ١٦٩ ، ٣٨٦ ، ٣٩٢
صادق الطالقاني ٢٥١	الشمعاني ١٩٥
صادق الفحام ١٥٥	السمول بن عدياه ٣٤٩
صالح الجعفري ٢٥٠ ، ٣١٥	السيد المرتضى ٩ ، ١٥٢ ، ١٨٩
صالح أفندي الحيدري ٧٤	سيدول الواسطي ١٤٦
صالح القزويني البغدادي ٣٩١	سيف الدولة ( صدقة بن منصور ) ١٩
صالح القزويني الحلبي ٣٨٥ ، ٤١٤ ، ٤١٦ ، ٤١٩	سيف الدين القاجاري ٣٢ ، ٣٧ ، ٧٠ ، ٤١٥ ، ٣٩٥ ، ٨٧
صبغة الله أفندي الحيدري ٣٤٨	حرف الشين
صدر الدولة ٣٢ ، ٣٥	شير البحراني ٤٤
صفي الدين البغدادى ١٤٤ ، ٢٠٥	شير الخويزي ٤٥
صفي الدين الحلبي ١٩ ، ١٧٩	شداد بن عاد ١١
حرف الصاد	الشريف الرضى ٥٤ ، ١٥٢ ، ٢٤٥ ، ٣٢٨
ضياء الدين العراقي ٤٥	شريف الطهراني ٢٨٥
حرف الطاء	شريف العلماء المازندراني ٨٥ ، ٣٥٥
طارف الطائي ٢٨٠	



٣٤٢ ، ٢٨١ ، ٢٥٩	طالب البلاغي ٣٩١ ، ٣٩٠
عبد الحسين الخليلي ٨٢	طرفة الطائي ٢٨٠
عبد الحسين الطريحي ٢٣٧	طريف الطائي ٢٨٠
عبد الحسين الطهراني ( شيخ العراقيين )	طهاسب الصفوي ( الشاه ) ٢٣٩
٢٧٨ ، ٧١	حرف الظاء
عبد الحسين شكر ٤٠٢	ظل السلطان ٣٦ ، ٣٢
عبد الحسين مبارك ٢٤٠	حرف العين
عبد الحسين محي الدين ٣٩٠	العباس بن الأخنف ١٣٦ ، ١١٩
عبد الحليم آل كاشف الغطاء ٣٥٤ ، ٢٦٢	عباس الأعسم ٣٩٢ ، ٣٦٣
عبد الحميد ( السلطان ) ٣٤٠ ، ٣٣٩	عباس البدادوي ٢٠٧ ، ٢٠٦
عبد الرحيم الاصفهاني ( الشريف ) ١٥٤	عباس الخليلي ٦٩
عبد الرحيم محمد علي التجني ٤٠٨	عباس الزبوري ٤١٤
عبد الرزاق الحسني ٣٣٩ ، ٢٠٥	عباس العناري ٢٦
عبد الرزاق محي الدين ٣٩٠	عباس القرشي ٣٩٧
عبد الرسول الشريفي ٢٧٠	عباس القمي ٩ ، ١٧٧
عبد الصاحب الطالقاني ٨٥	عباس بن حسن كاشف الغطاء ٣٣٤ ، ٢٤٩
عبد العزيز ( الخليفة الأموي ) ٢٨٠	عباس بن علي كاشف الغطاء ١٧٩ ، ٣٣٤
عبد العزيز الجواهري ١٢١ ، ١٥٥ ، ٢٧٤	٣٣٧ ، ٣٣٦
٣٩٣ ، ٢٨١ ، ٢٧٧	عباس الملا علي ١٥ ، ١٧٠
عبد المظيم الحسني ٢٦٧	عبد الباقي الآلوسي ٢٦
عبد الغني الحضري ٣٩٧	عبد الباقي أفندي العمري ٣٩١ ، ٣٨٨
عبد الغني كبة ٢٦٢	عبد الحسن الشمرتي ٤٢٩
عبد الفتاح شوان زاده ٢٦	عبد الحسين الأميني ٦ ، ٧ ، ٨ ، ١٤٣ ،



- عبد الكريم الزنجاني ٢٥٥  
عبد الكريم الطالقاني ٤١٠  
عبد الله بك بابان ٧٢  
عبد الله الجزائري التستري ٣٥٣ ، ٩٠  
عبد الله أفندي الحيدري ٣٧٠ ، ٣٦٠ ، ٧٤  
عبد الله السري ٢٥  
عبد الله الطالقاني ٤٠ ، ٨٥ ، ١٣٣ ، ٢٣٤  
٢٥٠ ، ٢٦٠ ، ٤٢٧  
عبد الله بن قلابه ١٢  
عبد الله المازندراني ٢٥٧  
عبد المحسن الكاظمي ٤٠٨  
عبد المنعم الفرطوسي ٤٠٨  
عبد المولى الطرمحي ٢٧٠ ، ٢٣٦ ، ١٢١  
عبد الوهاب الاصفهاني ٩٥  
عبيدي باشا ٢٦  
عبود درويش ٢٧٠  
عتاب بن ورقاء الشيباني ١٤٥  
عثمان الخالدي ٤٠٧  
عجاج نوميض ٧  
عدنان البحراني الغريفي ٤١٣ ، ٤٥  
العدواني ٩٣  
عصمان ٤٤  
العلامة الحلي ٢٥٦  
العلوي ٢٢٩  
علي أشرف ٣٥٨  
علي بن أصم ٢٩٩  
علي علاء الدين الآلوسي ٢٧  
علي آل بحر العلوم ٣٨٣  
علي البديري ٤٣٠ ، ٤٢٩  
علي الخاقاني ١٥ ، ١٧ ، ٢٧ ، ٢٣٦ ، ٢٣٨  
٢٥١ ، ٢٦٢ ، ٣٠٦ ، ٣١٦ ، ٣٣٤  
علي الخليلي ( المولى ) ٦٨ ، ٨٤  
علي الخياباني ٣  
علي أفندي الروسجقي ٣٣٨  
علي زوين ٣٠٢ ، ٣٠٣  
علي الشرقي ٣١٨ ، ٤٠٨  
علي الصدر ٣٩٦  
علي بن جعفر الطالقاني ٨٦ ، ٣٨١  
علي بن مهدي الطالقاني ٢٥٩  
علي الطهراني ٢٨٥  
علي بن جعفر كاشف الغطاء ٨٧ ، ٢٤٨ ،  
٣٨٣ ، ٣٨٥ ، ٤١٤  
علي بن محمد رضا كاشف الغطاء الصغير ٢٦٠  
٣٣٧  
علي بن محمد رضا كاشف الغطاء الكبير ١٧ ،  
٣٩ ، ٥٥ ، ٧٤ ، ٨٧ ، ١١٠ ، ١٥٥ ، ٣٠٥  
٣٥٣ ، ٣٦١ ، ٣٦٦ ، ٣٦٧ ، ٣٩٦ ، ٤٠٨



الفخر الرازي ٢٥٦  
 الفرزدق ٦٢ ، ١٨٩ ، ٢٤٩  
 فروة بن مسيك ١٤  
 فضل الله النوري ٣٦٦  
 فيليب دي طرازي (الفيكنت) ٣٥٣ ، ٣٩٦  
 حرف القاف  
 قتادة بن دعامة ١٩٥  
 قدري القلمه جي ٣٤٠  
 القطب الرازي ٢٥٦  
 قيس بن ثعلبة ٤٣١  
 قيصر ٢ ، ٦ ، ٣٥ ، ٢٤٦  
 حرف الكاف  
 كاراردو ٢٥٥  
 كاظم الخليلي ٢٩٩ ، ٣٠٠  
 كاظم آل نوح ٧١  
 كسرى ٢ ، ٦ ، ٣٥ ، ٢٤٦  
 كمب الأخبار ١٢  
 الكليني ( محمد بن يعقوب ) ٣٥٧  
 حرف اللام  
 لامع ٣٧ ، ٣٨  
 لطف الله المازندراني ٤١٩  
 لوثروت ستودارد ٧  
 لياكوف ٣٣

علي الكشميري ١٩  
 علي عطيفة ٧١  
 علي البثري ١٦٧  
 علي رضا باشا ٣٨٨  
 علي محمد الباب ٢٤٨  
 علي محمد النجف آبادي ٢٥٧  
 علي نقى المتزوي ٣٥٣  
 العماد الاصبهاني ٣٨٠  
 عمار بن ياسر ٣٢٩  
 عمرو بن عبيد ١٩٥  
 عمرو بن كلثوم ٩٣  
 عمر بن مسعود ١٨٨  
 العميدي ٤٦  
 عنزة العبسي ٣١٣ ، ٣٣٠ ، ٣٤٧ ، ٤٢١  
 عيسى الطهراني ٢٨٥  
 عيسى كونة ٤١٢  
 حرف الغين  
 غانم بن الوليد المخزومي ٢٣٨ ، ٣٧٢  
 الغنوي ٩٣  
 غنية بنت حبيب الطائي ٢٨٠  
 حرف القاء  
 فتح الدين بن عبد الظاهر ١٧٠  
 فتح علي شاه القاجاري ٢٤٦



محمد جواد البلاغي ٣٩٢  
 محمد جواد الجزائري ١٤٧ ، ٣٥٩  
 محمد حسن الآشتياني ٥  
 محمد حسن كبسة ١٤ ، ٢٢ ، ٣٩ ، ٤٠  
 ٩١ ، ٢٩٣ ، ٣٠٦ ، ٣٤٠ ، ٣٨٨ ، ٤١١  
 محمد حسن الشرقي ٣١٨  
 محمد حسن الشيرازي (المجود) ١٥٤٥ ،  
 ٨٣ ، ١٥٥ ، ٣١٥ ، ٣٦٤ ، ٣٦٦ ، ٤٠٩  
 محمد حسن صاحب (الجواهر) ٢٢ ،  
 ٢٣ ، ٣٠ ، ٤٠ ، ٨٣ ، ٨٧ ، ١٥٤ ، ٢٣٩  
 ٢٤٨ ، ٢٧٨ ، ٣٥٦ ، ٣٨٣  
 محمد حسن المراغي ٧  
 محمد حسن مظفر ١٧  
 محمد حسن آل ياسين الصغير ٢٨١  
 محمد حسن آل ياسين الكبير ٣٥٥ ، ٣٥٨  
 محمد حسين الاصفهاني ٣٥٥  
 محمد حسين الجندقي ١٧  
 محمد الحسين آل كاشف الغطاء ١٠ ، ١٧ ،  
 ٧٤ ، ١٢٩ ، ٢٤٥ ، ٢٦٠ ، ٢٧٢ ، ٢٧٧  
 ٢٨٢ ، ٣٣٣ ، ٣٥٣ ، ٣٥٤ ، ٣٥٦  
 محمد حسين الكاظمي ١٦ ، ٤٦ ، ٣٩٣ ،  
 ٤٢٧  
 محمد رضا الزنجاني ٧

حرف الميم  
 ماكس مايرهوف ٢٥٥  
 مالك بن أنس ٣٤١  
 المأمون ٢٠٥ ، ٢٩٩  
 المبرد ٤٣١  
 المتوكل على الله ( الخليفة ) ٣٤ ، ٢٤٥  
 مجنون ليلى ١٣٠ ، ١٥٠ ، ٢٣٣ ، ٣١٠  
 مجيد الطالقاني ١٧ ، ٤١٠  
 محسن الأمين ٦ ، ٨٠ ، ٢٠٧ ، ٢٥٩ ، ٣٠٠  
 ٣٠٦ ، ٣٣٤ ، ٣٥٧ ، ٣٨٥  
 محسن الخصري ١٧ ، ٣٩٢  
 محسن خنفر ٤٠  
 محسن المنذاري ٢٧  
 محسن كاشف الغطاء ٢٤٤ ، ٢٤٧  
 محمد أمين زين الدين ٢٥٩  
 محمد باقر الاصطهباناتي ٢٥٧  
 محمد باقر البهبهاني ( الأستاذ الوحيد ) ٨٨  
 محمد باقر الخواتون آبادي ١٥٤  
 محمد باقر الرضوي الكنهوي ٧٩  
 محمد باقر المجلسي ٩  
 محمد تقي الشيرازي ١٥  
 محمد تقي الطالقاني ٤٨  
 محمد تقي المجلسي ٢٨١



محمد كاظم الخراساني ٢٣٩ ، ٢٥٧ ، ٣٣٦	محمد رضا الشيباني ١٢ ، ٢١ ، ١٧٠ ، ٢٦٧
محمد كاظم الطريحي ٢٥٥ ، ٤١٣	٢٢٤
محمد كاظم الكفائي ٢٧٠	محمد رضا بن موسى كاشف الغطاء ٢٤٤ ،
محمد كاظم اليزدي ٢٥٧ ، ٣٣٧ ، ٤٠١	٣٧٢ ، ٢٤٧ ، ٢٤٦
محمد مهدي البصير ٣٨٥ ، ٤١٦	محمد رضا بن هادي كاشف الغطاء ٣٣٧
محمد مهدي الجواهري ١٨٩	محمد سعيد الحبيوني ١٥ ، ١٢١ ، ١٧٠ ،
محمد مهدي كبة ١٥	٣٩٢ ، ٣٦٤ ، ٢٧٠ ، ٢٦٢ ، ٢٢٩
محمد الاصفهاني الصغير ١٥٥	محمد صادق آل بحر العلوم ٢٦٧ ، ٣٩٦ ، ٤٠٩
محمد الاصفهاني الكبير ١٤٤	محمد صالح كبة ٢٢ ، ٨٨
محمد الاندرماني ٩٥	محمد طه نجف ١٦ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ٨٠ ،
محمد الايرواني ١٦ ، ٣٨٤ ، ٤١٩	٣٩٤ ، ٣٩٣ ، ٢٥٧
محمد آل بحر العلوم ٣٩٦	محمد علي آل بحر العلوم ١٧
محمد الجزائري ٣٤٠	محمد علي البلاغي ٣٩١
محمد الحر العاملي ٢٨١	محمد علي الخوماني ٢٠٧
محمد حرز ١٧	محمد علي الخليلي ٦٨
محمد الخليلي ١٦٧	محمد علي شاه ٣٣
محمد الخليلي ٦٩ ، ٨٢ ، ٨٣ ، ٢٥٣ ، ٣٠٠	محمد علي القاضي ١٠
محمد زوين ٣٠٥	محمد علي كونه ٢١٢
محمد السماوي ٧ ، ١٥ ، ٢٤٩ ، ٢٨٥ ،	محمد علي كمال الدين ٢٠٦
٣٩٢ ، ٤١٣ ، ٤٢٤	محمد علي المدرس ٦
محمد بن إدريس الشافعي ٣٤١	محمد علي ميرزا ٢٤٦
محمد الشيباني ١٧	محمد علي البعقوني ١٥ ، ٢٧ ، ١٢١ ، ٢٧٠ ،
محمد الشرايبي ١٦	٤٠٢ ، ٣٦٤
محمد الطالقاني ٨٦	



مرتضى الكشميري ٧٨	محمد الطباطبائي (المجاهد) ٨٥
مسعود ميرزا ٣٦	محمد الطهراني العسكري ٧٩
المسعودي ١٠٣ ، ١٠٥ ، ١١١	محمد بن غضب ١١٧
مشكور الطالقاني ١٧ ، ٨٦ ، ٢٥٧ ، ٣٥٤	محمد الفزويني ٤١٤ ، ٤١٩
٣٥٧ ، ٤١٠ ، ٤٢٤	محمد القمي (الشيخ الصدوق) ١٢
مصطفى كبة ٩١ ، ٢٦٢ ، ٢٩٣	محمد كاشف الغطاء ٢٤٩
مصعب بن الزبير ١٤٤	محمد خان الكاشي ٣٦
مظفر الدين شاه (السلطان) ٦ ، ٣٢٤ ،	محمد الكشميري ٧٩
٣٢ ، ٣٧	محمد لطفي جمعه ٧
معاوية بن أبي سفيان ١٢ ، ٩٣ ، ٢٨٠ ،	محمد الهمداني الكاظمي (إمام الحرمين)
٣٢٩	٣ ، ٢٣ ، ٢٧٨ ، ٣٥٧
المز لدين الله العبيدي ٢٩٧ - ٢٩٨	محمد اليزدي ٢٥٨
معن بن زائدة الشيباني ١٨٨	محمود الجبوبي ٢٧٠ ، ٣٦٤
مفتي بغداد ٢٤٨	محمود الخليلي ٨٤
الملك المعظم ١٧٨	محمود سامي باشا البارودي ٢٣٨
المشور بن امير القيس ١٨٨	محمود الطالقاني الصغير ٢٠ ، ٢٠٩ ، ٢١٠
منصور الطالقاني ٩٠	محمود الطالقاني الكبير ٩٠
مهدي الاسفهاني (ابن الواعظ) ١٥	المختار بن أبي عمير ٢٨
مهدي البغدادي الجعفي ٦	مدحت باشا ٣ ، ٣٣٨
مهدي الحلبي ١٤	مرتضى الأنصاري ٢٢ ، ٢٨ ، ٣٠ ، ٤٠
مهدي . . . الطالقاني ٢٤٤	٧٧ ، ٨٣ ، ١٥٥ ، ٢٥٠ ، ٣٥٦ ، ٣٨٤
مهدي بن رضا الطالقاني ٧٦ ، ٨٧ ، ٢٥٦	٤٠٩ ، ٤١٦
٢٥٧ ، ٣٢٢ ، ٣٤٣	مرتضى الطالقاني ٤٠



حرف النون

ناصر الدين شاه افغاري ٣٢٤٦٤٥٠٣

٤٠٢٤٣٥٦٤٢٧٨٤٩٥٠٣٦

النجاشي ٣٥٧

نجم التبريزي ٧٥

نجم الرياحي ٣٠

نجم الدين الحلي ( المحقق ) ١٩

نجيب باشا ٢١٤٨٤

نصر الله الحائري ٨٩٤٩٠٤٣٥٣

نصير الدين الطوسي ٢٥٦

نعمان خير الدين الآلوسي ٢٧

الزيمان بن المنذر ٩٣٤٢١

نعمة الطريحي ٢٣٨

نوازش علي خان الكابلي ٧٨

نوح ( ع ) ٦٤٤٦٥

نوح الجعفري ٢٣٧

نوري مهدي ٢٥٩

حرف الواو

واصل بن عطاء ١٩٥

والي كرمان ٦

حرف الهاء

هارون الرشيد ٢٩٩

هاشم بن عبد المطلب ٢٩

مهدي الطبراني ٢٧٠٤٢٨٥٤٣٦٦٤٣٩٦

مهدي القزويني ١١٤٣٩٤٢٢٩٤٣٦٣

٣٨٢٤١٤٤٢٧٤

مهدي بن علي كاشف الغطاء ٢٤٢٤٢٥٠

٣٣٤٤٣٦٤٤٣٨٤٤٣٨٥٤٢٠٩٤٢٠٦

مهدي بن محسن كاشف الغطاء ( أبو البستان )

٢٤٧

موسى الجزائري ٣٥٩

موسى السبتي ٢٦٢

موسى الطالقاني ( صاحب الديوان ) ١٠١

٢٦٠٤٣٦٠

موسى بن محسن الطالقاني ٤٦

موسى القرملي ٤١٠

موسى بن جعفر كاشف الغطاء ٨٧٤٢٤٦

٢٤٨٤١٢

موسى بن محمد رضا كاشف الغطاء ٣٦٦٤٣٨٢

٣٨٢

مؤيد الدين الطبراني ٨١٤٣٤٨٤٠٣

مهييار الديلمي ٥٦

الميداني ٢٠

مير حكيم الطالقاني ( حسن ) ١٧٤٨٧

ميرزا الطالقاني ١٦٤٢٨٤٤٠٤٨٦

٢٢٧٤٢٨٤



٢٠٥ : ٢٠٤	هادي زوين ٣٠٣
البربوعي ٩٣	هاشم الطالقاني ٢٨ ، ٤٠ ، ٤٩
يزيد ٥٦ ، ٥١	هادي آل كاشف الغطاء ٣٣٦
يوسف البحراني ٩٨	هاشم الكمي ٥٥ ، ٨٨ ، ٢٨٨
يوسف أسعد داغر ٢٦ ، ١٦٩ ، ٢٥٥	هبنقة ٤٣١
٢٩٨ ، ٢٦١	هبة الله بن سناء الملك ٣١٤ ، ٣٢٩
يوسف غنيمة ١٨٩	حرف الراء
يعقوب الحلبي ٣٥٧	اليازجي ٢٤١
يوشع   ع ٩٤٨	ياقوت الحموي ١٨ ، ١٠٣ ، ١٤٣ ، ١٨٨

## (٧) فهرس القبائل والبيوت والاشهر

في الديوان

آل الدجيلي ١٤٤	آل أحمد ٣٤
بنو ذهل ١٥٧	آل الأعسم ٣٦٣
ربيعة ١٤ ، ١٩٥	أياد ١٩٥
الزكوت ٢٤٤ ، ٣٨٩	آل بحر العلوم ٣٨٣
آل زوين ٣٠٢ ، ٣٦٤	آل بدير ٤٢٧
بنو سعيد ١٩	آل الجواهري ١٥٤
آل الشرقي ٣١٨	آل جبويي ٣٩٢
الشمرت ٢٤٤ ، ٣٨٩	حرب ٣٦٣
آل شكر ٤٠٢	آل الحيدري ٧٢
آل صادق ٣٨٦	آل خلف ٢٢٧
آل الطالقاني ٦٨ ، ٢٠٧ ، ٢٤٤ ، ٣٠٨	آل الخليلي ٦٨ ، ٨٢



آل كاشف الغطاء ٣٨٦ ، ٢٤٤	٣٩٢ ، ٣٨٤ ، ٣٨٣
آل كبة ٢١ ، ١٤	آل طاووس ١٩
بنو عبد الحكيم ٣٤١	طي ٤٢٧
آل كمونة ٤١٢	بنو عبس ١٥٧
آل محي الدين ٣٩٠	آل عثمان ٣٣٧ ، ٢٤٦ ، ٢٠٧ ، ٨٧ ، ٣٠
آل المطهر ١٩	٣٨٥ ، ٣٣٩
الناذرة ١٨٩٠ ، ٩٣	الغسانة ٩٣
آل نجف ٧٥	آل القاضي ٣٤
آل الهلالي ٣٧٠	آل القزويني ٣٨٤
	آل ققطان ٣٠

## (٨) فهرس البلدان والمكتبة والبقاع

في الديوان

إستراباد ٣٦	آب أمبار ٢٧٨
إسلامبول ٣٥٣ ، ٢٧ ، ٢٤	أبر ١٨
إشبيلية ٢٩٧	آذربايجان ٣٤
إصفهان ٢٨١ ، ٣٦ ، ٣٢ ، ٧	أراك ٣٦
آلوس ٢٤	أرض الطقوف ٥٧
الامبراطورية البريطانية ٥	أرك ٥
الأندلس ٢٩٧	إدم ١١
إنكلترا ٤	أروبا ٢٨٥ ، ٢٥٥ ، ٢٥٤
أران ١٤٣	أريحا ٨
أودسا ٣٣	الإستانة ٣٨٨



٢٥٩ ، ٢٩٨ ، ٢٠٩ ، ٤٣١	ايران ٤ ، ٦ ، ١٨ ، ٢٤٦ ، ٢٦١ ، ٢٦٧
بغداد ٢ ، ١٩ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٦ ، ٢٦٤ ، ٢٦٤	٣٥٠ ، ٣٥٣ ، ٣٥٦ ، ٣٦٦ ، ٤٠٢ ، ٤٠٢
٢٧ ، ٥٨ ، ٩٤٣ ، ٢٤٦ ، ٢٤٨ ، ٢٥٥٥	٤٢٩ ، ٤١٤
٢٨١ ، ٢٩٩ ، ٣١٦ ، ٣٣٨ ، ٣٣٩ ، ٣٨٨	الباب الزينبي ٧٨
٣٩٤ ، ٤٣١	باب السوق الكبير ٨٥
عجي ٣١٥	الباب السلطاني ٩٥
بيروت ٢٨٠ ، ٢٩٨	باب الطوسي ٣٠ ، ٤٢٩ ، ٨٥
تبريز ٣٢ ، ٣٤ ، ٣٦ ، ٧٥ ، ٢٦٣	باب القبلة ٧٧
تستر ٣٥٥ ، ٣٥٦	بابل ٩ ، ٢٢٥
تكرت ١٤٣	پاجنار ٢٧٨
تلبس ٢٦	بادرايا ٢٠٤
التعليق ١٣١	بارق ٩ ، ١٤ ، ٢١٢
جامع عمرو ٣٤١	باريس ٢٢٥
جبل جوشن ١٥٢	باكسايا ٢٠٥
جبل حائل ٢٣٩	بالس ٣٢٩
جبل عامل ٣٨٦	البحرين ٢٤ ، ٢٥٩
الجزائر ٤٥	بدر ٣٢٩
جصان ٢٦٧ ، ٢٩٦ ، ٣٦٣ ، ٣٩٠	بدره ٢٢ ، ٣٧ ، ١٠٦ ، ٢٠٠ ، ٢٠٥ ، ٢٠٥
الجمارة ٣٠٣	٢٠٦ ، ٢٠٧ ، ٢١٧ ، ٢٦٧ ، ٣٦٣ ، ٣٩٠
جمعية الاتحاد والترقي ٣٣٩	بدره الجديدة ٢٠٦
جمعية الرابطة الأدبية ٢٦٠	بروجرد ٣٦ ، ٣٨٣
جوها نسپورك ٣٣	بشت كوه ٢٠٥
الجزائري ٨٩	البصرة ٢٤ ، ٢٥ ، ٦٢ ، ١٤٩ ، ٢٠٤ ، ٢٠٤



دجلة ١٤٣ ، ١٤٤	حاجر ١٤٣ ، ١٤٩
الدجيل ١٤٣	الحجاز ٢٢٦ ، ٢٦٧ ، ٣٥٣ ، ٣٦٣
دمشق ٢٢٩ ، ٣٨٦	٢٠٢ ، ٣٩٣
ديار بني تميم ٢٤	حجرة العلماء ٩٥
ذي سلم ٢٠١	الحجون ٢١٧ ، ٢٢٢ ، ٢٢٥
الرافدين ٤١٩	الحرم الحسيني ٤١٢
رامة ٢٤ ، ١٠٨ ، ٢٣٢ ، ٢٤٤ ، ٣٧٩	حزوى ١٢٩
الرشائد ٢١٧	حلب ١٥٢
الرصافة ٣٩ ، ٢٦٦	الحلة ٨ ، ١٩ ، ٢٣ ، ٢٤٩ ، ٣٨٥ ، ٤١٤
الرقعة ٣٢٩	٢١٩ ، ٤١٦
الرماحية ٣٠٥	الحوزة ٩٠
رميلة النوى ٢٠٤	الحيرة ٩٣ ، ١٨٩ ، ٣٠٢ ، ٣٦٢
رواق الحسين (ع) ٣٣	خانقين ٢٤٦
روسيا ٣٣ ، ٤	خراسان ٤ ، ٢٥٨ ، ٢٩٣
الري ٤ ، ١٨ ، ٢٣ ، ٢٦٧ ، ٢٨١	خزانة الامام علي (ع) ٣ ، ٣٣٩
الزاب الصغير ١٤٣	الخزيمية ١٣١
الزاب الكبير ١٤٣	خوانسار ٣٦
زرود ١٣١ ، ١٣٣	خوزستان ٣٦
الزوراء ٧٤ ، ٣١١	دار الاذاعة العراقية ٢٤
ساباط الصحن ٣٨٥	دار السلام ١٤ ، ٢٦ ، ٢٩٣
سامراء ٤ ، ٦ ، ٧ ، ٢٣ ، ٥٨ ، ١٤٣ ، ٢٧٨	دار الفكر ٢٢٥
٣٦٦	دار المعلمين الابتدائية ٢٤
	دار المعلمين العالية ٣٩٠



صفين ٢٢٩ ، ٢٨٠	سفوان ٢٩٩
الطائف ٣٣٩	سليم ٢٣٢ ، ١٣١
طالقان ٢٣٨ ، ١٨	الساوة ٢١٤ ، ٢٣٩ ، ٢٤
طالقان قزوين ٢٨١	سند ٢٧
طبرستان ٣٦	سوريا ٣٥٣
طرابلس ١٥٢	سوق عكاظ ٩٣
طهران ٦٨ ، ٣٣ ، ٣٢ ، ١٨ ، ٤٦ ، ٥ ، ٤	السوق الكبير ٤١٠
٤٠٢ ، ٢٩٨ ، ٢٨١ ، ٢٧٨ ، ٩٥	سويسره ٣٣
طوس ٥٨	السهلة ٢٤٥ ، ٤
طيبة ٥٧	الشام ٤١٤ ، ١٠٥ ، ٩٣ ، ٥٧ ، ٢٧ ، ٢٤
طانات ٢٤	٢٦٧
عدن ١١	الشرق ٢٦٠ ، ٥
العذيب ٢٤٤ ، ٢١٧ ، ١٠٣	شط العرب ١٤٣
العراق ٤٤٣ ، ٥ ، ٢٤٢ ، ٣٦ ، ٣٧ ، ١٤٣	شمس العارة ٥
٢٩٨ ، ٢٩٧ ، ٢٤٨ ، ٢٤٦ ، ٢٤٤ ، ٢٠٧	الشمسية ٣٩٤
٣٥٣ ، ٣٣٨ ، ٣٣٧ ، ٣١٥ ، ٣٠٥ ، ٣٠٣	شيراز ٤٥
٤١٤ ، ٤٠٢ ، ٣٩٣ ، ٣٨٩ ، ٣٨٦ ، ٣٥٦	الشبيلان ٣٠٣
٤٢٧ ، ٤٢٤	صحن الحسين (ع) ٧٨
العقبة ٢٤	الصحن العلوي الشريف ١٦ ، ٣٠ ، ٧٧ ،
عكبر ١٤٣	٨٠ ، ٨٧ ، ٨٩ ، ٩٥ ، ٢٣٦ ، ٢٧٨ ،
الغدير ١٠	٣١٥ ، ٣٣٧ ، ٣٥٦ ، ٣٨٥ ، ٣٩٤ ، ٤١٠ ،
الغري ١٢٥ ، ١١٦ ، ٥٠ ، ٣٧ ، ٣٤ ، ٢١٥ ، ٧	٤٢٧ ، ٤٢٩
٢٦٠ ، ٢١٦ ، ٢١١ ، ١٨٩ ، ١٨٨ ، ١٣٠	صريفين ١٤٤



الكوت ٢٦٧، ٣٦٨	غزة ٣٤١
الكوفة ٤، ١٩، ١٣٩، ١٨٨، ٣٠٣،	الغور ٢٤
٣١٦	فارس ٣٦
كهنمير ٣	الفرات ٢٤، ١٤٣، ٣٢٩، ٣٣٥*
لبنان ٣٩٣	فرنسا ٣٣
لجنة الآثار الوطنية ٢٨١	الفهيم ٢٠٥
لنجة ٢٥٩	القادسية ١٠٣، ١٤٣، ١٤٩
لندن ٢٨٠	القاع ٢٤
محلة المشراق ٤٢٩	قبور الشهداء (رض) ٤١٣
المجمع العلمي العربي ٣٨٦	القرنة ١٤٣
المحمرة ٤٥	قزوين ١٨
مدرسة الخليلي الكبرى ٨٣	القسطنطينية ٢٦
مدرسة شيخ العراقيين ٢٧٨	قم ٤
مدرسة الصدر ٢٧٨	الكاظمية (والكاظمين) ٤، ١٥، ٧١،
المدرسة المرجانية ٢٧	٤٠٨، ٣٥٥
مدرسة المروي ٩٥	كربلا ٤٠، ٤٤، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٣٣، ٥٣،
المدينة ١٣١، ٢٠١، ٣٢٩	٧٨، ٢٤٤، ٢٥٠، ٢٧٨، ٣٣٥،
مدينة الجبارين ٨	٤١٢، ٣٥٥
مراقد الأئمة (ع) ٣	الكرخ ٣٩، ٤١، ٣٠٨
مشهد عبد العظيم الحسيني ٦، ٣٣	کردستان ٣٦
مشهد مطلع الشمس ٨	کرد ٢٦١، ٣٥٨
مسجد الخضراء ٢٦٠	كرمانشاه ٣٦
مسجد السهلة ٨٣	كلبيكان ٣٦



٣٨٦ ، ٣٨٥ ، ٣٨٤ ، ٣٨٣ ، ٣٦٦ ، ٣٦٤  
 ٤٠٢ ، ٣٩٦ ، ٣٩٤ ، ٣٩٢ ، ٣٩١ ، ٣٨٩  
 ٤١٠ ، ٤١٢ ، ٤١٤ ، ٤١٦ ، ٤١٩ ،  
 ٤٢٧ ، ٤٢٩  
 نعمان الأراك (أو نعمان) ٢٧ ، ٤١ ، ٨٠  
 ١١١ ، ١٣٢ ، ١٨٩ ، ٢٢٧ ، ٢٢٨  
 النعمانية ٢٥١  
 نهر ديالى ١٢٣  
 نفيس ٣٣  
 وادي الأبرقين ٤ ، ٢  
 وادي الرافدين ٢٨٤  
 وادي السلام ٦٩ ، ٢٦١  
 وادي العقيق ٢٠٠ ، ٢٧٢ ، ٢٨٦  
 وادي الغري ٥٧  
 وادي منى ٢٣٠  
 همدان ٦٨ ، ٢٥٥  
 الهند ٢٧ ، ٧٣ ، ٤٢٩  
 يزد ٣٦  
 يلندز ٣٩  
 اليمامة ٦٢  
 اليمن ٤٤٩

مسجد الهندى ٧٧ ، ٨٠  
 مشهد الكاظمين (ع) ٧٨  
 مصر ٢٦٣ ، ٢٩١ ، ٢٩٩ ، ٣٤١ ، ٤٠٨  
 المصلى ٢٠ ، ١٩٥ ، ٢٣٢  
 معدن النقرة ١٤٩  
 المغتسل ٤٢٩  
 المغيشة ١٠٣  
 مكتبة الرضا (ع) ٢٥٨  
 مكتبة العرفان ٣٩٣  
 مكتبة كاشف الغطاء ٣٨٥  
 مكة ٢٤ ، ٢٠٠ ، ٢٠١ ، ٣٢٩  
 الموصل ٣٨٨  
 ناصرية المتفك ٣٩٤  
 نجد ٤١ ، ١٤٩ ، ٣٩٣  
 النجف الأشرف ٣ ، ٤ ، ١٥ ، ٢٠ ، ٢١  
 ٢٢ ، ٣٠ ، ٤٢ ، ٤٦ ، ٦٨ ، ٧١ ، ٧٥  
 ٧٨ ، ٨٠ ، ٨٣ ، ٨٦ ، ٨٨ ، ٩٠ ، ٩٥  
 ١٨٨ ، ٢٣٧ ، ٢٣٩ ، ٢٤٤ ، ٢٤٨ ،  
 ٢٥٠ ، ٢٥١ ، ٢٦١ ، ٢٧٨ ، ٣٠٢ ، ٣٠٣  
 ٣٠٥ ، ٣١٥ ، ٣١٨ ، ٣٣٤ ، ٣٣٥ ، ٣٣٧  
 ٣٥٢ ، ٣٥٣ ، ٣٥٤ ، ٣٥٦ ، ٣٦٣ ،



٣٨٦ ، ٣٨٥ ، ٣٨٤ ، ٣٨٣ ، ٣٦٦ ، ٣٦٤  
 ٤٠٢ ، ٣٩٦ ، ٣٩٤ ، ٣٩٢ ، ٣٩١ ، ٣٨٩  
 ٤١٠ ، ٤١٢ ، ٤١٤ ، ٤١٦ ، ٤١٩ ، ٤٢٧ ، ٤٢٩  
 نعمان الأراك ( أو نعمان ) ٢٧ ، ٤١ ، ٤٨  
 ١١١ ، ١٣٢ ، ١٨٩ ، ٢٢٧ ، ٢٢٨  
 النعمانية ٢٥١  
 نهر دبالى ١٤٣  
 نيس ٣٣  
 وادي الأبرقين ٢٤  
 وادي الرافدين ٢٨٤  
 وادي السلام ٦٩ ، ٢٦١  
 وادي العقيق ٢٠٠ ، ٢٧٢ ، ٢٨٦  
 وادي الغري ٥٧  
 وادي متى ٢٣٠  
 همدان ٦٨ ، ٢٥٥  
 الهند ٢٧ ، ٧٣ ، ٤٢٩  
 يزد ٣٦  
 يلديز ٣٩  
 الحمامة ٦٢  
 اليمن ٧٤٩

مسجد الهندي ٧٧ ، ٨٠  
 مشهد الكاظمين ( ع ) ٧٨  
 مصر ٢٦٣ ، ٢٩١ ، ٢٩٩ ، ٣٤١ ، ٤٠٨  
 المصلى ٢٠ ، ١٩٥ ، ٢٣٢  
 معدن النقرة ١٤٩  
 المغتسل ٤٢٩  
 المغيشة ١٠٣  
 مكتبة الرضا ( ع ) ٢٥٨  
 مكتبة العرفان ٣٩٣  
 مكتبة كاشف الغطاء ٣٨٥  
 مكة ٢٤ ، ٢٠٠ ، ٢٠١ ، ٢٢٩  
 الموصل ٣٨٨  
 ناصرية المنتفك ٣٩٤  
 نجد ٤١ ، ١٤٩ ، ٣٩٣  
 النجف الأشرف ٣ ، ٤ ، ١٥ ، ٢٠ ، ٢١  
 ٢٢ ، ٣٠ ، ٤٢ ، ٤٦ ، ٦٨ ، ٧١ ، ٧٥  
 ٧٨ ، ٨٠ ، ٨٣ ، ٨٦ ، ٨٨ ، ٩٠ ، ٩٥  
 ١٨٨ ، ٢٣٧ ، ٢٣٩ ، ٢٤٤ ، ٢٤٨ ، ٢٤٩  
 ٢٥٠ ، ٢٥١ ، ٢٦١ ، ٢٧٨ ، ٣٠٢ ، ٣٠٣  
 ٣٠٥ ، ٣١٥ ، ٣١٨ ، ٣٢٤ ، ٣٣٥ ، ٣٣٧  
 ٣٥٢ ، ٣٥٣ ، ٣٥٤ ، ٣٥٦ ، ٣٦٣



## مردول الخطأ والصواب

بالرغم من الجهد الذي بذلناه في تصحيح الديوان فقد وقعت بعض الأخطاء المطبعية والاملائية — وغيرها أحياناً — وقد أشرنا إلى المهم منها وأوكلنا الباقي — وكله هن — إلى ذوق القارئ ونباهته، وهناك ملاحظات أيضاً يجب التنبيه عليها وهي :

( ١ ) — سقط اسم ( ساربوري ) من فهرس أعلام الديوان وكان ورد ذكره في ص ٢٥٥ .

( ٢ ) — وقف الصديقي الحميم سعادة الأستاذ الكبير السيد ابراهيم بك المواعظ رئيس التفيتش العدلي العام ، على بعض ملازم الديوان فأفاد : بأن عبد الله بك الذي ورد اسمه في الديوان ص ٧٧ غير مصحوب بلقب هو أب جميل بك بابان ، وعم معالي الأستاذ جمال بك بابان أب زوجته ، وأنه كان قائماً في بعض أقضية بغداد ، وإن رستم بك الذي ورد اسمه في ص ٧٣ و ٤١٨ هو والد معالي الأستاذ جلال بك بابان وأنه كان قائماً في الكوت على عهد صاحب الديوان .

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب	الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
٢٨٨	١٨	الله	الله	١٤٢	١٦	أروى	أورى
٥٥٣	١٩	بل	بك	١٤٣	١١	مني	منك
٧٣٣	٢٢	كو كره	كوه كره	١٦١	١٩	و حين	وعين
٨٠	٧	و	و	١٦٣	١٣	بقلب	بمرأى
١٢	١٤	١٢١٢	١١١٢	١٧١	٢	لريقة	لريقة
١٩	٤	ذوي	ذي	١٨٠	٦	غرامي	غرام
١٩	٢٠	وبني زهرة	( زائد )	٢٢٠	٢	الديار	الرياح
٣١	١٦	١٧	١٧٠	٢٦٢	١٤	...	١٨٣-٩٩
٣٨	٩	ماض	ماض	٢٨٩	١٣	بين	بين
٨١	١٢	١٣٣٣	٣٣٣	٣٠٦	١٥	٤٧٠	٧٧٠-٤٦٦
١٠٦	١١	نفسى	نفس	٣١٤	١٦	٢٣٥	٦٠٨
١١٢	٢٠	يقال	يقال له	٣٦٨	١٩	القفا	القفار
١١٩	١١	الحبيب	الرقيب	٤١٠	١٥	يد	يسار
١٤٢	١٣	المجد	الوجد	٤٢٨	٦	يمهز	يمهز



للتأثير قريباً :

# أعيان الشيعة في الهند

وهو كتاب كبير تكفل البحث عن موقع الهند الجغرافي، وتأريخ ملوكها القدماء، وما قاموا به من حروب، وما تم على أيديهم من فتوح، وظهر من تراثهم وغرائب وما برع فيه رجالها من علوم وفنون .

ويعرض بوضوح تأريخ الشيعة في تلك البلاد، وتراجم أحوال ملوكهم ووزرائهم، وأمراءهم وراجاتهم، ونوابهم، وعلمائهم وادبائهم، وفلاسفتهم وشعرائهم، وسائر رجال العلم والسياسة والصناعة وغيرها ، وقد تضمن عشرات التراجم التي فأت الامام البحاث المغمورة السيد محسن الأمين إثباتها في معجمه الكبير (أعيان الشيعة) وقد عني بدراسة شعراء العربية الأفاضل هناك عناية بالغة وعرض أجود ما جادت به قرائحهم من النظم ، فقد ظهر هناك في أوليات هذا القرن وما قبله بعض أئمة الأدب الذين لا يزال قراء العربية في العالم يجهلونهم كل الجهل ، وسيقف القراء بعد نشره على كنز أدبي كان مخفياً في تلك البلاد ، نرجو أن يمهلنا الأجل ويساعدنا التوفيق على إكماله وإخراجه في أقرب وقت إن شاء الله تعالى .



بیت







COLUMBIA UNIVERSITY LIBRARIES



0036761800

PJ  
7864  
.A36  
D5

NOV 19 1974



